

ஸ்ரீ: தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி

முகவுரை.

இந்நிலவுலகில் வழங்கும் தொள்ளாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட பாஷைகளிலே, பழமைபெருமைகளாற் பாராட்டப்படுபவை மிகச் சிலவே என்பதும், அவற்றுள் தமிழ்ப் பாஷையும் அங்ஙனம் சிறந்ததொன்றென்பதும், அறிஞர்களால் ஆராய்ந்து தெளியப் பட்ட உண்மையாம். இப்பழைய பாஷைகளின் அழகும் வளமும் அவ்வக்காலத்துத் தோன்றிய புலவர் பெருமக்களாலேயே போற்றப்பட்டுச்செழித்தன வென்பது சொல்லவேண்டா. இம் மொழிகளில் அமைந்து விளங்கும் கவிஞர் சிகாமணிகளது காவியாதி நூல்கள், கற்றோருள்ளங்களைக் கவர்ந்து நிற்பதை நாம் நன்கறிவோம். இத்தகைய இலக்கியங்களாற்றான், அக் கவிவேந்தர்களது பெரும்புகழ் நிலைத்துள்ள தென்பதும் மறுக்கப்படாத உண்மையே. கவிச் சக்கரவர்த்தியாகிய கம்பாடரது புகழ் அவரீயற்றிய இராமாயணத்தாலன்றோ நிலைத்து நிற்பது : ஆயினும், அன்றோர் அருமை பெருமைகள் கற்றவகுப்பாருள் மாத்திரமன்றிக் கல்லாதவர் பலராலும் பெரிதும் பாராட்டப்படுகின்றன. இதனால், அறிஞர்கள் மட்டும் அறிந்து சுவைத்தற்குரிய அவர் பெருநூல்கள் தவிர, எங்கும் அவர் புகழ் எளிதிற் செல்லுதற்கு ஏற்றதோர் ஏதுவுமிருத்தல்வேண்டு மன்றோ ? கற்றோரும் மற்றோருமான நம்மவரில் கம்பர், புகழேந்தி, காளமேகம் போன்ற கவிஞர்சிகாமணிகளது அருமை பெருமைகளை அறிந்து பாராட்டாதவர் யாவர் ? இவ்வாறு, எல்லாவுள்ளங்களையும் ஒப்பக் கொள்ளுகொண்டு நிற்பன எவையென் றுராயுமிடத்து, அன்றோர் கிரந்தங்களோடு பற்பல சமயங்களிலும் இடங்களிலும் அவர்களாற் பாடப்பெற்று வழங்கும் எண்ணிறந்த தனிப்பாசரங்களுமாமென்பது தெளிவாம். அந்நன்மக்களியற்றிய நூல்களின் பெருமையைப்பற்றி சாதாரண ஜனங்கள் அறிஞர் வாயினின்று கேட்டு அறிந்திருத்தல் கூடும். ஆனால்

அவ்வாறு அறிந்ததினும் ; அவர்கள் உள்ளபடி தாமே உணர்ந்து கொண்ட தனிப்பாடல்களால், பதின்மடங்கு அதிகமான இன்பத்தை, மேன்மே லடையக்கூடுமென்றே சொல்லலாம். நல்லிசைப்புலவரா கிய ஓளவையார், பன்னூற்றாண்டுக்குமுன் விளங்கினவரேனும், அவர் இன்றும் நம் முள்ளத்திலும் இல்லத்திலும் வாழ்வது போல விளங்குவது, அவர் நூல்களைக் காட்டிலும் 'அவரதரிய பாடல்களாலும் பழமொழிகளாலுமே யன்றோ ? ஓளவைப்பிராட்டி, இயற்றிய பெருநூல்களொன்றும் இப்போது கிடையாதிருப்பவும், அவரை நாம் ஏனையரெல்லாரினும் அதிகமாகப் பாராட்டிவருவதும் அவற்றாலேயாம். இத்தகைய தனிப்பாசுரங்கள், அவை பாடிய நன் மக்களது வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த வைபவங்களோடு கலப்புற்றவை யாதலால், அவையெல்லாம் அன்னோர் சரித்திரவாராய்ச்சிக்கு இன்றி யமையாத கருவிகளாகவும் உள்ளன. ஆனால் இத்தனிப்பாசுரங்களை மொத்தமாக ஒருவர்மூலமாகவேனும் ஒருநூல் மூலமாகவேனும் கிர கித்தல் யார்க்கும் அருமையாகவுள்ளது. இவைகள் பெரும்பான்மை யும் கர்ணபரம்பரை பற்றியே வந்தனவாதலின் பல்லோர்வாய்ப் பட்டு வெளிவருவனவாயின. இதனால் அக்கவிகளின் உண்மையுருச் சிலசமயங்களில் மாறியும், வெவ்வேறான கதைக்கூறுகளை யுடையனவாயும் பிரசுரிக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக, ஒப்பிலாம ணிப்புலவரென்பவர், குமணனைப்பற்றிப் பாடியதாக வழங்கும் “ஆடெரிபரந்த கோடுய ரடுப்பில்” என்னுஞ் செய்யுள் தனிப்பா டல்களிலே ஒன்றாக வழங்குதல் நம்மவரெல்லாம் அறிந்தது. இப் பாட்டின் உண்மையுரு எவ்வாறு சிதைந்து கிடக்கின்றதென்பதும் இது பாடிய புலவரது பெயர்மாறுபாடும் நாம் இப்போது வெளி வந்துள்ள புறநானூற்றால் நன்கு தெரிந்துகொள்ளலாம். மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் முதலிய சிலவிடங்களில் கையெழுத்துப் பிரதியி லுள்ள “தமிழ் நாவலர் சரிதை” போன்ற திரட்டு நூல்களைக் கொண்டு இக்காலத்து வழங்கும் ஓளவைபாடல் முதலியவற்றை ஆராய்ந்தால், இவ்வாறே பாடங்களும் சரித்திர வழக்குக்களும் மாறுபட்டுநின்றல் காணலாம். ஆயினும் திரிந்து பிறழ்ந்தாயினும் அப்பழைய பாடல்களிற் சில இன்றும் வழங்கிவருதலை நோக்கும்

போது, கற்றவரன்றிக் கல்லாதவருள்ளத்தையும் கவரத்தக்க அழகும் அமைதியும் அவைகொண்டுள்ளனவென்பது புலப்படுகிறது. இம்மட்டோ! இப்பாடல்கள், சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ற சரித்திரக் கூறுகளோடு கலந்து சொற்செறிவும் பொருட்பொலிவும் பெற்று விளங்குதலால், முன்னோர்பெருமைபிலும் பாஷையின் அழகிலும் படியாதவர்களையும் ஈடுபடும்படி செய்வதுமட்டுமன்றி; அவர்கள் நெஞ்சில் பாஷாஞானச்சுடர் கொளுவுகற்குத் தூண்டுகோல்போலவும் நின்றுதவுகின்றன. “நாராய் நாராய் செங்காஞராய்” என்னும் சத்தி முற்றப் புலவரது பாடலழகாலும் கதையழகாலும் கவரப்படாதவர் நம்மில் யாவர்? இத்தகைய பழம்பாடல்களிலே, கிடைத்த சிலவற்றால் இவ்வளவிற்பம் எல்லாரும் அடையக்கூடுமாயின், நம்நாட்டுக் கவிஞர் சிகாமணிகளது தனிப்பாடல்களெல்லாம் ஒருசேரக் கிடைக்கும்போது எத்தகைய பேரின்பம் விளையாது!

கம்பநாடர், கூத்தர், காளமேகமுதலிய கவிச்சக்ரவர்த்திகள் அவ்வப்போது பாடிய தனிப்பாக்கள் எத்துணையோ, அறிந்திலம். அவையெல்லாம் உரியகாலங்களிற் நிரட்டப்பட்டுப் பின்புள்ளார்பெற்றும்கூடும் வண்ணஞ் செய்வதில், நமக்குமுன்னிருந்த தமிழ்மக்கள் தவறிவிட்டார்கள். ஆனால், இத்திரட்டுக்களின் அத்யாவசியகத்தை, பிற்காலமக்கள் மறந்ததுபோற் பழங்காலத்துச்சான்றோர் கிறிதும் மறந்தவரல்லர். அவர்கள் அங்ஙனமறந்திருந்தால், தமிழ்ப்பாஷையின் பழமைபெருமைகளைப்பற்றி அறிஞர் முன்பு பேசுதற்கும் நமக்கு வாயில்லாதொழியும். அங்ஙனமொழிபாவண்ணம், பண்டைத் தமிழ் மக்கள், முன்னோரது அரியபாடல்களை முறைப்படக் கோத்துவைத்தது தமிழுணங்குசெய்த பாக்கியங்களில் ஒன்றும். அன்றியும், தமிழ் மொழியிலுள்ள பழைய நூல்களுள்ளே, “பழந்தனிப்பாடற் நிரட்டி” என்று சொல்லத்தக்க நொடைநூல்களோ மிகுதியாகக் காணப்படுதல் ஒரு சிறந்த விசேடமாகும். சங்கநாளில் கோன்றிய மணிமேகலை சிலப்பதிகாரம் போன்ற இலக்கியங்களும், திருக்குறளாதிய பதினெண் கீழ்க்கணக்குமுதலிய நீதி நூல்களுமொழிய, ஒழிந்த பழங் தமிழ்நூல்களெல்லாம் இத்தொகைநூல்களே. இதனை மொக்குமிடத்து முற்காலத்துச் சான்றோர்கட்கு, தங்காலத்துக்கு முன் விளங்கிய

புலவர் பெருமக்களது பாடல்களிலிருந்த பேரவாவும் கௌரவத்தையும் நன்கு விளங்குகின்றன. இவ்வாறு இச்சான்றோரால் தொகுக்கப்பட்டவை, இப்போது கிடைத்த அளவில், ஒன்பது என்று ஒருவாறு கணக்கிடலாம். அவை எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டுமாம். எட்டுத்தொகையாவன :

“நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு
ஐந்தாம் பதிற்றுப்பத்து நோங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தா ரேத்துங் கலியே அகம்புறமென்

றித்திறத்த எட்டுத்தொகை” — இவ்வொன்பது நூல்களில்,

நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகமென்பன அகத்திணையொழுக்கங்களை விஷயமாகவும், பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், புறம், பத்துப்பாட்டு என்பன புறத்திணையொழுக்கங்களை விஷயமாகவும்கொண்டன. நற்றிணை இருநூறுக்குக்குறையாத புலவராலும், குறுந்தொகை இருநூற்றைவராலும், ஐங்குறுநூறு இருநூற்றைவராலும், பதிற்றுப்பத்துப் பதினமராலும், அகமும் புறமும் தனித்தனி இருநூறு இருநூறு புலவராலும், பத்துப்பாட்டு ஒன்பதினமராலும், இவ்வாறே கலித்தொகையும், பரிபாடலும் பலராலும், பாடப்பெற்ற செய்யுள்களின் கோவையாதல் காண்க. ஆக, இவற்றால் நமக்குத் தெரியவரும் புலவர்களின்தொகை, ஆராய்ந்தமட்டில், 514-ஆகின்றது. இத்தனை முதமக்களது அரும்பெருவாக்குக்களை நாமெல்லாம் அறிந்து சுவைக்கும்படி திரட்டிக்கொடுத்த பழைய சான்றோர்களை யாம் எங்ஙனம் புகழுவல்லோம்! ஆனால், இவர்கட்குப்பின்னும் நமக்கு முன்னுமான இடைக்காலத்துப் புலவர்களது பாசரங்களும் இவ்வாறு திரட்டப்பட்டதுண்டோ எனின், கிடையாதென்பதே விடையாகும். இதனால், மத்திய காலத்து விளங்கிய திருத்தக்க தேவர், முத்தொள்ளாயிரமுடையார், பொய்யாமொழிப்புலவர், கம்பர் முதலாக எண்ணின் றிவிளங்கிய கவிச் சக்ரவர்த்திகளது அருமைபெருமைமுழுதும் நிரம்பிய வரலாறுகள் நமக்குக் கிடையாதொழிந்தன. ஒருகால் இத்தகைய நூல்கள் முன்னு விரிலிருந்து பின்பு இறந்திருக்கவுங் கூடும். ஆயினும் அங்ஙனம்போற்

றாமல், இறக்கவிட்ட குற்றம் நமக்கு முற்பட்டவாதேயாம். பிற்காலத்துத் தோன்றிய தமிழ்நாவலர்சரிதை என்னுந் தனிப்பாசுரத்திரட்டால், சில புதுப்பாடல்களும் செய்திகளும் தெரியவரினும் எண்ணிறந்த பண்டைப் புலவர்களது பெருமையை நோக்க, அந்நூலை ஒன்றாகவைத்தெண்ணவும் மனம்வந்திலது. ஆயினும், ஒன்றுமேயில்லை என்ற குற்றத்தை நீக்க வந்ததாக மட்டும் அதனைக் கொள்ளலாம்.

இனிச், சிலவருஷங்கட்குமுன்பு, இராமநாதபுரம் ஸம்ஸ்தானம் பூர்மார். பொன்னுச்சாமித் தேவரவர்கள் இக்குறையை ஒருவாறு நீக்கவேண்டி, முன்னேரும் பின்னேருமான புலவர்பலரால் பாடப் பெற்ற தனிச்செய்புகளை அப்போது கிடைத்தவளவில் வெளியிடச்செய்தார்கள். அதுவே இக்காலத்துத் தனிப்பாடற்றிரட்டென வமங்குவது. அஃது ஒரு பெரிய திரட்டன்றாயினும், வெளிவந்தவளவில் கற்றவர் மற்றவரெல்லாரானும், எவ்வளவு அவாவுடன்படிக்கப்படுகின்றதென்பதற்கு, சில்லாண்டிகளுள்ளே அந்நூல் பற்பல பதிப்புக்களைப்பெற்றிருந்தலே போதியசான்றும். இத்தனை பதிப்புக்களால், இத்திரட்டினிடத்து நம்மவர்க்குள்ள பற்று விளங்குகின்ற தாயினும் பதிப்பாளர்சிலர், கண்டபடியெல்லாம் பிழைபட அச்சிட்ட முன்னோர் விஷயத்தில் அபசாரப்படுதல், பெரிதும் வியசனிக்கத்தக்கது.

இங்ஙனம், பழைய தனிப்பாசுரங்கள் வரவர வழக்குவீழ்ந்து வருதலை அறிந்திருந்தும் நங்காலத்தறிஞர்களில் இதன்பொருட்டு வேண்டிய முயற்சி யெடுப்பவர் அதிகமில்லை. இப்போதுள்ள பெரியோர்சிலர் தமிழ்நாட்டுப் புலவர்சரிதங்களை அவ்வவர் பாடற்பகுதி களுடன் எழுதிவெளியிடப் பெரிதும் முயன்றுகொண்டிருத்தல் நெடுநாளாகப் பிரஸ்தாபிக்கப்படுகின்றது. இங்ஙனம் வெளிவருதல் இன்றியமையாததொன்றும். ஆனால், அவ்வழகிய புத்தகத்தைக் கண்ணார்க் கண்டு களிக்கும்பாக்கியம் எப்போது கிட்டுமோ தெரிந்திலது. இவ்வாதே, மற்றொரு தொகைநூல், நநாட்டுப் பாவலரொருவரால் அச்சாகுஞ்செய்தியும் சிலகாலமாக நங்காதிற் அடுத்தடுத்து விழுந்து கொண்டிருந்தது. இதைப்பற்றிய பேச்சு இப்

போது அடியோடு மழுங்கிப்போயிற்று. ஆயினும், இக்குறையை எவ்விதத்தானும் விரைந்து நீக்கவேண்டுமென்ற ஊக்கம், தமிழணங்கின் பிறப்பகமாகிய பாண்டிநாட்டிலுதித்த செந்தமிழ்ச் செல்வர் இருவர்க்கு சமீபத்தில் தோன்றி, உடனே பயனும் விளைந்துவிட்டதுபற்றித் தமிழ்மக்கள் மகிழ்வார்களென்பதில் ஐயமில்லை. அங்ஙனம் விரைந்து பயன்விளைந்ததற்குத் தக்க காரணமுண்டு என்னையெனில்? அவ்விருவரில், ஒருவர் பெரும் 'பாருட்செல்வர். மற்றவரோ தக்ககல்விச் செல்வர். இவ்விருவோருசெல்வர்களும் இயைந்து நடத்தும்போது, இயற்கையழகோடு செயற்கையழகெல்லாம் கிறக்க ஒரு பெருநூல் வெளியேறிவிட்டதென்பது பூச்சரிபமேயன்று. தமிழ்நாட்டின் பாக்யமுளதேல் எத்தனை நூல்கள்தாம் இன்னோர்கள் சேர்ந்து வெளியேற்றமுடியா? இச்செல்வர்களில் முதல்வர் யாவரெனின் :— வைகிய குலமணியும், “செவிச் செல்வஞ் செல்வத்துட் செல்வம்” என்னும் திருமொழியின் உண்மையையறிந்து புலவர்களை ஆதரித்து வருஞ் சீமானும், அருங்குணமெல்லா மொருங்குடையோரும் முறை யூரதிபருமாகிய பூதமார்-பழ. சி.சண்முகஞ்செட்டியாரவர்களை; இவர்கள் பெருந்தகைமைகள் உலகமறிந்தவையாதலின் நானும் கூறுதல் மிகைப்படுத்தலாகும். இவர்கட்கு இத்தகைய நூலை வெளியேற்ற வேண்டுமென்னும் எண்ணம் வெகு காலத்துக்கு முன்பே தோன்றியதாம். ஏனெனில், இவர்கள், தம் சமூக வித்வானுபிரந்து சமீபத்திற் காலஞ்சென்ற பூதமத். கருப்பையாப் பாவலரவர்களைக் கொண்டு, இத்தகைய தனிப்பாசரங்களைத் திரட்டித்தரும்படி நெடுங் காலமாகத் தூண்டியிருக்கின்றார்கள். அவ்வாறே பாவலரும் பல்லீடங்களினுஞ்சென்று தொகுத்துவந்த பாடல்கள் செட்டியாரவர்களிடமிருந்தன. அவை இந்நூலின் பெருமையைச் சிறப்பித்தற்குப் பெருஞ்சாதனமாயின என்று தெரிகின்றது. இங்ஙனம் ஒரு சிறந்த நூலை ஆராய்ச்சிசெய்து தொகுத்து வெளியேற்றுதற்குச் செட்டியாரவர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் யாவரெனில்:—

சேற்றூர்ச் சம்ஸ்தான வித்துவானும், மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கப் புவவரிலொருவரும், மதுரை விவேகபாது பத்திராதிபரும், அற்புத கவிஞருமாகிய பூதமத் மு. ரா. கந்தசாயிக்கவிராயரவர்களை. கவிராய

வர்களை இந்நூல் விஷயத்தில் நியமித்த செட்டியாரவர்களுக்கு மற்றொரு முறை நாம் புகழ்ச்சி கூறுதல் வேண்டுமென்றே தோற்றுகிறது. செட்டியாரவர்களிட்ட நியமனத்தை நிறைவேற்றுவதில், கவிராய ரவர்கள் தமக்கியல்பான ஒழுப்பையெல்லாம் இயலுந்திறத்திற்கு மேலாகவே செலுத்தியிருக்கிறார்களென்பதற்கு—இந்நூலி னருமை பெருமைமட்டுமன்று—அதிவிசுவில் இந்நூல் முற்றுப்பெற்றதும் போதிய சான்றும். மதுரைப்பான்ற இடத்தில், இவ்வரிய நூல் மூன்றுமாதங்களிலே வெளிவருமாயின், அது வியக்கத்தக்கதன்றோ? இந்நூல், நினைத்த பாடல்களையெல்லாம் தருதற்கேற்ப “தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி” என்ற பெயர் புனைந்திருத்தல் பொருத்தமேயாம். இதனுள் சங்ககாலத்தும் அதன் பிற்காலத்தும் விளங்கியபுலவர்கள் பாடல்களோடு, இப்போதுள்ள வித்துவான்கள் பலர்கவிகளும் சேர்த்து வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இவையெல்லாம், பெரும்பிரயாசையுடன் தெரிந் தெடுக்கப்பட்டவைகளாம். இப்பாடல்களியற்றிய புலவர்களது சரித்திரக் குறிப்புக்களும், தெரிந்தவரை, சுருக்கமாக அதனதன் தலைப்பில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இந்நூலில் நங்காலத்துப்புலவர் பாடல்களை இறுதியில் தொகுத்து வைத்திருத்தல், நமக்குமட்டுமன்றி, நம் பின்னோர்கள் அறிந்து மகிழ்தற்கும் பேருபகாரமாமென்பது சொல்லவேண்டா. இங்ஙனமாக, இத்தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணியில் தொகுக்கப்பெற்ற பாடற்றொகை மொத்தத்தில் ௩௮௬ ஆம். இவைபாடிய வெவ்வேறிய புலவர்தொகை ௧௮௦-க்கு மேலாம். இத்தனிப்பாசரங்கள் பெரும்பாலவும் சமயோசிதம்பெற்றவைகளாகவும் படிப்பவர் மனத்தைக் கவரத்தக்கனவாகவும் விளங்குதலை ஒவ்வொருவரும் தாமே அறிந்துகொள்ளக்கூடு மென்பது திண்ணம்.

இச்சிந்தாமணியில் இல்லாத தனிப்பாசரங்கள் பல நம்நாட்டில் வழங்கக்கூடுமேனும், இதுவரை வெளியேறிய தொகைநூல்களிலே, இதுவே, பெருமையும் ஒழுங்குமுடையதென்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. பழைய புலவர்களது வாக்கிலும் வரலாறுகளிலும் ஒருவரது மற்றவரதாக மாறுபட்டு, அதுவே பெருவழக்காக வழங்குவன அநேகம் இப்போதுண்டு. அவையெல்லாம் தனிக்குறிப்பில், இந்நூ

வின்கண்ணே விளக்கிக்காட்டப்பட்டிருத்தல் பெரிதும் விரும்பத் தக்கதாம். இந்நூற்கு, செந்தமிழ் வளர்க்குஞ் சீமானும் கல்வியும் செல்வமும் கவினப்பெற்றவள்ள லுமாகிய மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்து அக்கிராசனாதிபதி ஸ்ரீமார். பாண்டித்துரைத்தேவரவர்கள், தங்களருமைத்தந்தையாரான ஸ்ரீமார். பொன்னுஸாமித் தேவரவர்களுடைய தனிப்பாசரங்களிலே தாங்கள்கேட்டெழுதி வைத்திருந்தனவற்றையும், தாங்கள் அவ்வப்போது பாடிய அரும்பாடல்கள் சிலவற்றையும் உபகரித்திருத்தலோடு, இவ்வாறே ஏனைய கல்விச்செல்வர்கள் பலரும் இயன்றவுதவி செய்திருத்தலால், இந்நூல், தமிழ்மக்கட்கெல்லாம் ஆனந்தம்பயவாமற் போகாதென்பது திண்ணம். இத்தகைய திரட்டு நூல்கள் முடிவானநூலென்று துணிந்துசொல்லுதற் சூரியனவல்ல; ஏனெனில் இவை காலத்துக்குக்காலம் சேர்க்கப்பட்டுப்பெருகவேண்டியனவாம். ஆதலால், தமிழ்மக்கள் இந்நூலிடத்துக்காட்டும் அன்புக்கும் ஆதரவுக்கும் ஏற்ப, இந்நூல் புதிய தோற்றங்கள்பெற்று வெளிவந்துபகரிக்கு மென்பது திண்ணம்:

இங்ஙனம் தமிழ்நாட்டார்பொருட்டு இத்தகைய பேருபகாரத் தைச் செய்வித்த ஸ்ரீமார்-சண்முகம் செட்டியாரவர்கட்கும், இதனை ஆராய்ந்து அச்சிட்டு நிறைவேற்றிய ஸ்ரீமத்-கந்தசாமிக்கவிராயரவர்கட்கும், இவ்வாறே தமிழ்ப்பரிபாலனம் பண்ணுவதில் ஊக்கமு முழைப்பும் மேன்மேலும் உண்டாம்படியும், அவர்கட்கு நிறைந்த ஆயுளையும் மிகுந்த அறிவு ஆற்றல்களையும் அளிக்கும்படியும் ஸர்வேசுவரனது திருவருளைத் தியானிக்கின்றேன்.

தமிழ்ச்சங்கம்,
மதுரை,
1—8—08.

}

இங்ஙனம்,

மு. இரா கவை யங்கார்,

“செந்தமிழ்ப்”பத்திராசிரியர்.



தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணி

ப தி ப் பு ரை.

செந்தமிழ்ச் செல்வி திருவடி பரவுதூஉம்

சந்ததங் கல்வி தழைத்தற் பொருட்டே.

இத்தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணியால் தமிழ் மக்கள் அடையும் பயன் முதலியவற்றை முகவுரைக்கண்ணே மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் செந்தமிழ்ப் பத்திராசிரியரும் பண்டை நூலாராய்ச்சியிற் தேர்ந்த வல்லுநருமாகிய ஸ்ரீமத் மு. இராகவையங்காரவர்கள் நன்கு கூறியிருக்கின்றார்கள்.

இம்மதுரை ஜில்லா முறையூர் வர்சியும், பிரபுகுல திலகரும் அருங்கலை விநோதரும், வரையாதுதவும் வள்ளற்றன்மை வாய்ந்தோரும் ஆகிய ஸ்ரீமாந் பழ. சி. சண்முகஞ்சேட்டியாரவர்கள் தமது சமூகத்தை யடுத்துப் பற்பல சிறந்த வித்துவான்களிருப்பவும் எம்மிடத்துளதாய அன்புமிகையானே இப்பணியையெமக்கீந்தனர். இதுகல்வி வல்லாராற் செயற்பாலதர்கவும் அவர்கள் சொல்லை மறுத்தற்கஞ்சியே யாமுமிப்பணியை யேற்றுத்திருவாலவாயுடையார் திருவருளைப் பிரார்த்தித்துத் தொடங்கி ஒருவாறு முற்றுவித்தேம். இவ்வேலை நடக்குங்கால் மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துச் செந்தமிழ்ப் பத்திராசிரியர் ஸ்ரீமத் மு. இராகவையங்காரவர்கள், ஷை செந்தமிழ்க் கலாசாலை உபாத்தியாயர் ஸ்ரீமத் சந்தரேசுவர ஐயரவர்கள், ஷை தமிழ்ச்சங்கம் நூற்பரிசோதகரும் எமது சேஷ்ட சகோதரருமான ஸ்ரீமத் மு. ரா. அருணாசலக்கவிராயரவர்கள், மதுரை மாணவர் செந்தமிழ்ச்சங்கம் அக்கிராசனாதிபதி ஸ்ரீமத் ம. கோபாலகிருஷ்ணையரவர்கள் முதலிய பல வித்துவ சிகாமணிகள் இடை யிடையே வேண்டுமுதவிகள் பல செய்துவந்தார்கள். இப்புலவர் பெருமக்கள் செய்த பேருதவிக்கு என்றும் நன்றி பராட்டி வந்தனஞ்செய்யுங் கடப்பாடுள்ளோம்.

இராமநாதபுரம் ஸ்ரீமத் பொன்னுஸாமித்தேவரவர்கள் நற்றவப் புதல்வரும் பாலவனத்தம் ஜமீந்தாரும் மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம் அக் கிராசனுதிபதியும் முறையான நூலுணர்ச்சியிற் சிறந்த கல்வி வல்லு நருமாகிய ஸ்ரீமார் பொ. பாண்டித்துரைஸாமியவர்கள் தமது அருமைத் தந்தையவர்களியற்றிய தனிப்பாக்கள் சிலவற்றையும் தாமியற்றிய செய்யுட்கள் சிலவற்றையும் கொடுத்துதவினார்கள். தமிழ்ப் புலவர்கள் எல்லாருக்கும் வேண்டு முதுவிகளைச் செய்யுமியற்கையுள்ள இப்பிரபு சிகாமணியவர்களியற்றிய பேருதவி மிகவும் பாராட்டற் பாலதேயாம்.

இச்சிந்தாமணிக் கண்ணுள்ள பாடற்றொகை ௩௮௧௩. இவற்றுள் ௩௦௩௬ பாடல்கள் நமக்கு முற்பட்ட ௧௩௬ புலவர்களாற் பாடப்பட்டன. ஏனைய எளக பாடல்கள் தற்போதுள்ள ௨௩ வித்து வான்களாலியற்றப்பட்டன. காலஞ்சென்ற கவிஞர்கள் பாடல்களையெல்லாம் அச்சிட்டு முடித்து, தற்போதுள்ளபுலவர் பெருமக்களுள் தலைமைப்பாடுற்று விளங்கும் ப்ரும்மஸ்ரீ மகாமகோபாத்தியாயர் வே. சாமிநாதையரவர்கள் பாடல்களை முதற்கண்ணமைத்து ஏனைய ர்பாடல்களைத்தொடுத்து முடிப்பித்துள்ளோம்.

இவ்வாறு பதிப்பிட்டு முடித்தபின்னர் நக்கீரர், கம்பநாட்டாழ்வார் புகழேந்திப்புலவர், ஒட்டக்கூத்தர், பொய்யாமொழிப்புலவர், இரட்டையர்; காளமேகப்புலவர்முதலிய பண்டைத்தமிழ்ப்புலவர்கள் பாக்கள் நூற்றுக்கணக்காகக் கிடைத்தன. தற்காலத் தமிழ் வித்துவான்கள் பாக்களோ ஆயிரக்கணக்கில் வந்து குவிந்துள்ளன. இவையனைத்தையும் ஒரே புத்தகமாக்க முடியாமையால் முடிந்தவரை முதற்பாகம் ஆக வெளியிட்டுள்ளோம். இப்போது கிடைத்த கவிகளுடன் இன்னுஞ் சேர்வனசேர்த்து அவற்றை இரண்டாம் பாகமாகக் கூடிய விரைவில் வெளியிட நிச்சயித்துள்ளோம். வித்துவசிகாமணிகள் தங்கள் தங்கள் பாலுள்ள தனிப்பாக்களை யெமக்கனுப்பி யுபகரிப்பார்களாயின் அது மிகப் பேருபகாரமாகும்.

இந்நூலைநோக்குந்தமிழறிஞர்பலருக்கும் இத்தகையபேருநூலை வெளியிடப்பிரிந்த தயாளகுண சீலராகிய ஸ்ரீமார் பழ. சி. சண்முகஞ்

சேட்டியாரவர்களைக் காணும் வேட்கையுள் தாமாதலின் அன்றாது நல்லுருவப்பட மொன்று முதற்கண்ணமைத்தலைக் கண்டு தமிழ் மக்கள் மகிழ்ச்சி கூர்வார்களென்றே நம்புகின்றோம்.

யாமறிந்தவளவில் சரித்திர பேதமுதலியவிசேடக்குறிப்புக்களையும் பாடபேதங்களையும் இதனடுத்து விளக்கிக் காட்டியுள்ளோம். இன்னும் எத்துணையோ பாடபேதங்களும் வேறு பல குறிப்புக்களும் அறிஞர்கள் அறிந்திருக்கக்கூடும். அவற்றையெமக் கறிவிப்பார்களாயின் அன்றாக்கு நன்றிகூறுதலுடன் அடுத்த பதிப்பில் அவையனைத்தும் விளக்கக்காட்டவும்பெறும்.

சரித்திரபேதமுதலிய விசேடக்குறிப்புக்கள்.

உ-ம் பக்கம்—“கொங்குதேர்” என்னுங்கவி குறுந்தொகையில் இரண்டாவது செய்யுளாகவுள்ளது.

கக-ம் பக்கம்—“அற்றதலைபோக” என்னும் கவி ஓளவையார் பசியால் வருந்தி ஒருவன் மனையிற் செல்ல அவன் சோறில்லை. யென்று போக்க அவன் மனைவிகண்டு உபசரித்து அன்ன மிட்டபோது பாடியது. என்னுங்குறிப்புடனுமுள்ளது.

கஉ-ம் பக்கம்—“அங்கவை சங்கவை யென்பார்:— பறம்பு நாட்டதிபனும் கடையெழுவள்ளல்களிற் சிறந்தவனும் மூவேந்தரானுஞ் சூழ்ந்து கொல்லப்பட்டவனுமான பாரியென்னும் வேளின் மகளிர். அவனிறந்ததும் அப்பாரிக்குயிர்த்துணைவரான கபிலராலும் ஓளவையாராலும் மணஞ்செய்விக்கப் பெற்றுக் குலப்பெருமை குன்றாது வாழ்ந்தனரென்ப.

உக-ம் பக்கம் எக-ம் பாட்டு இரட்டையர் பாடலெனவுங் கூறுவர்.

கக-ம் பக்கம் உக-ம் பாட்டு “அத்திமுத” என்றது குருநாமச்சிவாய. தேசிகர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது.

சக-ம் பக்கம் ஆறாநகர் வாணனைப்பற்றிய பாடல்களில் “மகதேவன்” என்னவரு மிடங்களை யெல்லாம் மகதேசன் எனத்திருத்திக்கொள்ள வேண்டும். மகதநாசன் மகத நாட்டுக்கு இறை என்றபடி. இவ்வாணன் இற்றைக்கு 340 வரு

டங்கட்கு முன் திருநெல்வேலிப்பக்கத்தை ஆட்சி புரிந்த
“சீவலமாறன்” என்னும் பாண்டியன் காலத்தவனென்று
இப்பாடல்களாலும் பிறவற்றாலும் தெரிவதால் இவனைப்பற்
றிய கவிகள் மிக முற்பட்டவரான கம்ப நாட்டாருடையன
வென்று சொல்ல முடியாவிருக்கின்றமை உய்த்துணரத்
தக்கது.

சசு-ம் பக்கம் ௨௮ முதல் ௩௧ வரையுள்ள பாடல்கள் நான்கும் கம்பர்
பாடியனவாக தமிழ் நாவலர் சரிதையில் கூறவில்லை.

சஎ-ம் பக்கம் சசு-ம் பாடல் பொய்யாமொழிப்புலவர் பாடியதென்
று காணப்படுகின்றது.

செ-ம் பக்கம் சக-ம் பாடல் பூதத்தாரும் காரைக்காற் பேயம்மையா
ரும் பாடியதென்று யாப்பருங்கல விருத்தியிற் காணப்படு
கின்றது.

சூ-ம் பக்கம் சுகூ-ம் பாட்டு பொய்யாமொழிப்புலவர் பாடியதாகத்
தெரிய வருகிறது.

சூசு-ம் பக்கம் “சேனைதழையாக்கி” என்னும் பாடல் வாணனுடைய
பூணன் மதுரைக்குப் போனபோது பாண்டியன் கொடுத்த பரிசிலை
வாணன் வலக்கையாலேலாது இடக்கையாலேற்க அதுகண்டு
பாண்டிய விகழ்ந்தபோது பாடியதென்ற வரலாற்றுடன்
தமிழ் நாவலர் சரிதையிற் காணப்படுகின்றது.

சூடு-ம் பக்கம் சுட-ம் பாட்டு:—சரசுவதி தம்பலங் கொடுக்கக் கவி
பாடுந்திறனுற்ற கூத்தமுதலியார் அரும்பைத்தொள்ளாயிரம்
பாடும்போது விக்ரமசோழன் கேட்டு ஒரு கவியை “ஒட்டச்
சொல்” என்ற போது பாடியது எனத் தமிழ்நாவலர் சரிதை
கூறும்.

சூசு-ம் பக்கம் ௨௦-ம் பாட்டு:—ஒட்டக்கூத்தர் உலாப்பாடியபோது
பேராசிரியர் நேமிநாதர்பட்டோலை பிடிக்கப்பாடியது என்று
தமிழ் நாவலர் சரிதை கூறும்.

சூசு-ம் பக்கம் சகூ-ம் பாட்டும் ௨௦-ம் பாட்டும் அந்நிமதுரகவிராயர்
பாடியனவென்று செ.சரிதைகூறும்.

கரு-ம் பக்கம் ௧0௨-ம் பாட்டு சுவையப்பனாயனைக் காளமேகம்பாடிய
தென்று சிலபாடபேதங்களுடன் தமிழ் நாவலர் சரிதையிற்
காணப்படுகின்றது.

௧0௫-ம் பக்கம் ௧௬௪-ம்பாட்டு ஒளவை பாடியதாகவுங்கூறுகின்றனர்.
௧௧௩-ம் பக்கம் வரதுங்கபாண்டியன் இவர் பெயர் வரதுங்கராம
பாண்டியனென்றும் வழங்கப்படுகின்றது. வாயுசங்கிதை
இவர் பாடியது.

௧௧௫-ம் பக்கம் வீரன் என்னும் ஆசகவி:—இவரார் வீரை யென்று
தெரிகின்றது.

௧௧௬-ம் பக்கம் சுப்பிரமணியப்புவலர் இவரே குன்றக்குடித்தல புரா
ணம் பாடியவரெனத்தெரிகிறது.

௧௩௪-ம் பக்கம் ௧௧௬-ம் பாடல் காரைக்கால் தனக்கோடி முதலியார்
பாடியதென்றுங் கூறுவர்.

இத்தகைய பாடபேதங்களும் சரித்திர மாறுபாடுகளும் இன்
னும் எத்துணையோ இருக்கக்கூடும். அவையெல்லாம் வரவரக்
கண்டு திருத்திக்கொள்ளற் பாலவேயாம். ஒரு புலவரார் செய்யப்
பட்டு ஒரு சரித்திரத்தைக் கூறும் நூல்களே எத்தனையோ பாட
பேதங்களும் கதை மாறுபாடுகளுங்கொண்டு உண்மையுருச்சிதைவு
பட்டு நிற்குமாயின் இத்தகைய தனிப்பாக்களில் பேதம் வருதல்
அரிதன்றென்பது சொல்லவும் வேண்டுமா ?

செந்தமிழ்பிரமானச் செல்வத்திற் சிறந்த பூரீமாந் பழ. சி. சண்
முகஞ் செட்டியாரவர்கள் நீடுவாழ்ந்திருந்து இன்னு மிதுபோன்ற
பற்பலநூல்களை வெளியிடச்செய்து வருமாறு பூரீமனாக்ஷி சுந்தரேசு
வரர் திருவருளைப் பிழார்த்திக்கின்றனம்.

இங்ஙனம்,

மதுரை, }
15-9-08, }

மு. ரா. கந்தசாமிக்கவிராயர்,
விவேகபாறுப்பத்திராதிபர்.

பாடபேதங்கள்.

பக்கம்,	பாட்டு,	வரி.	இதிலுள்ள பாடம்,	பாடபேதம்.
உக கக கஉ ,, ,, ,, கந கசு	ந கஎ உ௦ உக உஉ ,, உரு சரு	ச ந உ க ந ச ந	பாரிற் பழுதென்பவன் அம்பொற்சிவம்பியரவிந்தத்தாளணியும் காரிகொடுத்தகைக்கொட்டும் ஒருடுகாம்பிருசெவி அரசர்மனமிசைந்தார் சங்கவையயங்கூடத்தான் முன்மாரிடுபய்யமுது வாரியையமாற்றி “வாதக்கோன்” என்னுங்கவி	ஆராயுமுள்ளத்தவன் அம்பாற்சிவம்பியரவிந்தமேமலராம் காரியன்றீந்தகைக்கோலும் ஒருகையிருமருப்பு அரசன்மனமிசைந்தான் சங்கியாதேவருகதான் நன்மாரிதாழ்க்கொண்ட நன்னீரது தவிர்த்து வாதவர்கோன் பின்னையென்றன் வத்தவர் கோ னுளையென்றான், யாதவர்கோன் யாதொன்று மில்லையென்றான்—ஆத லால், வாதவர்கோன் பின்னையினும் வத்தவர்கோ னுளையினும், யாதவர்கோ னிஹையினிது. வரும்பொருள்வைகவாங்கி வழிற்சூன்றம் சராமனார் கைகமுவுரீர்போதும் சத்திமுற்ற பலபட்டரை
கஎ உச சந சக கக கஉ	ருக ,, உந ருக	க உரு ச உ உ உ	வலியாணைக்கடி எழிற்குன்றம் சடையப்பனார் கைகமுவுரீர்போலும் சத்திமுத்த பலபட்டரை	

உ
சீண்முகநாதன்ருணை
தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி
முதற்பாகம்.
வித்துவான்கள் பெயரகராதி.

எண்	வித்துவான்கள் பெயர்.	பக்கம்	பாட்டு
க	அண்ணாமலைரெட்டியார்	நுஅஎ	நுக
உ	அதிகமான்	உஎ	க
ந	அதிமதுரகவிராயர்	ககக	க
ச	அந்தக்கவி வீரராகவமுதலியார்	கநுக	சந
நு	அப்துல்காதிதிராவுத்தர் எம். கே. எம்.	சகக	நுக
க	அப்பாவுபிள்ளை (குன்றக்குடி)	நுஅஎ	ந
எ	அமுதகவிராயர்	சகஅ	ந
அ	அம்பலவாணத்தம்பிரான் (இலக்கணம்)	உகந	க
க	அம்பிகாபதி	நுக	உக
க0	அரங்கநாதக்கவிராயர்	உஎ0	நநு
கக	அருணகிரிநாதர்	உசச	க
கஉ	அருணாசலக்கவிராயர்-இராமநாதபுரம்	உச0	உ
கந	அருணாசலக்கவிராயர்-சீகாழி	உ0க	உக
கச	அருணாசலக்கவிராயர்-மு. ரா.	கநக	கசக
கநு	அருணாசலமுதலியார்-தாச்சி	உகஉ	நு
கக	அவிநாசிப்புலவர்	சகக	ந
கஎ	அழகியசொக்கநாதபிள்ளை	நஎஎ	கஎஅ
கஅ	ஆசகவிராசிகங்கம்	சசக	க
கக	ஆண்டான்கவிராயர் (வசைகவி)	நஎநு	நு
உ0	ஆபத்துக்காத்தபிள்ளை	சசஅ	உ
உக	ஆறுமுகஞ்சேர்வை	ககஉ	உந
உஉ	ஆறுமுகதேசிகர்	சஎஎ	ச
உந	ஆறுமுகம்பிள்ளை	ககஎ	கந
உச	இடைக்கர்டர்	உக	ந
உநு	இரகுநாதபாரதிசுப்பணையங்கார்	நகந	க
உக	இரட்டையர்	எந	உநு
உஎ	ரா. இராகவையங்கார்	க0அ	உக
உஅ	மு. இராகவையங்கார்	கஎந	கஎ
உக	இராமகவிராயர்	உ0க	க
ந0	இராமசாமிக்கவிராயர் (தொண்டைநாடு)	உகநு	க0

எண்	வித்துவான்கள் பெயர்.	பக்கம்	பாட்டு
நக	இராமசாமிக்கவிராயர்-முகவூர்	சுகள	எஅ
நஉ	இராமச்சந்திரகவிராயர்	உகக	உஎ
நங	இராமநாதன் செட்டியார் வயி. நாக. ராம.	சுகு	ந
நச	இராமலிங்கக்குருக்கள்	நகச	ந
நரு	இராமலிங்கசுவாமிகள் (சிதம்பரம்)	சஎஎ	க
நக	இராமலிங்கத்தம்பிரான் (புலிக்குட்டி)	சஎஅ	அ
நஎ	இராமாநுஜகவிராயர்	உருரு	உ0
நஅ	உண்ணுமுலை எல்லப்பநயினார்	சசக	க
நக	உப்பை	உஎ	க
ச0	உமாதேவியார்	உ	க
சக	உறுவை	உஎ	க
சஉ	ஊளை யூர்ப்பாரதியார்	உருச	க
சங	ஏகம்பவாணன்மனைவி	ருக	க
சச	ஒட்டக்கூத்தப்பலவர்	கஉ	நங
சரு	ஒப்பிலாமணிப்பலவர்	கநஉ	உக
சக	ஓர் கைழக்கூத்தி	ககரு	உ
சஎ	ஓர் தாசி	கஉ0	க
சஅ	ஒளவையார்	அ	க0ச
சக	கச்சபாலையர்	உருஅ	எ
ரு0	கச்சியப்பர் (கந்தபுராணம்)	சசஉ	உ
ருக	கடிகைமுத்துப்பலவர்	கஎச	ககக
ருஉ	கணிகண்ணன்	ககந	க
ருங	கண்டியதேவன்	சசச	க
ருச	கந்தசாமிக்கவிராயர் (முகவூர்)	ருநக	ந
ருரு	கந்தசாமிக்கவிராயர் மு. ரா.	எகரு	கந0
ருக	கபிலர்	உஎ	க
ருஎ	கம்பநாட்டாழ்வார்	நக	எ0
ருஅ	கம்பர்வீட்டு வெள்ளாட்டி	ருக	உ
ருக	கயத்தாற்றரசன்	சசந	உ
ச0	கருணைப்பிரகாச சுவாமிகள்	கசக	க
சக	கருப்பையாப்பாவலர்	ருக	எக
சஉ	கல்போது ஜமீந்தார்	ரு0க	க
சங	கல்விக்களஞ்சியப்பலவர்	சசஎ	கக
சச	காளமேகப்பலவர்	எஅ	உ0ச
சரு	காளிமுத்துப்பலவர்	கஎஉ	அ

வித்துவான்கள் பெயரகராதி.

கள

எண்	வித்துவான்கள் பெயர்.	பக்கம்	பாட்டு
சுசு	கிருஷ்ணய்யங்கார் (அட்டாவதானம்)	நடுசு	கஉ
சுஎ	குமாரசாமிமுதலியார் (குன்னார்)	சுசுசு	உ.
சுஅ	குயவன் முதலிய அறுவர்	சுஅ	சு
சுசு	குருநமச்சிவாயதேவர்	உசுஎ	கள
எ0	கோவிந்தம்பிள்ளை	சுநஅ	எ
எக	கோனேரியப்பக்கவிராயர்	கருசு	க
எஉ	சங்கரமூர்த்திக்கவிராயர்	உருக	கஉ
எந	சதாசிவம்பிள்ளை (நாகை)	எ0அ	நடு
எச	சண்முகம் பிள்ளை (சோழவந்தான்)	சுஅஎ	அ
எரு	சத்திமுத்தப்புவலர்	ககசு	உ
எசு	சந்திரசேகரக் கவிராஜ பண்டிதர்	நகஅ	கஅ
எஎ	சபாநாயகர்	உ	க
எஅ	சபாபதி முதலியார் (காஞ்சிபுரம்)	சுகந	க
எக	சயங்கொண்டார்	எஎ	க
அ0	சரவணப்பெருமாட் கவிராயர் (அட்டாவதானம்)	உஉ0	உஅ
அக	சரவணப் பெருமாட் கவிராயர் (துவாதீர்ம் தசாவதானம்)	நசுசு	ருஎ
அஉ	சர்க்கரைப்பாரதி	சசுசு	ந
அந	சவாதுப் புலவர்	உ0எ	அ
அச	சாமிநாதையர் (மகாமகோபாத்தியாயர்)	ருசுஅ	கசு
அரு	சிவக்கொழுந்து தேசிகர் (கொட்டையூர்)	உருஉ	உ
அசு	சிவஞானயோகிகள்	கசுசு	உ
அஎ	சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்	கநரு	கள
அஅ	சந்தரக்கவிராயர்	உசுசு	சு
அக	சந்தரதாசப்பாண்டியரவர்கள் (சேற்றூர்)	சசுஉ	சுக
க0	சுப்பிரதீபக்கவிராயர்	உசுசு	ரு
கக	சுப்பிரமணியக்கவிராயர் (சோடசாவதானம்)	உசுந	க
கஉ	சுப்பிரமணியக்கவிராயர் சே. ரா.	சுருரு	சுஎ
கந	சுப்பிரமணியத் தம்பிரான் (தொட்டிக்கலை)	உசுஎ	உ
கசு	சுப்பிரமணியபிள்ளை	நஎந	சு
கரு	சுப்பிரமணியப்புலவர்	களக	சு
கசு	சுப்பிரமணிய முதலியார் வெ. ப.	சுஎரு	சஉ
கள	சூரிய மூர்த்தி தேசிகர்	சுசுஎ	சு
கஅ	சேஷகிரி ராயர்	நக0	கக
கசு	சொக்கநாதப் புலவர்	கசு	சஉ

எண்	வித்துவான்கள் பெயர்.	பக்கம்	பாட்டு
க00	சொக்கநாதப் புலவர்	உசஉ	க
க0க	சொக்கலிங்கக் கவிராயர் (திருவாரூர்)	உருஉ	க
க0உ	சோணாசலத் தேவர்	கருச	க
க0௩	தண்டபாணி சுவாமிகள்	சஅஅ	கக
க0௪	தத்துவப்பிரகாசர்	சசரு	ச
க0௫	தருமபுர ஆதின குருமூர்த்திகனிலொருவர்	கருச	க
க0௬	திரிகூடராஜப்பக் கவிராஜர்	ருஅசு	க
க0௭	திருக்கண்ணபுரம் தாசி	சசச	க
க0௮	திருக்குறுங்குடி நம்பி	க௩க	ரு
க0௯	திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்	உஅ	க
க௧0	திருமங்கை யாழ்வார்	உஅ	௩
க௧௧	திருமலைக்கொழுந்துக்கவிராயர் (துரிதகவி)	உ௭ரு	உ௭
க௧௨	திருமழிசையாழ்வார்	க௧க	ச
க௧௩	திருவமூர்தூர்த்தாசி	சசச	க
க௧௪	திருவள்ளுவராயனார்	ரு	க0
க௧௫	திருவாலவாயுடையார்	க	௩
க௧௬	தில்லைமுவாயிரவருளொருவர்	உ௭0	க
க௧௭	தெய்வசிகாமணியய்யர்	௬௯0	ரு
க௧௮	நக்கீரர்	௩	௯
க௧௯	நமச்சிவாயப்புலவர்	கருரு	உ௭
க௨0	நமச்சிவாயக்கவிராயர்	சரு0	௩
க௨௧	நல்லவிரப்பிள்ளை	௩௭உ	க0
க௨௨	நாகூர் முத்துப்புலவர்	க௯உ	ருக
க௨௩	நாமகளார்	௩	க
க௨௪	நிரஞ்சனநாதர்	சசஉ	க
க௨௫	நெல்லையப்பன்கவிராஜர்	௬௧ச	௯
க௨௬	நெற்குன்றவாணமுதலியார்	க௭0	க
க௨௭	நையாண்டிப்புலவர்	க௭க	ச
க௨௮	படிக்காசுத்தம்பிரான்	க௧௬	உ0
க௨௯	பட்டினத்துப்பிள்ளையார்	௩0	ச௯
க௩0	பணிப்பெண்கள்	ரு௬	௩
க௩௧	பரமேசுவரப்புலவர்	சச௬	க
க௩௨	பரராசசிகங்கம்	சசக	உ
க௩௩	பரராசசிகங்கம் என்ற அரசனுடையபத்தினி	சசஉ	க
க௩௪	பலபட்டரைச் சொக்கநாதப்புலவர்	க௨க	௭க
க௩௫	பழனிக்குமாரத் தம்பிரான்	சஅ0	ச0

எண்	வித்துவான்கள் பெயர்.	பக்கம்	பாட்டு
க௩௬	பாண்டித்துரைத் தேவரவர்கள்	௬௦௦	௨௭
க௩௭	பாண்டியன்	௪௪௩	௨
க௩௮	பாண்டியன் மனைவி	௫௭	௨
க௩௯	பாலகிருஷ்ணக்கவிராஜர்	௭௪௦	௧௨
௧௪௦	பாலபாரதியார்	௨௫௦	௧
௧௪௧	பால்வண்ணமுதலியார்	௬௮௨	௫
௧௪௨	பிச்சபாரதிகள் (வேம்பத்தூர்)	௬௮௩	௨௧
௧௪௩	பிச்சவையர் (கல்போது)	௨௮௦	௧௬
௧௪௪	பிள்ளைப்பெருமானையங்கார் (திவ்யகவி)	௧௪௮	௩௨
௧௪௫	பீமகவி	௭௪௩	௧௨
௧௪௬	புகழேந்திப்புலவர்	௫௭	௨௪
௧௪௭	பூலாறுசாமிபிள்ளை	௩௭௬	௫
௧௪௮	பொய்யாமொழிப்புலவர்	௭௦	௧௨
௧௪௯	பொன்னம்பலக்கவிராயர்	௨௫௩	௬
௧௫௦	பொன்னம்பலம்பிள்ளை (சொக்கம்பட்டி)	௫௦௦	௪
௧௫௧	பொன்னுச்சாமிக்கவிராயர்	௪௫௦	௧
௧௫௨	பொன்னுச்சாமித்தேவரவர்கள்	௪௫௧	௪௬
௧௫௩	பெடி வினாவிடை	௪௫௬	௧௬
௧௫௪	போற்றி முத்துப்பிள்ளை	௪௩௭	௫
௧௫௫	மதுரகவிராயர்	௨௦௮	௫
௧௫௬	மருதுபிள்ளை	௪௪௦	௫
௧௫௭	மாசிலாமணி தேசிகர்	௧௫௩	௪
௧௫௮	மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலர்	௫௦௧	௧௦௬
௧௫௯	மாரிமுத்துப்பிள்ளை (தில்லைவிடங்கன்)	௨௪௮	௧௨
௧௬௦	மீனாட்சிசுந்தரக்கவிராயர் (அஷ்டாவதானம்)	௬௯௧	௮
௧௬௧	மீனாட்சிசுந்தரக்கவிராயர் (முகவூர்)	௫௩௨	௨௦௮
௧௬௨	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் மகாவித்துவான்	௩௧	௩௨
௧௬௩	முத்தப்பசெட்டியார்	௨௫௪	௧
௧௬௪	முத்துக்குமாரத்தேவரவர்கள்	௪௭௫	௧௧
௧௬௫	முத்துச்சாமி பிள்ளை (தேவிப்பட்டினம்)	௨௫௦	௧௦
௧௬௬	முத்துச்சுப்பையர்	௪௧௧	௬
௧௬௭	முத்தராாமமுதலியார்	௨௫௬	௧
௧௬௮	முத்தராாமலிங்கசேதுபதியவர்கள்	௨௮௪	௩௦௮
௧௬௯	பெடி வினாவிடை	௩௩௬	௭௮
௧௭௦	முத்துவீரப்பிள்ளை	௩௬௨	௫

எண்	வித்துவான்கள் பெயர்.	பக்கம்	பாட்டு
களக	முத்தைய உபாத்தியாயர்	௪௩	௫
களஉ	முருகக்கடவுள்	௩	உ
கள௩	முருகேசக்கவிராயர்	௪௦௯.	௧௩
கள௪	வரதுங்கபாண்டியன்	௧௧௩	௧
கள௫	வரதுங்கபாண்டியன் மனைவி	௧௧௪	௫
கள௬	வள்ளியம்மை	௨௭	௧
கள௭	வீரன் என்னும் ஆசுவிராயர்	௧௧௫	உ
கள௮	வெங்கட்டராய லுநாடிகாரர்	௫௮௪	௮
கள௯	வெண்பாப்புலிக்கவிராயர்	௨௪௬	௫
௧௮௦	வெறுமங்கைபாகக் கவிராயர்	௨௪௭	௫
௧௮௧	வேதநாயகம்பிள்ளை	௪௧௨	௧௨௫
௧௮௨	வேலையசுவாமிகள்	௧௪௦.	௨



தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி

பரிசோதனாபத்திரம்.

பககம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
சுரு	உகூ	மூள்ளு	மூள்ளு
ருசு	உ	எகம்ப	ஏகம்ப
எரு	உச	புலியூ	புலியூ
கசுஉ	கந	அநிலமா	அநிலமா
கஎரு	சு	வீசை	மீசை
ககூக	உஉ	பீந்த	யீந்த
உசுஅ	உசு	றுரைவா	றுரைவா
உஎஅ	ந௦	தேவா	தேவர்
உஅக	உரு	மெர்ழி	மொழி
உஅந	நக	ண்ப	பண்
உஅரு	ந	தினமுநீ	தினமுநீ
ந௦ரு	உரு	பகை	பங்கை
ந௦கூ	கரு	பவையர்	பாவையர்
நகந	கரு	றினை	தினை
நகசு	அ	இராம்	இராம
நகஎ	ச	பாசவண்	பாசவன்
”	கக	கலதர	கரதல்
சகசு	உஅ	செரல	சொல
சகரு	கஎ	சிலைவினை	சிலையினை
சஉந	ரு	றுன்னை	னின்னை
சகந	ககூ	தவரா	தவறா
சகஅ	கஎ	யின	றையின்
சஎ௦	உச	மாமலை	மாமுலை
சஎஅ	ந	ற்வி	விற
சஅரு	உ	கிலைபாச்	கிலையாச்
சஅஅ	க௦	என்னும்	என்றும்
”	கஉ	பூரா	புரா
ரு௦கூ	உசு	முன்	முள்
ருககூ	உஎ	னெனில்	னென்னில்
ருஉரு	ச	படா	படர்
”	ககூ	பரவ	பராவ
ருநஅ	உஎ	பெண்ணை	பெண்ணை
ருநகூ	உ	தையெலா	தையெலாந்
ருச௦	கசு	காச்சி	காய்ச்சி

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
௫௭௨	௧௮	பொழி	மொழி
௫௭௬	௮	பரிவை	பரியை
௫௭௭	௬	தேன்	தோன்
௫௭௮	௧௦	புகழ்ந்தவர்	புகழ்ந்தவர்
௫௭௮	௧௩	ரோற்பா	ரோர்பா
௫௮௧	௧௬	தெனப்	தெனப்ப
௫௮௬	௪	துன்றேல்	துன்னேல்
௫௯௧	௨	ளிந்திரனை	ழிந்திரனை
௫௯௬	௨௬	கொல்லாம்	கொல்லா
௬௦௦	௨௦	குன்றது	[நான்] குன்றது
௬௦௬	௧௩	பிறழ்	பிறழ்
௬௧௬	௬	சாற்றொண	செப்பொண
௬௨௦	௧௭	பதியோர்	பணிவோர்
௬	௨௨	கடுகை	கடுக்கை
௬௨௩	௧௫	தருமா	தகுமா
௬௨௪	௧௩	மெழியி	மொழியி
௬௩௪	௧௬	மலத்தா	மலர்த்தா
௬௩௮	௫	ரொடுகுட	ரொருகுட
௬௪௫	௪	பாற்கண்டு	போற்கண்டு
௬	௨௩	னந்த	ளந்த
௬௪௭	௨௨	ஹற்றழி	ஹற்றழி
௬	௨௫	யிறேய்	யிறேய்
௬௮௫	௬	கரவை	காவை
௬௮௮	௧௬	காவிரு	காரிரு
௭௨௨	௧௨	செதுமா	சேதுமா





உ
கடவுள் துணை.

தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணி

விநாயகர் வணக்கம்.

காப்பு.

லென்பா.

திருவாக்குஞ் செய்கருமங் கைகூட்டுஞ் செஞ்சொற்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கு—முருவாக்கு
மாதலால் வாறோரு மாணை முகத்தாணைக்
காதலாற் கூப்புவர்தங் கை.

திருவாலவாயுடையார்.

இவர் பாண பத்திரருக்குப் பொருள் தரும்படி.
சேரமான் பெருமானையனுக்கு எழுதிய

திருமுகப்பாசுரம்.

அகவல்.

மதிமலி புரிசை மாடக் கூடற்
பதிமிசை நிலவும் பாணிற வரிச்சிற
கன்னம் பயில்பொழி லால் வாயின்
மன்னிய சிவன்யான் மொழிந்திடு மாற்றம்
பருவக் கொண்மூப் படியெனப் பாவலர்க்
கொருமையி னுரிமையி னுதவி யணிதிகழ்
குருமா மணிதிகழ் குலவிய குடைக்கீழ்ச்
செருமா வுதைக்குஞ் சேரலன் காண்க
பண்பால் யாழ்பயில் பாண பத்திரன்
தன்போ லென்பா லன்பன் றன்பாற்
காண்பது கருதிப் போந்தனன்
மாண்பொருள் கொடுத்து வரவிடுப் பதுவே.

(க)

சம்பகமாறன் தனதுமனைவியோ லொவுகையில் வந்த நன்மண மின்ன
தென வறியாதுற்ற ஐயத்தை நீக்குவார்க்கு ஆயிரம்பொன் பரிசு கொடுப்
பதாகக் கட்டிய பொற்கிழியைப் பெற்றுக்கொள்ளும்படி சொக்கநாதர் தருமி
என்னும் ஓர் ஏழைப்பிராமணனுக்கு எழுதிக்கொடுத்தது.

கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி

காமஞ்செப் பாது கண்டது மொழிமோ

பயிலியது கெழீஇய நட்பின்

மயிலியற்

செறியெயிற் றரிவை கூந்தலி

னறியவு முளவோநீ யறியும் பூவே.

(உ)

அக்கவியைக் குற்றமென மறுத்த நக்கிரரைச்சினந்து கூறியதாகவழங்குவது.

அங்கம் வளர்க்க வரிவாளி நெய்தடவிப்

பங்கப் படவிரண்டு கால்பரப்பிச்—சங்கதனைக்

கீர்கீ ரெனவறுக்குங் கீரனோ வென்கவியைப்

பாரிற் பழுதென் பவன்.

(ஈ)

ஆகச்செய்யுள் ஈ.

சபாநாயகர்.

இவர் உமாபதி சிவாசாரியாருக்கு எழுதியது.

*அடியார்க் கெளியன்சிற் றம்பலவன் கொற்றங்

குடியார்க் கெழுதியகைச் சீட்டுப்—படியின்மிசைப்

பெற்றான்சாம் பானுக்குப் பேதமறத் தீக்கைசெய்து

முத்தி கொடுக்க முறை.

(க)

ஆகச்செய்யுள் ச.

உமாதேவியார்.

இவர் திருவருணைக் குகைநமச்சிவாயரின் மாணுக்கராகிய குருநமச்சிவாயருக்
குத் தில்லையில் அன்னங் கொண்டுவந்தபோது சொல்லியதாகவழங்குவது.

*கொண்டுவந்தேன் சோறு குகைநமச்சி வாயரது

தொண்ட ரடியார் சுகிக்கவே—பண்டுகந்த

பேய்ச்சிமுலை யுண்ட பெருமா ளுடன்பிறந்த

நாச்சி சிவகாமி நான்.

(க)

ஆகச்செய்யுள் டி.

முருகக்கடவுள்.

இவர் திருச்செந்துரில் பகழிக்கூத்தரென்னும் ஓர் புலவர்பாற் சென்று
தம்மீது பாமாலை சூட்டும்படி விரும்பிச் சொல்லியது.

*பூமாதா போற்றிப் புகழ்புகழிக் கூத்தாநின்
பாமாலை யாங்கேட்கப் பற்றேமா—யாமுங்
கொடுக்க வறியேமா கூற்றுவன்றான் வந்தாற்
றடுக்க வறியேமா தான். (க)

§ பொய்யாமொழிப் புலவர்மீது சொல்லியது.

விழுந்ததுளி யந்தரத்தே வேமென்றும் வீழின்
எழுந்து சுடர்சுடுமென் றேங்கிச்—செழுங்கொண்டல்,
பெய்யாத கானகத்திற் பெய்வனையுஞ் சென்றனனோ
பொய்யுந் மொழிப்பகைஞர் போல். (உ)

ஆகச்செய்யுள் எ.

நாமகளார்.

இவர் திருவள்ளுவர் முப்பாணூல் சங்கமேறிபகாலத் துரைத்தது.

*நாடா முதனான் மறைநான் முகனானிற்
பாடா விடைபா ரதம்பகர்ந்தேன்—கூடாரை
யெள்ளிய வென்றி யிலங்கிலவேன் மாறபின்
வள்ளுவன் வாயதென் வாக்கு. (க)

ஆகச்செய்யுள் அ.

நக்கீரர்.

இவர் கணக்காயனார் மகனாரெனப்படுவர். திருத்தொண்டத்தொகையி
லுள்ளிச்செய்யப்பட்ட பொய்யழிமையில்லாப் புலவர்களாகிய கடைச்சங்கப்
புலவர்களிலொருவர். இவர்தெய்த நூல்கள் பதினொர்த்திருமுறையிற் றொ
ருக்கப்பட்ட கைலைபாதி காளத்திபாதி திருவந்தாதி, திருவீங்கோய்மலை
யெழுபது, திருவலஞ்சுழி மும்மணிக்கோவை, திருவெழுகூற்றிருக்கை, பெ
ருந்தேவபாணி, கோப்பிரசாதம், காரெட்டு, போற்றிக்கலிவெண்பா, திரு-

§ இவர் முருகக்கடவுள் மீதியற்றிய கவி சரிதத்தோடு பின்னரும்.

முருகாற்றுப்படை, திருக்கண்ணப்பதேவர் திருமறம் முதலியவைகளாம். இவற்றுள் திருமுருகாற்றுப்படை பத்துப்பாட்டி லொன்றாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. பத்துப்பாட்டினுள் நெடுகல்வாடையும், புறநானூற்றிற் சேர்க்கப்பட்ட சில செய்யுளுங் கூறியிருக்கின்றனர். விநாயகரகவலும் சிறைவீடந் தாதிருங்குறியதாகவுஞ் சொல்லுகின்றனர். இவர்இறையனார் அருளிச்செய்த அகப்பொருட் குரையு மியற்றினர். இவ்வுரையே தமிழுரைகளில் முற்பட்டதென்பர்.

இவர் திருவள்ளுவர் தால் அரங்கேறினபோது கூறியது.

* தானே முழுதுணர்ந்த தண்டமிழின் வெண்குறளால்
ஆன வறமுதலா வந்நான்கும்—ஏனோருக்
கூழி னுரைத்தார்க்கு மொண்ணீர் முகிலுக்கும்
வாழியுல கென்னாற்று மற்று. (க)

சங்கறுப்ப தெங்கள்குலஞ் சங்கரார்க்கங் கேதுகுலம்
பங்கமுறச் சொன்னாற் பழுதாமோ—சங்கை
அரிந்துண்டு வாழ்வோ மரனாரைப் போல
இரந்துண்டு வாழோ மினி. (உ)

இமயமலைச்சாரலில் கக்கிமுகி என்னும் பூதந் தன்னியமனப்படி வயப்ப ட்டிருந்த தொளாயிரத்துத் தொண்ணூற் றென்பதினமரோடு இவரையுஞ் சேர்த்தாயிரவராக்கி யுண்ணக்கருதிக்குகையி லடைத்து வைத்திருக்கையில் முருகப்பிரானைத் துதித்துத் திருமுருகாற்றுப்படையொடு பாடியது.

* குன்ற மெறிந்தாய் குரைகடலிற் சூர்தடிந்தாய்
புன்றலைய பூதப் பொருபடையா—யென்று
மினையா யழகியா யேறார்ந்தா னேறே
யுனையாயென் னுள்ளத் துறை. (ங)

* குன்ற மெறிந்ததுவுங் குன்றப்போர் செய்ததுவு
மன்றங் கமரரிடர் தீர்த்ததுவு—மின்றென்னைக்
கைவிடா நின்றதுவுங் கற்பொதும்பிறி காத்ததுவு
மெய்விடா வீரன்கை வேல். (ச)

* வீரவே ருரைவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட
தீரவேல் செவ்வே டிருக்கைவேல்—வாரி

குளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மார்புங் குன்றுங்
தொனைத்த வேலுண்டே துணை.

(௫)

* இன்ன மொருகா லெனதிடும்பைக் குன்றுக்குங்
கொன்னவில்வேற் சூர்தடிந்த கொற்றவா—முன்னம்
பனிவேய் நெடுஞ்ஞன்றம் பட்டுருவத் தொட்ட
தனிவேலை வாங்கத் தகும்.

(சு)

* உன்னை யொழிய வொருவரையு நம்புகிலேன்
பின்னை யொருவரையான் பின்செல்லேன்—பன்னிருகைக்
கோலப்பா வாணோர் கொடியவினை தீர்த்தருளும்
வேலப்பா செந்திவாழ் வே.

(எ)

* அஞ்ச முகந்தோன்றி லாறு முகந்தோன்றும்
வெஞ்சம ரந்தோன்றில் வேரோன்று—நெஞ்சி
லொருகா னினைக்கி லிருகா லுந் தோன்று
முருகாவென் றோதுவார் முன்.

(அ)

* முருகனே செந்தி முதல்வனே மாயோன்
மருகனே யீசன் மகனே—யொருகைமுகன்
றம்பியே நின்றுடைய தண்டைக்கா லெப்பொழுதும்
றம்பியே கைதொழுவே னான்.

(க)

ஆகச்செய்யுள் யௌ.

திருவள்ளுவநாயனார்.

இவர் ஆதிக்கும் பகவனுக்கும் அருமகவாத்தோன்றி தொண்டைமண்ட
லத்திலவண்டமிழ் மயிலையில் வளர்ந்துவந்தனர். இவர் மனைவியார் வாசுக்கி
யென்பவர். நெய்தற்றொழிலி னிகரின் நெனவத்தொழிலையே மேற்கொண்டு
செய்துவந்தனர். அறம்பொருளின்பங்களைத்திருக்குறளாகக் கூறினர். இதனை
அரங்கேற்றக் கடைச்சங்கத்திற் கொண்டு சென்று சங்கப்புவவர்க்கறிவிக்க
அவர் இச்சங்கப் பலகையிடந்தரின் உமது நூல் மகிமையுடையதென்பதில்
யாதுமையமின்றென; அவ்வாறே அப்பலகைமேல் அந்நூலை வைப்ப அப்
பலகை அந்நூலினளவாகவே சுருங்கினதென்பர். இக்கதை திருவள்ளு
வர் சரித்திரத்திலும் கபிலர் பாடினதாகச் சொல்லப்படுகிற ஓர் அகவலி
னும் காணப்படுகின்றது.

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

ஆனால் “அற்பபயன் நீரின்” என்ற ஞானாயிர்த அகவலுள்:—

“யாளி, கூவற்றாண்டு மாதப்புலச்சி
காதற்சரணி யாகி மேதினி
யின்னிசை யெழுவர்ப் பயந்தோளீண்டே”

என்று கூறியிருத்தலையும் இதனுரையுள் யாளிதந்தனை தனக்கு விகிர் தமாய் தன்னாலே வெட்டுண்டு கிணற்றில் வீழ்த்தப்பட்ட அறிவில்லாத சண்டாளப்பெண்ணை ஓர் பிராமணன் எடுத்துக்கொண்டுபோய் உத்தரபூமியில் வளர்த்து இவனுக்கே பின்னர்க்கொடுக்க இவனுக்கு அவள் காதலித்த பார்ப்பனியாய் இந்நிலவுலகின்கண்ணே இனிய கீர்த்திபெற்ற கபிலர்முதலாகிய பிள்ளைகளெழுவரை ஆக்குப் பெற்றாளன்றோ” எனக்கூறுதலையும் நோக்குங்கால் ஆதிபகவன் இவரது தாய்தந்தையர் ஆகார் என்பது புலப்படும்.

எழுவரெவரெனில் பின்வரும் வெண்பாவால் உணர்க:—

“கபில ரதிக்மான் காற்றுவலர் பாவை
முகிலனைய கூத்தன் முறுவை—நிகரிலா
வள்ளுவ ரவ்வை வயலுற்றுக் காட்டிலுப்பை
யெண்ணி லெழுவ ரிவர்.” என்பதாவதிக.

திருக்குறள் பதினெண்கீழ்க் கணக்கி லொன்றாகக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றது. இத்திருக்குறளுக்கு;

*“தருமர் மணக்குடையர் தாமத்தர் நச்சர் .
பரிமே லழகர் பரிதி—திருமலையர்
மல்லர் கவிப்பெருமாள் காணிகர் வள்ளுவர் நூற்
கெல்லையரை செய்தா ரிவர்” இவ்வரைகளிற் சிறந்தது.

*“பாலெல்லா நல்லாவின் பாலாமோ பாரிலுள
நூலெல்லாம் வள்ளுவர்செய் நூலாமோ—நூலிற்
பரித்தவுரை யெல்லாம் பரிமே லழகன்
தெரித்தவுரை யாமோ தெளி” என்பதனுலறிக.

இவர் பிறந்தவிடத்துப் பிரியவருந்திய தாய்க்குச் சொல்லியது.

எவ்வுயிரிங் காக்கவோ ரீசனுண்டோ வில்லையோ
அவ்வுயிரில் யானொருவ னல்லனோ—வவ்வி
அருகுவது கொண்டிங் கலேவதே னன்னே
வருகுவது தானே வரும்.

திருவாலங்காட்டில் சிவபெருமான் நடந் ரகசியத்தைக் குறிப்பித்தது.

பூவி லயனும் புரந்தரனும் பூவுலகைத்
தாவி யளந்தோனும் தாமிருக்க—நாவில்
இழைநக்கி னூனெருடு மேழை யறிவேனோ
குழைநக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் கூத்து. (௨)

இவர் தமது மனைவியார் தேகவியோக மடைந்தபோது சொல்லியது.

அடிசிற் கினியாளே யன்புடை யாளே
படிசொற் றவறாத பாவாய்—அடிவருடிப்
பின்றுாங்கி முன்னெழுந்த பேதையே போதியோ
என்றுாங்கு மென்கண் ணிரா. (௩)

§ இவ்வரச் சிலர் வினாவிய வினாக்களுக்கு விசித்ர விடையாகச்
சொல்லியவைகள்.

*எந்தவு ரென்றீ ரிருந்தவூர் நீர்கேளீர்
அந்தவூர்ச் செய்தி யறியீரோ—வந்தவூர்
முப்பாழும் பாழாய் முடிவிலொரு சூனியமாய்
அப்பாலும் பாழென் றறி. (௪)

*என்ன சுவடியென்று கேட்ட ரிதன்பெருமை
பன்னுவன் கேளீர் பராக்கென்னே—முன்னம்
மருக்கோல மேனி மலர்வாணி வாழும்
கருக்கோலை யின்சுவடி காண். (௫)

ஐயரென் றுரைத்தீர் நாயேற் கடுக்குமோ வருளி லேனைப்
பொய்யொடு களவு மற்றப் புலன்களை யொடுக்கிக் கொண்டு
உய்யவே புலன்க ளைந்து முயர்பர வெளியுள் ளாக்கி
வெய்யவன் மதியம் போல விரவுவ ரைய ராவார். (௬)

ஞானவா னென்று சொன்னீர் நாதவிந் துவுங்க டந்து
கானலை வரையுஞ் சுட்டுக் கடுவெளிப் பரமா நந்தந்
தானெனு மவையி ரண்டுந் தவிர்ந்துதன் வசமுங் கெட்டு
மோனமுங் கடந்தே யப்பான் முடிந்தவர் ஞானி யாவார். (௭)

§ இது முதல் 7 கவிகள் கர்ணபரம்பரையாகச் சிலரால் சொல்லப்படு
கின்றன.

அ

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

நில்லுகில் லென்று சொன்னீர் கேசபா சங்க னோந்தும்
புல்லறி வோடு வாங்காப் புல்கொலை களவு மற்றுச்
சொல்லுதற் கரிய ஞானச் சுழிமுனை முடியின் மீதில்
எல்லையுங் கடந்தே யப்பா லேகமா னவர்க ணிற்பார்.

(அ)

இருமிரு மென்று சொன்னீ ரேற்குமோ வேழை யேற்குத்
தருபொரு ளுணர்ந்து சைவ சமயமு மனைத்து நீங்கி
மருடரு வினையு நீங்கி மாசிலா வுண்மை ஞானம்
பொருந்தின ரிருப்பர் பின்பு பொறுதவ ரிறப்பர் தாமே.

(சு)

போமென வுரைத்தீ ரென்னைப் பொறியொடு புலன்க னோந்தும்
ஆமெனு மவிச்சை யோடு மங்ஙனே மதித்துக் கொண்டே
எமமுஞ் சாம மற்றே யிரவொந் பகலு மற்றுச்
சோமனார் பதியை விட்டுத் துறந்தவர் போவ ரன்றே.

(கர)

ஆகச்செய்யுள் உள.

ஒளவையார்.

ஆதியென்பாள் வயிற்றிற் பகவன் என்பாற்குப் பிறந்த திருவள்ளுவர்
முதலிய எழுவருள் இவர் ஒருவர். “நரப்புக்கருவியோர் நண்ணிடுசேரியிற்
பாணரகத்தில் ளுவை பிறந்தனன்” என இவரது தம்பியாராகிய கபிலர்தம்
அகவலிற்சொல்லுகின்றார். ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், மூதுரை, நல்வழி
கல்வியொழுக்கம், ஐவேலசதி என்னும் யாதவன்மேற் கோவை, நன்னூற்
கோவை, நான்மணிக்கோவை, அருந்தமிழ்மாலே, தரிசனப்பத்து, ஞானக்குறள்
காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்த தனவந்தனாபந்தன் என்னும்வணிகன்மீது
அந்தாதி, பிடகரிண்டு முதலியவைகள் இவர்செய்த நூல்கள் என்பர். இவ
ரைச் சரசுவதியின் அவதாரமெனவே சொல்லுவர். இவர் அதியமாமெனமொ
ன்னுசியிடம் அமுதமயநெல்லிக்கனி பெற்றுண்டதாகப்புறநானூற்றில் கக-ம்
செய்யுளான் விளங்கும். இவர் திருவள்ளுவர் சகோதரியாராதலின் அவர்
சரிதத்திற்குறப்பட்ட விஷயங்கள் இவர்க்கும் பொருந்தும்.

இவர் பிறந்தவிடத்துத் தம்மைவிட்டுப் பிரியலாற்றாது வருந்திய
தாய்க்குச் சொல்லியது.

இட்டமுட னென்றலையி லீன்னபடி யென்றெழுதி
விட்டசிவ னுஞ்செத்து விட்டானே—முட்டமுட்டப்

பஞ்சமே யானாலும் பாரமவ னுக்கன்றாய்

நெஞ்சமே யஞ்சாதே நீ.

(க)

சேரமான்பெருமானையுநர் தாமியற்றிய நூல்களை அரங்கேற்றச் சுந்தர மூர்த்திசுவாமிகளுடன் கைலைக்குச்செல்லுங்காலத்து இவரும்போகவிரும்பி விநாயகரை அகவற்பாவாற்றுதிக்க அகூர் துதிக்கையாற்றாக்கிக்கைலையில்விட்டனர். பின்னர்வந்த சேரமான்பெருமானையுநர்இவர்தமக்கு முன்வந்திருப்பதைக்கண்டு வியப்புற்று வினவியபோது பாடியது.

மதுர மொழிநல் லுமையாள் சிறுவன் மலரடியை
முதிர நினைபவல் லார்க்கரி தோமுகில் போன்றமுழங்கி
அதிர வருகின்ற யானையுந் தேரு மதன்பின்வருங்
குதிரையுங் காதங் கிழவியுங் காதங் குலமன்னனே.

(உ)

சோழன் இவருக்கிருக்க இடங்கொடாதிருந்தபோது பாடியது.

காணொந்தே நென்தேன் கடுகி வழிநடந்தேன்
யான்வந்த தூர மெளிதன்று—கூனன்
கருந்தேனுக் கண்ணுந்த காவிரிசூழ் நாடா
இருந்தேனுக் கெங்கே யிடம்.

(ங)

சோழன் இவரை மதியாமற் கம்பர்பாட்டை வியந்தபோது பாடியது.

விரக ரிருவர் புகழ்ந்திடவே வேண்டும்
விரனிதைய மோதிரங்கள் வேண்டும்—அரையதனிற்
பஞ்சேனும் பட்டேனும் வேண்டு மவர்க்கிதை
நஞ்சேனும் வேம்பேனு நன்று.

(ச)

சோழன் கம்பர்போற் காவியம் பாடுவோரில்லையென்றபோது பாடியது.

வான்குருவி யின்கூடு வல்லரக்குத் தொல்கரையான்
தேன்சிலம்பி யாவர்க்குஞ் செய்யரிதால்—யாம்பெரிதும்
வல்லோமே யென்று வலிமைசொல வேண்டாங்காண்
எல்லார்க்கு மொவ்வொன் றெளிது.

(ரு)

சித்திரமுங் கைப்பழக்கஞ் செந்தமிழ் நாப்பழக்கம்
வைத்ததொரு கல்வி மனப்பழக்கம்—நித்தம்
நடையு நடைப்பழக்க நட்புந் தையயுங்
கொடையும் பிறவிக் குணம்.

(சு)

சோழன் கம்பரை வெல்வார் யார்என்றபோது பாடியது.

காணாமல் வேணதெல்லாங் கத்தலாங் கற்றோர்முன்
கோணாமல் வாய்திறக்கக் கூடாதே—நாணாமல்
பேச்சுப்பேச் சென்னும் பெரும்பூனை வந்தக்கால்
கீச்சுக்கீச் சென்னுங் கிளி.

(எ)

சோழன் மனிதர்கட்கெதுபற்றி அழகுண்டாமெனவினவியபோதுபாடியது.

சுரதந் தனிவினைத்த தோகை சுகிர்த
விரதந் தனிவினைத்த மேனி—நிரதங்
கொடுத்தினைத்த தாதா கொடுஞ்சமரிற் பட்ட
வடுத்துனைத்த கல்லபிரா மம்.

(அ)

சோழனுக்குப் பொருட்செலவின் பயனை யுணர்த்தியது.

நம்ப னடியவர்க்கு நல்காத் திரவியங்கள்
பம்புக்காம் பேய்க்காம் பரத்தையர்க்காம்—வம்புக்காங்
கொள்ளைக்காங் கள்ளுக்காங் கோவுக்காஞ் சாவுக்காங்
கள்ளர்க்காந் தீக்காருங் காண்.

(க)

இரண்டு தாரக்காரனான ஒரு குறவன் பிரியமாய்வளர்த்தபலாமரத்தை
அவனில்தாக்காலத்திலச்சுக்களத்திப்பகைமையால், இலையவள்வெட்டியெறி
ந்து மூத்தவன்மீதுபழிசமத்த,அவன் கணவனுக்கஞ்சிவருத்தமுற்றிருந்ததை
இவர்கண்டு அம்மரத் தழைக்கப்பாடியது.

கூரிய வாளாற் குறைபட்ட கூன்பலா
ஓரிலையாய்க் கொம்பா யுயர்மரமாய்ச்—சீரியதோர்
வண்டுபோற் கொட்டை வளர்காயாய்த் தின்பழமாய்ப்
பண்டுபோ னிற்கப் பணி.

(க0)

இவர்கையிலிருந்த மூட்டையை என்னவென்று சோழன்
கேட்டபோது பாடியது.

கூழைப் பலாத்தழைக்கப் பாடக் குறமகளும்
மூழ்க் குழக்குத் தினைதந்தாள்—சோழகேள்
உப்புக்கும் பாடிப் புளிக்கு மொருகவிதை
ஒப்பிக்கு மென்ற னுளம்.

(கக)

ஒருவன் இவர்க்கமுதிட வெண்ணித் தன் மனைவிக்குச் சொல்லி
வருந்தியதைக்கண்டு பாடியது.

இருந்து முகந்திருத்தி யீரொடுபேன் வாங்கி
விருந்துவந்த தென்று விளம்ப—வருந்திமிக
ஆடினான் பாடின ளாடிப் பழமுறத்தாற்
சாடின ளோடோடத் தான். (கஉ)

கணவன் மிகவும் வேண்டிக்கொள்ளப் பின் அவன் அன்னமிட்டபோது
பாடியது.

காணக்கண் கூசுதே கையெடுக்க நானுதே
மாடுணக்க வாய்திறக்க மாட்டாதே—வினுக்கென்
என்பெல்லாம் பற்றி யெரியுதே யையையோ
அன்பில்லா னிட்ட வாழுது. (கங)

பிரமனை நிந்தித்துப் பாடியது.

அற்றதலை போக வருதலை நான்கிரையும்
பற்றித் திருகிப் பறியேனே—வற்று
மரமனையா னுக்கிந்த மானை வகுத்த
பிரமனையான் காணப் பெறின. (கச)

மனைவியால் வருந்தின ஒருவனுக்குப் புத்தியாகச் சொல்லியன.

பத்தாவுக் கேற்ற பதிவிரதை யுண்டானால்
எத்தாலுங் கூடி யிருக்கலாம்—சற்றேனும்
ஏதுமா ருக விருப்பனே யாமாயிற்
கூறாமற் சந்யாசங் கொள். (கரு)

சண்டாளி சூர்ப்பநகை தாடகையைப் போல்வடிவு
கொண்டானைப் பெண்டென்று கொண்டாயே—தொண்டர்
செருப்படிதான் செல்லாவுன் செல்வமென்ன செல்வம்
நெருப்பிலே வீழ்ந்திடுதே னேர். (கசு)

சிலம்பியென்னுந்தாசியிடம் ௫௦௦ பொன்பெற்றுக் கம்பர் பாடிய
முற்பாதியொடு பிற்பாதியை இவர் கூழுக்குப் பாடியது.

†தண்ணீருங் காவிரியே தார்வேந்தன் சோழனை
மண்ணை துஞ்சோழ மண்டலமே—பெண்ணுவான்
அம்பொற் சிலம்பி யரவிர்த்த தாணணியும்
செம்பொற் சிலம்பே சிலம்பு. (கஈ)

† இக்கவியை முற்பாதி பெரியா மொழியாரும் பிற்பாதி ஒளவையா
ரும் பாடினர் என்று தமிழ் நாவலர் சரிதையிற் காணப்படுகிறது.

இதைக்கண்டு கம்பர் பொருமையால் ஓளவையை அடியென்றுசொல்ல
விரும்பி ஒருகாலடி நாலிலைப்பந்தலடி யென்று சிலேடையாகச்
சொல்லிப் பொருள் கேட்டபோது பாடியது.

எட்டேகா லட்சணமே யேமனே றும்பரியே
மட்டில் பெரியம்மை வாகனமே—முட்டமேற்
கூரையில்லா வீடே குலராமன் றாதுவனே
ஆரையடா சொன்னு யது. (௧௮)

பாரியென்னும் ஓர் யாதவன் முருங்கைக்கிரையை நெய்விட்டுச் சமைத்துக்
கேழ்வாருக்களிகின்றிச் சாப்பிடச்செய்தபோது அதை வியந்து பாடியது.

வெய்தாய் நறுவிதாய் வேண்டளவுந் தின்பதாய்
நெய்தா னளாவி நிறம்பசந்த—பொய்யா
வடகென்று சொல்லி யழுதத்தை யிட்டார்
கடகஞ் செறிந்தகை யால். (௧௯)

பாரிவீட்டிலிருந்த அங்கவை சங்கவையென்னும் பெண்கள்கொடுத்த
நீலச்சிற்றுடையை வியந்து பாடியது.

பாரி பறித்த பறியும் பழையனூர்க்
காரி கொடுத்த களைக்கொட்டும்—சேரமான்
வாரா யெனவழைத்த வாய்மையு மிம்மூன் றும்
நீலச்சிற் றுடைக்கு நேர். (௨௦)

அங்கவை சங்கவையென்னும் பெண்களைத் தெய்வீகனுக்கு மணஞ்செய்து
கொடுக்க எண்ணி மணவோலை எழுத விநாயகரை வரும்படி பாடியது.

ஒருகொம் பிருசெவி மும்மதத்து நால்வாய்க்
கரியுருவக் கங்காளன் காளாய்—பரிவுடனே
கண்ணலை வோலை கடிதெழுத வாராயேல்
தன்னுண்மை திர்ப்பன் சபித்து. (௨௧)

சேர சோழ பாண்டியர்களைக் கலியாணத்துக்குவரும்படிபாடியன.

சேரலர்கோன் சேரன் செழும்பூந் திருக்கோவல்
ஊரளவுந் தான்வருக வுட்காதே—பாரிமகள்
அங்கவையைக் கொள்ள வரசர் மனமிசைந்தார்
சங்கவையை யுங்கூடத் தான். (௨௨)

புகார்மன்னன் பொன்னிப் புனனாடன் சோழன்
தகாதென்று தானங் கிருந்து—நகாதே
கடிதின் வருக கடிக்கோவ லூர்க்கு
விடியப் பதினெட்டா நாள்.

(௨௩)

வையைத் துறைவன் மதுரா புரித்தென்னன்
செய்யத் தகாதென்று தேம்பாதே—தையலர்க்கு
வேண்டுவன கொண்டு விடியவி ரொன்பானாள்
எண்டு வருக விசைந்து.

(௨௪)

வருணன் பொன்மாரி பெய்யும்படி பாடியது.

கருணையா லிந்தக் கடலுலகங் காக்கும்
வருணனே மாமலையன் கோவல்—திருமணத்தில்
முன்மாரி பெய்யு முதுவா ரியைமாற்றிப்
பொன்மாரி யாகப் பொழி.

(௨௫)

பெண்ணைதி பால் நெய்யாகப் பெருகிவரும்படி பாடியது.

முத்தெறியும் பெண்ணை முதுநீ ரதுதவிர்ந்து
தத்திய நெய்பா றலைப்பெய்து—குத்திச்
செருமலைத்தெய் விகன் றிருக்கோவ லூர்க்கு
வருமளவுங் கொண்டோடி வா.

(௨௬)

திருக்கோவலூரைச் சிறப்பித்துப் பாடியது.

பொன்மாரி பெய்யுமூர் பூம்பருத்தி யாடையாம்
அந்நாள் வயலரிசி யாகுமூர்—எந்நாளந்
தேங்குபுகழேபடைத்த சேதிமா நாடதனில்
ஓங்குந் திருக்கோவ லூர்.

(௨௭)

பனந்துண்டந் தளிர்க்கப் பாடியது.

திங்கட் குடையுடைச் சேரனுஞ் சோழனும் பாண்டியனும்
மங்கைக் கறுகிட வந்துநின் னூர்மணப் பந்தலிலே
சங்கொக்க வெண்குருத் தீன் னுபச் சோலை சலசலத்துக்
கொங்கிற் குறத்தி குவிமுலைபோலக் குறும்பைவிட்டு
துங்குக்கண் முற்றி யடிக்கண் கறுத்து நுனிசிவந்து
பங்குக்கு மூன்று பழந்தடி வேண்டும் பனந்துண்டமே. (௨௮)

அங்கவை சங்கவை யென்னும் பெண்களுக்கு இடையர் மரபின்படி

சீதனங்கொடுக்கச் சேரராஜனை ஆடுகேட்டனர். அவன்

பொன்னாடு கொடுக்க அதைச் சிறப்பித்துப் பாடியது.

சிரப்பான் மணிமவுளிச் சேரமான் தன்னைச்

சுரப்பாடி யான்கேட்கப் பொன்னாடொன் றீந்தான்

இரப்பவ ரென்புறினுங் கொள்வர் கொடுப்பவர்

தாமறிவார் தந்தைக்காடையின் சீர்.

(௨௯)

மணமகளை ஆசீர்வதித்து மணப்பெண்களை யெப்போதும்

அன்பாகப் பாதுகாக்கும்படி பாடியன.

ஆயன் பதியி லரன்பதிவந் துற்றாகம்

ஆயனா துங்கருவி யானாலும்—தூயமணிச்

குன்றுபோல் வீறு குனிமுலையார் தம்முடனீர்

இன்றுபோ லென்று மிரும்.

(௩௦)

சொல்லாம லேபெரியர் சொல்லித் துசிறியர்செய்வார்

சொல்லியுஞ் செய்வார் கயவரே—நல்ல

குலாமலை வேற்கண்ணாய்! கூறுவமை நாடிந்.

பலாமாவைப் பாதிரியைப் பார்.

(௩௧)

வேடிக்கையாக ஆடைகேட்ட சேரனுக்குத் தன்பாடலைச் சிறப்பித்தது.

நூற்றுப்பத் தாயிரம் பொன்பெறினு நூற்சீலை

நாற்றிங்க னுளுக்கு னைந்துவிடும்—மாற்றலரைப்

பொன்றப் பொருதடக்கைப் போர்வே லகளங்கா

என்றுங் கிழியாதென் பாட்டு.

(௩௨)

வேளூர்ப்பூதன் வீருந்திட்டதைப் புகழ்ந்து பாடியது.

வரகரிசிச் சோறும் வருதுணங்காய் வாட்டும்

முரமுரென வேபுளித்த மோரும்—திரமுடனே

புல்வேளூர்ப் பூதன் புகழ்ந்துபரிந் திட்டசோ

றெல்லா வுலகும் பெறும்.

(௩௩)

இதனினு மிதுநன்றெனல்.

ஏசி யிடவி னிடாமையே நன்றெதிரிந்

பேசு மனையானிந் பேய்நன்று—தேசமிலா

வங்கணத்தி னன்று வலியபகை வாழ்வில்லாச்
சங்கடத்திற் சாதலே நன்று.

(௩௪)

கோரைக்காலி லிருக்கும் ஆழ்வான் கொடையை நிந்தித்தது.

கரியாய்ப் பரியாகிக் காரெருமை தானாய்
எருதாய் முழப்புடைவை யாகித்—திரிதிரியாய்த்
தேரைக்கால் பெற்றுமிகத் தேய்ந்துகா லோய்ந்ததே
கோரைக்கா லாழ்வான் கொடை.

(௩௫)

ஈகையில்லாச் சேடனென்பவனை யிழித்துப் பாடியது.

பாடல் பெறானே பலர்மெச்ச வாழானே
நாடறிய நன்மணங்க ணுடானே—சேடன்
இவன்வாழும் வாழ்க்கை யிருங்கடல்குழ் பாரில்
கவிழ்ந்தென் மலர்ந்தென்ன காண்.

(௩௬)

முல்லாணைப் புகழ்ந்து பாடியது.

காலையிலொன் றுவர் கடும்பகலி லொன்றுவர்
மாலையிலொன் றுவர் மனிதரெலாம்—சாலவே
முல்லாணைப் போல முகமுமக மும்மலர்ந்த
நல்லாணைக் கண்டறியோ நாம்.

(௩௭)

ஒட்டக்கூத்தர்கொண்ட செருக்கு அடங்கப் பாடியது.

கற்றதுகைம் மண்ணளவு கல்லா துலகளவென்
றுற்ற கலைமடந்தை யோதுகிறுள்—மெத்த
வெறும்பந் தயங்கூற வேண்டாம் புலவீர்
எறும்புந்தன் கையாலெண் சாண்.

(௩௮)

அரசன் மந்திரியாக யாரை வைக்கலாமென்று கேட்டபோது பாடியது.

நூலெனிலோ கோல்சாயு நுந்தமரேல் வெஞ்சுமராம்
கோலெனிலோ வாங்கே சூடிசாயும்—நாலாவான்
மந்திரியு மாவான் வழிக்குத் துணையாவான்
அந்த வரசே யரசு.

(௩௯)

ஒட்டக்கூத்தர் வெட்க நான்கு பிறைவரப்பாடியது.

செம்மான் கரத்தனருள் சேயா நெடியோனை
அம்மா னெனப்பெற் றருள்வேலா—விம்மான்

கரும்பிறைக்கும் வெண்பிறைக்குங் கண்ணம் பிறைக்கும்
அரும்பிறைக்குங் கூந்த லணை. (சு0)

ஒவ்வொன்று கோடிபெறுமென்று பாடியன.

மதியாதார் முற்ற மதித்தொருகாற் சென்று
மதியாமை கோடி பெறும். (சுக)

உண்ணீருண் ணீரென் றுபசரியார் தம்மனையில்
உண்ணுமை கோடி பெறும். (சுஉ)

கோடி கொடுத்துங் குடிப்பிறந்தார் தம்மோடு
கூடுவதே கோடி பெறும். (சுக)

கோடானு கோடி கொடுப்பினுந் தன்னுடைநாக்
கோடாமை கோடி பெறும். (சுச)

ஈகையினியல்பைக் குறித்துரைத்தவை.

வாதக்கோ னுண்பென்றான் வையக்கோன் பின்னையென்றான்
ஏதக்கோன் யாதேனு மில்லையென்று—னோதக்கேள்
வாதக்கோன் சொல்லதிலும் வையக்கோன் சொல்லதிலும்
ஏதக்கோன் சொல்லே யினிது. (சுரு)

சுற்றுங் கருங்குளவி சூரைத்து றுரியப்பேய்
எற்றுஞ் சடுகா டிககரையின்—புற்றில்
வளர்ந்த மடற்பனைக்குள் வைத்ததே நெக்குந்
தளர்த்தோர்க்கொன் றியார் தனம். (சுகு)

பொங்கிழி யறம்படி பாடியவை.

வையகம் எல்லாம் வயலாய் வானோர்
தெய்வமா முகடு சேரி யாகக்
காணமு முத்து மணியுங் கலந்தொரு
கோடானு கோடி கொடுப்பினும் ஒருநாள்
ஒருபொழு தொருவன் ஊண்ஒழிதல் பார்க்கும்
நேர்நிறை நில்லா தென்னுமென் மனனே,
நேர்நிறை நில்லா தென்னு மனனே. (சுஎ)

ஆர்த்தசபை நூற்றொருவ ராயிரத்தொன் றும்புலவர்
வார்த்தை பதினா யிரத்தொருவர்—பூத்தமலர்த்

தண்டா மரைத்திருவே தாதாகோ டிக்கொருவர்
உண்டாயி னுண்டென் றறு.

(சஅ)

தண்டாம லீவது தாளாண்மை தண்டி
அடுத்தக்கா லீவது வண்மை—யடுத்தடுத்துப்
பின்சென்ற லீவது காற்கூலி பின்சென்றும்
பொய்த்தான் இவனென்று போமேல் அவன்குடி
எச்சம் இறுமேல் இறு.

(சக)

உள்ள வழக்கிருக்க வூரார் பொதுவிருக்கத்
தள்ளி வழக்கதனைத் தான்பேசி—பெள்ளளவுங்
கைக்கூலி தான்வாங்குங் காலறுவான் றன்கிலையும்
எச்சமிறு மென்ற லீறு.

(ரு0)

வழக்குடையா னிற்ப வலியானைக் கூடி
வழக்கை யழிவழக்குச் செய்தோன்—வழக்கிழந்தோன்
சுற்றமுந் தானுந் தொடர்ந்தழுத கண்ணீரால்
எச்சமிறு மென்ற லீறு.

(ருக)

* சென்றுழு துண்பதற்குச் செய்வ தரிதென்று
மன்றுழு துண்பான் மனைவாழ்க்கை—முன்றிலில்
துச்சில் இருந்து துடைத்தெழுகண் ணீராலேழ்
எச்சம் இறுமேல் இறு.

(ருஉ)

ஓர் இராசகுமாரி அழகுடைய ஓர் அரசகுமாரனைக்கண்டு கல்லாதவ
னென்றறியாமல், இன்ன சத்திரத்தில் இன்னகாலத்தில் நீ வந்திருந்தால்
நாயிருவருங் கூடிச்சுக்கிக்கலாமென் றெழுதியனுப்பினன். அதை யவன் மற்
றொருவனுக்குக்காட்டினன். அவன் அதன் கருத்தையறிந்து இராசகுமா
ரனை நீ யிவ்விடத்திலிருந்தால் அரசன் உன்னைச் சிரச்சேதஞ்செய்வனெனச்
சொல்லி அவனையோட்டிவிட்டுத் தான் அவ்விராசகுமாரனைப்போல வேடங்
கொண்டு அங்கிருந்தான். அவ்வாறே அவளங்குவந்து அவனை அந்நியனென்றறி
யாமற் கூடிச்சுக்கித்தபின்னர் தெரிந்து உயிர் துறந்து பசாசாய் நின்று அச்சத்
திரத்தில் வருகிறவர்களைப் பயப்படுத்திக்கொண்டிருந்தான். அதுபோலவே
அங்கு சென்றிருந்த இவரிடத்திலும் வந்து பயப்படுத்த நான்குசாமத்திலும்
பாடியன.

வெண்பா விருகாஸிற் கல்லாளை வெள்ளோலை

கண்பார்க்கக் கையா லெழுதாளைப்—பெண்பாவி

பெற்றாளே பெற்றாள் பிறர்நகைக்கப் பெற்றாளே
எற்றோமற் நெற்றோமற் நெற்று. (௫௩)

கருங்குளவி சூரைத்து றீச்சங் கனிபோல்
வருந்தினர்க்கொன் றியாதான் வாழ்க்கை—யரும்பகலே
இச்சித் திருந்தபொருள் தாயத்தார் கொள்வரே
எற்றோமற் நெற்றோமற் நெற்று. (௫௪)

வான முளதான் மழையுளதான் மண்ணுலகில்
தான முளதாற் றையயுளதா—லானபொழு
தெய்த்தோ மிளைத்தோமென் றேமாந் திருப்பாரை
எற்றோமற் நெற்றோமற் நெற்று. (௫௫)

எண்ணு யிரத்தாண்டு நீரிற் கிடந்தாலும்
உண்ணீரம் பற்றாக் கிடையேபோல்—பெண்ணுவாய்
பொற்றொடி மாதர் புணர்முலைமேற் சாராரை
எற்றோமற் நெற்றோமற் நெற்று. (௫௬)

சுப்பிரமணியர் எருமை மேய்க்கும் பிள்ளைகளி லொருவனைப்போல
நாவல் மரத்திலிருக்க இவர்கண்டு அப்பா நாவற்பழம்போடென்று கேட்க,
அவர் சுகிற பழம்போடவா சுடாதபழம் போடவா வென்றனர், ஆச்சரியப்
பட்டுச் சுகிறபழம் போடென்றனர்; அவர் கனிந்த பழத்தை மணலிற் போ
ட்டனர், இவரெடுத்து ஊதினர். குமார் சுடப்போகிறது என்று பரிசுசித்த
போது பாடியது.

கருங்காலிக் கட்டைக்கு நாணக்கோ டாலி
இருங்கதலித் தண்டுக்கு நாணும்—பெருங்கானில்
காரெருமை மேய்க்கின்ற காளைக்கு நான்றோற்றேன்
ஈரிரவுந் துஞ்சாதென் கண். (௫௭)

முருகர் கொடியன முதலியன எவையெனக் கேட்டபோது பாடியன.

கொடியது.

கொடியது கேட்கி னெடியவெவ் வேலோய்
கொடிது கொடிது வறுமை கொடிது
அதனினுங் கொடிதே யிளமையில் வறுமை
அதனினுங் கொடிதே யாற்றொணுக் கொடுநாய்
அதனினுங் கொடிதே யன்பிலாப் பெண்டிர்

அதனினுங் கொடிதே

இன்புற வவள்கையி லுண்பது தானே.

(ருஅ)

இனியது.

இனியது கேட்கிற் றனிநெடு வேலோய்

இனிய தினிய தேகாந்த மினிய

ததனினு மினிய தறிவினர்ச் சேர்தல்

அதனினு மினிய தறிவுள் ளாரைக்

கனவினு நனவினுங் காண்பது தானே.

(ருக)

பெரியது.

பெரியது கேட்கி நெரிதவழ் வேலோய்

பெரிது பெரிது புவனம்.பெரிது

புவனமோ நான்முகன் படைப்பு

நான்முகன் கரியமா லுந்தியில் வந்தோன்

கரிய மாலோ வலைகடற் றுயின்றோன்

அலைகடல் குறுமுனி யங்கையி லடக்கம்

குறுமுனி யோகல சத்திற் பிறந்தோன்

கலசமோ புவியிற் சிறுமண்

புவியோ வரவினுக் கொருதலைப் பாரம்

அரவோ வுமைபவள் சிறுவிரன் மோதிறம்

உமையோ விறைவர் பாகத் தொடுக்கம்

இறைவரோ தொண்ட ருள்ளத் தொடுக்கம்

தொண்டர்தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே.

(ருஉ)

அரியது.

அரியது கேட்கின் வரிவடி வேலோய்

மக்கள் யாக்கையிற் பிறத்தலு மரிதே

மக்கள் யாக்கையிற் பிறந்த காலையும்

மூங்கையும் செவிடும் கூனும் குருடும்

பேடு நீக்கிப் பிறத்தலு மரிதே

பேடு நீக்கிப் பிறந்த காலையும்

ஞானமுங் கல்வியு நயத்த லரிதே.

ஞானமுங் கல்வியு நயந்த காலையும்
தானமுந் தவமுந் தரித்தலு மரிதே
தானமுந் தவமுந் தரித்தார்க் கல்லது
வானவர் நாடு வழிதிற வாதே. (சுக)

ஒட்டக்கூத்தரை நோக்கிமூர்க்கனைச்சீர் திருத்த முடியாதெனச்சொல்லியது.

✓ ஆலைப் பலாவாக்க லாமோ வருஞ்சுணங்கன்
வாலை நிமிர்க்க வசமாமோ—நீலநிறக்
காக்கைதனைப் பேசுவிக்க லாமோ கருணையிலா
மூர்க்கனைச்சீ ராக்கலா மோ. (சுஉ)

சோமனென்னும் பிரபுவின்மேற் பாடியது.

நிழலருமை வெய்யிலிலே நின்றறிமி நீசன்
கழலருமை வெவ்வினையிற் காண்மின்—பழகுதமிழ்ச்
சொல்லருமை நாவிரண்டிற் சோமன் கொடையருமை
புல்லரிடத் தேயறிமின் போய். (சுந)

இன்னதிலின்னது சிறந்ததெனப் பாடியது.

காசினியிற் பிள்ளைக் கவிக்கம் புலிபுலியாம்
பேசு முலாவிற் பெதும்பைபுலி—யாசு
வலவர்க்கு வண்ணம் புலியாமற் றெல்லாப்
புலவர்க்கும் வெண்பாப் புலி. (சுச)

தருமார்த்த காம மோக்கங்களை ஒருகவியிற் சொன்னது.

✓ ஈதலறந் தீவினைவிட் டிட்டல்பொரு ளெஞ்ஞான்றுங்
காத லிருவர் கருத்தொருமித்—தாதரவு
பட்டதே யின்பம் பரணைநினைந் திம்மூன்றும்
விட்டதே பேரின்ப வீடு. (சுரு)

நீதிகளைப்பற்றிச் சொல்லியன.

தாயோ டறுசுவைபோந் தந்தையோடு கல்விபோஞ்
சேயோடு தான்பெற்ற செல்வம்போம்—ஆய்வாழ்
வுற்ற ருடன்போ முடற்பிறப்பாற் றோள்வலிபோம்
பொற்றாவி யோடெவையும் போம். (சுகு)

போந்த வுதாரனுக்குப் பொன்றுரும்பு சூரனுக்குச்
சேர்ந்த மரணஞ் சிறுதுரும்—பாய்ந்த
அறிவோர்க்கு நாரி யருந்துரும்பா மில்லத்
துறவோர்க்கு வேந்தன் னுரும்பு.

(௬௭)

நிட்டேர மாக நிதிதேடு மன்னவனும்
இட்டதனை மெச்சா விரவலனும்—முட்டவே
கூசிரிலை நில்லாக் குலக்கொடியுங் கூசிய
வேசியுங் கெட்டு விடும்.

(௬௮)

மாடில்லான் வாழ்வு மதியில்லான் வாணிபநன்
னாடில்லான் செங்கோ னடாத்துவது—கூடுங்
குருவில்லா வித்தை குணமில்லாப் பெண்டு
விருந்தில்லான் விடு விழல்.

(௬௯)

நேசனைக்கா னாவிடத்தி னெஞ்சார வேதுதித்தல்
ஆசானை யெவ்விடத்து மப்படியே—வாச
மனையானைப் பஞ்சனையின் மைந்தர்தமை நெஞ்சில்
வினையானை வேலைமுடி வில்.

(௭௦)

நல்லார்க ளெல்லாரு நல்லவரே தன்மையால்
வல்லாராற் கேடு படாராயின்—நல்லறி
வாண்மக்கள் பற்பலர்க்கே யுண்டாகும் பெண்டிரும்
மாண்பு கெடுக்கா விடின்.

(௭௧)

ஆங்கால மெய்வருந்த வேண்டாம தேதென்னில்
தேங்காய்க் கிளநீர்போற் சேருமே—போங்காலம்
காட்டானை யுண்ட கனியதுபோ லாகுமே
தாட்டாளன் தோடுந் தனம்.

(௭௨)

கல்வி யுடையீர் கருங்கான கத்திடையே
நெல்லி யிலையுதிர்ந்து நிற்பதெவன்—வல்லாய்கேள்
வெல்லா வழக்கை விலைவாங்கி வெல்விக்கும்
வல்லாளன் சுற்றம்போன் மாண்டு.

(௭௩)

*ஒன்றாகக் காண்பதே காட்சி புலனைந்தும்
வென்றான் தனவீர மேவீரம்—என்றானும்

சாவாமற் கற்பதே கல்வி தனைப்பிறர்

ஏவாமல் உண்பதே ஊண்.

(௭௪)

நன்னிலப் பெருங்கோயி லிறைவன்மீது பாடியநிந்தாத்துதி.

மேற்பார்க்க மைந்தரு மூவா வெருதும் விளங்குகங்கை
நீர்ப்பாய்ச் சலுநன் நிலமுமுண் டாகியு நின்னிடத்திற்
பாற்பாக் கியவதி நீங்கா திருந்தும் பலிக்குமுன்றாய்
ஏற்பார்க் கிடாமலன் றோபெருங் கோயி லிறையவனே. (௭௫)

முருகனென்பா நெருவனைப் பாடேனென்று பாடியது.

மூவர் கோவையு மூவிளங் கோவையும்

பாடிய வென்றன் பனுவலான் எம்மையும்

பாடுக வென்றனர்

தும்மையிங் கெங்கனம் பாடுகென் யானே

களிறுபடு செங்களம் கண்ணிற் காணீர்

வெளிதுபடு நல்பாழ் விரும்பிக் கேளீர்

புலவர் வாய்ச்சொற் புலம்பலுக் கிரங்கீர்

இலவ வாய்ச்சிய ரிளமுலை புல்லீர்

அவிச்சுவை யல்லது தமிழ்ச்சுவை தெருளீர்

உடஇ ருண்ணீர் கொடஇர் கொள்ளீர்

ஒவ்வாக் கானத் துயர்மரம் பழுத்த

துவ்வாக் கனியெனத் தோன்றிய நீரே.

(௭௬)

பாண்டியன் கலியாணத்தில் விருந்துண்டதை யிழித்துக்கூறியது.

வண்டமிழைத் தோர்ந்த வழுதி கலியாணத்

துண்ட பெருக்க முரைக்கக்கேள்—அண்டி

நெருக்குண்டேன் றள்ளுண்டே னீள்பசியி னாலே

சுருக்குண்டேன் சோறுண்டி லேன்.

(௭௭)

வடுகன், வரதன் என்பார்க்கிரங்கிக் கூறியது

*இறுக முடிந்தே யிரப்பார்க்கொன் றியாத்

தறுகணரைக் கொல்லத் தகாதோ—சிறுகை

வடுகனையும் பேதை வரதனையும் கொன்றாய்

நடுவாமோ விது நமா.

(௭௮)

பாண்டியனை நோக்கிச் சொல்லியது.

*காதுசேர் தாழ்குழையாய் கன்னித் துறைச்சேர்ப்ப
போதுசேர் தார்மார்ப் போர்ச்செழிய—நீதியாய்
மண்ணமுத மங்கைபர்தோண் மாற்றாரை யேற்றார்க்கு
நுண்ணிய வாய பொருள். (எக)

இவர்தமது சகோதரர் திருவள்ளுவரொடு சங்கத்தவர்முன்சென்று பல கைக்
குறிகாட்டி பொருள் கேட்டபோது அவர்களுள் ஒருவர் கூறியது.

†இவ்வளவு கண்ணினு ளிவ்வளவு சிற்றிடையாள்
இவ்வளவு போன்ற விளமுலையாள்—இவ்வளவாய்
நைந்த வுடலா ணலமேவ மன்மதன்றன்
ஐந்துகணை யால்வாடி னாள். (அ௦)

இவர் அதைச்சரியன்றென்று மறுத்துச் சொல்லியது.
ஐய மிடுமி னறநெறியைக் கைப்பிடிமின்
இவ்வளவே னும்மனத்தை யிட்டிண்மின்—தெய்வம்
ஒருவனே யென்ன வுணரவல் லீரேல்
அருவினைக ளைந்து மறும். (அ௧)

ஒருவனுக்குக் கல்வியுணர்ச்சிநிலையறியக்கூறியன.

*எழுபிறவி யோதி யுணர்ந்தார் தமக்கே
வருபிறவி தோறும் வலிதே—இருடர்
கலைவாண ரெல்லாங் கழறினர்கா ணெஞ்சின்
மலைவாகக் கொள்ளேன் மதித்து. (அ௨)

எழுதரிது முன்ன மெழுதிய பின்னர்
பழுதறவா சிப்பரிது பண்பாய்—முழுதுமதைக்
கற்பரிது நற்பயனைக் காண்பரிது கண்டக்கால்
நிற்பரிது தானந் நிலை. (அ௩)

திருக்குருகூர் நம்மாழ்வார் பாசரங்களை வியந்து கூறியன.

ஐம்பொருளு நாற்பொருளு முப்பொருளும் பெய்தமைத்த
செம்பொருளை யெம்மறைக்குஞ் சேட்பொருளைத்—தண்குருகூர்ச்
சேய்மொழிய தென்பர் சிலரியா னிவ்வுலகில்
தாய்மொழிய தென்பேன் றகைந்து. (அ௪)

† இதை ஒட்டக்கூத்தர் சொல்லியதாகவுஞ் சொல்லுவர்.

*சேய்மொழியோ தாய்மொழியோ செப்பி லீரண்டுமொன்றே
வாய்மொழியை யாரு மறையென்பர்—வாய்மொழிபோல்
ஆய்மொழிகள் சால வுளவெனினு மம்மொழியும்
சாய்மொழிய வென்பேன் றகைந்து. (அரு)

சிலநாட்டு வளங்களைப்பற்றிக் கூறியன.

வேழ முடைத்து மலைநாடு மேதக்க
சோழ வளநாடு சோறுடைத்து—பூழியர்கோன்
தென்னாடு முத்துடைத்து தெண்ணீர் வயற்றொண்டை
நன்னாடு சான்றோ ருடைத்து. (அசு)

*வஞ்சி வெளிய குருகெல்லாம் பஞ்சவன் றன்
நான் மாடக்கூடலிற் கல்வலிது
சோழன் உறந்தைக் கரும்பினது தொண்டைமான்
கச்சியுட் காக்கை கரிது. (அள)

ஒட்டக்கூத்தரை நோக்கி யுரைத்தது.

இலக்கணக் கவிஞர்சொ லின்பந் தேடுவர்
மலக்குசொற் றேடுவர் வன்க னுளர்கள்
நிலத்துறுங் கமலத்தை நேரும் வண்டதி
தலைக்குறை கமலத்தைச் சாருந் தன்மைபோல். (அஅ)

சேரன்பால் வசித்துப் பிரிந்தபோது சொல்லியது.

*சிறுக்கிரை வெவ்வடகுஞ் சேதாவின் நெய்யும்
மறுப்படாத் தண்டயிரு மாந்தி—வெறுத்தேனை
வஞ்சிக்குங் கொற்கைக்கு மன்னவனேற் பித்தானே
கஞ்சிக்கும் புற்கைக்கும் கை. (அசு)

எழிற் குன்றத்தரசனை இகழ்ந்து பாடியது.

*இருடர் மணிவிளக்கத் தேழிலார் கோவே
குருடேயும் அன்றுநின் குற்றம்—மருடர்ந்த
பாட்டும் உரையும் பயிலா தனவிரண்
டோட்டைச் செவியும் உள. (கூ0)

திருக்குடந்தையிற்சென்று அங்கு ஒருவன் உலோபியும் ஒருவன் உதாரியு
மாக இருந்தாரைக்கண்டு பாடியது.

*திருத்தங்கி தன்வாழை தேம்பழுத்து நிற்கும்
மருத்தன் திருக்குடந்தை வாழை—குருத்தும்
இலையுமிலை பூவுமிலை காயுமிலை என்றும்
உலகில் வருவிருந்தோடுண்டு.

(கக)

பாண்டியனைக் கண்டபோது பாடியது.

*நல்லம்பர் நல்ல குடியுடைத்து சித்தன்வாழ்
வில்லந் தொறுமூன் றெரியுடைத்து—நல்லரவப்
பாட்டுடைத்து சோமன் வழிவந்த பாண்டியநின்
நாட்டுடைத்து நல்ல தமிழ்.

(கஉ)

ஐவேலசதி யென்னும் யாதவன்மீது பாடியன்.

*பூங்கமல வாவிசூழ் புல்வேளூர்ப் பூகணையும்
ஆங்குவரு பாற்பெண்ணை யாற்றினையும்—ஈங்கு
மறப்பித்தாய் வாளதிகா வன்கூற்றை நாளை
அறுப்பித்தா யாமலகந் தந்து.

(கங)

*அற்றாரைத் தாங்கிய வைவே லசதி யணிவரைமேல்
முற்ற முகிழ்முலை யெவ்வாறு சென்றனன் முத்தமிழூல்
கற்றார் பிரிவுக்கல் லாதவ ரீட்டமுங் கைப்பொருள்கள்
அற்றா ரிளமையும் போலே கொதிக்கு மருஞ்சரமே.

(கச)

*அருஞ்சஞ் சலங்கொண்ட வைவே லசதி யகல்வறையின்
இருஞ்சஞ் சலஞ்சொல்லவேண்டுங்கொலோடுவனதன்னைமொழி
தருஞ்சஞ் சலமுந் தனிவைத்துப் போனவர் சஞ்சலமும்
பெருஞ்சஞ் சலங்கொண்டு யானிருந் தேறொரு பென்பிறந்தே.

*அலைகொண்ட வேற்கரத் தைவே லசதி யணிவரைமேல்
நிலைகொண்டமங்கைதன்கொங்கைக்குத்தோற்றிளநீரினங்கள்
சூலையுண் டியுண்டென் கையினி லெற்றுண்டு குட்டுமுண்டு
விலையுண் டியுண்டு கண்ணிர் ததும்பவும் வெட்டுண்டவே.

()

*அழற்கட்டுக் கட்டிய வைவே லசதி யணிவரையின்
மழைக்கட்டுக் கட்டிய மாளிகை மேலொரு மங்கைநல்லாள்

உழக்கிட்டுரியிட்டு முவ்வுழக் கிட்டுரி நாழியிட்டுக்
குழற்கட்டணிழ்த்துட னங்ஙனின் தேமயிர் கோதினளே. (௯௯)

* அறங்காட்டியகரத் தைவே லசதி யகன்சிலம்பில்
நிறங்காட்டுங் கஞ்சத் திருவனை யீர்முக நீண்டகுமிழ்த்
திறங்காட்டிமேலுஞ்சிலையுங்கொல்யானையுந்தேருங்கொண்டு
புறங்காட்டவுந்தகு மோசிலைக் காமன்றன் பூசலிலே. (௯௮)

* ஆலவட்டப்பிறை பைவே லசதி யணிவரைமேல்
நீலவட்டக்கண்க ணேரொக்கும் போதந்த நேரிழையாள்
மாலைவிட்டுச்சுற்றி வட்டமிட்டோடி வரவழைத்து
வேலைவிட்டுக்குத்தி வெட்டுவ ளாகில் விலக்கரிதே. (௯௯)

* ஆர யிரங்கொண்ட வைவே லசதி யகன்கிரியில்
நீராடப் போகு நெறிதனி லேயந்தி நேரத்திலே
சீரான குங்குமக் கொங்கையைக் காட்டிச் சிறித்தொருபெண்
போரான் பிடிபிடி யென்றே நிலாவும் புறப்பட்டதே. (௯௦௦)

* ஆப்பாடி யாயர்தம் மைவே லசதி யணிவரையில்
கோப்பாமிவளெழிற்கொங்கைக்குத்தோற்றிபக்கோடிருண்டுஞ்
சிப்பாய்ச் சினுக்கரி யாய்ச்சிமி ழாய்ச்சின்ன மோதிரமாய்க்
காப்பாய்ச் சதுரங்க மாய்ப்பல்லக் காங்குக் கடைப்பட்டவே. ()

* ஆடுங் கடைமணி யைவே லசதி யணிவரைமேல்
நீடுங் கயற்கண்ணி யாடந்த வாசை நிகழ்த் தரிதால்
கோடுங் குளமுங் குளத்தரு கேரிற்குங் குன்றுகளுங்
காடுஞ் செடியு மவளாகத் தோன்றுமென் கண்களுக்கே. (௯௦௨)

யாதவகுலத்தார்களின் பெருமையைக் குறித்துரைத்தது.

* மெய்வந்த கோவலர் தங்குலத் தாரை வெறுங்குலத்தோர்
கைவந்த னஞ்சொலின் வாய்வெந் திடுமந்தக் காரணங்கேள்
ஐவந்த வேள்வியி லைவர்க்குந் தெய்வமு மாகிரின்ற
தெய்வம் பிறந்த குலங்காணு நந்தன் றிருக்குலமே. (௯௦௩)

புரந்தகச்சோழன்மீது பாடியது.

கோலெடுத்துக் கோத்துரத்துங் கோகநகச் செங்கைவடி
வேலெடுத்துக் கோத்துரத்தல் வீட்டிலனே—சீலமிகு

பூபால னாளுமீ போமோ புராந்தகற்குக்
கோபால னான குணம்.

(க0ச)

ஆகச்செய்யுள்-கஙக.

அடியிற்குறித்தவர்கள் ஒளவையாரது சகோதரர்கள். அவரைப்போலவே
இவர்களும் பிறந்தபோது பிரியவருந்திறின்ற தாய்முன் சொல்லியன.

உ ப பை .

அத்தி முதலெஹும்பீ றுனவுயி ரத்தனைக்கும்
சித்த மகிழ்ந்தளிக்குந் தேசிகன்—முற்றவே
கற்பித்தான் போனானே காக்கக் கடனிலையோ
அற்பனே வன்னு யான்.

(க)

அ தீ க மா ன் .

கருப்பைக்குண் முட்டைக்குங் கல்லினுட்டே ரைக்கும்
விருப்புற் றமுதனிக்கு மெப்பன்—உருப்பெற்றால்
ஊட்டி வளர்க்கானே வோடுகெவா யன்னுப்கேள்
வாட்ட முனக்கேன் மகிழ்.

(க)

உ ரு வை .

சண்டப்பைக் குள்ளுயிர்தன் றுயருந்தத் தானருந்தும்.
அண்டத் துயிர்பிழைப்ப தாச்சரியம்—மண்டி
அலைகின்ற வன்னு யானுடைய வுண்மை
நிலைகண்டு நீயறிந்து நில்.

(க)

க பி ல ி .

கண்ணுழையாக் காட்டிற் கருங்கற் றவளைக்கும்
உண்ணும் படியறிந் தூட்டுமவர்—நண்ணு
நமக்கும் படியளப்பார் நாரியோர் பாகர்
தமக்குந் தொழிலென்ன தான்.

(க)

ல ள் ளி ய ம் மை .

அன்னை வயிற்றி லருத்தி வளர்த்தவன்றான்
இன்னும் வளர்க்கானே வென்றாயே—மின்னரவங்

சூடும் பெருமான் சடுகாட்டி னின்றனவளை
யாடும் பெருமா னவன்.

(க)

ஆகச்செய்யுள்-கந.சு.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்.

இவர் சோனாட்டில் சோழியில் அந்தணர்குலத்திற் கௌணிய கோத்
திரத்திற் சிவபாதவியருக்கும் பகவதியாருக்குத் திருக்குமாரராகத் தோன்
றினவர். இவர் மூவாண்டில் பொய்கைக்கரையில் அம்மையளித்த ஞானப்
பாலுண்டு பல சிவத்தலங்கட்குத் திருநெறித்தமிழென்னுந்தேவாரம்பாடினர்.
இத்தேவாரம், பன்னிரு திருமுறையில் முதன்மூன்று திருமுறைகளாகவகுக்
கப்பட்டிருக்கின்றன. இவர்காலம் நின்றசீர்நெடுமாறர்காலமென விளங்கு
கின்றது. இவரதுசரிதம் பெரிய புராணத்தில் விரிவாயிருத்தலா லதனுட்
கண்டுணர்க.

இவர் சோழியில் திருமங்கையாழ்வரைச் சந்தித்தபோது சொல்லியதாக
வழங்குங்கவி,

கடியுண்ட நெடுவாளை கராவிற் றப்பிக்

கயத்துக்கு ளடங்காமல் விசம்பிற் பாய்

அடியுண்ட வுயர்தெங்கின் பழத்தாற் பூக

மலையுண்டு குலைசிதறு மாலி நாடா

படியுண்ட பெருமானைப் படித்துப் பாடிப்

பதம்பெற்ற பெருமானே பவளச் செவ்வாய்க்

கொடியொன்று நிற்பவனிக் கெதிரே சென்று

கும்பிட்டா னுயிரோன்றுங் கொடுவந் தானே,

(க)

ஆகச்செய்யுள்-கந.எ.

திருமங்கையாழ்வார்.

இவர் திருவாலிநகர்க் குறையலூரில் நீலன் என்பார்க்குக் குமாரராய்
அவ்நரித்து, சோழன்தரசாங்கத்துட் சிற்றரசவகித்து ஆண்டு குமுதவல்லி
யாரை மணந்து பின்னர் கஞ்சிப் பேராளாளர் அருள்பெற்று அவர்வழி
ஈடுபட்டுத்ததியாராதனைகைக்கரியார்த்தநிமித்தம் ஆறிலைத்துப் பொருள் பறி
த்துச் செய்து பரமபத நாட்டைக் கைப்பற்றினர். இவர் செய்த திருப்பணி
களே திருவரங்கம் பெரியகோவிலுன் றிருந்திருப்பன். இவர் வீட்டுணு

தலங்கடோறுஞ் சென்று பாடிய பெரியதிருமொழி, திருக்குறந்தாண்டகம்
திருநெந்தாண்டகம், திருவெழுகூற்றிருக்கை, சிறியதிருமடல், பெரியதிரு
மடல் ஆகிய இவைகள் நாலாயிரப் பிரபந்தத்துள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இவர் திருஞானசம்பந்தரை சீகாமியிற் சந்தித்தபோது

சொல்லியதாக வழங்குங் கவி.

வருக்கைநறுங் கனிசிதறிச் செந்தேன் பொங்கி

மடுக்கரையிற் குளக்கரையின் மதகி லோடப்

பெருக்கெடுத்து வண்டோலஞ் செய்யுங் காழிப்

பிள்ளையார் சம்பந்தப் பெருமாள் கேளீர்

அருட்குலவு மயிலைதனி லனலால் வெந்த

அங்கத்தைப் பூம்பாவை யாக்கி னோமென்

றிருக்குமது தகவுன்று நிலவால் வெந்த

இவையுமோர் பெண்ணுக்க வியல்பு தானே.

(க)

நம்மாழ்வார்மீது சொல்லியது.

சேமங் குருகையோ செய்யதிருப் பாற்கடலோ

நாமம் பராங்குசனோ நாரணனோ—தாமந்

துளவோ வகுளமோ தோளிரண்டோ நான்கோ

உளவோ பெருமா னுனக்கு.

(உ)

நாகபட்டணத்திலிருந்த ஓர்பெளத்த விக்கிரகத்தை இழித்துக் கூறியது.

* ஈயத்தா லாகாதோ விரும்பினு லாகாதோ

பூயத்தான் மிக்கதொரு பூதத்தா லாகாதோ

தேயத்தே பித்தனையாற் செம்புகளா லாகாதோ

மாயப்பொன் வேணுமோ மதித்துன்னைப் பண்ணுகைக்கே.(ங)

ஆகச்செய்யுள்-௧௪௦.

இடைக்காடர்.

இவர் பாண்டிநாட்டினரென விளங்குகின்றது. இவர்பெயரைக்கொண்டு
வழங்கும் இடைக்காட்டோ; இவரது சனனத்தலம். இவ்வூர் பாண்டித் திருத்
தலம் பதிநான்கினு ளொன்றான திருப்புவணத்துக்குக் கீழ்த்திசையி லிருக்
கின்றது. இவரை ஆயர்மாபினரென்ப. பதினெண் சித்தரு ளொருவராயுங்
கொண்டு, இடைக்காட்டிச் சித்தர் எனச்சொல்லும் ஓர்பெயரும் இவருக்

குண்டு. இவர்காலத்தில் மதுரைநகரி லரசபுரிந்த குலேசபாண்டியன்மீது சில பிரபந்தங்கள் பாடி சங்கத்தவரு ளொருவரான கபிலரோ நேறாடி அரங்கேற்றின போது அவ்வரசன் உள்ளத்தமுக் காற்றூற் சிரந்துளக்காது இவரை அவமதித்தமையாற் சொக்கநாதக்கடவுள் சந்தியின் முறையிட்டுப் பிணங்கி அவ்வூர்விட்டு வெளிப்படலும், இவரன்பின்வழியே கயற்கண்ணி யுடன் சொக்கநாதரும் சங்கத்தவர்களும் வெளிப்பட்டு வையைக் கரையிற் போயிருந்ததாயும், பின்னர் பாண்டியன் அஃதறித் துபசரித் தழைத்துவந்து பொன்பூமியா தியளித்துப் பிழைபொறுக்கப் பிரார்த்தித் தனுப்பினனென் றுத் திருவிளையாடற் புராணஞ்சொல்லும். ஊசிமுறியென்னு மிலக்கணம் அறுபது வருடப்பலன் வெண்பா முதலியன இவர்செய்த நூல்களாம். இவர் காலத்திலுண்டான பன்னிரண்டுவருடப் புஞ்சத்தை நவக்கிரகப் பிரதிட்டை செய் தாசாதித்து நீக்கினரென்ப, இவருரி லந்தப் பிரதிட்டைகளின்று மிருக்கின்றன.

இவர் தமது நேகத்திருவள்ளுவர் நூல் சங்கத்தரங்கேறின போது கூறியது.

* கடுகைத் துறைத்தேழ் கடலைப் புகட்டிக்

குறுகத் தறித்த குறள்.

(க)

சங்கத்தநர் கர்வபங்கமடைய எழுத்தாணி முறியாகப்பாடியன.

ஆற்றங் கரையி னருகிருக்கு மாமரத்தில்
காக்கை யிருந்து கஃகஃகெனக்—காக்கைதனை
எய்யக்கோ லில்லாமல்....என்றானே
வையக்கோ னுன்றன் மகன்.

(உ)

*மன்றலங் கொன்றை மலர்மிலைத் துஞ்சுவஃ
கென்று திரியு மிடைமகனே—சென்று
மறியாட்டை யுண்ணாமல் வண்கையால் வல்லே
அறியாயோ வண்ணுக்கு மாறு.

(ஈ)

ஆகச்செய்யுள் சுசுந.

பட்டினத்துப்பிள்ளையார்.

சிவானுபவத்திற் சிறப்புற்றோங்கிய விப்பிள்ளையார் சுமார் துறா, வருடங்கட்குமுன் காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலே வைசியர்மரபிலேசிவநேசர், ஞானகலாம்பை யென்பார்க்குப் பிள்ளையாய் அவதரித்தார். இவரை குபே ராவதாரமென்பர். திருவெண்காடர் என்பது இவர தியற்பெயர், இவர்க்குதிரு

விடைமருதூர் மருதப்பரான சிவபெருமானே பின்னையாயிருந்து முத்திப் பேறடையத்தக்கசாதனங்காட்டிமறைந்தருளினதாகவத்தலப்புராணங்கூறும் இவர்செய்ததிருப்பாடல்களை நம்பியாண்டார் நம்பிகள் பதினொர்த்திருமுறைபுட் சேர்த்திருக்கின்றனர். இவர் துறவுபூண்டு திருவருணையிலுற்ற போது, ஓர் கணிகையின்மீது காழுற்று வெளிவிட்டநாதத்தை அவருண்ண உண்டான கருவிற் சனித்தவரே; திருப்புக்ழக்குரியரான அருணகிரிநாதர் என்பர். அவ்வாறே திருநெல்லை தண்டபாணி சுவாமிகளால் ஓர் புராணஞ்செய்யப்பட்டிருக்கிறது. திருவிசைப்பாப் பாடிய நாயன்மார் ஒன்பதின் மருள் திருப்பல்லாண்டுசெய்த சேந்தனார்; இவரது கிருகத்திற் றலைமைக் காரியத்தராயிருந்து பின்னர் இவர்பா லுபதேசம்பெற்ற மாணக்கரென்ப. இவரதைக்கியத்தலம் சென்னைக்கடுத்த திருவொற்றியூர். இவர் சரிதத்துக்கு பத்திய கத்திய ரூபமாய் இரண்டு புராணங்கள் உள்ளன, பத்திரகிரியா ருமிவர் மாணக்கரே.

இவர்க்கு மைந்தராயிருந்த மருதப்பெருந்தகை“காதற்றவூசியும் வாராது காணுங் கடைவழிக்கே” எனவெழுதிய ஓர்ஒலைறுக்கும் ஓர்காதற்றவூசியும் அடக்கிய ஒருசிறு பெட்டியை இவரது மனைவியார்வசம் கொடுத்துத் திருவருள்காட்டி மறைந்தருள; உடனே இவர்கவலையற்றுத் துறவடைந்து பாடியன.

* பட்டைக் கிழித்துப் பருவூசி தன்னைப் பரிந்தெடுத்து
முட்டச் சுருட்டியென் மொய்குழ லாங்கையின் முன்கொடுத்துக்
கட்டி யிருந்த கனமாயக் காரிதன் காழமெல்லாம்
விட்டுப் பிரியவென் றோவிங்ங னேசிவன் மீண்டதுவே. (௧)

* சூதுற்ற கொங்கையு மாணர் கலவியுஞ் சூழ்பொருளும்
போதுற்ற பூசலுக் கென்செய லாஞ்செய்த புண்ணியத்தால்
தீதற்ற மன்னவன் சிந்தையி னின்றத் தெளிவதற்கோ
காதற்ற வூசியைத் தந்துவிட் டானென்றன் கைதனிலே. (௨)

* வாதுற்ற திண்புய ரண்ணு மலையர் மலர்ப்பதத்தைப்
போதுற்றெப் போதும் புகலுநெஞ் சேயிர்தப் பூதலத்தில
தீதுற்ற செல்வமென் றேடிப் புதைத்த திரவியமென்
காதற்ற வூசியும் வாராது காணுங் கடைவழிக்கே. (௩)

* வேதத்தி னுட்பொருண் மண்ணை மங்கையை விட்டுவிடப்
போதித்த வன்மொழி கேட்டிலை யோசெய்த புண்ணியத்தால்

ஆதித்தன் சந்திரன் போலே வெளிச்சம தாம்பொழுது
காதற்ற வுசியும் வாராது காணுங் கடைவழிக்கே. (ச)

இவர் தமது தாயார்க்கு தகனகிரியை செய்தபோது பாடியன.

* ஐயிரண்டு திங்களா வங்கமெலா நொந்துபெற்றுப்
பையலென்ற போதே பரிந்தெடுத்துச்—செய்யவிறு
கைப்புறத்தி லேந்திக் கனகமுலை தந்தானே
எப்பிறப்பிற் காண்பே னினி. (ரு)

* ஆரிசியோ நானிடுவே னுத்தா டனக்கு
வரிசையிட்டுப் பார்த்துமகி ழாம—லுருசியுள்ள
தேனே யமிர்தமே செல்வத் திரவியபூ
மானே யெனவழைத்த வாய்க்கு. (ஸ்)

* அள்ளி யிடுவ தரிசியோ தாய்தலைமேல்
கொள்ளிதனை வைப்பேனோ கூசாமல்—மெள்ள
முகமேன் முகம்வைத்து முத்தாடி யென்றன்
மகனே யெனவழைத்த வாய்க்கு. (எ)

* முந்தித் தவங்கிடந்து முந்நூறு நாட்சுமந்தே
அந்திபக லாச்சிவனை யாதரித்துத்—தொந்தி
சரியச் சுமந்துபெற்ற தாயார் தமக்கோ
எரியத் தழன்முட்டு வேன். (அ)

* வட்டிலிலுந் தொட்டிலிலு மார்மேலுந் தோண்மேலுங்
கட்டிலிலும் வைத்தென்னைக் காதலித்து—முட்டச்
சிறகிலிட்டுக் காப்பாற்றிச் சீராட்டுந் தாய்க்கோ
விறகிலிட்டுத் தீமுட்டு வேன். (க)

* நொந்து சுமந்துபெற்று நோவாம லேந்திமுலை
தந்து வளர்த்தெடுத்துத் தாழாமே—யந்திபகல்
கையிலே கொண்டென்னைக் காப்பாற்று நற்றாய்க்கோ
மெய்யிலே தீமுட்டு வேன். (க௦)

* முன்னை யிட்டதீ முப்பு ரத்திலே
பின்னை யிட்டதீ தென்னி லங்கையில்

அன்னை மிட்டதீ யடிவ யிற்றிலே
யானு மிட்டதீ மூன்க மூன்கவே.

(கக)

*வேகுதே தீயதனில் வெந்து பொடிசாம்பல்
ஆகுதே பாவியே னையகோ—மாகக்
குருவி பறவாமற் கோதாட்டி யென்னைக்
கருதி வளர்த்தெடுத்த கை.

(கஉ)

*வெந்தாளோ சோணகிரி வித்தகா நின்றபதத்தில்
வந்தாளோ வென்னை மறந்தாளோ—சந்ததமும்
உன்னையே நோக்கி யுகந்து வரங்கிடந்தென்
தன்னையே யின்றெடுத்த தாய்.

(கங)

*வீற்றிருந் தாளன்னை வீதி தனிவீருந்தாள்
நேற்றிருந்தா ளின்னுவெந்து நீருளாள்—பாற்றெளிக்க
எல்லீரும் வாருங்க ளேதென் றிரங்காமல்
எல்லாஞ் சிவமயமே யாம்.

(கச)

திருவாரூரிலிவர்பாற் பேரன்பும் பத்தியும் செய்து திருவமுது முதலிய
வற்றலுபசரித்து வந்த சிறுவனொருவனுக்கு மணம் நடந்த
போது உரைத்தது.

நாப்பிளக்கப் பொய்யுரைத்து நவநிதியந் தேடி.

நலனென்று மறியாத நாரியரைக் கூடிப்
பூப்பிளக்க வெழுகின்ற புற்றீசல் போலப்

புலபுலெனக் கலகலெனப் புதல்வர்களைப் பெறுவீர்
காப்பதற்கும் வகையறியீர் கைவிடவு மாட்டீர்

கவர்பிளந்த மரத்துளையிற் கானுழைத்துக் கொண்டே
ஆப்பதனை யசைத்துவிட்ட குரங்கதனைப் போல

அகப்பட்டீர் கிடந்துழல வகப்பட்ட டிரே.

(கரு)

மேற்குறித்த அச்சிறுவனோரால் தைலமிட்டு நீராடிச் காமங்கைமிக்கு
மனைவியைச்சேர்ந்து சன்னிகள யெய்துறந்திறக்க அவன் தாய்
முதலியோர் வருந்தியதற் கிரக்கமுற்றுயிர்
பெறும்படி பாடியன்.

*வடிவந் தானும் வாஸிபம் மகளுந் தாபு மாமியுங்
படிகொண் டாரு மூரிலே பழிசொண் டாட நிதியோ

குடிவந் தானு மேழையோ குயவன் றானுங் கூழையோ
நடுநின் றானும் வீணனே நகரஞ் சூறை யானதே. (௧௬)

*மண்ணு முருகு மாமுருகு மாயை யுருகு மாலுருகும்
பெண்ணு முருகு மாணுருகும் பேதா பேத வகையுருகும்
அண்ண லுருகு மிடத்தமர்ந்த வாத்தா ஞுருகு மரவணையான்
எண்ணி யுருகுங் குருநாத நென்பா லுரைத்த வோர்மொழிக்கே. ()

பின்னர் உடனே உயிர் பெற்ற வச்சிறுவனை நோக்கிக் கூறியது.

*எருவாய்க் கிருவிரன்மே லேறுபுழுக் கூட்டுக்
கருவாய்க்கே கண்கலக்கப் பட்டாய்—திருவாரூர்
தேரோடும் வீதியிலே செத்துக் கிடந்தாயே
நீரோடும் தாரைக்கா நீ. (௧௮)

இவர் கொங்கு நாட்டிலுள்ள ஓர்பதியி லோர்நாள் பசிக்கன்னம் விரும்பிச்
சென்று ஒரு மூர்க்கன் வீட்டுத் தலைவாயிலினின்று கைதட்ட அவன்
இவரை அறியாது காமக்கள்ளனென் றெண்ணித் தடிக்கொண்டு
புடைத்துத் தீங்கிழைத்தபோது பாடியன.

*பூணும் பணிக்கல்ல பொன்னுக்குத் தானல்ல பூமிதனைக்
காணும் படிக்கல்ல மங்கையற் கல்லநற் காட்சிக்கல்ல
சேணுங் கடந்த சிவனடிக் கல்லவென் சிந்தைகெட்டுச்
சாணும் வளர்க்க வடியேன் படுந்துயர் சற்றல்லவே (௧௯)

*இருக்கு மிடந்தேடி யென்பசிக்கே யன்னம்
உருக்கமுடன் கொண்டுவந்தா லுண்பேன்—பெருக்க
அழைத்தாலும் போகே னரனையென் றேகம்
இளைத்தாலும் போகே னினி. (௨௦)

இவர் திருவுஞ்சேனமாகாளம் சென்று வணங்கி நகருக்கடுத்த சிறுபுற
வத்துள்ள கணபதி யாலயம்புக்கு ஞான ிட்டையிலிருக்கும் காலத்தில்
அந்நகரையாளும் பத்ரகிரியாசன் அரண்மனையிற் களவு செய்த திருடர்கள்
வரும் வழியின் மூத்தபிள்ளையார்க்கென்றோடி யுயர்ந்த வீலைப்பதக்க மொன்
றையெடுத் திவர் கழுத்திலிட்டுச் செல்ல, பின்னர் காவலாளரிவரைத்திருட
னெனப்பிடித்தடித் திறைபால் விடுக்க அவர் இவரை அறியாது விதித்த
கழுமும் பற்றியெரியப் பாடியது.

*என்செய லாவதி யாதொன்று மில்லை யினித்தெய்வமே
உன்செய லேயென் னுணரப்பெற் றேனிந்த ஆனெடுத்த
பின்செய்த தீவினை யாதொன்று மில்லை பிறப்பதற்கு
முன்செய்த தீவினை யோவிங்ங னேவந்து மூண்டதுவே. (௨௧)

கழுமரமெரிவதைக் கண்டிவரை வணங்கிய பத்திரகிரியார்
திருவருள்பெறக் குறித்தன்பின் மேலீட்டாற்பாடியன.

*நாய்க்கொரு சூலு மதற்கோர் மருத்துவ நாட்டிலுண்டோ
பேய்க்கொரு ஞானம் பிடிபடு மோபெருங் காஞ்சிரங்காய்
ஆக்குவ ராரஃ தருந்துவ ராரது போலுடம்பு
தீக்கிரை யாவதல் லாலேதுக் காமிகைச் செப்புமினே. (௨௨)

*மானார் விழியைக் கடந்தேறி வந்தனன் வாழ்குருவும்
கோனுகியென்னைக் குடியேற்றிக் கொண்டனன் குற்றமில்லை
போனாலும் பேறிருந் தாலுநற் பேறிது பொய்யன்றுகாண்
ஆனாலு மிந்த வுடம்போ டிருப்ப தருவருப்பே. (௨௩)

*அஞ்சக் கரமென்னுங் கோடரி கொண்டிந்த வைம்புலனும்
வஞ்சப் புலக்கட்டை வேரற வெட்டி வளங்கன்செய்து
விஞ்சத் திருத்திச் சதாசிவ மென்கின்ற வித்தையிட்டுப்
புஞ்சக் களைபறித் தேன்வளர்த் தேன்சிவ போகத்தையே. (௨௪)

ஒங்கார மாய்நின்ற வத்துவி லேயொரு வித்துவந்து
பாங்காய் முளைத்த பயனறிந் தாற்பதி னாலுலகும்
நீங்காம னீங்கி நிறையா நிறைந்து நிறையருவாய்
ஆங்கார மானவர்க் கெட்டாக் கணிவந் தமர்ந்திமே. (௨௫)

பாண்டி நாட்டிற் குற்றலஞ்சென் றிருந்தபோது பாடியது.

காலன் வருமுன்னே கண்பஞ் சடைமுன்னே
பாலுண் கடைவாய் படுமுன்னே—மேல்விழுந்தே
உற்ற ரமுமுன்னே யூரார் சுடுமுன்னே
குற்றலத் தானேயே கூறு. (௨௬)

இவரது நிதிக்குவைகளைக்கவர விரும்பி இருக்குமிடம் காட்டும்படி
அரசனால் சிறையிடப்பட்டிருந்த சேந்தனரை விடுவிக்கப்பாடியது.

*மத்தளை தயிருண் டானு மலர்மிசை மன்னி னானும்
நித்தமுந் தேடிக் காணு நிமலனே யமல மூர்த்தி

செய்த்தனைக் கயல்பாய் நாங்கூர்ச் சேந்தனை வேந்த னிட்ட
கைத்தனை நீக்கி யென்முன் காட்டுவெண் காட்டு ளானே. (௨௭)

தில்லையிலவர் ஒருநான் பசியுற்றிருக்கச் சிவகாமியம்மையார் கண்டு வேதிய
மாதுருவமாய் வந்து அளித்த வன்னமுண்டு பாடியது.

* ஒடு மெடுத்தத ளாடையுஞ் சுற்றி யுலாவி மெள்ள
வடுக டோறும் பலிவாங்கி யேவிதி யற்றவர் போல்
ஆநி மருட்கொண்டிங் கம்பலத் தேநிற்கு மாண்டிதனைத்
தேடுங் கணக்கென்ன காண்சிவ காம சவுந்தரியே. (௨௮)

ஒருநான் கச்சிக்காரோணத்திற் பசியால் வருந்திப்பாடியது.

* அத்தி முதலெறும்பீ றுனவு யிரத்தனைக்குஞ்
சித்த மகிழ்ந்தனிக்குந் தேசிகா—மெத்தப்
பசிக்குதையா பாவிவேன் பாழ்வயிற்றைப் பற்றி
இசிக்குதையா காமோண ரே, (௨௯)

திருவொற்றியூ ரடைந்திருத்தபோது பாடியன.

* கண்டங் கரியதாங் கண்மூன் றுடையதா
மண்டத்தைப் போல வழகிதாந்—தொண்டர்
உடலுருகத் தித்திக்கு மோங்குபுக மொற்றிக்
கடலருகே நிற்குங் கரும்பு, (௩௦)

வாவியெல்லார் தீர்த்த மணலெல்லாம் வெண்ணீறு
காவனங்க ளெல்லாங் கணநாதர்—பூவுலகின்
மீது சிவலோக மென்றென்றே மெய்த்தவக்தோர்
ஒதுந் திருவொற்றி யூர், (௩௧)

* ஒடுவிழுந்து சீப்பாயு மொன்பதுவாய்ப் புண்ணுக்
கிடுமருந்தை யானறிந்து கொண்டேன்—கடுவருந்துந்
தேவாதி தேவன் திருவொற்றி யூர்த்தெருவில்
போவா ரடியிற் பொடி, (௩௨)

* சுடப்படு வாரறி யார்புர மூன்றையுஞ் சுட்டபிரான்
திடப்படு மாமதிற் றென்னொற்றி யூரன் றெருப்பரப்பில்
நடப்பவர் பொற்பத நந்தலை மேற்பட நன்குருண்டு
கூடப்பது சுண்ணாண் மேவிதி யேட்டைக் கழிப்பதுவே, (௩௩)

- * ஐயுந் தொடர்ந்து விழியுஞ் செருந் யறிவழிந்து
மெய்யும்பொய் யாகி விடுகின்ற போதொன்று வேண்டுவல்யான்
செய்யுந் திருவொற்றி யூருடை யீர்திரு நீறுமிட்டுக்
கையுந் தொழப்பண்ணி யைந்தெழுத் தோதவுந் கற்பியுமே. (௩௪)

உலகினரும்ய அருட்குறிப்பினற்கூறியன.

- * ஆரூர ரிங்கிருக்க வவ்வூர்த் திருநாளென்
றாருர்க டோறு முழலுவீர்—நேரே
உளக்குறிப்பை நாடாத வுமர்கா ணீவீர்
விளக்கிருக்கத் தீத்தேடு வீர். (௩௫)

- * சிற்றம் பலமுஞ் சிவனு மருகிருக்க
வெற்றம் பலந்தேடி விட்டோமே—நித்தம்
பிறந்திடத்தைத் தேடுதே பேதைமட நெஞ்சங்
கறந்திடத்தைத் தேடுதே கண். (௩௬)

- * நச்சரவம் பூண்டாணை நன்றாய்த் தொழுவதுவும்
இச்சையிலே தானங் கிருப்பதுவும்—பிச்சைதனை
வாங்குவது முண்பதுவும் வந்துதிரு வாயிலிலே
துங்குவதுந் தானே சுகம். (௩௭)

- * விட்டுவிடப் போகுதுயிர் விட்டவுட னேயுடலைச்
சுட்டுவிடப் போகின்றார் சுற்றத்தார்—பட்டதுபட்
டெந்நேர முஞ்சிவனை யேத்துங்கள் போற்றுங்கள்
சொன்னே னதுவே சுகம். (௩௮)

- * முதற்சங் கமுதாட்டு மொய்குழலார் தம்மை
நஞ்சங்கு நல்விலங்கு பூட்டுங்—கடைச்சங்கம்
ஆம்போ தனலுது மம்மட்டோ விம்மட்டோ
நாம்பூமி வாழ்ந்த நலம். (௩௯)

- * எத்தனைபேர் நட்டகுழி யெத்தனைபேர் தொட்டமுலை
எத்தனைபேர் பற்றி யிழுத்தவிதழ்—நித்தநித்தம்
பொய்யடா பேசும் புவிபின்மட மாதரைவிட்
பெய்யடா வுய்யடா வுய். (௪௦)

- * மாலைப் பொழுதினறு மஞ்சளரைத் தேகுளித்து
வேலைமினக் கிட்டு விழித்திருந்து—குலாகிப்

பெற்றான் வளர்த்தான் பெயரிட்டான் பெற்றபின்னை
பித்தானு லென்செய்வான் பின்.

(௪௧)

* இருப்பதுபொய் போவதுமெய் யென்றெண்ணி நெஞ்சே
ஒருத்தருக்குந் திங்கிணையுன் னாதே—பருத்ததொந்தி
நம்மதென்று நாமிருக்க நாய்நிகள் பேய்கழுது
தம்மதென்று தாமிருக்குந் தான்.

(௪௨)

* எச்சிலென்று சொல்லி யிதமகிதம் பேசாதே
எச்சி வீருக்கு மிடமறியிர்—எச்சிறனை
உய்த்திருந்து பார்த்தா லொருமை வெளிப்படும்பின்
சித்த நிராமயமா மே.

(௪௩)

* எத்தொழிலைச் செய்தாலு மேதவத்தைப் பட்டாலும்
முத்தர் மனமிருக்கு மோனத்தே—வித்தகமாய்க்
காதிவினை யாடியிரு கைவிசி வந்தாலும்
தாதிமன நீர்க்குடத்தே தான்.

(௪௪)

* மேலு மிருக்க விரும்பினையே வெள்விடையோன்
சீல மறிந்திலையே சிந்தையே—கால்கைக்குக்
கொட்டையிட்டு மெத்தையிட்டுக் குத்திமொத்தப் பட்டவுடல்
கட்டையிட்டுச் சுட்டுவிடக் கண்டு.

(௪௫)

* ஒன்பதுவாய்த் தோற்பைக் கொருநாளிப் போலவே
அன்புவைத்து நெஞ்சே யலைந்தாயே—வன்கழுது
தத்தித்தத் திச்சட்டை தட்டிக்கட் டிப்பிட்டுக்
கத்திக்குத் தித்தின்னக் கண்டு.

(௪௬)

* இன்னம் பிறக்க விசைவையோ நெஞ்சமே
மன்னரிவ ரென்றிருந்து வாழ்ந்தோரை—முன்னம்
எறிந்தகட்டை மீதி விணைக்கோ வணத்தை
உரிந்துருட்டிப் போட்டதுகண் டம்.

(௪௭)

* இப்பிறப்பை நம்பி யிருப்பரோ நெஞ்சகமே
வைப்பிருக்க வாயின் மனையிருக்கச்—சொப்பனம்போல்
விக்கப்பற் கிட்டக்கண் மெத்தப்பஞ் சிட்டப்பைக்
கக்கச்செத் துக்கொட்டக் கண்டு.

(௪௮)

* எத்தனைநாள் கூடி யெடுத்த சரீரமிவை
அத்தனையு மண்டின்ப தல்லவோ—வித்தகனா
காலேப் பிடித்துமெள்ளக் கங்குல்பக லற்றிடத்தே
மேலைக் குடியிருப்போ மே.

(சுக)

ஆகச்செய்யுள்-ககஉ.

ஸ்ரீமத் கம்பநாட்டாழ்வார்.

கவிச்சக்ரவர்த்தியெனப்பெயர்பெற்ற விப்புலவர்பெருமானை ஓர் அரசன் புதல்வரென்றும், அவ்வரசன் பகைவரான்மாண்டபோது, இவரைக்கருப்ப முற்றிருந்தவன்னை, மாற்றலர்க்கஞ்சிச் சோனாட்டிலே திருவழுந்தூரிலே ஓர் பிடாரிபூசகனானவோச்சன்வீட்டிலேயடைக்கலம்புக்குஅங்குப்பெற்றனரென்றும்சொல்லுவர். மதுரையினுள்ளபிடாரி பூசகருட்சிலர்இவரைதம்மினத்தவ ரெனக்காட்டித் தம் பெயரோ டிவர்பெயரைச் சேர்த்துவழங்குவர். இவ்வித் துவசிகாமணி பாலப்பருவத்திலேயே கலைமகளருளால் கல்வியிற்சிறப்புற்றி ருந்தமையைக்கேட்டுத் திருவெண்ணைநல்லூர்ச் சடையப்பமுதலியார் என் பவர் தம்மிடத்தழைத்துவைத்தன்பாகப் பரிபாலிக்க வளர்ந்து அவர் வேண்டி கோருக்கிசைந்து கற்பனாலங்கார்க்களஞ்சியமாய் இதிகாசத்துளொன்றான இராமாயணம், சடகோபரந்தாதி, சரசுவதியந்தாதி, ஏரெழுபது, திருக்கை வழக்கம் முதலியனவியற்றினர்.செம்பொற்சிலையெழுபது, இலக்குமியந்தாதி என்றநூல்களையுமீவார்செய்ததாகக் கூறுவாருமுளர்.இவர்காலம் “எண்ணிய சகாத்த மெண்ணுற்றேழின்மேற் கம்பநாடன், கண்ணிய வரங்கர்முன்னே கவியரங்கேற்றினானே ” என்றதனாலும் வேறு பல நூலாதாரங்களாலும் இற்றைக்கு 1120வருடங்களுக்கு முற்பட்டதெனத்தெரியவருகிறது. இவரை வைணவரெனச் சிலருஞ் சைவரெனச்சிலருங்கூறுவர். யாராயினுமாகுங், “கல்வியிற்பெரியன் கம்பன்” ‘விருத்தமென்னுமொண்பாவிற்குயர் கம்பன்’ என வழங்குவதனானே இவர் புலமைத்திறம் புலப்படும். இவர் தந்தையார் பெயர் ஆதித்தன் என சில பாயிரச்செய்யுள்களால் தெரியவருகிறது.

நாடுகளின் எல்லையைக்குறித்துச் சொல்லியன.

கடல்கிழக்குத் தெற்குக் கரைபொருவென் ளாறு
குடதிசையிற் கோட்டைக் கரையாம்—வடதிசையில்
ஏனாட்டுப் பண்ணை யிருபத்து நாய்காதம்
சோனாட்டுக் கெல்லையெனச் சொல்.

(சு)

வெள்ளா றதுவடக்கா மேற்குப் பெருவழியாம்
தெள்ளாற் புனற்கன்னி தெற்காகும்—உள்ளார
ஆண்ட கடல்கிழக்கா மைம்பத் தறுகாதம்
பாண்டிநாட் டெல்லைப் பதி. (உ)

வடக்குத் திசைபழனி வான்கீழ்தென் காசி
குடக்குத் திசைகோழிக் கோடாம்—கடற்கரையின்
ஓரமோ தெற்காகு முள்ளெண் பதின்காதம்
சேரனாட் டெல்லையெனச் செப்பு. (ங)

மேற்குப் பவளமலை வேங்கட நேர்வடக்காம்
ஆர்க்கு முவரி யணிமிழக்குப்—பார்க்குளையர்
தெற்குப் பிளாகி திகழிருப தின்காதம்
நற்றொண்டை நாடெனவே நாட்டு. (ச)

‡ தில்லைவாழ்ந்தணர்களிடம் இவர் தம் இராமாயணத்துக்குச் சாற்றிக்கவி
பெறக் காத்திருந்தபோது சர்ப்பத்தாலிற்றந்த ஒரு குழந்தை உயிர்
பெறச் சொல்லியன.

ஆழியான் பள்ளி யணையே யவன்கடைந்த
வாழி வரையின் மணித்தாம்பே—ஊழியான்
பூணே புரமெரித்த பொற்சிலையிற் பூட்டுகின்ற
நானே யகல நட. (ஞ)

மங்கையொரு பாகர் மணிமார்பி லாரமே
பொங்கு கடல்கடைந்த பொற்கயிறே—திங்கையும்த
சிறியதன் மேலுருந் தெய்வத் திருநானே
ஏறிய பண்பே யிறங்கு. (ள)

பாரைச் சுமந்த படவரவே பங்கயச்சுண்
வீரன் கிடந்துறங்கு மெல்லணையே—ஈரமதிச்
செஞ்சடையான் பூணுந் திருவா பரணமே
நஞ்சடையாய் தூர நட. (ள்)

‡இக்கவிஞர் புதுவைச்சேதிராயனைத் தீண்டியவிடம் தீரப்பாடியதாகத்
தமிழ் நாவலர் சரிதை கூறும்.

இவருக்குச் சலவைசெய்துகொடுத்த வண்ணனை வியந்தது.
சிரம்பார்த்தா நீசனயன் நேவிதனைப் பார்த்தான்
கரம்பார்த்தான் செங்கமலக் கண்ணன்—உரஞ்சேர்
மலைவெளுத்த திண்புயத்து வண்ணன்சீ ராமன்
கலைவெளுத்த நேர்த்திதனைக் கண்டு.

(அ)

இவருக்குச் சவரஞ் செய்த மயிர்வினைஞனை வியந்தது.
ஆரார் தலைவணங்கா ராரார்தான் கையெடார்
ஆரார்தான் சத்திரத்தி லாராதார்—சீராரும்
தென்புலியூர் மேவுஞ் சிவனருள்சே ரம்பட்டத்
தம்பிபுகான் வாசலிலே தான்.

(ஆ)

தென்றலை வியந்தது.

கொற்கையான் மாறன் குலசே கரப்பெருமான்
பொற்கையா னானகதை போதாதோ—நற்கமல
மன்றலே வாரி மணிவா சலையசைக்கத்
தென்றலே யேன்வந்தாய் செப்பு.

(க)

ஆறையகர் வாணனைப் புகழ்ந்து பாடியன.

பேரரசர் தேவிமார் பெற்ற மதலைபர்தம்
மார்பகலங் கண்டு மகிழ்வரே—போர்புரிய
வல்லா னகளங்கன் வாணன் றிருநாமம்
எல்லா மெழுதலா மென்று.

(கக)

உலைக்குரிய பண்ட முவந்திரக்கச் சென்றால்
கொலைக்குரிய வேழங் கொடுத்தான்—தலைக்குரிய
வாணர்கோ னுறை மகதே வனுக்கிந்தப்
பாணனோ டென்ன பகை.

(கக)

வாணன் பெயரெழுதா மார்புண்டோ மாகதர்கோன்
வாணன் புகழுரையா வாயுண்டோ—வாணன்
கொடிதாங்கி நில்லாத கொம்புண்டோ வுண்டோ
அடிதாங்கி நில்லா வரசு.

(கங)

பாணன் மதுரைப் பதியாள் வைத்தபிரான்
வாணர் புகழுவரு மேகம்ப—வாணன்

கரும்போ தகமேநின் கால்பணிவேன் மீண்டு
வரும்போ தகமே வரின். (கச)

வாணன் புகழ்க்கெல்லை வாழ்த்துவோர் நாவெல்லை
வாணன் புகழ்க்கெல்லை மண்ணெல்லை—வாணன்
படைக்கெல்லை திக்கெல்லை பைந்தமிழ்தோர் வாணன்
கொடைக்கெல்லை யேற்பவர்தங் கோள். (கரு)

என்சிவிகை யென்கவிகை யென்றுவச மென்கவசம்
என்பரியீ தென்கரியீ தென்பரே—மன்கவன
மாவேந்தன் வாணன் வரிசைப் பரிசுபெற்ற
பாவேந் தரைவேந்தர் பார்த்து. (கசு)

சேற்றுக் கமலவயற் றென்னுறை வாணனையான்
சோற்றுக் கரிசிதரச் சொன்னக்கால்—வேற்றுக்
களிக்குமா வைத்தந்தான் கற்றவர்க்குச் செம்பொன்
அளிக்குமா றெவ்வா றவன். (கசு)

தேருநாப்புரவி வாரணத்தொகுதி திறைகொணர்ந்துவரு மன்னநின்
தேசமேதுனது நாமமேதுபுகல் செங்கையாழ்தடவு பாணரே
வாருமொத்தகுடி நீருநாமுமக தேவிறைநகர் காவலன்
வாணபூதி மகிழ்ந்தளிக்கவெகு வரிசைபெற்றுவரு புலவன்யான்
நீருமிப்பரிசு பெற்றுமீளவர லாகுமேகுமவன் முன்றில்வாய்
நித்திலச்சிகர மாடமாளிகை நெருங்குகோபுர மருங்கெலாம்
ஆருநிற்குமுயர் வேம்புநிற்கும்வளர் பனைபுநிற்குமத னருகிலே
அரசநிற்குமர சைச்சுமந்தசில வத்திநிற்குமடை யாளமே. (கஅ)

அலங்க லணிமார்ப னுறையர்கோன் வாணன்
விலங்கு கொடுவருக வென்றான்—இலங்கிழையீர்
சேரற்கோ சோழற்கோ தென்பாண்டி நாடாளுந்
வீரற்கோ யார்க்கோ விலங்கு. (கக)

இலகு புகழாறை யேகம்ப வாணன்
அலகை வரும்வருமென் றஞ்சி—உலகறிய
வானவர்கோன் சென்னிமிசை வண்கை வளையெறிந்த
மீனவர்கோன் கைவிடான் வேம்பு. (உ௦)

பாண்டியனைப் பேர்மாற்றிப் பாணர்க் கரசளித்த
ஆண்டகையென் றுன்னை யறியேனோ—மூண்டெழுந்த
கார்மாற்றுஞ் செங்கைக் கடகரிவா ன்றுவுனது
பேர்மாற் றுவதரிதோ பேசு.

(௨௧)

வாட்டாணைத் தென்னவர்கோன் மாகதற்குத் தோற்றசெய்தி
கேட்டானத் தீங்குரலுங் கேட்டதற்பின்—நாட்டம்
பொருந்தா யிரவிழியான் பொன்முடியைச் சாய்த்தங்
கிருந்தானிங் கென்னாகு மென்று.

(௨௨)

சடையப்பமுதலியாரைப் புகழ்ந்தது.

மோட்டெருமை வாவிபுக முட்டுவராற் கன்றென்று
வீட்டளவும் பால்சொரியும் வெண்ணையே—நாட்டில்
ஆடையா நெடுங்கதவு மஞ்சலென்ற. சொல்லும்
உடையான் சடையப்ப னூர்.

(௨௩)

ஆதொண்டை அரசைப்புகழ்ந்தது.

வெற்றிபுனை தாதகிக்கும் வேம்புக்கும் பெண்ணைக்கும்
சுற்றும் பெருநிழலாய்த் தோன் றுமே—கற்றோர்
திறந்தாங்குந் தாங்குஞ் செகமுழுதுந் தாங்கும்
அறந்தாங்குந் தொண்டை யரசு.

(௨௪)

ஓர்தாசியினது தனத்தை யிகழ்ந்துரைத்தது.

கந்த மலர்ப்பிரமன் கன்னிமட வார்க்கெல்லாம்
அந்தவிள நீரைமுலை யாக்கினான்—சுந்தரஞ்சேர்
தோற்றமிகு வல்லிக்குத் தோப்பைமுலை யாக்கினான்
ஏற்றம்தில் யார்தா னியம்பு.

(௨௫)

மாத்தத்தன் பவனியை வியந்தது.

இருந்தவளைப் போனவளை யென்னை யவளைப்
பொருந்த வளைபறித்துப் போனான்—பெருந்தவளை
பூத்தத்தத் தேன்சொரியும் பொன்னிவள நன்னாட்டில்
மாத்தத்தன் வீதியினில் வந்து.

(௨௬)

மாவண்ரீச் சிங்கனென்னுங் கருமானைப் புகழ்ந்தது.
ஆழியா னாழி யயனெழுத் தாணியென்பார்
கோழியான் குன்றெறிய வேலென்பான்—பூழியான்
அங்கைமழு வென்பா னருள்பெரிய மாவண்ரீச்
சிங்க னுலைக்களத்திற் சென்று. (௨௭)

அச்சுதன் என்பான் புகழை வியந்து பாடியன.
குடகர் குணகட லென்பர் குடகுக்
கிடகர் வடகட லென்பர்—வடகடலோர்
தென்கட லென்பர் திருந்துதா ரச்சுதனின்
முன்கடைநின் றார்க்கு முரசு. (௨௮)

தினைவிளைத்தார் முற்றந் தினைபுணங்குஞ் செந்நெல்
தனைவிளைத்தார் முற்றமது தானும்—கணையு
முரசுணங்கச் சங்குணங்கு மூரித்தோத் தானே
அரசுணங்கு மச்சுதன்முற் றம். (௨௯)

குறையுளா ரெங்கிரார் கூர்வே லிராம
இறையாறு திங்க ளிருந்தான்—முறைமையால்
ஆலிக்குந் தார்மார்பா வச்சுதா வந்நாளில்
வாழிக் கிளையான் கடை. (௩௦)

அரசு னகலங்க னச்சுதன் முற்றத்
தரசு ரவதரித்த வந்நாள்—முரசுதிரக்
கொட்டிவிடு மோசையினுங் கோவேந்தர் காற்றிளையை
வெட்டிவிடு மோசை மிகும். (௩௧)

விசயன் என்பானைப் புகழ்ந்தது.
தனையவிழ் நாண்மலைத் தாயரே யாவி
கனையினுமென் கண்டிறந்து காட்டேன்—வளைகொடுபோம்
வன்கண்ணன் மாவிசயன் மால்யானை தன்னொடும்வந்
தென்கண் புகுந்தா னினி. (௩௨)

களப்பாளனைப் புகழ்ந்தது.
படுபருந்துஞ் சூர்ப்பேயும் பன்மிருகஞ் செந்நாய்
கொடிகழுகு மித்தனையுங் கூடி—வடிவுடைய

கோமான் களப்பாளன் கொல்யாணை போமாறு
போமாறு போமாறு போம்.

(௩௩)

ஓ அன்றையினும் இன்றைக் ககன்றதோ வல்லாது
குன்றெடுத்து நீதிருத்திக் கொண்டாயோ—என்றும்
அடைந்தாரைத் தாங்கு மகளங்கா நீயும்
நடந்தாயே நாலைத் தடி.

(௩௪)

அரசன்கொடுத்த ஈற்றடியைக் கண்டசுத்தியிற்பாடியது.
கண்டாயோ பார்வேந்தா கானகத்துக் கள்ளியின்கீழ்
வெண்டாழை பூத்து விளக்கெரியப்—பெண்டாஷி
பூட்டுதற்கு முன்னமொரு புத்திரனைப் பெற்றெடுத்தாள்
காட்டிற் கழுதோட்டுங் கை.

(௩௫)

இவர் தாசிபொன்னிக்கு எழுதிக்கொடுத்த அடிமைச்சாதனத்தை
அரசன்காட்ட அதை இலக்குமிக்கென்று மறுத்தது.

கன்னிக் கலச முலையாடன் காமக் குரோத புஞ்சத்தில்
என்னுக் கெழுதிக்கொடுத்தேனென் நியம்பக் கேளா யிகல்வேந்தே
மின்னுக் கெழுதி யிடைக்கெழுதி வேண்டும் பொருட்கு மெழுதியருட்
பொன்னுக்கெழுதிக்கொடுத்தேன்யான்பொய்யுமுரையென்புகல்வேந்தே.

இவரொருகாலத்தில் அரசனை வெறுத்துக் கூறியன.

மன்னவனு நீயோ வளநாடு முன்னதோ
உன்னையறிந் தோதமிழை யோதினென்—என்னை
விரைந்தேற்றுக் கொள்ளாத வேந்துண்டோ வுண்டோ
குரங்கேற்றுக் கொள்ளாத கொம்பு.

(௩௬)

காத மிருபத்து நான்கொழியக் காசினியை
ஓதக் கடல்கொண் டொளித்ததோ—மேதினியில்
கொல்லிமலைத் தேன்சொரியுங் கொற்றவா நீமுனிந்தால்
இல்லையோ எங்கட் கிடம்.

(௩௭)

கொங்குளாட்டிற் சென்றபோது பாடியது.

நீரெலாஞ் சேற்று நாற்ற நிலமெலாங் கல்லு மூன்றாம்
ஊரெலாம் பட்டி தொட்டி யுண்பதோ கம்பஞ் சோறு

பேரெலாம் பொம்மன் நிம்மன் பெண்களோ நாயும் பேயும்
காருலாங் கொங்கு நாட்டைக் கனவிலு நினைக்கொ ணாதே. (௩௬)

வன்னியரை நிந்தாஸ்துதியாகப் பாடியது.

குமிண்டியும் பண்ணையுங் கூட முனைக்கின்ற கொல்லைக்கம்பை
நிமிண்டியு மூதியுந் தின்னவல் லோரிந்த நீணிலத்தில்
துமிண்டியங் காய்தன்னை மொட்டையம் பாலெய்யுஞ் சூரர்கண்டர்
நமிண்டியிற் பள்ளிக ளத்தனை பேர்களு நல்லவரே. (௪௦)

வேளாளரைப்புகழ்ந்து பாடியன.

செட்டிமக்கள் வாசல்வழிச் செல்லோமே செக்காரப்
பொட்டிமக்கள் வாசல்வழிப் போகோமே—முட்டிபுகும்
பார்ப்பா ரகதையெட்டிப் பாரோமே பெந்நாளும்
காப்பாரே காராளர் காண். (௪௧)

மேழி பிடிக்குங்கை வேல்வேந்தர் நோக்குங்கை
ஆழி தரித்தே யருளுங்கை—சூழ்வினையை
நீக்குங்கை யென்று நிலைக்குங்கை நீழீழி
காக்குங்கை காராளர் கை. (௪௨)

காலப் புயனிகர் காராளர் தம்மைக் கடலுடுத்த
தாலக் குலமங்கை பெற்றத னாற்சதா காலமுமால்
கோலத் திருமுகத் தாலே முகந்தனன் கூடலிலே
சூலக் கரப்படை யான்றலை மீது சுமந்தனனே. (௪௩)

கம்பஞ்சோற்றை வியந்து பாடியது.

கல்லங்காடு தனில்வினையாக் கடுகநிலத்திற் றுன்முனையா
அல்லங்கிருந்த கருங்கூந்த லணங்குக் கணங்கு போலாவாள்
செல்லன்றேவி மனைகடொ டுந் தேடித்திரிந்துங் காணாத
நெல்லஞ்சோறே கம்பஞ்சோற் றினைநீசுமந்து திரிவாயே. (௪௪)

வேலி என்பவளுக்குக் கூலியாளாகித் தன்னுல்வைக்கப்பட்ட

சுவர் விழாதிருக்கப் பாடியது.

மற்கொண்ட திண்புயத்தான் மாநகர்விட் டிங்குவந்தேன்
சொற்கொண்ட பாவின் சுவையறிவா ரீங்குலையே
விற்கொண்ட வாணுதலாள் வேலி தருங்குலி
நெற்கொண்டு போமளவு நில்லாய் நெடுஞ்சுவரே. (௪௫)

இவர்மீது அரசன்கொண்ட சந்தேகத்தை நீக்குமாறு சொல்லியது.

தேரையார் செவ்விளநீ ருண்ணார் பழிசுமப்பர்

நாரியார் தாமறிவார் நாமவரை நத்தாமை

கோரைவாய்ப் பொன்சொரியுந் கொல்லிமலை நன்னாடா

ஊரைவாய் மூட வுலைமூடி தானிலையே.

(சசு)

இவர் குமாரர் அம்பிகாபதி அரசனால் வெட்டுண்டபோது சொல்லியது.

மட்டுப் படாக்கொங்கை மாணர் கலவி மயக்கத்திலே

கட்டுப்பட் டாயென்ன காதல்பெற் றாய்மதன் கையம்பினால்

பட்டுப்பட் டாயினுந் தேறுவை நீயென்று பார்த்திருந்தேன்

வெட்டுப்பட் டாய்மக னேதலை நாளின் விதிப்படியே. (சஎ)

பரப்போத ஞால மொருதம்பி யாளப் பனிமதியர்

துரப்போ னொருதம்பி பின்வரத் தானுந் துணைவியுடன்

வரப்போன மைந்தற்குத் தாதை பொறுதுயிர் மாய்ந்தனனெஞ்

சுரப்போ வெனக்கிங் கினியா ருவமை யுரைப்பதற்கே.

(சஅ)¹

அரசன் கண்டவையைக் கண்டசுத்தியிற் பாடியது.

கரைக்கு வடக்கிருக்கும் காளிகா எம்மைக்

கரைத்துவழி சாந்தைத்தொட் டப்பேய்—உரைத்தும்

மறைக்க வறியாத வன்பேயின் கையைக்

குறைக்குமாங் கூன்கத்தி கொண்டு.

(சக)

சந்திரசேகரவாணன் மீது பாடியது.

*ஒப்பாரி யாய்நின் மகவைத் தெருவி லொருத்திகண்டே

அப்பா வெனவெடுத் தாளீணைத் தாளன்னை தானுமென்றாள்

தப்பாதுன் மைந்தனென் றுனங்ங னேதலை சாய்த்துநின்றாள்

செப்பா யவளெவள் காண்சேறை வாழ்சந்தர சேகரனே! (ரு0)

ஒருகைக்கோளன் கொண்ட ஐயத்தை நீக்கவுரைத்தது.

மைக்கலை யான விழிக்கலை கொண்டு மருட்டி யிருட்டறையில்

பொய்க்கள வாகப் போனது முண்டு புணர்ந்தது மில்லையடா

கைக்கள வான குறுந்தடி கொண்டு கழுத்தை நெருக்கவரும்

சக்கள வாவென் றங்கைய டாநின் றுரம டாவிடடா.

(ருக)



காவேரிபெருக்கடங்கப் பாடியது.

*கன்னி யழிந்தனள் கங்கை திறம்பினள்
பொன்னி கரையிழந்து போனாளென்—நிர்நீர்
உரைகிடக்க லாமோ உலகுடைய தாயே
கரைகடக்க லாகாது காண். (௫௨)

சும்பர் வல்லிவீட்டுக்கு எருமை வாங்கிவரப்போய்க் காளிம்பன் நிரை
மேய்ப்பாணக்கண்டு அவன் பேரிற் பாடியது.

*புக்கு விடைதழுவிக்க கோடுமுத புண்ணெல்லாம்
திக்குருயர் காளிம்பன் தென்புழல்மான்—அக்கணமே
தோள்வேது கொண்டிலனேற் சுந்தரப்பொற் றோன்றலுக்கு
வாழ்வேது கண்டிலமே மற்று. (௫௩)

பாண்டியனும் தேவியும் பல்லக்குச் சுமந்தபோது பாடியது.

†உமையாளும் நீயும் ஒருங்கொப்பே ஒப்பில்
உமையாளுக் கங்குண்டோர் ஊனம்—உமையாடன்
பாகந்தோய்ந் தாண்டான் பலிக்குழன்றான் பாண்டியனுன்
ஆகந்தோய்ந் தாண்டான் அரசு. (௫௪)

தாதனெனும் புலவன் மேற் பாடியது.

*தாதாவென் றாலும் தருவென்று சொன்னாலும்
தாதாவென் றாலும் தருவனோ தாராதான்
தாதாவென் றாலும் தருவென்று சொன்னாலும்
தாதாவென் றாலும் தருவன்நம் தாதனே. (௫௫)

கனத்தார் மின்னனைக் கலந்துபாடியது.

*வில்லி களந்தையின்னை விண்ணவர்தங் கோவினையும்
வல்லிநெடுஞ் சேடனையும் வாணனையும்—புல்லியுறப்
பார்க்கும்போ தும்மதரம் பற்றும்போ தும்மனைத்துச்
சேர்க்கும்போ துந்நினைப்பஞ் சென்று. (௫௬)

சடையப் பின்னையைப் புகழ்ந்து பாடியது.

*பொதுமாதர் வீட்டைப் புகழ்பெறவே செந்நெற்
கதிராலே வேய்த்தருளுங் கங்கைப்—பதினேர்

† இதைப் பொய்யாமொழிப் புலவர் கூறியதாகவும் சொல்லுவர்.

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

சூக

வருவெண்ணை நாடன் மகிழ்நா வலர்க்கைந்
தருவா னவன்சடையன் தான்.

(௫௭)

வாணியன் ஒருவனை விருதுகாள்ம்பிடிக்கும்படி பாடியது.

*கூளம் பிடித்தெள்ளின் கோதுவைப் பானங் குலக்கவிக்கெக்
காளம் பிடித்திடிற் சின்னம் படுமன்னர் காதலிமார்
வேளம் பிடித்தகண் வெள்ளம் பிடிக்கவெம் பேய்க்கணம்போய்த்
தாளம் பிடிக்கத் தனிவேல் பிடித்த சயனுங்கனே.

(௫௮)

காவிரி எச்சனீரென்பாடியது.

*மெய்கழுவி வந்து விருந்துண்டு மீளும்வர்
கைகழுவு நீர்போலுங் காவிரியே—பொய்கழுவுங்
போர்வேள் சடையன் புதுவையான் றன்புகழை
யார்போற்ற வல்லா ரறிந்து.

(௫௯)

திருவொற்றியூர் வல்லியைக்கண்டு சொல்லியது.

*இல்லென்பார் தாமவரை யாமவர்தம் பேரறியோம்
பல்லென்று செவ்வாம்பன் முல்லையையும் பாரித்துக்
கொல்லென்று காமனையுங் கண்காட்டிக் கோபுரக்கீழ்
நில்லென்று போனாரென் னெஞ்சைவிட்டுப் போகாரே.

(௬௦)

*நடக்கில் அன்னமாம் நிற்கினல் வஞ்சியாம்
கிடக்கில் ஓவியப் பாவை கிடந்ததாம்
தடக்கை யான்சது ரானன பண்டிதன்
மடத்து ளாளென் மனத்துறை வல்லியே.

(௬௧)

பிரதாபருத்திரனை வியந்து பாடியது.

*அவனிமுழு துண்டு மயிரா வதத்தன்
பவனி தொழுவார் படுத்தும்—புவனி
உருத்திரா வுன்னுடைய வோரங்க நாட்டிற்
குருத்திரா வாழைக் குழாம்.

(௬௨)

மயிலாப்பூர் தட்டான் திருவாலிமேற் பாடியது.

*அண்ணறிரு வாலி யணிமயிலை யத்தனையும்
வெண்ணிலவின் சோதி விரித்ததே—நண்ணும்

தடந்துப்பு விற்பாணர் தன்முகத்தே கொண்டு

நடந்துப்பு விற்பாணைகை.

(சுந)

குரும்பை என்னுந் தாதினையக் கூடியபோ துரைத்தது.

*சொல்லியைச் சொல்லி னமுதான சொல்லியைச் சொற்கரும்பு

வில்லியை மோக விடாய்தவிர்ப் பாளை விழியம்பிழை

கொல்லியைக் கொல்லியம் பாவையொப் பாளைக் குளிரொற்றியூர்

வல்லியைப் புல்லிய கைக்கோ விவர்வந்து வாய்த்ததுவே. (சுச)

இராமாயணம் பாடும்போது பத்திரகாளியைப் பந்தம்பிடி என்று பாடியது.

*ஒற்றியூர் காக்க வுறைகின்ற காளியே

வெற்றியூர் காகுத்தன் மெய்ச்சரிதை—பற்றியே

நந்தா தெழுதுதற்கு நல்லிரவின் மாணக்கர்

பிந்தாமற் பந்தம் பிடி.

(சுந)

சோழன் இவர்மீது புலியைக் கொல்லவிட்டபோது பாடியது.

*வெங்கண் சிவந்து வெடிவால்முறுக்கி வெகுண்டெழுந்தென்

அங்கம் பிளக்க வரும்புலி யேயன் நிரணியனைப்

பங்கம் படப்பட வள்ளுகி ராலுரம் பற்றி யுண்ட

சிங்க மிருப்பது காண்கெடு வாயென்றன் சிந்தையுள்ளே. (சுச)

சோழன் எய்த வில்லம்பு தம்மார்பிற்பட் டிருவியபோது பாடியது.

*வில்லம்பு சொல்லம்பு மேதகவே யானாலும்

வில்லம்பிற் சொல்லம்பு வீறுடைத்து—வில்லம்பு

பட்டுருவிற் றென்னையென் பாட்டம்பு நின்குலத்தைச்

சுட்டெரிக்கு மென்றே துணி.

(சு௪)

அம்பிகாபதியும் கம்பரும் பாடியது.

இட்டடி நோவ வெடுத்தடி கொப்புளிக்க

வட்டில் சுமந்து மருங்கசையக்—கொட்டிக்

கிழங்கோ கிழங்கென்று கூறுவா ணாவில்

வழங்கோசை வையம் பெறும்.

(சு௫)

திருவிடைமருதூர் தாசிகளைப் புகழ்ந்து பாடியது.

வாச மலர்மடந்தை போல்வார் மருதவனத்

தீச னடியா ரெழுபதின்மர்—நேசத்

திரவலர்மே னீட்டுவர்கை யீண்டுலகை யானும்
புரவலர்மே னீட்டுவர்பொற் றாள்.

(சுக)

தானுயிர்விடுங்காலத்துரைத்தது.

*ஆன்பாலுந் தேனு மரம்பைமுதன் முக்கனியும்
தேம்பாய வுண்டு தெவிட்டுமனந்—தீம்பாய்
மறக்குமோ வெண்ணை வருசடையா கம்பன்
இறக்கும் போதேனு மினி.

(எ௦)

ஆகச்செய்யுள் ௨௬௨.

அப்பிகாபதி.

இவர்புலவர் திலகரான கம்பநாட்டாழ்வாரின் அருமைப்புத்திரர். இவர் பெயர்பெற்று வழங்கும் “ அம்பிகாபதிக்கோவை” என்னு நூலையன்றி வேறு ஏதும் ஓர்நூல்செய்ததாகக் கண்டிலம். பஞ்சவிலக்கணங்களொன்றான அலங்காரமும், இவர் செய்ததாகச் சிலர் கூறுவர். அது கிடைத்திலது. தண்டியலங்காரம் என்னும் நூல் “ பூவிரிதண்பொழிற் காவிரிநாட்டு, வம்ப. விழ் தெரியலம்பிகாபதி, மேவருந் தவத்தினிற் பயந்த, தாவருஞ்சீர்த்தித் தண்டி யென்பவனே.” என அந்நூற்பாயிரத்திற் குறித்தபடி இவர் குமாரர் தண்டிஎன்பவரார் செய்யப்பட்டதென்பர். இவர் அரசன் புதல்வியின் காமத்திற் சிக்கி வெட்டுப்பட்டிற்றந்தனரென்பர்.

இவர் தந்தையாரியற்றிய இராமாயணம் அரங்கேற்றுகையிற் சொல்லியது.

*சம்ப னாட னுரைசெவி சாற்றிபூந்

கொம்ப னாடன் கொழுந னிராமப்பேர்

பம்ப நாடழைக் குங்கதைப் பாச்செய்த.

கம்ப நாடன் கழறலை யிற்கொள்வாம்.

(க)

அரசன் தன்மகன்மீதிவருற்ற காமக்குற்றத்தை, நூறுகவி கடவுள் பரமகப்பாடில் பொறுப்பதாயும் இல்லையேற் சிரச்சேதஞ்செய்வதாயுஞ்சொல்ல அந்தப்படி பாடிவருகையிற் கடைப்பா முடியுமுன் அவ்வரசன் புதல்வி தலைய ரீட்டிப் பார்த்ததைக்கண்டு அவன் மீது மோகித்துப் பாடியன.

சற்றே பருத்த தனமே குலுங்கத் தரளவடந்

துற்றே யசையக் குழையூச லாடத் துவர்கொன்செவ்வாய்

நற்றே னொழுக நடனசிங் கார நடையழகின்

பொற்றே ரிருக்கத் தலையலங் காரம் புறப்பட்டதே.

(௨)

வீரமுண் டோமதன் கையம்பி னூல்வெந்து வீழுகைக்கு
நேரமுண் டோவஞ்சி நேர்பட்ட காலையி னெஞ்சைவிடப்
பேரமுண் டோசொல வொண்ணாத காமப் பெருநெருப்புக்
கீரமுண் டோவைய னேயென்ன பாவ மினிச்சொல்வதே. (௩)

உருகி யுடல்கருகி யுள்வீரல் பற்றி
எரிவ தனியாதென் செய்வேன்—வரியரவ
நஞ்சிலே தோய்ந்த நனினவிழிப் பெண்பெருமாள்
நெஞ்சிலே யிட்ட நெருப்பு. (சு)

மைவடிவக் குழலியர்தம் வதனத்தை நிகராகா மதியே மானே
செய்வடிவைச் சிற்றிடையைத் திருநகையை வேய்த்தோளைத் தெய்வ மாக
இவ்வடிவைப் படைத்தவடி வெவ்வடிவோ யானறியே னுண்மை யாகக்
கைபடியத் திருமகளைப் படைத்திவளைப் படைத்தனைந் கமலத் தோனே.

*வகாவட மென்னிரு கொங்கையின்மேல்
ஆகாவட மான தறிநிலையே
தேகாபர ணாதிசை யானைகளின்
பாகாபர ராச பயங்கரனே. (சு)

துறைகளாகப்பாடியன

வறிதுநகைதோற்றல்.

*பூணர் தரள நிரையவிர் தோற்றமும் பூந்தளவின்
சேணுங் கமழு முகையுந் தகையுஞ் செழுஞ்சிலம்பிற்
காணுங் கலப மயினெடும் பீலியின் கா லுஞ்சிந்தை
நாணுங் கெடவறி தேநகைத் தாண்மதி நன்னுதலே. (எ)

முறுவந்திறிப்புணர்தல்.

*மிகலே யொழியக் குறைவற நீடிய வெந்துயர்க்கோர்
புகலேது மின்றிப் புலம்பனெஞ் சேபொருந் தார்வருந்த
இகலே செயுமயி லன்னகண் ணாண்முகத் தெவ்வியன் றிப்
பகலே நிலவு பவளத்துள் ளேவந்து பாரித்ததே. (அ)

பிரிவுக்கம்.

*நீங்கிற் சிறிது பொழுதுதில் லாவுயிர் நேரிழைக்கின்
றிங்கிப் படிவைகி லெய்தும் பழிநமக் கென்னுசின்திக்

தோங்கத் சிலம்பிடை நின்றாச லாடி யுழலுநம்மைத்
தாங்கத் தகுந்துணை யாதுகொல் லோவென் றனிநெஞ்சமே.

கண்படை பெறுது கங்குலேதல்.

*மயில்போ லினியமென் சாயனல் லாருடன் வல்வினையேன்
துயில்போன தின்னமுந் தோன்றவுங் காண்கிலன் சோலையினங்
குயில்போன் மொழியவர் தங்குழல் போலிருள் கூர்ந்துகொற்ற
அயில்போன் மறஞ்செய்கண் போலற நீளு மருங்கங்குலே. (௧௦)

முயக்கம்.

*சுரும்புழு கூந்தலுஞ் செவ்வாய் மழலையுஞ் சோதிதுதல்
அரும்பிய வேர்வு மலமரு நோக்கு மசைந்தொசியும்
கரும்புரு வச்சிலை யுநிலை சோருங் கலையுங்கண்டு
விரும்பின மேமன மேகளி கூரின்ப வெள்ளத்தையே. (௧௧)

தலைவியைப்புகழ்தல்.

*கனமே கருங்குழல் கங்குலன் றேகண் கருவினையின்
இனமே குவளையு நெய்தலு மல்ல விவர்க்கிடையென்
மனமே வளாரிள வஞ்சியன் றேவஞ்ச மாரன்வைத்த
தனமே தனங்கன கத்தட மேருச் சயிலமன்றே. (௧௨)

கலவியின்மகிழ்தல்.

*மெய்வாய்கண் மூக்குச் செவியெனு நாமங்கண் மேவப்பெற்ற
ஐவா யினுநின் றருந்தின ரோவருந் தானவர்முன் [போர்
உய்வான் மல்கொண் டொலிரீர் கடைந்தவன் றும்பரென்
மைவார் குழவியென் போலுநின் போலு மருந்தினையே. (௧௩)

தலைவன் தேற்றல்.

*மேகஞ் சிறந்த குழனிழ லோடிய வேனெடுங்கண்
மாகஞ் சிறந்த மதிதுத லாய்மல்கு மல்குலுக்கும்
ஆகஞ் செறிந்த முலைக்குமுன் னோற்ற வடலெயிற்று
நாகங்க ளென்னை நலிவுசெய் யாவுங்க ணண்பனென்றே. (௧௪)

புணர்ச்சியின்மகிழ்தல்.

*சுரும்புங் குவளையு மன்றிலும் பேடுந் துணர்விரிபுங்
கரும்புங் கவளக் களிறுமன் றேகடற் பாலமுதம்

அரும்புந் துணைமுலை யாகங் குறிப்ப வறிவழிந்து
விரும்புந் கலவி நிலத்திரு வேழம் விளங்கிழையே. (கரு)

சேவிலிநற்றய்க்கறத்தோடு நிற்பல்.

*தொடுப்பார் தொடுத்தலர் தூற்றும் பழிவந்து சூழ்விதியைத்
தடுப்பா ரெவரினிச் சாற்றுவ தென்கொ றடத்தின்முன்வீழ்ந்
தெடுத்தா னொருவ னிருப்பநின் றூர்தம் மிருநிதிக்குக்
கொடுப்பா னிசைந்தன மென்றுசென் றுணங் குலக்கொடியே.

நற்றயிரங்கல்.

*பூவையுண் டோபுனக் கிள்ளையுண் டோவெண் புதியமணற்[குந்
பாவையுண் டோபெற்ற பாவியுண் டோசுன்று பார்த்தழைக்
தேவையுண் டோகற்ற சிற்றிலுண் டோமற்றென் சுற்றமுண்டோ
யாவையுண் டோமக னேசெல்ல நீயிவ் வருஞ்சுரமே. (கௌ)

தோழியுடங்க நற்றய் புலம்பல்.

*தாயென்செய் தானென்று தள்ளியென் பாவைதன் பான்மயங்க
மாயஞ்செய் தானொரு வள்ளல்பின் னேயழல் வெஞ்சுரத்துப்
போயென்செய் தாயென் றறிகில னென்றும் பொறியிலியேன்
நீயென்செய் வாய்மக னேகண்க ணீர்மல்க நின்றனின்றே.(கௌ)

நற்றய் பாங்கியர் தம்மோடு புலம்பல்.

*புறந்தாழ் புரிசூழற் பூவைதன் பாவை புணையலங்கற்
சிற்ற்தா னொருவள்ளல் செங்கைய தாலெனத் தெய்வந்தொழான்
அறந்தா னிலைபெற் றரும்பழி காக்கு மறிவுநெஞ்சிற்
பிறந்தா லருஞ்சுரம் பின்செல்ல வேண்டுங்கொல் பேதையரே.

நற்றய் பயிலிடந் தன்னோடு புலம்பல்.

*நன்றே யுமக்கவர் நல்லதெல் லாஞ்சொல்லி நவ்விளங்
கன்றே யருமணிக் கந்துக மேகண் கலந்தழைக்கும்
குன்றே குவலையங் கொய்தட மேயெதிர் கூஉங்குயிலே
என்றேகொ ழும்மையு மெண்ணையுங் காணவந் தெய்துவகே.

தோழந்தா னையுந்நோர்தல்.

*தோளநிற் குழையுங் களபா சலந்தருஞ் சோபையுமவை
வாளிற் சிறந்த விழியுங்கண் டாற்கி வட்டமென்னுங்.

கோளிற் றிகழ்குடை யார்கூடல் வாழும் கொடியிடைக்கு
நாளிற் புதுமை சிறந்தொரு கோடி நலந்தருமே. (௨௧)

மேய்தோட்டீப்பயிறல்.

*அளகந் திருத்தி மதிநுத னீவி யளியகற்றிப்
புளகஞ்செய் தோளிற் புரிவளை யேற்றிப் புதியதென்றற்
கிள்குங் கொழுந்தளிர் மெல்லடி தைவந்த விற்பமுறக்
களபஞ் செறிதனத் தாய்பெற்ற வாவென் கரதலமே. (௨௨)

ஏற்புறவணிதல்.

*தூசங் கலையுந் தொலையா வழகெறிக் குந்தொடியும்
வாசங் கருமு மதுமல ரோதியும் வண்களபம்
பூசங் கனதனம் பூனுமுத் தாரமும் பூங்குழையும்
ஆசம் பழுதில்பொன் னேபண்டு போல வணிந்தனமே. (௨௩)

மடலேபொருளேனமதித்தல்.

*தலையாய நண்புடை யார்தளர்ந் தாருயிர் தாங்குதற்கோ
நிலையாக வைத்துமுன் னின்றில ரேல்வெய்ய நீணெடுங்கண்
வலையால் வளைப்புண்டு வார்குழற் கண்ணியில் வந்துபட்ட
கலையார் விடுக்கவல் லார்விடு வாரெவர் கைப்பட்டதே. (௨௪)

தலைமகன் மறுத்தல்.

*சிலைமேன் முகிலன்ன நன்னுதன் மீது செறிசுழலாள்
முலைமேன் முயங்குவ னீசொன்ன வாறு முழுமணியின்
கலைமே லணிதழை யல்குனல் லாய்முன் கவிகொணர்ந்த
மலைமேன் மருந்துவர் தோதலை மேல்விட மாற்றுவதே. (௨௫)

கையுறை புகழ்தல்.

*வில்லும் பிறையுந் திறையிடும் வாணுதன் மெல்லியலாய்
எல்லுங் குமுத் மலருங்கண் டாலருங் கோங்கரும்பும்
வல்லும் பொருத வனமுலைக் கான மணியிதுபேர்
சொல்லும் பொழுது பிரமனு மாலுந் தொழத்தகுமே. (௨௬)

ஏகம்பவாணன் பணிப்பெண்கள் பாண்டியன்மீது பாடியன.

தென்னவா மீனவா சீவிலிமா றுமதுரை
மன்னவா பாண்டி வரராமா—துன்னும்
சுரும்புக்குத் தாரளித்த துய்ய தமிழ்நாடா
கரும்புக்கு வேம்பிலே கண். (க)

மாப்பைந்தார்க் கல்லமுத்து வண்ணத்தார்க் கல்லவஞ்சி
வேப்பந்தார்க் காகைகொண்டு விட்டாளே—பூப்பைந்தார்
சேர்ந்திருக்கு நெல்வேலிச் சீவிலிமா றுதமிழை
ஆய்ந்திருக்கும் வீரமா று. (உ)

வேம்பா கிலுமினிய சொல்லிக்கு நீபுனைந்த
வேம்பா கிலுமுதவ வேண்டாமோ—மீன்பாயும்
வேலையிலே வேலைவைத்த மீனவா நிற்புயத்து
மாலையிலே மாலையைத்தான் மான். (ங)

ஆகச்செய்யுள் ௨௯௬.

கம்பர் வீட்டு வேள்ளாட்டிபாடியது.

நெற்பயிர் விளைகழனி நென்மலி வாழ்தச்சன்
கற்படு திண்டோளான் கங்கண கணகணவன்
விற்புரை திருதுதலான் மின்மினு மினுமினுவை
சொற்படி வேலைசெய்வாள் துந்துமி துருதுருமி. (க)

வட்டமதி போலிருக்கும் வன்னிக் கொடிதாவும்
கொட்டுவார் கையினின்று கூத்தாடும்—சுட்டால்
அரகரா வென்னுமே யம்பலசோ மாசி
ஒருநாள்விட் டேனீது ரை. (உ)

ஆகச்செய்யுள் ௨௯௭.

ஏகம்பவாணன் மனைவி.

சேனை தழையாக்கிச் செங்குருதி நீர்தேக்கி
ஆனை மிதித்த வருஞ்சேற்றில்—மானபரன்
பாவேந்தர் வேந்தன் பறித்துநட்டா னேகம்பன்
மூவேந்தர் தங்கண் முடி. (க)

ஆகச்செய்யுள் ௨௯௮.

பாண்டியன் மனைவி.

வேண்டியபோ தீன்பம் விரும்பு மடந்தையரைத்
தீண்டியகை யாலென்னைத் தீண்டாதே—பாண்டியா
முல்லைக் கதிபா முகம்பார்த் தகலநின்று
சொல்லக் கடவதெல்லாஞ் சொல்.

(௧)

கலையான் முலைமுடிக் கண்வலைக்குள் ளாக்கும்
விலைமாதர் தாம்வரவிட் டாரோ—விலைமாதர்
கொங்கையிலே தோய்ந்த குறைதீரத் துய்யசிவ
கங்கையிலே நீராடி வா.

(௨)

ஆகச்செய்யுள் உகக.

புகழேந்திப்புலவர்.

வித்துவத்திறமையிற் பெரும்புகழேந்திய இப்புகழேந்திப்புலவர், தொண்டைநாட்டினுள்ள பொன்விளைந்த களத்தூரிலே வேளாண்மரபிற் பிறந்தவர். இவர் மதுரைக்கிறைவனான வரகுணபாண்டியனுடைய வித்துவானாயிருந்தார். அப்பாண்டியன் தனது மகளைக் குலோத்துங்க சோழனுக்கு மணஞ்செய்து கொடுத்தகாலத்தில் இவரையும் அவ்ருச் சீதன்மாக்கக்கொடுத்தான். அக்காலத்தவனுற்ற ஒட்டக்கூத்தப்புலவர் இவர்மே லழுக்காற்றுற்றுச் சோழனாற் சிறை செய்வித்தகால புலந்திரன்களவுமாலே, பவளக்கொடிமாலே, அல்லியரசானிமாலே முதலிய நங்கையர் பாட்டுப்பாடின ரென்ப. இவர் வைணவரென்பது இவர் பாடிய நளவெண்பாவில் ஆங்காங்கு தெள்ளிதிருபுலப்படும். இந்நளவெண்பாவேயன்றி, இரத்தினச்சுருக்கமு மியற்றினார். இவர் வெண்பாப் பாடுவதிற்சிறந்தவரென்பதை “வெண்பாவிற் புகழேந்தி” என்றதனானறிக. இவர் ஒட்டக்கூத்தர் காலத்தவராதலின் ஏறக்குறைய ஆயிரவருடங்களின் முன்னுள்ளவரெனத் தோற்றுகிறது.

ஒட்டக்கூத்தர் சோழனது யானைச்சங்கிலி யவிழ்ந்ததை
வியந்தபோர் திவர் பாண்டியன் து யானையின்
வலிமையை யுணர்த்தப்பாடியது.

தென்னவன் நென்னர் பெருமான் நிறன்மதுரை
மன்னவன் கோக்கிறிற் றின் வல்லிக்கும்—பொன்னிநா
டாலிக்கும் வேந்தா மபய குலன்மகளிர்
தாலிக்கு மொன்றே தலை.

(௩)

ஒட்டக்கூத்தர் இவரை ஒரு சமயத்தில் அரசன் முன்னிலையிற்
பித்தனென் நிகழ்ந்தபோது மறுத்துப்பாடியது.

சத்தம் பயிலும் புலவோர் கதலித்தண் டோட்டம்புகும்
பித்த னிவனென்ப ரென்னைக்கண் டாற்பெருத் துப்பணைத்துத்
தத்தம் பிறகிடும் பார்வேந்தர் தங்க டடமகுட
சத்த மபசத்தங் காண்கங்குல் யானைச் சயதுங்கனே. (௨)

ஒட்டக்கூத்தன் சோழனுக்கு மணம்பேசப் பாண்டியன்பால் வந்திருந்து
தன்வாசன் பெருமையா திகளைக்குறித்துப் புகழ்ந்தபோது
அதற்கு மாறாகப் பாடியது.

திருநெடுமா லவதாரஞ் சிறுபுலியோ வம்மாளை
சிவன்முடியி லேறுவதுஞ் செங்கதிரோ வம்மாளை
ஒருமுனிவ னேரியிலோ வுரைதெளிந்த தம்மாளை
யொப்பரிய திருவினையாட் டெறந்தையிலோ வம்மாளை
கரையெதிரே டேறியது காவிரியோ வம்மாளை
கடிப்பகைக்குத் தாதகியங் கண்ணியோ வம்மாளை
பரவைபடிந் ததுஞ்சோழன் பதந்தனிலோ வம்மாளை
பாண்டியனார் பராக்கிரமம் பகரெளிதோ வம்மாளை. (௩)

வையை சமுத்திர சங்கமயில்லாத நதியென்று ஒட்டக்கூத்தர்
இகழ்ந்தபோது பாடியது.

*நாரியிடப் பாகருக்கு நஞ்சளித்த பாவியென்று
வாரி யிடம்புகுதா வையையே—வாரி
யிடத்தும் புறத்து மிருகரையும் பாய்ந்து
நடத்துந் தமிழ்ப்பாண்டி நாடு. (௪)

இவரையிகழ்ந்து ஒட்டக்கூத்தர் சொல்லிய கவியை
ஒட்டியும் வெட்டியும் பாடியது.

மானவ னானந்த வாளரி வேங்கைமுன் வற்றிச்செத்த
கானவ னானவ் வெரியுந் தழன்முன் கனைகடலின்
மீனவ னானந்த வெங்கட் சுரமுனம் வீசுபனி
தானவ னானக் கதிரவன் ரோற்றநற் றூர்மன்னனே. (௫)

சோழனோடேலுற்று இராசபத்தினி யடைத்துக்கொண்ட கதவைத் திறக்
கும்படி ஒட்டக்கூத்தர்சொல்லிய பாட்டுக்கு இரட்டைத்தாழ்ப்பா
ளென்றிட்டபின் கதவு திறக்க மனமுருகும்படி இவர்பாடியது.

இழையொன் றிரண்டு வகிர்செய்த னுண்ணிடை யேந்துவள்ளைக்.
குழையொன் றிரண்டு விழியணங் கேகொண்ட கோபமென்னோ
மழையொன் றிரண்டுகை மாளு பரணன்தம் வாயில்வந்தால்
பிழையொன் றிரண்டு பொறுரோ குடியிற் பிறந்தவரே. (கூ)

ஒளவையார் இவரை மூன்று பிறைவரப் பாடச்சொன்னபோது பாடியது.
பங்கப் பழனத் துழுமுழவர் பலவின் கனியைப் பறித்ததென்று
சங்கிட் டெறியக் குரங்கினார் தனைக்கொண் டெறியுந் தமிழ்நாடா
கொங்கைக் கமரா பதியளித்த கோவே ராச சூலதலகா [விழியே.
வெங்கட் பிறைக்குங் கரும்பிறைக்கு மெலிந்தப் பிறைக்கும் வேல்
ஒட்டக்கூத்தரியற்றிய முற்பாதிவெண்பாவைச் சேர்த்துப்பாடியது..

வென்றி வளவன் விறல்வேந்தர் தம்பிரான்
என்று முதுகுக் கிடாண்.கவசம்—துன்றும்
வெறியார் தெனடைகமழு மீனவர்கோன் கைவேல்
எறியான் புறங்கொடுக்கி னென்று. (அ)

சோழன் தன்னை வெல்லத்தக்கவ ரொருவருமில்லையென்
றிறுமாந்துரைத்தபோது பாடியது.

பழியும் புகழு மெவர்க்குமுண் டாமிந்தப் பாரி லுனக்.
கழியுந் சிலையுங் கயலுமொன் றுலக. ளங்கதூங்கா
மொழியும் பொழுதெங்கள் பெண்சக்ர. வர்த்தி முகத்திரண்டு
விழியும் புருவமு மாகியந் தோவுனை வெல்கின்றவே. (கூ)

செங்கலங்கை வடுகநாதமுதலியார்மீது பாடியது.

தன்னுடன் கூடப் பிறந்த சகோதரத் தம்பியுயிர்
அந்நிலை மாண்டது தோன்றாமல் மூடிவைத் தன்னமிட்டான்
மன்னவர் போற்றிட வாழ்செங்க லங்கை வடுகனுக்குக்
கன்னனுஞ் சோமனு. மோவினை யாகக் கழறுவதே. (கடு)

வடுகநாதமுதலியார் குமாரரை அவர்க்கு நேரிட்ட அசுபத்தையுங்
கருதாது இவர்தன் சுபமுகூர்த்தத்துக்கு வரும்படி பாடியது.

முந்தவினோ யோன்மாள் முத்தமிழோர்க் கன்னமிட்ட
அந்த வடுகன்மக. னாகையினால்—வந்தென்
தலைக்கலி யாணத்துக்கே தான்பிணத்தை மூடி.
இலக்கணமாச் செய்குவை யே. (கக)

திருநெய்தானக் கடவுளைக்குறித்துப் பாடியது.

தற்கோ விப்பூ சற்பா சத்தே தப்பா மற்சா கைக்கே நிற்பீர்
முற்கோ லிக்கோ விப்பூ சித்தே முட்டா மற்சே வித்தே நிற்பீர்
வற்றாநெட்டோடைப்பாரைச்சேன்மைப்புகத்தேறித்தாவிப்போய்
நெற்றா ஞற்றா லைப்பா கிற்சேர் நெய்த்தா னத்தா னைத்தியானித்தே.

திருக்குறங்குடித் திருமால்மீதுரைத்தது.

* எட்டெழுத் தைக்கருத் திற்குறித் திட்டுறித் தம்பரவுஞ்
சிட்டர்கட் குத்திருப் பொற்பதத் தைச்சிறக் கத்தருமவ்
வட்டநெட் டைப்பணி மெத்தையத் தற்கிடம் வாரிசப்பொ
குட்டினத் துக்குலந் தத்திமுத் தீனுந் குறுங்குடியே. (௧௩)

கொற்றந்தைப்பதிக் கிறைவன்மீது பாடியது.

கார்கண்டிரங்கிய துலையியப் பாங்கி தேற்றல்.

* நையும் படியென் கொற்றந்தை நங்கோன் செஞ்சி வரைமீதே
ஐயம் பெறுதுண் ணிடைமடவா யகிலின் றாப முகிலன்று
பெய்யுந் துளியோ மழையன்று பிரசத் துளியே பிழையாது
வையம் பெறினும் பொய்யுரைக்க மாட்டார் தொண்டை நாட்டாரே.

பாண்டியனைப் புகழ்ந்து பாடியது.

* மற்றொப்பி லாத்தமிழ் நாடாளுஞ் சந்தர் வரோதயநின்
வேற்றிக் குடைக்குள் ளடங்கா திரண்டுண்டு மேருகிரிச்
சுற்றுப் புறத்தி லடங்காதுன் கீர்த்தியின் றோடழுவாக்
கற்றைக் குழலிக்கு மாலடங் காதிது கண்கண்டதே. (௧௪)

அரசன்தேவி யூடலாற் கதவுமடைத்தபோது கூறியது.

* தூபங் கமழும்பைங் கோதைநம் விக்ரம சோழன் மன்னர்
தீபம் புறங்கடை வந்துநின் றானின் றிருப்புருவச்
சாபங் குளிய விழிசிவப் பத்தலை சாய்ந்து நின்ற
கோபந் தணியன்ன மேயெளி தோநங் குடிப்பிறப்பே. (௧௫)

இரவிற்குடைநீழலிற் புவனிவருதல் தவறன்றென் அரசனுக்குரைத்தது.

* அண்டம் துலவி வாழு மருந்ததிக் கற்பா ஞன்னைக்
கண்டதா லுவகை யெய்திக் கற்பழிந் திடுவ ளென்றே
எண்டிசை புரக்கும் வேந்தா யிரவினிற் கவிகை நீழல்
கொண்டுமா நடாத்து மாறு குலோத்துங்கா நீதி தானே. (௧௬)

அரசன் துலாபுருடதானம் செய்தபோது சொல்லியது.

*பொருந்தவொருத்தட்டு மேருப் புகினும்
இருந்த திருத்தட் டெழாதால்—திருந்து
மறைபுக்க சொல்லபையா வன்புறவுக் காக
நிறைபுக்க தெவ்வாறு நீ.

(கஅ)

கவியரசரின் கோபக்குறிப்பைக் குறித்துரைத்தது.

*கவியரசர் தம்முனிவு கண்டாற் புகழ்கொள்
புவியரசர் தாமே பொறுப்பர்—புவியரச
உன்னான் முனியி லவர்பொரு ரோதுமவர்க்
கெந்நாடுஞ் செல்லாத தில்.

(கக)

ஆரியசேகர னிறந்ததுகேட்டு விசனமுற்றுரைத்தது.

*ஆகா விதியோ வடலா ரியர்கோமான்
ஏகா வலனற் றிழிந்தநாள்—ஓகோ ...
தருக்கண்ணி லுங்குளிரந்த தண்ணளிதந் தாண்ட
திருக்கண்ணி லுஞ்சுடுமே தி.

(உ௦)

கதிர்காமவேலர்முன் பாம்பை மயில்விடப் பாடியது.

*தாயரவை முன்வருத்துஞ் சந்த்ரோ தயந்தனக்குன்
வாயரவை விட்டுவிட மாட்டாயோ—தீயரவைச்
சீறு மயிற்பெருமா டென்கதிர்கா மப்பெருமாள்
ஏறு மயிற்பெருமா ளே.

(உ௧)

கொழும்பு ஆரோதன் மைந்தன்மீதுரைத்தது.

*கயக்காவி நாறுங் கொழும்பிற் பிரசண்டா

காரார் கொடைச்செங்கை யாரோதன் மைந்தா
இயக்காரின் மார்பிற் செழும்புன்னை யந்தா
ரிப்போது நீலங்கி லென்பேதை தன்மேற்
சயக்காம வேளம்பு தைக்காது முத்தின்
முமஞ் சடாசந் தனம்பூசி னாலும்
தியக்காது வேயுஞ் செவிக்கும் பொறுக்குந்
தியென்று மூளாது திங்கட் கொழுந்தே.

(உ௨)

பாண்டியன் கல்வித்திறத்தை வியந்து பாடியது.

* எண்ணீர்மை நூலுக் ககத்திய னுமிவ னென்பதெல்லாம்
வெண்ணீர்மை யன்றி விரகல்ல வேயிவ் வியனுலகின்
பண்ணீர்மை தேரும் பராக்ரம மாறன் பதங்கமுவுந்
தண்ணீர் குடித்தல்ல வோரும்ப யோனி தமிழ்கற்றதே. (௨௩)

ஆரியசேகரன் பரிசாக ஆயிரம் பொன்னொடு கொடுத்த யானையை
விரும்பிப் பாண்டியன் கேட்டபோ துரைத்தது.

* பாவலன் வாசலில் வந்திபம் வாங்கப் படிபுரக்கும்
காவல னிற்கும் படிவைத்த வன்கண்டி யொன்பதினும்
மேவலர் மார்பினுந் திண்டோளி னுஞ்செம்பொன் மேருவினும்
சேவகங் கோட்டிய மால்சின்கை யாரிய சேகரனே. (௨௪)

ஆகச்செய்யுள் ௩௨௦.

ஒட்டக்கூத்தப்புவலர்.

இவர் உறையூரிலிருந் தரச்செய்த இராசேந்திரச் சோழனிடம் வித்துவா
னையிருந்து அவன் மகன் குலோத்துங்கசோழனுக்குத் தமிழாசிரியருமானார்.
இவரைத் தந்துவாயர், செங்குந்தர் எனப் பெயர்கொண்ட கைக்கோளரென்ப
கூத்தரென்பதிவரதியற்பெயர். பின்னர் ஈட்டியெழுபது என்னும் பிர
பந்தம் பாடுகையில் இவருக்காசனமாக்கக் கைக்கோளர்கள் அறுத்துக்குவித்
துக்கொடுத்த தலைமக்கடலைகளை மறுபடியும் உயிர்பெற வொட்டச்செய்த
காரணத்தால் ஒட்டக்கூத்தர் என்ற பெயர்வந்ததென்பர். ஈட்டியெழுபது
செங்குந்தரைப் புகழ்ந்ததால் இவர் அழக்காறு, இரக்கபின்மை யாதியகுண
ங்களுள்ளவரென “இரண்டொன்றாய் முடிந்துதலையிரங்கப்போட்டு வெட்
டுதற்கோ கவியொட்டக்கூத்தனில்லை” என்றதனால் விளங்குகின்றது. இத்
தலையெனக் கவிச்சகரவர்த்தியாரிடத்தினும் புகழேந்திப் புவலரிடத்தினும்
பகைமை பாராட்டினர். இவர்செய்ததூல்கள் இராமாயணத்தில் உத்தரகா
ண்டம், குலோத்துங்கசோழன்கோவை, உலா முதலியன.

செங்குந்தர் தலைமக்கள் தலைகளை யொட்டி யுயிர்பெறப்பாடியது.

கலைவாணி நீயுலகி விருப்பதுவுங் கல்வியுணர் கவிவல்லோரைத்
தலையாகக் காப்பதுவு மவர்நாவில் வர்த்துவதுஞ்சத் தியமேயன்றோ
சிலைவாண னுவிருந்தா யிரம்புயங்கு ணெறிந்துமுயர் சீவனுற்றான்
தலையாவி கொடுத்திருஞ்செங்குந்தருபிர்பெற்றிட்டீதையசெய்வாயே.

செங்குந்தரைப் புகழ்ந்து பாடியது.

நிலைத்தார் றுலகினுக்கு மியாவருக்கு மானமதை நிலைக்கத் தந்தார்
கலைத்தார் வணிகருக்குச் சீவனஞ்செய் திடவென்றே கையிற் றந்தார்
விலைத்தார் தமிழினுக்குச் செங்குந்தரென்கவிக்கேவிலைபாகத்தந்
தலைத்தாரெனக்குமொட்டக்கூத்தனைப்பெயரினையுந்தார்த்தாரே. (உ)

ஒருவித்துவானுக்குள்ள வீருதுகளைக் கண்டிகழ்ந்துரைத்தது.

பத்துக்கொண் டனதிக்கும் பதறிப்போய் முடியப்
பைம்பொற்றா ரகைசிர்தப் பகிரண்டத் திடையே
மத்துக்கொண் டமுதத்தைக் கடையாழித் திருமால்
வடிவாகிப் புவிக்கைக்கொண் டருண்மானு பரணு
முத்துப்பந் தரினிற்கும் குருளைக்குஞ் சினவேல்
முருகற்கும் பொதியக்கோ முனிவற்கும் பதுமக்
கொத்தற்குஞ் சடிலக்கொந் தளருக்கு மல்லால்
கூழைத்தண் டமிழர்க்கேன் கொடியுங்கா ளமுமே. (ங)

கம்பரிந்ததுபோற் காட்டினபோதும் எழுந்தபோதும் பாடியன.

இன்றல்லோ கம்ப னிறந்தநா ளென்கவிதை
இன்றல்லோ ராசசபைக் கேற்குநாள்—இன்றல்லோ
பூமடந்தை வாழப் புவிமடந்தை வீற்றிருக்க
நாமடந்தை நூல்வாங்கு நாள். (ச)

இன்றல்லோ கம்ப னெழுந்தநா ளென்கவிதை
இன்றல்லோ ராசசபைக் கேளுநாள்—இன்றல்லோ
பூமடந்தை வாழப் புவிமடந்தை வீற்றிருக்க
நாமடந்தை நூல்பூட்டு நாள். (ரு)

கம்பைக் காவலனென்னும் பிரபுவின்மீது பாடியது.

மாங்குயி லால்வில்லி தன்னம்பி னாற்கம்ப வாரிதியால்
ஓங்கிய பூமெல் லணையொன்றி னாலுமப் ஞர்மதியால்
திங்குறு மோநல் லெழில்குன்று மோகொம்பு சீர்கெடுமோ
காங்கய னேசொல் லகளங்க னேகம்பைக் காவலனே. (சு)

சோழன் கண்டதைக் கண்டசுத்தியாகப்பாடியது.

கரண்டகண் டத்தொனிக் கஞ்சிய மான்கருங் கங்குலிலே
திரண்டவெள் ளத்திற் பிணமிது சென்றனள் சேர்ந்தவனை

அரண்டவின் பங்கொடு மீளக் கரம்பற்ற வங்கொலுசால்
குரண்டகன் னத்தி லுதைத்தனள் காணங் குலோத்துங்கனே. (௭)

சோழனுக்குப் பெண்கேட்டுப் பாண்டியனிடம் வந்திருந்தபோது
அவன் பெருமையைக் குறித்துரைத்தது.

கோரத்துக் கொப்போ கனவட்ட மம்மாளை

கூறுவதுங் காவிரிக்கு வையையோ வம்மாளை

ஐருக்கு வேம்புநிக ராகுமோ வம்மாளை

யாதித்த னுக்குநிக ரம்புலியோ வம்மாளை

வீரர்க்குள் வீரனொரு மீனவனே வம்மாளை

வெற்றிப் புலிக்கொடிக்கு மீன்கொடியோ வம்மாளை

ஊருக் குறந்தைநிகர் கொற்கையோ வம்மாளை

ஒக்குமோ சோணாட்டைப் பாண்டிநா டம்மாளை. (௮)

இவரும் சோழராஜனும் பாடியது.

ஆநிங் கடைமணி நாவசை யாம ல்கிலமெல்லாம்

நீடுங் குடையிற் றரித்தபி ரான் என்று நித்தநவம்

பாடும் கவிப்பெருமா னொட்டக் கூத்தன் பதாம்புயத்தைச்

குடும் குலோத்துங்க சோழனென் றேயென்னைச் சொல்லுவரே. (௯)

சோழனது யானைச்சங்கிலி யவிழ்ந்தபோது பாடியது.

இன்னங் கலிங்கத் திகல்வேந்த ருண்டென்றோ

தென்னன் றமிழ்நாட்டைச் சீறியோ—சென்னி

அகளங்கா வுன்ற னயிரா வதத்தின்

நிகளங்கால் விட்ட நினைவு. (௧௦)

புகழேந்திப்புலவரை யிகழ்ந்துரைத்தது.

மானிற்கு மோவிந்த வாளரி வேங்கைமுன் வற்றிச்செத்த

கானிற்கு மோவிவ் வெரியுந் தழன்முன் கனைகடலின்

மீனிற்கு மோவிந்த வெங்கட் சுருமுனம் விசுபனி

தானிற்கு மோவிக் கதிரவன் றோற்றத்திற் றார்மன்னனே. (௧௧)

இராசபத்தினி யரசனோடேலுற் றடைத்துக்கொண்ட

சதவைத் திறக்கப் பாடியது.

நானே யினியுனை வேண்டுவ தில்லை நனிநமலர்த்

தேனே கபாடந் திறந்திடு வாய்திற வாவியிலோ

வானே றனைய விரவிகு லாதிபன் வாயில்வந்தால்
தானே திறக்குநின் கையித மூகிய தாமரையே.

(௧௨)

விக்கிரம சோழன்மீது கூறியது.

*நடித்தது நச்சர வுச்சியி னச்சி மதிவீலங்க

இடித்தது வென்ற விருபது தோள்பதி னெண்பகலே

முடித்தது பாரதம் வீரப் புலிவைப்ப மூரிச்செண்டால்

அடித்தது பொற்கிரி வீக்ரம சோழ வகளங்கனே.

(௧௩)

சோழன் பரிசளித்தபோது பாடியன.

*இடுக்கட்புண்படு நிரப்புக்கொண்டுநின் நிரக்கச்சென்றவன் றனக்
குச்சிங்களம், திடுக்குற்றஞ்சுவெஞ் சினத்துச்செம்பியன் நிருக்கைப்
பங்கயஞ் சிறக்கத்தந்தன், படுக்கக்கம்பளம் பறக்கக்கந்துகம் பரி
க்கக்குஞ்சரம் பதிக்கக்கங்கணம், கடுக்கற்குண்டலங் கவிக்கத்தன்கு
டை கனிக்குப்பொன்குலம் கவிக்குத்தொங்கலே.

(௧௪)

*கையு மலரடியுங் கண்ணுங் கனிவாயுங்

செய்ய கரிய திருமாலே—வைபம்

அளந்தா யகளங்கா வாலிலேமேற் பள்ளி

வளர்ந்தாய் தளர்ந்தாளென் மான்.

(௧௫)

கண்டன் துலாபுருடதானம் செய்தபோது பாடியன.

*தொழுகின்ற மன்னர் சொரிந்திட்ட செம்பொற் துலாத்திடை
டுழுகின்ற தார்க்கண்ட னேறிய ஞானநீ னுவாமதிபோய் [வண்
விழுகின்றதொக்கு மொருதட்டுக் காலையில் வேலையில்வர்
தெழுகின்ற ஞாயிறொத் தான்குல தீப னெதிர்த்தட்டிலே. (௧௬)

*கற்றன வொக்கும் புதியன கேட்பன கண்டன் பல்லாண்
டுற்றன வொக்கு மொருபகற் காண்பன வொன்னலரைச்
செற்றன வொக்குஞ் சிறுநகை செய்வன சென்றிரப்போர்
பெற்றன பெற்றி யறியா னிதுவென்ன பேதனமயே. (௧௭)

கண்டன்தேவியூடலுற்றுக் கதவடைத்தபோது பாடியது.

*கரத்துஞ் சிரத்துங் களிக்குங் களிற்றுடைக் குண்டன்வந்தான்
இரத்துங் கபாட மினித்திறப் பாய்பண் டிவனணங்கே

உரத்துஞ் சிரத்துங் கபாடந் திறந்திட்ட துண்டிலங்கா
புரத்துங் கபாட புரத்துங் கல்யாண புரத்தினுமே. (௧௮)

கவஞர்கள் வெருளப்பாடியது.

*பாட்டுத் தொடுக்கும் புலவோர்க்குக் கூத்தன் பயப்படல்பே
தாட்டுக் கடற்புலி யஞ்சலன் றோவறுத் துக்கிடந்த
சூட்டுக்கதிர்க ணிலத்தடங் காமற் றொகுத்துமள்ளர்
மேட்டுக் குவாலிடம் பொன்னின் னாடுடை வேற்கண்டனே.()

சோழன் மீது பாடியது.

செங்கான்மட வன்னம்படர் தீயாமென வெருவிச்
சிறையிற்பெடை மறையக்கொடு திரியத்தரள் கழுக்கின்
பைங்கான்மர கதமீது படர்ந்தேறி நறுந்தண்
பாளைக்கிடை பவளக்கொடி படர்காவிரி நாடா
தங்காதலி யருமைந்தரு முடனாக வணங்கித்
தலைகாவெம துடல்காவெம துயிர்காவ களங்கா
கொங்காமன துங்காவென மதுரேசர் வணங்கும்
கொல்யாணைய பங்காவவள் குழலோசை பொறுளே. (௨௦)

சோமன் என்னும் பிரபுவின்மீது புகழ்ந்துரைத்தன.

*ஆடையென்பார் தள்ளென்பா ரன்பொன்றில் லாமற்
புடையென்பார் தங்கடைக்கே போகேம்—கொடையென்றால்
முந்துஞ்சோ மாபுவன முன்னவனே நின்கடைக்கிழ்
வந்துஞ்சோ மாதலான் மற்று. (௨௧)

*தன்னுடைய தேவியர்க்குத் தார்வளவன் றுணுரைப்ப
துன்னுடைய சீர்த்தி யுயர்நலமே—துன்னுபுகழ்ச்
சோமா திரிபுவனத் தோன்றலே நின்புழை
யாமா றுரைக்க வினி. (௨௨)

மாவுறங்கின புள்ளுறங்கின வண்டுறங்கின தண்டலைக்
காவுறங்கின வெங்கண்மானிரு கண்ணுறங்கிலள் கையணைக்
கோவுறங்கு கடைத்தலைக்குல தீபவள்ளை குதட்டிநின்
றுவுறங்குபு காரசஞ்சல வஞ்சலென்ன வடுக்குமே. (௨௩)

கண்டன் துநிரையேற்றத்தை வியந்தது.

*கண்டன் பலனிக் கவனப் பரிநெருக்கால்
மண்டுளங்கா தேயிருந்த வாறென்றே—கொண்டிருந்த
பாம்புரவி தாயல்ல பாருரவி தாயல்ல
வாம்புரவி தாய வகை.

(௨௪)

அரசன் கைகொடுத்தபோது பாடியது.

*கொலையைத் தடவிய வைவே லரக்கர் குலமடியச்
சிலையைத் தடவிய கையே யிதுசக தண்டத்துள்ள
மலையைத் தடவிய வந்தத் தடவி மலைந்தவொன்றார்
தலையைத் தடவி நடக்குங்கொல் யாணைச் சயதுங்கனே.

(௨௫)

மடையனைத் தண்டஞ்செய்ததை விலக்கப்பாடியது.

*மீனகம் பற்றிய வேலைபு மண்ணையும் வெற்படங்கப்
போனகம் பற்றிய மாலல்லையோபொருந் தாவரசர்
கானகம் பற்றக் கனவரை பற்றக் கலன்கள்பற்ற,
வானகம் பற்ற வடிவேல் விடுத்த வயதுங்கனே.

(௨௬)

இராமபிரான்மீது துதியாகச் சொல்லியது.

*ஆரேனு முன்னொன்று சொல்லத் தொடங்கினு மவ்விடத்துன்.
பேரே சொலவரும் பேறுபெற் றுய்பெரு நான்மறையின்.
வேரே மிதிலையின் மின்னுட னேடுவய்ய கானடந்த
காரே கடல்கொளுந் தச்சிலை வாங்கிய காசுத்தனே.

(௨௭)

இவர்முன் ஓளவையார் இரண்கொலையும் நீட்டிக்கொண்டிருந்து புகழேந்தி
முதலியோர்முன் கால்மடக்கித்தன்னை அவமதித்ததாக
அரசனுக் குரைத்தது.

*இருகாலை நீட்டின ளென்றனக் கேகம்ப னென்பவற்குங்
கொருகாண் மடக்கிமற் றோர்காலை நீட்டின ளோவியமாய்
அருகாக வந்த புகழேந்தி யைக்கண் டகமகிழ்ந்தே
இருகான் மடக்கினள் காணுன்ற னூரி லிலைமகளே.

(௨௮)

ஓளவையார் இவரையும் புகழேந்தியாரையும் முப்பிறைவரும்படி
பாடச்சொன்னபோது இவருரைத்தது.

வெள்ளத் தடங்காச் சினைவாளை வேலிக் கழுகின் மீதேறிக்
துள்ளி முகிலைக் கிழித்துமழைத் துளியோடி டிறங்குஞ் சோணுடா

காஅ

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

கள்ளக் குறும்பர் குலமறுத்த கண்டா வண்டர் கோபாலா
பிள்ளை மதிகண் டெம்பேதை பெரிய மதியு மிழந்தாளே. (௨௯)

சோழன்மீது பாடியன.

களி- கலம்பகவுறுப்பிலொன்று.

புள்ளிருக்குந் தார்மார்பன் பூம்புகார் வாழ்களியேம்
சுள்ளிருக்குங் கள்ளையுண்டுஞ் சேர்விவேம்—உள்ளபடி
சொல்லவா வாணி துரோபதையை மூக்கரிந்த
தல்லவா மாபா ரதம். (௩௦)

தலைவி வருந்தல்.

என்று பெறுவேன்யா நீசன் றிருமுடிமேல்
சென்றுவினை யாடுகின்ற தீபமே—என்றுஞ்
செருப்புக்குத் தோல்வாங்குஞ் சென்னியக ளங்கன்
பொருப்புக்குத் தோலாப் புயம். (௩௧)

பூண்டியன்மீது படைமெடுத்துச் சுண்டையிட வந்த சோழன் புறங்காட்டி
யோடி இவர் ஓடமாட்டாதகப்பட்டு, அரசன் வெட்டவந்தபோது
இவரும் அரசனுமாகப் பாடியது.

*மேவலரை வெட்டி விருதுபெறும் வேல்வேந்தே
நாவலரை வெட்டுவது நன்றமோ—பாவலவ
ஆடவர்கோன் சுண்டைதனக் கஞ்சியஞ்சி யாவையும்போட்
டோடலாம் பாடொணு தோ. (௩௨)

பின்னர் இவருயிர்பெற்று மீளச் சோழனை விகழ்ந்து பாடியது.

*ஆறெல்லாம் கண்ணீ ரடியெல்லாஞ் செங்குருதி
துறெல்லாஞ் சோழன் சொரிசூடுமி—மீறிவரு
கன்னிக்கோன் பின்றொடாக் காரிக்கோன் செய்கையினற்
பொன்னிக்கோன் சென்றான் புகார், (௩௩)

ஆகச்செய்யுள் ௩௩௩.

குயவன் முதலிய அறுவர்.

ஒட்டக் கூத்தார்த் திறைப்பட்டிருந்த புகழேந்திப்புவலவர், தம்முடன்
திறைச்சாலையிலிருந்த திறமைபுள்ள ஆறு பேர்களுக்குக் கல்வித் திறமை

பெறக் கற்றுக்கொடுத்து அரசனாச் செய்யும் நவராத்திரி பரிசோதனையில்
கூத்தரை வெற்றிபெறும்படியனுப்பியபோ தோவ்வொருவரும் பாடியன.

கூத்தரும் குயவனும்.

மோனை முத்தமிழ் மும்மத மும்பொழி
யானை முன்வந் தெதிர்த்தவ னாரடா
கூனையுந் குடமுந் குண்டு சட்டியும்
பானை யும்வனை யங்குசப் பையல்யான்.

(க)

வேளாளன்.

கோக்கண்டு மன்னர் குரைகடற் புக்கிலர் கோகநகப்
பூக்கண்டு கொட்டியும் பூவா தொழிந்தில பூமுழுதும்
காக்கின்ற மன்ன கவியொட்டக் கூத்தரின் கட்டுரையாம்
பாக்கண் டொளிப்பர்க ளோதமிழ் பாடிய பாவலரே.

(உ)

கருமான்.

செல்லன் புதல்வன் றிருவேங் கடளன் செகத்குருவாம்
கொல்லன் கவியைக் குறைசொல்லு வேரைக் குறிகொண்டு
பல்லைப் பிடுங்கிப் பருந்தாட்ட மாட்டிப் பகைவர்முன்னே
அல்லும் பகலு மடிப்பேன் கவியிருப் பாணிகொண்டே.

(ங)

கூத்தரும் அம்பட்டனும்.

விண்பட்ட கொக்குவல் லுறுகண் டென்ன விவிலுத்துப்
புண்பட்ட நெஞ்சொடு மிங்குநின் றுய்பொட்டை யாய்புகலாய்
கண்பொட்டை யாயினு ம்ப்பட்ட னான்கவி வாணர்முன்னே
பண்பட்ட செந்தமிழ் நீயுந் திடுக்கிடப் பாடுவனே.

(ச)

தச்சன்.

சொன்னசந் தக்கவி யாவருஞ் சொல்லுவர் சொற்கவைசேர்
இன்னசந் தக்கவி யேதென்ற போதி லெதிர்த்தவரை
வன்னசந் தங்கெட வாயைக் கிழித்திந்த வாய்ச்சிவிலுல்
கன்னசந் தங்கனி னிற்கவி யாப்பைக் கடாவுவனே.

(ரு)

தட்டான்.

திகிரிவட் டக்குடைச் செங்கோ லபயன் செழுஞ்சிலம்பில்
பகுதியொட் டக்கூத்த பட்டனை நானப் பணைக்கவியின்

மிகுதவொட் டத்தட்டி விட்டகை யோட்டி. லுருக்கிக்குத்திப்
புகுதவொட் டத்தட்டி மேலனு காவண்ணம் போர்செய்வனே. (சு)
ஆகச்செய்யுள் டுகி.

பொய்யாமொழிப்புலவர்.

இவர் தொண்டைநாட்டிலே செங்காட்டங் கோட்டத் துறையூரிலே பிறந்தவர். இன்ன மரபினரெனப் புலப்படவில்லை. இவர் சிற்சபா நடராசர்பா லன்பினராகக்கண்ட முருகக்கடவுள் எம்மைப் பாடுகென்னப் புலவர் கோழியையும் பாடிக் குஞ்சையும் பாடுவேனோ வென்றனர். சின்னாட் சென்று இவர் நாற்கவிராச நம்பியகப்பொருட் கிலக்கியமாகத் தஞ்சை வாணன்மீது கோவைப் பிரபந்தம்பாடிப் பரிசுபெற்றுத் திரும்புகையில் குமரக்கடவுள்வேடருக்கொண்டச்சுறுத்தி என்மீது நற்றூயிரங்கலாக முட்டையென்றுபாடென, அங்ஙனம் பாடியபாட்டின் சுவையிருத் திருக்கின்றதாகக் காண்கின்றிலேனெனத் தாயிவர்மீ தொருசெய்யுள் அத்துறையிலேயேபாடினர். இவர் வணங்காமுடிப் பாண்டியன் காலத்தில் அவனிடஞ்சென்று குலேந்த சங்கத்தைக் கூட்டிவைக்குந் திறமையைக்காட்டியும் அவன்மதியாதிருந்ததால் மதியாதார்முற்ற மிதியாமை கோடிபெறுமென்று மீண்டனர். இவர் செய்த தூல்கள் வாணன் கோவையன்றி வேறு எதையும் கண்டிலம். இவர் ஈற்றிலே சோழன் தமைச்சரான சேனக்கமுதலியாராதரவுபெற்றிருந்து அவரிறந்தபோது சோகமுற் றவரை யெரித்த காட்டத்திலேவிழுந் திறந்தனரென்ப, இவர்காலம் இற்றைக்கு 1000 வருடங்கட்கு முற்பட்டதென்றும் சிந்தாமணிசெய்த திருத்தக்கதேவர் காலமென்றும் தெரிகிறது.

முருகக்கடவுள்மீது பாடியது.

பொன்போலுங் கள்ளிப், பொறிபறக்குங் கானலிலே
என்பேதை செல்லற் கியைந்தனளே—மின்போலும்
மானவேன் முட்டைக்கு மாறாய தெவ்வர்போம்
கானவேன் முட்டைக்குங் காடு.

(சு)

சொக்கநாதர்சநிதியில் பணிந்துகொண்டிருந்த பாண்டியனை
நோக்கிக் கூறியது.

குழற்கா லரவிந்தம் கூம்பக் குமுத முகையலர
நிழற்கான் மதியமன் றோரின் நிருக்குல நீயவன்றன்
அழற்கா லவிர்சடை மீதே யிருந்துமல் வந்திவண்ணன்
கழற்கால் வணங்குதி யோவணங் காமுடிக் கைதவனே.

(உ)

பாண்டியன்முன் சங்கப்புலவர்கள் திருவுருவம்
சிரக்கம்பஞ்செய்யப் பாடியது.

உங்கனிலே யானொருவ னெவ்வுவனோ வொவ்வேனோ
திங்கட் குலனறியச் செப்புங்கள்—சங்கத்துப்
பாடுகின்ற முத்தமிழ்க்கென் பைந்தமிழு மொக்குமோ
எடெழுதா ரேழெழுவி நினது.

(ங)

சங்கப்பலகை மிதக்கப்பாடியது.

பூவேந்தர் முன்போற் புரப்பா நிலையன்றிப்
பாவேந்த ருண்டென்னும் பான்மைதான்—மாவேந்தன்
மாற னறிய மதுரா புரித்தமிழோர்
விறையே சற்றே மித.

(ச)

இவர் நேசரன் சீனக்கமுதலியா நிறந்தபோது பாடியன.

அன்றுநீ செல்லக் கிடவென்றா யாருயிர்விட்
டின்றுநீ வாணுலக மேறினாய்—நன்றுநன்று
வானக்க பூண்மடவார் மாறனே கண்டியூர்ச்
சினக்கா செல்லக் கிட.

(ரு)

வாழி சோழவென் வாய்மொழி கேண்மோ
ஊழி நிலவெறி மாளிகை யின்வயிற்
கட்டினங் கணவன் கவின்பெறு சேக்கை
என்றறி மனைவி நெடிது துயில்கொளச்
செல்லக் கிடமி நெனக்கிடந் தருகெனைச்
சொல்லிய நண்பன் றனிச்செல் பவனோ
நானு மேகுவ னற்றுணை யவற்கே.

(ர)

திருக்குறளைப்பற்றிச் சொல்லியது.

*குறுமுனிவன் கோத்தெடுத்த கோற்சேரி யூசி
உறுவிலைக்கு விற்பதனோ டொக்கும்—தெறுகலியைச்
செற்றவேன் மாற திருவன் னுவனார்வாய்ச்
சொற்றகுமுய் பால்வாழ்த்துச் சொல்.

(எ)

தமதாசிரியர் சொல்லையின் பயிரை மேய்ந்த குதிரை மாளப் பாடியது.

† வாய்த்த வயிரபுர மாகாளி யம்மையே
ஆய்த்த அருகா ரணிவயலில்—காய்த்த
கதிரைமா ளத்தின்னுங் காளிங்க னேறும்
குதிரைமா ளக்கொண்டு போ. (அ)

[அரசன் வேண்ட இக்கவியின் சுற்றடியை “குதிரை மீளக்கொண்டுவா
என மாற்றி உரைத்து குதிரையை உய்ப்பித்தனர்.]

காளையார் கோவில் தாசி கூத்தான் முதலியோர் கண்பெறப்பாடியது.

‡ கூத்தான் முகத்திரண்டு கூர்வேல்கள் கூத்தாடன்
மூத்தான் முகத்தின் முழுநீலம்—மூத்தாடன்
அன்னை முகத்தி லரணிந்த மன்னைதன்
அன்னை முகத்திலிரண் டம்பு. (ஆ)

ஷை ஊர் 70 தாசிகளைப் புகழ்ந்து பாடியது.

* வாச மலர்மடந்தை போல்வார்வண் கானப்பேர்
சசன்றன் மக்க ளெழுபதின்மர்—தேசத்
திரவலர்மேல் நீட்டுவர்கை ஈண்டுலகங் காக்கும்
புரவலர்மேல் நீட்டுவர்தங் கால். (க0)

சோழனிடம் சென்று கூறியது.

* திறையின் முறைகொணர்ந்து தெவ்வேந்த ரெல்லாம்
இறையு முறைகழிக்க வொண்ணார்—அறைகழற்கால்
போர்வேந்தர் போர்மாளப் போய்வா ளுறைகழித்த
தேர்வேந்தன் தஞ்சைத் தெரு. (க௧)

இவரது ஆசிரியர் பாடியது.

பொதியி லகத்தியனாய்ப் பொய்யா மொழியாய்ச்
சிதைவில் புலவர் சிகையாய்த்—துதிசேரும்
செங்காட்டங் கோட்டத் துறையு ரெனுந்தலத்தில்
தங்காட்டங் கொண்டிருப்பாய் தான். (க௨)

ஆகச்செய்யுள் நூல்க்.

† இதனைக் கம்பர் கவியென்றும் கூறுவர்.

‡ இதனைக் காளமேகப்புலவர் பாடியதென்றும் கூறுவர்.

இரட்டையர்.

இவர்கள் இளஞ்சூரியர் முதலூரியர் எனப்பட்ட இருங்கலிப் புலவர்களுளவும், திருவக்கை நகரிலிருந்த ஆட்கொண்டான் என்னும் கொங்கராயன் காலத்தவரெனவும், அக்கொங்கராயனாலும் கச்சியிலிருந்த சம்பராயனாலும் நன்று போற்றப்பட்டவர்களெனவும், இவர்கள் காலம் வில்லிபுத்தூரார் காலமெனவும், இவர்களில் ஒருவர் முடவரும் ஒருவர் குருடருமாதலின் குருடர் முடவரைத்தாக்க முடவர் குருடர்க்கு வழிகாட்டப் பலவேறிடத்தும் செல்வார்களெனவும், ஒரு செய்யுளை முற்பாதி ஒருவரும் பிற்பாதி ஒருவரும் பாடி முடிப்பார்களெனவும் கூறுவர். திருவாமாதூர்க்கலம்பகம், திருக்கச்சித் தெய்வீகஉலா, மாதைக் கலம்பகம், தில்லைக்கலம்பகம் முதலியன இவர்செய்த நூல்களாம். கலம்பகம் பாடுவதிலிவர்கள் வல்லரென்பது “பண்பாய கலம்பகத்திற்கிரட்டையர்” என்பதனால் விளங்கும்.

திருவக்கைக் கொங்கராயன் விருந்திட்டபோது பாடியது.

*சாணர்க்கு முன்னிற்கும் ஆட்கொண்ட நாயன் தமிழ்க்கொங்கரானுற்ற வரிவண்டு சேர்வக்கை நகராதி பக்கத்திலே [ர்கோன் ஊனுக்கு வாரா திருப்பாய் விருப்பாடி டியர்வானிலே வீனுக்கு நின்றுகை மெலிகின்ற தெவ்வாறு வெண்டிங்கனோ. ()
திருவண்ணாமலைச்சம்பந்தன் விகடசமுத்தி பாடச்சொன்னபோது பாடியது.

மன்னுதிரு வண்ண மலைச்சம்பந் தாண்டாற்குப் பன்னுத் தலைச்சவரம் பண்ணுவதேன்—மின்னின் இளைத்தவிடை மாத ரிவன்குடுமி பற்றி வளைத்திழுத்துக் குட்டா மலுக்கு. (உ)

சம்பராயன் சமுத்தி பாடச்சொல்லப் பாடியது.

*எறிக்கும் புதழ்க்கச்சி யேகாம் பரன்சம்ப நெண்டிசைக்கும்[ள் பொறிக்கும் புலிக்கொடி யான்புயம் வேட்டபின் பூவையன்ன வெறிக்குங் குமக்கொங்கை மீதே விழிசொரி வெள்ளத்துள்ளித் தெளிக்குந் திவலை பழிக்குஞ்சிந் தூரத் திலதத்தையே. (ங)

படைவீடு முற்றியிருந்த பாண்டியனைப் பாடியது.

*காற்ற லலைப்புண்டுங் கண்ணன் கடல்கடைந்தும் ஏற்ற நெடுத்து வளைத்தெய்தும்—ஆற்றத செம்பொன் மலைமில்லை சேலுக் கிடங்கொடுக்கச் சம்பன் மலைகை தவா.

(ச)

ஆறு விலகப்பாடியது.

*ஆற்குழை யோவர வோவாயர் பாடி யருமனையே
பாற்கட லோதம்ப மோதங்கு மாவம் பலபலவாம்
மாற்கழு மாகிநின் றுர்மானை நாதர் வலங்கொள்பம்பை
மேற்கரை கோயில்கொண் டார்புரஞ் சீறியவெங்கணையே. (௫)

திருவாமாத்நூர்க் கலம்பகம் பாடச்சொல்லிய போது சொல்லியது.

*தொல்காப் பியதேவர் சொற்றதமிழ்ப் பாடலன்றி
நல்காத் திருச்செவிக்கு நாமுரைப்ப தேறுமோ
மல்காப் புனறதும்ப மானிலத்துக் கண்பிசைந்து
பல்காற் பொருளழற்கும் பாற்கடலென் றீந்தார்க்கே. (௬)

அபயன்மீது சினமுற்றபோது கூறியது.

*காவல ரீகை கருதுங்காற் காவலர்க்குப்
பாவலர் நல்கும் பரிசொவ்வா—பூவினிலை
யாகாப் பொருளை யபயனளித் தான்புகழாம்
ஏகாப் பொருளளித்தேம் யாம். (௭)

இவர்க்கும் வீரசம்பு வென்பவர்க்கும் நடந்த வினாவிடைகள்.
வீரசம்பு வினா.

பதிவீர சம்புவென்று பாராமற் கல்வித்
கிதமுளவி ரட்டையரே யீகை—யுதவில்வலக்
கைத்தலத்திற் கொண்டு களிக்காம லும்மிடக்
கைத்தலத்திற் கொள்ளுவதேன் காண். (௮)

இவர்கள்விடை.

கூவரா யன்றியாகங் கொள்வோம் வலக்கைமுடி
யாவர் தரினுமிடக் கைகொள்வோம்—பூவுலகில்
மின்பணிமின் னுர்மதனே வீரசம்பு வேயினிநாம்
இன்பமு நேரா மினி. (௯)

வீரசம்பு வினா.

என்னுடைய பேரும் புகழு மிருஞ்சீரும்
என்னுடைய வீசையுங்கண் டெப்படிநம்—முன்னவனை

ஆவலுடனேயதிக மாச்சொன்னீ ரெட்டையரே.
கூவரா யன்னிடல்பென் கொல்.

(௧௦)

இவர்கள்விடை.

மாதாபி தாவுமவன் மன்னுகுரு தெய்வமவன்
தாதா வவனே தருங்கீர்த்திக்—காதாரன்
த்யாக சமுத்திரன் றண்கூவ ராயன்றன்
ஈதைனைச் சொல்லவெனி தே.

(௧௧)

*ஒங்கிய செந்தமிழ்த் தாதார்க் கடிமையல் வூரதனால்
நாங்கவி சொல்வது மில்லையென் றேகம்ப நாடன்சொல்ல
ஆங்கவ னேறுஞ் சிவிகை சுமந்து மடப்பைபிட்டும்
தாங்கவி கொண்டது கூவந்தி யாக சமுத்திரமே.

(௧௨)

*மட்டாருஞ் செங்கழு நீர்மணி மார்பறை வாழ்த்துமந்தக்
கிட்டாத யாசகர் கிட்டிவந் தாலதைக் கேட்டுமுன்னுட்
பட்டோலை வாசித் தவரவர்க் குள்ள பரிசையெல்லாந்
தட்டா தனிப்பது கூவந்தி யாக சமுத்திரமே.

(௧௩)

இவர் பசியாயிருக்கும்போது பாடியது.

தேங்குபுகழ் நாங்கூர்ச் சிவனையல் லாஸியப்பா
நாங்கள் பசித்திருக்கை ஞாயமோ—போங்காணும்
கூறுசங்கு தோன்முரசு கொட்டோசை யல்லாமல்
சோறு கண்ட மூனியார் சொல்.

(௧௪)

பாட்டின் சுவையறியா மூடரைக் குறித்துரைத்தது.
மூடர்முன்னே பாடன்மொழிந்தா லறிவரோ
ஆடுநடுத்த தென்புலிபூ ரம்பலவா—ஆடகப்பொற்
செந்திருவைப் போலணங்கைச் சிங்காரித் தென்னபயன்
அந்தகனே நாயகனு னால்.

(௧௫)

திருநெல்லூராதர் மான்மியத்தைக் குறித் துரைத்தது.
வேயின்ற முத்தாத்தமை வெட்டினு னேயிடையன்.
தாயின்ற மேனி தயங்கவே—பேயாகேள்
எத்தனைநா ளென்றே யிடறுவார். பாற்குடத்தை.
அத்தனையும் வேண்டு மவர்க்கு.

(௧௬)

மாங்காட்டு வேளான்மீது நிற்காஸ்துதி.

மாங்காட்டு வேளான் மகளை மருமகன்பால்
போங்காட்டி லீன்பம் புணர்ந்தானே—ஆங்காணும்
மக்கண்மெய் தீண்ட லுடற்கின்ப மற்றவர்
சொற்கேட்ட லின்பஞ் செவிக்கு. (௧௭)

ஒருநாள் நீண்ட மலவழியில் நடந்தபோதுரைத்தது.
குன்றுங் குழிபுங் குறுகி வழிநடந்து
சென்று திரிவதென்றுந் தீராநோ—ஒன்றும்
கொடாதானைக் காவென்றுங் கோவென்றுங் கூறில்
இடாதோ நமக்கிங் விடர். (௧௮)

இவரும் காளமேகப்புவவரும் பாடியது.

நானென்ற நஞ்சிருக்கு நஞ்சாபங் கற்சாடம்
பாணந்தான் மண்டின்று பாணமே—தாணுவே
சீராநுர் மேவுஞ் சிவனேநீ யெப்படியோ
நேரார் புரமெரித்த நேர். (௧௯)

காளமேகப்புவவரிந்து காஷ்டத்தில் எரிபும்போது பாடியது.

ஆசு கவியா லகில வுலகெங்கும்
வீசு புகழ்க்காள மேகமே—பூசுநா
விண்கொண்ட செந்தழலாய் வேகுதே யையையோ
மண்டின்று பாணமென்ற வாய். (௨௦)

பாண்டியன் அவையில் பரிசுகொடுத்ததைத் தடுத்த ஒருவனைக்
கூங்கென இகழ்ந்துரைத்தது.

புராதன மான தமிழ்ப்புல வீரிர்தப் புன்குரங்கு
மதாமரம் விட்டிங்கு வந்ததென் னோவகை கேட்டிலையோ
தராதலம் வென்ற தமிழ்மா ற்ணையுந்தன் மம்பியையும்
இராகவ னென்று மிலக்குவ னென்று மிருந்ததுவே. (௨௧)

சுருகையைத் தடுத்த கண்ணுக் கினியானே இகழ்ந்துரைத்தது.

†தேன்பொழிந்த வாயான் றிருவேங் கடக்குடனே
ஏன்பிறந்தான் கண்ணுக் கினியானே—வான்றிறந்த

† இதை அந்தக்கக்ஷி வீரராகவமுதலியார் பாடியதென்பாருமுளர்.

சீதேவி யாருடனே செய்யதிருப் பாற்கடலில்
மூதேவி பேன்பிறந்தாண் முன்.

(2-2)

ஒருமங்கையின திடையை வியந்துபாடியன.

*நடையொன்று போதகங் கோடொன்று மென்முலை நாட்டுமிரு
கடையொன்று நீல விழிரண்டு மாலங் கமலமுகப்
பெடையொன்று தேமற் பிறைகுநி நாதன் பிரமன்வெற்பில்
இடையொன்று மில்லைமற்றெல்லாவுருவுமுண்டேந்திழைக்கே.

*பாதாதி கேச முதலா விவளைப் படைத்தமலர்
வேதா மருங்குல் வெளிவைப்ப னோளிந்த மேதினியில்
ஆதார மின்றி யிரண்டிள நீரந் தரநிற் குமோ
ஏதா யினுங்கொஞ்ச மில்லா திராதிடை யேந்திழைக்கே. (2-3)

தெய்வங்களை நோக்கியுரைத்தது.

*கேட்ட வாமலிக்குங் கீர்த்தியுள்ள தெய்வங்கள்
கூட்டோடே யெங்கே குடிபோனீர்—பாட்டாய்கேள்
செல்கால மெல்லாஞ் செலுத்தினே மல்காலம்
கல்லானோஞ் செம்பானோஞ் காண்.

(2-4)

ஆகச்செய்யுள் ஈகூ.

சயங்கொண்டார்.

திண்டிவனத்தையடுத்த தீபங்குடியென்னும் நகரிற் பிறந்தவரென்பு
தும் முதலிற் சைநமதத்தினரென்பதும் பின் வருங் கலியால் விளங்கும்,
இவர் அபயன் என்னும் சோழசக்கரவர்த்தியிடம் வாசல்வித்துவானாக வந்த
பின்னர் சைவ மதப்பற்றுடையாயினாரென்பர். அவ்வரசன் மீது கலிங்கத்
துப் பரணியென்னும் நூல்பாடி “பரணிக்கோ சயங்கொண்டான்” எனப்
புகழ்ப்பெற்றவரிவரே. தாம்பாடிய பரணியில் விராயகர் முதலிய கடவுள்
வாழ்த்துக்கூறியுள்ளார். இவர் காலம் கி. பி. 1070க்கு மேல் 1100க்குள்
நிருக்குமென்று சில சிலாசாசனங்களாலறிந்து ஐயம். கல்குளம் குப்புசாமி
முதலியாரவர்கள் எழுதியிருக்கின்றார்கள். இவர் சரிதம் வேறேதும் புலப்
பட்டிலது.

அபயன் நாமதூர் யாதென்றுகேட்டபோது சொல்லியது.

செய்யும் வினையு மிருளுண் பதுவுந் தேனு நறவு மூனுங் களவும்
பொய்யும் கொலையு மறமுந் தவிரப் பொய்தீ ரறநூல் செய்தார் தமதூர்

கையு முகமு மிதமும் விழியுங் காலு நிறமும் போலுங் கமலம்
கொய்யு மடவார் விழிவா யதரங் கோபங் கமழுந் தீபங்குடியே.

ஆகச்செய்யுள் டுகள்.

காளமேகப்புலவர்.

இப்புலவர் பெருமான் திருக்குடந்தை நகரிந் பிறந்த சோழியிராமணர் என்ப. இவரை நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளி லொன்றான பாண்டிநாட்டுத் திருமோகூட்க் காளமேகப்பெருமாள்கோவீற் பரிசாரகரான ஓர் பிராமணரு டைய புத்திரரென்று சொல்லவுங் கேட்டிருக்கின்றேம். இவர் திருவரங்கம் பெருமாள்கோவீற்பரிசாரகராயிருந்து திருவானைக்காக்கணிகையருள் ஒருத்தி மோகவிலயிற் சித்தி வைணவமதத்தைத் தணர்து சைவந்தழுவி அக்கோயிற் பணிவிடையிலமர்ந்திருக்குங்கால் நாமகள் கருணையோடு வந்து இவர் வாயில் உச்சிட்டத் திருவமுதை யுமிழ்ந்துபோயினள். அன்றுமுதல் ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரம் என்னும் கவிமழைகளைப் பொழியத்தக்க காளமேகமா யினர். இவர் செய்த நூல்கள் திருவானைக்காவுலா, கடல்விலாசம் முதலி யன. இவர் திருமலையான் பட்டினத்தரசனவைக்களத்தில் யமகண்டம் பாடி வெற்றிபெற்று வந்தவராதலால் ஏறக்குறைய ஐந்துறு வருடங்கட்கு முன்னுள்ளவரெனச் சொல்வர்.

திருவானைக்கா விநாயகரீமீது பாடியது.

* ஏரானைக் காவிலுமை யென்னுனைக் கன்றறித்த
போரானைக் கன்றுதனைப் போற்றினால்—வாராத
புத்திவரும் பத்திவரும் புத்திரவுற் பத்திவரும்
சத்திவருஞ் சித்திவருந் தான், (க)

திருமலையான் சபையில் இவருக்கிருக்க அரசனுடைய சிங்காசனம்

இரண்டொழும் வளர்ந்து இடங்கொடுக்கும்படி பாடியது.

வெள்ளைக் கலையுடுத்து வெள்ளைப் பணிபூண்டு
வெள்ளைக் கமலத்தில் வீற்றிருப்பாள்—வெள்ளை
அரியா சனத்தி லரசரோ டென்னைச்
சரியா சனம்வைத்த தாய். (உ)

திருமலையான் சம்ஸ்தான வித்துவானாகிய அதிமதூர

சுவிராயரை நோக்கிச் சொல்லியது.

அதிமதூர மென்றே யகில மறியத்

துதிமதூர மாயெடுத்துச் சொல்லும்—புதுமையென

காட்டுச் சரக்குலகிற் காரமில் லாச்சரக்குக்

கூட்டுச் சரக்கதனைக் கூறு.

(௩)

அதிமதுரகவிராயர் முதலியோர் நீர்யார் என்றபோது சொல்லியன.

தாதஞ்ச நாழிகையி லாறுநா ழிகைதனிற் சொற்சந்த மாலை சொல்லத்
துகளிலா வந்தாதி யேழுநா ழிகைதனிற் ரெகைபட விரித்து ரைக்கப்
பாதஞ்செய்மடல்கோவைபத் துநாழிகைதனிற் பரணியொருநாண்முழுவதும்
பாரகா வியமெலா மோரிரு தினத்திலே பகரக்கொ டிக்கட்டி னேன்
சீதஞ்செ யுந்திங்கண் மரபினு னீடுபுகழ் செய்யதிரு மலராயன்முன்
சீறுமா நென்றுமிகு தாறுமா றுகன்செய் திருட்டுக் கலிப்புலவரைக்
காதங் கறுத்துச் சவுக்கிட டடித்துக் கதுப்பிற் புடைத்துவெற்றிக்
கல்லணையி னொடுகொடிய கடிவாளமிட்டேறு கவிகளா மேகநானே.

இம்மென்னு முன்னே யெழுநூறு மெண்ணூறும்

அம்மென்ற லாபிரம்பாட் டாகாதோ—சும்மா

இருந்தா லிருந்தே நெழுந்தேனே யாயின்

பெருங்காள மேகம் பிளாய்.

(௪)

கழிபுந் தியகட லுப்பென்று நன்னூற் கடலின்மொண்டு

வழியும் பொதிய வரையினிற் கால்வைத்து வன்கவிதை

மொழியும் புலவர் மனத்தே யிடித்து முழங்கிமின்னிப்

பொழியும் படிக்குக் கவிகளா மேகம் புறப்பட்டதே.

(௫)

இவர் அஃவித்துவான்களை நீங்கன் யாரென்று வினவ

நாங்கள் கவிராயர்கள் என்றபோது பாடியது.

வாலெங்கே நீண்ட வயிறெங்கே முன்னிரண்டு

காலெங்கே யுட்குழிந்த கண்ணெங்கே—சாலப்

புவிவாயர் போற்றும் புலவீர்கா ணீவீர்

கவிராய ரென்றிருந்தக் கால்.

(௬)

திருமலராயனைப்புகழ்ந்தது.

மீமென வலிமிகுத்த திருமலரா யன்கீர்த்தி வெள்ளம்பொங்கத்
தாமரையி னையனோடிச் சத்தியலோ கம்புகுந்தான் சங்கபாணி
பூமிதொட்டு வானமட்டும் வளர்ந்துநின்றான் சிவன்கைலைப் பொருப்பிலேறிச்
சோமனையுத் தலைக்கணிந்து வடவரைத்தண் டாலாழஞ் சோதித்தானே. (அ)

இவர் யமகண்டத்திலிருந்து அச்சம்ஸ்தான வித்துவான்கள்
கொடுத்தசமிகைகளின்படி பாடிய

சிலைடைகள். ஆமணக்குக்கும், யானைக்கும்.

முத்திருக்குங் கொம்பசைக்கு மூரித்தண் டேந்திவரும்
கொத்திருக்கு நேரே குலைசாய்க்கும்—எத்திசைக்கும்
தேமணக்குஞ் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
ஆமணக்கு மால்யானை யாம். (க)

வைக்கோலுக்கும், யானைக்கும்.

வாரிக் களத்தடிக்கும் வந்துபின்பு கோட்டைபுகும்
போரிற் சிறந்து பொலிவாக்கும்—சீருற்ற
செக்கோல மேனித் திருமலைரா யன்வரையில்
வைக்கோலு மால்யானை யாம். (க௦)

பாம்புக்கும், வாழைப்பழத்துக்கும்.

நஞ்சிருக்குந் தோலுரிக்கு நாதர்முடி மேலிருக்கும்
வெஞ்சினத்திற் பற்பட்டான் மீளாது—விஞ்சமலர்த்
தேம்பாயுஞ் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
பாம்பாகும் வாழைப் பழம். (க௧)

பாம்புக்கும், எள்ளுக்கும்.

ஆடிக் குடத்தடைபு மாடும்போ தேயிரையும்
மூடித் திறக்கின் முகங்காட்டும்—ஓடிமண்டை
பற்றிற் பரபரெனும் பாரிற் பின் னுக்குமுண்டாம்
உற்றிடுபாம் பெள்ளெனவே யோது. (க௨)

பாம்புக்கும், எலுமிச்சம்பழத்துக்கும்.

பெரியவிட மேசேரும் பித்தர்முடி யேறும்
அரியுண்ணு முப்புமே லாடும்—எரிசுணமாம்
தேம்பொழியுஞ் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
பாம்புமெலு மிச்சம் பழம். (க௩)

முருத்தனுக்கும், முறத்துக்கும்.

வல்லரிபா யுற்றிடலான் மாதர்கையிற் பற்றிடலாற்
சொல்லரிய மாப்புடைக்கத் தோன்றுதலால்—வல்லோர்

அகந்தனிலே வாழ்தலா லன்றுலக ளந்த
முகுந்தனுமே யாகு முறம்.

(கச)

சந்திரனுக்கும், மலைக்கும்.

நிலவாய் விளங்குதலா நீள்வான் படிந்து
சிலபேர் துலாவுதலாற் சென்று—தலைமேல்
உதித்து வரலா லுயர்மா மலையை
மதிக்குநீக ராக வழுத்து.

(கரு)

நாய்க்கும், தேங்காய்க்கும்.

ஓமி மிருக்கும்த னுள்வாய் வெளுத்திருக்கும்
நாடுங் குலைதனக்கு நாணு—சேடியே
திங்கான தில்லாத் திருமலைரா யன்வரையில்
தேங்காய் நாயுநேர் செப்பு.

(கசு)

மீனுக்கும், பேனுக்கும்.

மன்னீரி லேபிறக்கும் மற்றலையி லேமேயும்
பின்னீச்சிற் குத்தும் பெருமையால்—சொன்னேன்கேள்
தேனுந்து சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
மீனும்பே னுஞ்சரியா மே.

(கசு)

பிணைமரத்துக்கும், வேண்சக்கும்.

கட்டித் தழுவுதலாற் கால்சேர வேறுதலால்
எட்டிப்பன் னாடை யிழுத்தலால்—முட்டப்போய்
ஆசைவாய்க் கள்ளை யருந்துதலா லப்பணையும்
வேணசெயன் லாமே விரைந்து.

(கஅ)

தென்னைமரத்துக்கும், வேண்சக்கும்.

பாரத் தலைவிரிக்கும் பன்னாடை மேற்குற்றும்
சோர விளநீர் சுமந்திருக்கும்—நேரேமேல்
ஏறி யிறங்கவே யின்பமார் தென்னைமரம்
கூறுங் கணிகையென்றே கொள்.

(கசு)

வெற்றிலைக்கும், வேண்சக்கும்.

கொள்ளுகையா நீரிற் குளிக்கையான் மேலேறிக்
கிள்ளுகையாற் கட்டிக் கிடக்கையால்—தெள்ளுபுகழ்ச்

செற்றலரை வென்ற திருமலைரா யன்வரையில்
வெற்றிலையும் வேசையா மே.

(20)

கண்ணாடிக்கும், அரசனுக்கும்.

யாவருக்கும் ரஞ்சனைசெய் தியாவருக்கு மவ்வவராய்ப்
பாவனையாய்த் தீதகலப் பார்த்தலால்—மேவும்
எதிரியைத்தன் னுள்ளாக்கி யேற்ற ரசத்தால்
சதிருறலா லாடியர சாம்.

(21)

கூத்தியாருக்கும், குரங்குக்கும்.

ஒட்டங் கடியதா லுள்ளவரை மேவுதலால்
சேட்டை யெவரிடத்துஞ் செய்தலால்—நாட்டமுடன்
காத்திரத்திற் குட்டியுறக் கட்டுதலாற் றெட்டுதலால்
கூத்தியர்க்கு நேரங் குரங்கு.

(22)

குதிரைக்கும், காவிரியாற்றுக்கும்.

ஒடுஞ் சுழிசுத்த முண்டாகுந் துன்னலரைச்
சாடும் பரிவாய்த் தலைசாய்க்கும்—நாடறியத்
தேடு புகழான் திருமலைரா யன்வரையில்
ஆடுபரி காவிரியே யாம்.

(23)

கீரைப்பாத்திக்கும், குதிரைக்கும்.

கட்டி யடிக்கையாற் கான்மாறிப் பாய்கையால்
வெட்டி மறிக்கின்ற மேன்மையால்—முட்டப்போய்
மாறத் திரும்புகையால் வண்கீரைப் பாத்தியுடன்
ஏறப் பரிநிகரா மே.

(24)

கதவுக்கும், ஆட்டுக்கும்.

செய்யுட் கிடைமறிக்குஞ் சேர்பலகை யிட்டுமுட்டும்
ஐயமற மேற்ற ளடர்க்குமே—துய்யநிலை
தேடும் புகழ்சேர் திருமலைரா யன்வரையில்
ஆடுங் கதவுநிக ராம்.

(25)

குதிரைக்கும், ஆட்டுக்கும்.

கொம்பிலையே தீனிதின் னுங் கொண்டதன்மேல் வெட்டுதலால்
அம்புநியி னன்னடைய தாதலால்—உம்பர்களுந்

தேடுந் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
ஆடுங் குதிரையுநே ராம்.

(௨௬)

துப்பாக்கிக்கும், ஒலைச்சுருளுக்கும்.

ஆணி வரையுறலா லானகுறிப் பேதரலால்
தோணக் கருமருந்தைத் தோய்த்திடலால்—நீணிலத்தில்
செப்பார்க் குதவாத் திருமலைரா யன்வரையில்
துப்பாக்கி யோலைச் சுருள்.

(௨௭)

வானவில்லுக்கும், விஷ்ணுவுக்கும், வெற்றிலைக்கும்.

நீரி லுளவா னிறம்பச்சை யாற்றிருவால்
பாரிற் பகைதீர்க்கும் பான்மையால்—சாருமனுப்
பல்வினையை மாற்றுதலாற் பாரீர் பெருவான.
வில்விண்டு நேர்வெற் றிலை.

(௨௮)

பூசனிக்காய்க்கும், பரமசிவனுக்கும்.

அடிநந்தி சேர்தலா லாகம் வெளுத்துக்
கொடியுமொரு பக்கத்திற் கொண்டு—வடிவுடைய
மாசணத்தைப் பூண்டு வளைத்தழும்பு பெற்றதனால்.
பூசனிக்கா யீசனெனப் போற்று.

(௨௯)

ஒடத்துக்கும், நிதம்பத்துக்கும்.

பலகையிடு முள்ளே பருமாணி தைக்கும்
சலமிறைக்கு மாளேறித் தள்ளும்—உலகறிய
ஒடமு மொன்றே புலகநா தன்பெண்டிர்
மாடமுமொன் றேற்ற மயிர்.

(௩௦)

கரண்டகத்துக்கும், பெண்குறிக்கும்.

இட்டிட்டு வாங்குகலா லின்பவெள்ளை தோன்றுதலால்
மட்டிட்டு மூடி மறைத்தலால்—முட்டத்
தெருண்டோர்கள் போற்றுந் திருமலைரா யன்சீர்க்
கரண்டகமும் பெண்குறியுங் காண்.

(௩௧)

விநாயகனுக்கும், முருகனுக்கும், பரமசிவனுக்கும்.

சென்னிமுக மாறுளதாற் சேர்க்கமுன் னாலுக்கையால்
இவ்வினத்திற் கோடொன் றிருக்கையால்—மன்னுகுளக்

கண்ணுறுத லானுங் கணபதியுஞ் செவ்வேளும்
எண்ணரனு நேராவ ரே.

(௩௨)

வசனரூபங்களைச் செய்யுளாகப் பாடியது,

அரக ரதிருச்சிற் றம்பலவா னாவந்

தரரூ பமகே சசிதம்—பரதே

வசிதம் பரதே வசிதம் பரதே

வசிதம் பரதே வனே.

(௩௩)

எங்கண் மடத்துக் கெரிகரும்பு வெட்டப்பங்

கங்கொம்பங் கிங்கொன் பதுபுளி—யங்கொம்பங்

கிங்கொன் பதுவெட், டிறறுக் கியவெள்ளே

லங்கொம்பங் கிங்கொன் பது.

(௩௪)

எழுத்தாணியென்றெடுத்துச் சூரிக்கத்தியென்று முடித்தது,

எழுத்தா ணிதுபெண் ணீதனைமுனி காதல்

வழுத்தா ரணக்குகளை வாதுக்—கழைத்ததுவும்

மாரன்கை வின்மான்முன் காத்ததுவு நன்றாகுந்

தீரமுள்ள சூரிக்கத் தி.

(௩௫)

ராமா ராமா கோவிந்தா வேங்கடவா நாராயண வென்றுபாடியது.

அந்தோ திலகநுதல் ராமாரா மாவனசக்

கொந்தோ களபமுலை கோவிந்தா—சந்ததமும்

வேலோ விணைவிழிகள் வேங்கடவா நல்லவயி

றாலோகா னாரா யண,

(௩௬)

௩-௩-வரப்பாடியது.

ஓ கா மா வீ தோநே ரொக்க டு டு டு டு டு

நாகார் குடந்தை நகர்க்கதிபர்—வாகார்

எடுப்பர் நடமிடுவ ரேறுவரன் பார்க்குக்

கொடுப்ப ரணிவர் குழைக்கு.

(௩௭)

குடத்திலேகங்கை யீடங்குமெனப் பாடியது.

விண்ணுக் கடங்காமல் வெற்புக் கடங்காமல்

புண்ணுக் கடங்காமல் வந்தா லும்—பெண்ணை

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

அடு

இடத்திலே வைத்த ஷிறைவர் சடாம
குடத்திலே கங்கையடங் கும்.

(௩௮)

பச்சைவடம் பாகு சேலை சோமன் எனப்பாடியது.

மாயன் றுயின்றதுவு மாமலரான் சொல்லதுவும்
ஏய குருந்திற்கொண் டேறியதும்—தூய
இடப்பாகன் சென்னியின்மே லேறியதும் பச்சை
வடப்பாகு சேலைசோ மன்.

(௩௯)

கின்னரிவாசிக்குங் கிளியெனப்பாடியது.

ஆடல்புரீர் தானென்று மந்நாளி லேழுவர்
பாடலுகந் தானென்றும் பான்மையினால்—கூடலிலே
நன்னரிவா சிக்கு நடைபயிற்றி னானென்றும்
கின்னரிவா சிக்குங் கிளி.

(௪௦)

பொன்னுவரை யிலே காய் பூவென்று பாடியன.

உடுத்ததுவு மேய்த்ததுவு மும்பர்கோன் றன்னால்
எடுத்ததுவும் பள்ளிக் கியையப்—படுத்ததுவும்
அந்நா ளெறிந்ததுவு மன்பி னிரந்ததுவும்
பொன்னு வரையிலேகாய் பூ.

(௪௧)

தோய்ந்தான்மேய்த் தான்குடையாத் தூக்கினான் மேன்மேலாக்
சாய்ந்தா னெறிந்தானபின் சாப்பி ட்டான்—ஆய்ந்துசொ ளும்
மன்னு வரத்தில்வரு மால்சாமி நாமாகேள்
பொன்னு வரையிலேகாய் பூ.

(௪௨)

செங்கழுநீர்க் கிழங்கென்று பாடியது.

வாதமண் றேறியது மாயன் றுயின்றதுவும்
ஆதிதழித் தாட்கொண்ட வவ்வுருவும்—சீதரஞர்
தாட்கொண் டளந்ததுவுந் தண்கச்சிக் காவலா
கேள்செங் கழுநீர்க் கிழங்கு.

(௪௩)

நீர் நீ தூ நே யென்று பாடியது.

அரையின் முடியி லணரிமார்பி னெஞ்சில்
தெரிவை யிடத்தமர்ந்தான் சேஸ்வ—புரையறவே

மாணர் விழியிர் மலரணவொற் றீறாகும்

ஆனாலா நாநீநூ னே,

(சச)

ஈயேற மலேகுலங்கியதெனப் பாடியது.

வாரணங்க ளெட்டு மகமேரு வுங்கடலும்

தாரணியு மெல்லாஞ் சலித்தனவால்—நாரணனைப்

பண்வா யிடைச்சி பருமத்தி னாலடித்த

புண்வாயி லீமொய்த்த போது.

(சரு)

பாற்கடலிற் செந்துள்ளுமும்பியதெனப் பாடியது.

சுத்தபாற் கடலி னடுவினிற் றாளி தோன்றிய வதிசயமது
கேள், மத்தகக் கரியை யுரித்தவன் மீது மதன்பொருந் தமிழ்நிடுமாற்
றம், வித்தகக் கடலை செவியுறக் கேட்டாள் விழுந்துநொந் தயர்ந்
தழுதேங்கிக், கைத்தல மலரான் மார்புறப் புடைத்தா ளெழுந்தது
கலவையின்செந்துள்.

(சசு)

கடுங்காற்றும்ழைகாட்டும் கடுக்புப் பகைகாட்டுமெனப்பாடியது.

நீரோ பிறவா நெறிகாட்டி யாரெமக்கு

நீரோ சமிசை நிலையிட்டார்—நீரேயிவ்

விங்களமேன் செய்தீர் விடுங்கடுங்காற் றும்மழைகாட்

டுங்கடுகட் புப்பகைகாட்டும்.

(சஎ)

மும்மூர்த்திகளின் உணவுமுதலியன.

சிறுவ னனைபயறு செந்நெற் கடுகு

மறிதிகிரி தண்டு மணிநூல்—பொறியரவம்

வெற்றேறு புள்ளன்னம் வேதனரன் மாலுக்குக்

கற்றூழும் பூவே கறி.

(சஅ)

இராசிகளை அடைசொல்லின்றிவரப் பாடியது.

பகருங்கான் மேடமிட பம்மிதுனங் கார்க்க

டகஞ்சிங்கங் கன்னிது லாம்விர்ச்—சிகந்த

நுசுமகரங் கும்பமீ னம்பன் னிரண்டும்

வசையறுமி ராசி வளம்.

(சக)

தை மாசி பங்குனி மாதமென்றுவரப் பாடியது.

பாணர்க்குச் சொல்லுவதும் பைம்புனலை மூடுவதும்.

தானு றுரித்ததுவுஞ் சக்கரத்தோன்—ஊணதுவும்

எம்மாணை யேத்துவது மீசனிடத் துஞ்சிரத்தும்
தைம்மாசி பங்குனிமா தம்.

(௧௦)

சிதம்பரம் திருவாரூர் கும்பகோணத்திலிருக்குஞ்
சின்னங்களைக்குறித்துப் பாடியன.

ஞான சபைக எனகசபைசிற் றம்பலம்பே
ரானந்தக் கூடந் திருமூலட்—டானம்பே
ரம்பலம்பஞ் சாவரண நாற்கோபு ரம்பொற்செய்
கம்பமண்ட பஞ்சிவகங் கை.

(௧௧)

சங்குதிர்த் தந்திருச் சாளரவா யில்வீர
சிங்காச னந்திருவர் திக்காப்புப்—பங்குனிமா
தத்திருநா டீர்த்தந் திருவினா தன்கோயில்
உத்தரபா கந்திருவா ஞர்.

(௧௨)

திருக்குடந் தையாதி கும்பேசர் செந்தா
மரைக்குளங் கங்கை மகங்கா—விரிக்கரையின்
ஓரங்கீழ்க் கோட்டங்கா ரோணமங்கை நாயகியார்
சாரங்க பாணி தலம்.

(௧௩)

கேட்டசமிசைக்கு அப்பாவென்று முன்னும், யார்க்குமினிது என்று
பின்னுங்கூட்டி வெண்பாவாக்கிக்கொள்ளச் சொல்லியது.

அப்பா குமரகோட் டக்கீரை செவ்விலிமேட்
டுப்பாகற் காய்பருத் திக்குழிநீர்—செப்புலா
சற்காற்றுக் கம்பத் தடியிற் றவங்கருமா
றிப்பாய்ச்சல் யார்க்கு மினிது.

(௧௪)

பாதிவெண்பாவில் மாலவதாரம் பத்துமவரப்பாடியது.

மெச்சபுகழ் வேங்கடவா வெண்பாவின் பாதியிலென்
இச்சையிலுன் சன்ம மெடுக்கவா—மச்சாகூர்
மாகோலா சிங்காவா மாராமா ராமாரா
மாகோபா லாமாவா வாய்.

(௧௫)

சோ கா மா ஏ வா தா வெண்பாடியது.

சோகாமா ஏவாதா சொல்லின்மனைக் கூட்டியுமை
பாகாழ்ந்த தில்லைப் பரமேசர்—வாகாழ்

தரித்தா ரெரித்தார் தறித்தா ருதைத்தார்

உரித்தார் கணைபடைத்தார் ஊர்க்கு.

(௫௬)

கொட்டைப்பாக்கென்றெடுத்துக்களிப்பாக்கென்றுமுடித்தது.

கொட்டைப்பார்க் கும்மொருகண் கூடையைப்பார்க் கும்மடியில்
பிட்டைப்பார்க் கும்பாகம் பெண்பார்க்கும்—முட்டநெஞ்சே

ஆரணனு நாரணனு மாதிரிமறை யுந்தேடும்

காரணனைக் கண்டுகளிப் பாக்கு.

(௫௭)

செருப்பென் றெடுத்து விளக்குமாறென்று முடித்தது.

செருப்புக்கு வீரர்களைச் சென்றுழக்கும் வேலன்

பொருப்புக்கு நாயகனைப் புல்ல—மருப்புக்குத்

தண்டேன் பொழிந்ததிருத் தாமரைமேல் வீற்றிருக்கும்

வண்டே விளக்குமா றே.

(௫௮)

கரியென்றெடுத்து உயியென்று முடித்துப்பாடியன.

கரியதனை யேயுரித்த கையா வளையேந்

தரியயற்கு மெட்டாத வையா—பரிவாக

அண்டரெல்லாங் கூடி யமுதங் கடைந்தபொழு

துண்டநஞ்சை யிங்கே யுமி.

(௫௯)

கரிக்காய் பொரித்தாள் கன் னிக்காயைத் தீத்தாள்

பரிக்காயைப் பச்சடியாப் பண்ணுள்—உருக்கமுள்ள

அப்பைக்காய் நெய்துவட்ட லாக்கினு ளத்தைமகள்

உப்புக்காண் சீச்சு யுமி.

(௬௦)

கூதிக்கெட் டேழுங் குலைந்து நடுநடுங்கிப்

பூதிக்கொப் பாகவன்றே போய்விடுமே—ஆதி

நரக்காட் டகவரியை நற்சரப மாகிச்

சுருக்கா விடினஞ் சுணி.

(௬௧)

சீத்துப்பூத் தென்றுவரப்பாடியது.

அப்பூருஞ் செஞ்சடைமே லம்புலியைப் பார்த்துப்பார்த்

தெப்போதுஞ் சீத்துப்பூத் தென்னவே—முப்போதும்

வாலங்காட் டாநிற்கும் வாயங்காக் காநிற்கும்

ஆலங்காட் டான்பூ ணரா.

(௬௨)

வேடிக்கையாகச் சொல்லியது.

வாலி மடிந்ததுவும் வல்லரக்கர் பட்டதுவும்
கோலமுடி மன்னர் குறைந்ததுவும்— சால
மதியுடைய தூற்றொருவர் மாண்டதுவு மையோ
சதவிகரத் தால்வந்த தாழ்வு.

(சுரு)

வறும்புனங்கண்டு தலைவனிரங்கல்.

கம்பத்தா னைக்கடையிற் கட்டினான் கால்சாய
அம்பைத்தா வித்தான்கா லானதே—வம்புசெறி
பூவைகாள் கிள்ளைகாள் பூங்குயில்கா ளன்றில்காள்
பாவையா ளாண்ட பதி.

(சுரு)

என்னை யிடுக்கடி பாயைச்சுருட்டடி எகடியம்பலத்தே
என்றுவரப்பாடியது.

தடக்கட விற்பள்ளி கொள்வோ மதனைநற் சங்கரனார்
அடற்புலிக் குட்டிக் கனித்தன ராமது கேட்டுநெஞ்சில்
நடுக்கம்வந் துற்றது கைகா லெழாநளி னத்தியென்னை
இடுக்கடி பாயைச் சுருட்டடி யேகடி யம்பலத்தே.

(சுரு)

போவாள் வருவாள் புகுவாள் புறப்படுவாள் ஆவாள்
இவாளவாளாம் எனப்பாடியது.

செற்றலரை வென்ற திருமலைரா யன்கரத்தில்
வெற்றிபுரி யும்வாளே விரவாள்—மற்றையர்வாள்
போவாள் வருவாள் புகுவாள் புறப்படுவாள்
ஆவா ளிவாளவா ளாம்.

(சுரு)

பன்றிக்கு மார்பிலே கொம்பு முனைத்தது என்றுபாடியது.

தெருமுட்டப் பாளை சிதறிவளர் பூகத்
தருமுட்டச் செவ்வாளை தாவும்—திருமுட்டத்
தூரிலே கண்டே நெருபுதுமை பன்றிக்கு.
மாரிலே கொம்பான வாறு.

(சுரு)

முச்சங்கத் தலைவரையும் புலவரையும் பாடியது.

தூலாநா லாயிரநா னூற்றுநாற் பத்தொன்பான்
பாலாநா னூற்றுநாற் பத்தொன்பான்—மேலாநாற்

பத்தொன்பான் சங்கமறு பத்துநா லாடலுக்கும்
கத்தன் மதுரையிற்சொக் கன்.

(சூஅ)

திருமலையான் பட்டினத்தில் மண்மாரிபெய்யப் பாடியன.

செய்யாத செய்த திருமலையா யன்வரையில்
அய்யா வரனே பரைநொடியில்—வெய்யதழற்
கண்மாரி யான்மதனைக் கட்டழித்தாற் போற்றீயோர்
மண்மாரி யாலழிய வாட்டு.

(சூகூ)

கோள நிருக்குமூர் கோள்கரவு கற்றவூர்
கானைகளாய் நின்று கதறுமூர்—நானையே
விண்மாரி யற்று வெளுத்து மிகக்கறுத்து
மண்மாரி பெய்கவிந்த வான்.

(சூ0)

நாகபட்டினம் காத்தான் வருணகுலாதித்தன் சத்திரத்தில் இவர்
சாப்பிட்டபோது ரிந்தாஸ்துதியாகப் பாடியது.

கத்துகடல் சூழ்நாகைக் காத்தான்றன் சத்திரத்தில்
அத்தமிக்கும் போதி லரிசிவரும்—குத்தி
உலையிலிட வூரடங்கு மோரகப்பை யன்னம்
இலையிலிட வெள்ளி யெழும்.

(சூக)

சம்பிரதமாகப்பாடியது.

பூங்கி யாறுகால் புள்ளினத்துக் கொன்பதுகால்
ஆனைக்குக் கால்பதினே ழானதே—மானேகேள்
முண்டகத்தின் மீது முழுநீலம் பூத்ததுண்டு
கண்டதுண்டு கேட்டதில்லை காண்.

(சூஉ)

ஒருத்தி இவரைக்கண்டு உன்னைக்கொடுப்பேனே என்றபோது பாடியது.
என்னைக் கொடுத்தா லிரக்கமுனக் குண்டாமோ
வன்னக் கமலமுக வல்லியே—துன்னுமதக்
காட்டாணைக் கோட்டுமுலைக் காரிகையே நீபயந்த
கோட்டாணைத் தானே கொடு.

(சூஊ)

விகடராமன் குதிரையைப் பழித்துப் பாடியது.

முன்னே கடிவாள மூன்றுபேர் தொட்டிமுக்கப்
பின்னே யிருந்திரண்டு பேர்தள்ள—எந்நேரம்

வேதம்போம் வாயான் விகடரா மன்குதிரை
மாதம்போங் காத வழி.

(எச)

ஆழார் வேங்கட முதலியாரைப் புகழ்ந்து பாடியன.

† ஆறும் பதினாறு மாமூரில் வேங்கட்டன்
ஏறும் பரிமாவே யேற்றமா—வேறுமா
வெந்தமா சும்மா வெறுமா களிகிளற
வந்தமா சந்தமா மா.

(எரு)

உள்ளங்கால் வெள்ளெலும்பு தோன்ற வொருகோடி.
வெள்ளங்கா லந்திரிந்து விட்டோமே—யுள்ளபடி
ஆழார் முதலி யரசர்கோ னிங்கிருக்கப்
போழ ரறியாமற் போய்.

(எசு)

கீரைவிற்பா னொருத்தியின் இடையையு முலையையு நோக்கிக் கூறியது.
வெள்ளையா னேறும் விமல ரடிபணியும்
பிள்ளையான் வாழும் பெருந்தெருவில்—வள்ளை
இலைக்கறிவிற் பாண்மருங்கு விற்றுவிடு மென்று
முலைக்கறிவிப் பாரிலையே முன்.

(எஎ)

பிஞ்சு மாங்காயைக் குறித்துப் பாடியது.

திங்க ணுதலார் திருமனம்போ லேகிறிப்
பொங்குகட லுப்பைப் புகட்டியே—எங்கனிட
ஆச்சாளுக் கூறுகா யாகாம லாருக்காக்.
காய்ச்சாய் வடுவாமாங் காய்.

(எஅ)

விட்டுணு உலகத்தை யுண்டபோது சிவன் எங்கிருந்தார்
என்றதற்குச் சொல்லியது.

அருந்தினு னண்டமெலா மன்றுமா லீசன்
இருந்தபடி யேதென் றியம்பப்—பொருந்திப்.
பருங்கவளம் யானைகொளப் பாகனதன் மீதே.
இருந்தபடி யீசனிருந் தான்.

(எக)

† மாவென்றான் மாமாறன் மாவேமா வல்லாமல்
மாவென்றான் மாவெல்லா மாவாமா—மாவென்றால்.
வெந்தமா சும்மா வெறுமா களிகிளற
வந்தமா சந்தமா மா. என்றும் வழங்குகிறது.

ஓர் குயவனைநோக்கிக் கூறியது.

ஆண்டி குயவா வடாவுன்பெண் டாட்டிதனைத்
தோண்டியொன்று கேட்டேன் றுரத்தினுள்—வேண்டியிரு
கைக்கரகங் கேட்டேனான் காலதனைத் தூக்கியே
சக்கரத்தைக் காட்டினு டான்.

(அ0)

தென்றற்காற்று வீசாதபோது பாடியது.

அம்பேந்து கையா னவன்பதியி லைம்மாவைக்
கொம்பேந்தி தந்தைபணி கொண்டதோ—அன்பாய்
அரிந்த மகவை யழுதுக் கழையென்
றிருந்தவன்றன் செங்காட்டி லே.

(அக)

பெற்றனென்னும் வணிகன்மீது பாடியன.

முற்றாத காஞ்சியினு முல்லையினும் பாலையினும்
கற்றான்பின் சென்ற கருணைமால்—பெற்றான்றன்
ஆலைப் பதித்தா றளகத்தி யாட்கயனார்
வேலைப் பதித்தார் வீழி.

(அஉ)

பாலனைப்பழித்தல்.

கஞ்ச முகையுங் களிற்றாளை யின்கொம்பும்
அஞ்சமுலை நாலுமுலை யானதுவும்—மிஞ்சபுகழ்ப்
பெற்றான்றன் மாலை பிறர்க்களித்த துங்குதலை.
கற்றான் பிறந்தபின்பு காண்.

(அங)

பூரங்கத்து வைணவர்கள் லிநாயகருக்கு நாமமிட்
டிருந்ததைக்கண்டு பாடியது.

தந்தை பிறந்திறவாத் தன்மையினுற் றன்மாமன்
வந்து பிறந்திறக்கும் வண்மையினால்—முந்தொருநாள்
வீணிக்கு வேலை யெரித்தான் மகன்மாமன்
காணிக்கு வந்திருந்தான் காண்.

(அச)

வேறிவிலக்கல்.

முந்நான்கி லொன்றுடையான் முந்நான்கி லொன்றெடுத்து
முந்நான்கி லொன்றின்மேன் மோதினான்—முந்நான்கில்
ஒன்றிரிந்தா லாகுமோ ஒஓ மடமயிலே
அன்றனைந்தான் வாடாவிட் டால்.

(அரு)

சிவன் முதலிய ஐவருக்கு மாறுதலையுள்ளதாகப் பாடியது.

சங்கரர்க்கு மாறுதலை சண்முகர்க்கு மாறுதலை
ஐங்கரர்க்கு மாறுதலை யானதே—சங்கைப்
பிடித்தோர்க்கு மாறுதலை பித்தாநின் சீர்த்தி
படித்தோர்க்கு மாறுதலை பார்.

(அசு)

ஸ்ரீரங்கத்து வைணவரும் திருவானைக்காச்சைவரும்
சண்டையிட்டபோது கூறியது.

சீரங்கத் தாருந் திருவானைக் காவாரும்
போரங்க மாகப் பொருவதென்—ஓரங்கள்
வேண்டாமி தென்ன விவரந் தெரியாதோ
ஆண்டானுந் தாதனுமா னால்.

(அள)

எட்டிகுளம் குட்டிசெட்டி பிற்பாதிப் பாவைச்சொல்லிப்
பூர்த்திசெய்யச்சொன்னபோது பாடியது.

எட்டி குளத்தி விருந்து சரக்குவிற்கும்
குட்டிசெட்டி தன்மகளைக் கொண்டுபோய்—நொட்டுதற்கே
ஆயிரம் யானை யெழுநூறு கூன்பகடு
பாயும் பகடெண்பத் தைந்து.

(அஅ)

தண்டாங்கூர் மகாசனங்களை நோக்கிச்சொல்லியது.

தண்டாங்கூர் மாசனங்காள் சற்குணர்நீ ரென்றிருந்தேன்
பண்டங் குறையவிற்ப பாவினாள்—பெண்டுகளைத்
தேடியுண்ண விட்டிர் தெருக்க டெருக்கடொறும்
ஆடிமுத லானிவரைக் கும்.

(அக)

கம்பர் செய்யுளைப் பரிகசித்துரைத்தது.

நாராயணனை நாராயணனென் றேகம்பன்
ஓராமந் சொன்ன வுறுதியால்—நேராக
வாரென்றால் வர்என்பேன் வாளென்றால் வள்ளென்பேன்
நாரென்றா னர்என்பேன் நன்.

(கூ)

பூசனிக்காய்க் கறியை வியந்து பாடியது.

கண்டக்காற் கிட்டுங் கயிலாயங் கைக்கொண்டுட்
கொண்டக்கரன் மோட்சங் கொடுக்குமே—கொண்டத்தூர்த்

தண்டைக்கா லம்மை சபைத்துவைத்த பூசனிக்காய்
அண்டர்க்கா மீசருக்கு மாம்.

(௧௧)

ஆறுசாதிவரப் பாடியது.

கம்மாள நங்கிக் கணக்கனென வேதுதித்தார்
செம்மான் சதுரைத் திருவரசை—அம்மாகேள்
வாணியனும் பொன்னேரி வாழும்வே ளாளனுமே
சேணியனு மன்றே தெரிந்து.

(௧௨)

அமரபதிக் குருக்களிட்டவிருந்தைப் புகழ்ந்து பாடியது.

ஆனை குதிரைதரு மன்னைதனைக் கொன்றகறி
சேனைமன்ன ரைக்காய்துன் றியவரை—பூநெயுடன்
கூட்டியமு திட்டான் குருக்களம ராபதியான்
விட்டிலுண்டு வந்தேன் விருந்து.

(௧௩)

ஒருவன் கலியாணத்தி லாசீர்வதித்துச் சிவனும் விட்டுணுவும்
காக்கவென்று சிலேடையாகச் சொல்லியது.

சாரங்க பாணியரஞ் சக்கரத்தார் கஞ்சனைமுன்
ஓரங்கம் கொய்த வுநர்வாளர்—பாரெங்கும்
ஏத்திடுமை யாக ரினிதா விவரும்மைக்
காத்திடுவ ரெப்போதுங் காண்.

(௧௪)

திருப்பனந்தான் பட்டன்மீது பாடியது.

விண்ணீரும் வற்றிப் புவிநீரும் வற்றி வெதும்பியழக்
கண்ணீரும் வற்றிப் புலவோர் தவிக்கின்ற காலத்திலே
உண்ணீருண் ணீரென் றுபசாரஞ் சொல்லி யுபகரித்துத்
தண்ணீருஞ் சோறுந் தருவான் திருப்பனந் தாட்பட்டனே.

(௧௫)

ஒருத்திவீட்டிற் சாட்பிட்டதை நிந்தித்துப் பாடியது.

நீச்சாற் பெருத்திடு காவேரி யாற்றை நிலைநிறுத்திச்
சாய்ச்சா னிலைக்கறிச்-சாற்றையெல் லாம்து தானுமன்றிக்
காய்ச்சாப் புளியுந் கல்லுடன். சோறுங் கலந்துவைத்த
ஆச்சாளை யான்மற வேன்மறந் தான்மன மாற்றிடுமே.

(௧௬)

கயத்தாற்றில் பெருமானைத் தூக்கும்படி இவரை
வருத்திச் சுமத்தியபோது பாடியது.

பானைமணங் கமழுகின்ற கயத்தாற்றுப் பெருமானே பழிகாராகேள்
வேளையென்று விராவேளை பதினாறு நாழிகைக்கு மேலாயிற்றென்
தோனைமுறித் ததுமன்றி நம்பியா னையுங்கூடச் சுமக்கச்செய்தாய்
நானையினி யார்சுமப்பா ரெந்நாளு முன்கோயி னைந்தானே. (௯௭)

ஒருரில் ஏரியுடைந்து ஓட்டை ஏரியாகப்போம்படி பாடியது.

கலங்கற் றுறையதனிற் காராளர் போதத்
தெலுங்கப்ப நாரணன்தெண் டிக்கச்—சலம்பெருகி
நட்டாறு கொண்டுகரை நன்றா யுடைந்துநீர்
கட்டா தொழிதல் கடன். (௯௮)

வீரசென்னென்னும் தெலுங்கப் பிராமணனிட்ட
வுணவை யிகழ்ந் துரைத்தது.

ஏழாளை யடித்தபுலி த்ணையடித்தான் வீரசென்ன னென்றேகாட்டில்
வாழாமற் சிறுபுலிக ளீப்புலியோ டெலிப்புலியாய் வடிவங்கொண்டு
பாழாக்கி காடெல்லாம் பரிதவிக்க வடுகரடுப் படியில்வந்து [நானே.
சூழாகி வயிற்றினிற்போம் பொழுதுகுணம் போகாமற் குமுறுந்

ஓரிடைச்சி கொடுத்த நீர்மோரை வியந்து பாடியது

காரென்று பேர்படைத்தாய் ககனத்து றும்போது.
நீரென்று பேர்படைத்தாய் நெடுந்தரையில் வந்ததற்பின்
வாரொன்று மென்முலையா ராய்ச்சியர்கை வந்ததற்பின்
மோரென்று பேர்படைத்தாய் முப்பேரும் பெற்றாயே. (௯௦௦)

செட்டிகள் பேசிக்கொள்ளும் வர்த்தகப்பாஷையைக் கேட்டுப் பாடியது.

கருந்தலை செந்தலை தங்கான் றிரிக்கால் கடையிற்சுற்றி
வருந்திக் குடவற்குந் தாட்டிக்குங் கொத்திட்டு மாய்வதல்லால்
கரந்தைக ளாண்டி லொருக்கால் வருவது கண்டிருந்தும்
அரும்புக்குங் கொத்துக்கும் வந்தார் பிழைப்ப தரிதென்பரே.(௯௦௧)

கும்பகோணத்தி லோர்சோழியப் பிராமணனை யிகழ்த்துரைத்தது.

சுருக்கவிழ்த முன்குமிச் சோழியா சோற்றுப்
பொருக்குலர்ந்த வாயா புலையா—திருக்குடந்தைக்

கோட்டாளே நாயே குரங்கே யுனையொருத்தி
போட்டாளே வேலையற்றுப் போய்.

(௧௦௨)

திம்மியென்னுந் தெலுங்கத் தாசியைக்குறித்துப்பாடியது.

ஏமிரா வோரியென்பா னெந்துண்டி ஒஸ்தியென்பாள்
தாமிராச் சொன்னதெல்லாந் தலைகடை தெரிந்ததில்லை
போமிராச் சூழுஞ்சோலை பொருகொண்டைத் திம்மிகையில்
நாமிராப் பட்டபாடு நமன்கையிற் பாடுதானே.

(௧௦௩)

இசைபாடவறியாத ஓர் கிழத்தாசியை நீந்தித்துரைத்தது.

இந்துமுடிக்குஞ் சடையாள ரிருக்குந்தொண்டை வளநாட்டில்
சிந்துபடிக்கக் கவிபடிக்கத் தெரியாமடவா யுன்றனக்குக்
கெந்தபொடியேன் பூமுடியேன் கிழமாய்நரைத்து முகந்திரைந்தும்
இந்தமுறுக்கேன் வீரப்பே நெடுப்பேனுன்னைக் கெடுப்பேனே. ()

கலைச்சிள்ளுந் தாசியீது வசையாகப்பாடியது.

ஏய்ந்த தனங்க ளிரண்டுமிரு பாகற்காய்
வாய்ந்தவிடை செக்குலக்கை மாத்திரமே—தேய்ந்தகுழல்
முக்கலச்சிக் குப்பிடிக்கு மூதேனி யாள்கமலைக்
குக்கலிச்சிக் குங்கலைச்சிக் கு.

(௧௦௪)

துதியாகப் பாடியது.

நஞ்சுகுடி கொண்டகளை நாலுந் தெரிந்துமதன்
இஞ்சுகுடி தன்னிலும்வந் தெய்வானே—விஞ்சு
முலைச்சிகரத் தாலமுத்தி முத்தமிட்டுச் சற்றே
கலைச் சிகரத் தாலனைத்தக் கால்.

(௧௦௫)

நாகபட்டினம் தேவடியானை நீந்தித்துரைத்தது.

வாழ்த்த திருநாகை வாகான தேவடியாள்
பாழ்த்த குரலெடுத்துப் பாடினாள்—நேற்றுக்
கழுதைவிட்ட வண்ணன்றான் கண்டுகொண்டே நென்று
பழுதையெடுத் தோடிவந்தான் பார்.

(௧௦௬)

ஆற்றாச் சோயினன்னுந் தாசியை வியந்து பாடியது.

ஆராயு முத்தமி ழாற்றாறிற் சோமி யழகுகண்டு
நாரா யண்ணெடு மாலாகி னுன்மற்றை நான்முகனும்த்

ஓரா யிரமட லூர்ந்தான்வின் மார னுருவழிந்தான்
பேரான வானவர் கோனுங்கண் னாயிரம் பெற்றனனே. (௧௦௮)

ஓர்வேசை கதைசொல்லச் சொன்னபோது சொல்லியது.

சோமன் புறப்படத் தென்றலும் வீசத் துயிலொழிய
யாமங்க டோறுங் குயில்வந்து கூவிடந் நேரத்திலே
நாமும் பிழைத்து மனிதர்முன் பேசிட நாமமுண்டாய்க்
காமக் கலகந் தெளிந்தபின் னானுங் கதைசொல்வனே. (௧௦௯)

நெல்லிக்கா யூறுகாயைத் திருடியபெண்களைக் குறித்துரைத்தது.

*பாடுபட்டுத் தேடிப் பலகார முப்பமைத்தே
ஒடுவட்ட மாக வுடைத்தடைத்து—வேடுகட்டும்
நெல்லிக்கா யைத்திருடு நீலிகா ளுங்குளிடை
இல்லிக்கா ராப்பேற்று வார். (௧௧௦)

பொது.

சிரித்துப் புரமெரித்தான் சிந்துரத்தைப் பற்றி
உரித்துதிரம் பாய வுடுத்தான்—வருத்தமுடன்
வாடுமடி யாருடனே வானவருந் தானவரும்
ஒடுபயந் தீர்த்தநஞ்சி வன். (௧௧௧)

பாரளக்குந் துதுசெல்லும் பையரவின் மேனடிக்கும்
சீரகலி சாபத்தைத் தீர்க்குமே—ஊரருகில்
சண்டச் சகடுதைக்குந் தையலாய் கார்நீல
கண்டத்தா னுரான் கழல். (௧௧௨)

திருத்திலை.

கம்பமத கடகளிற்றான் நில்லவாமுங்
கணபதிதன் பெருவயிற்றைக் கண்டுவாடி
உம்பரெலாம் விழித்திருந்தா ரயில்வேற்செங்கை
உடையவறு . முகவனுங்கண் ணீராறானுன்
பம்புசுடர்க் கண்ணனுமோ நஞ்சுண் டான்மால்
பயமடைந்தா னுமையுமுடல் பாதுயானுள்
அம்புவியைப் படைத்திடுவ துவமதேயென்
றயனுமன்ன மிறங்காம லலைகின்றனே. (௧௧௩)

நாட்டுக்கு ளாட்டுக்கு நாலுகா லையாநின்
ஆட்டுக் கிரண்டுகா லானாலும்—நாட்டமுள்ள
சீர்மேவு தில்லைச் சிவனேயிங் வாட்டைவிட்டுப்
போமோசொல் லாயப் புலி.

(ககசு)

தாண்டி யொருத்தி தலையின்மே லேறானோ
பூண்டசெருப் பாலொருவன் போடானே—மீண்டொருவன்
வையானே வின்முறிய மாட்டானே தென்புலியூர்
ஐயாநீ யேழையா னால்.

(ககரு)

கொங்குலவுந் தென்றில்லைக் கோவிந்தக் கோனிருக்கக்
கங்குல்பக லண்டர்பலர் காத்திருக்கச்—செங்கையிலே
ஓடெடுத்த வம்பலவா வோங்குதில்லை யுட்புகுந்தே
ஆடெடுத்த தெந்தவுபா யம்.

(ககசு)

பொன்னஞ் சடையறுகம் புல்லுக்கும் பூம்புனற்கும்
தன்னெஞ் சுவகையுறத் தாவுமே—அன்னங்கள் .
செய்க்கமலத் துற்றுலவுந் தில்லை நடராஜன்
கைக்கமலத் துற்றமான் கன்று.

(ககௌ)

ஆட்டுக் கிசைந்தவ ரம்பல வாண ரவர்க்கெதிரே
நீட்டிற்று மால்வட பாலினிற் காலென நீரினையேல்
சூட்டுற்ற முப்புரஞ் செற்றவர் தம்மைச் சுமந்தலுத்த
மாட்டுக்கென் னோவிடங் கானீட்டல் சொல்ல வழக்கில்லையே.

()

வில்லா லடிக்கச் செருப்பா லுதைக்க வெகுண்டொருவன்
கல்லா லெறியப் பிரம்பா லடிக்கவிக் காசினியில்
அல்லார் பொழிற்றில்லை யம்பல வாணர்க்கொ ரன்னைபிதா
இல்லாத தாழ்வல்ல வோவிங்ங னேயெளி தானதுவே.

(கககூ)

சத்தாதி யைந்தையுந் தாங்காத தெய்வந் தனிமறையும்
கத்தா வெனுந்தெய்வ மம்பலத் தேகண்டுங் கண்களிரு
பத்தான வன்மைந்தன் பொய்த்தேவி யைக்கொல்லப் பார்த்தழுத
பித்தான வன்றனை யோதெய்வ மாகப் பிதற்றுவதே.

(கௌ)

நச்சரவம் பூண்டதில்லை நாதரே தேவரீர்
பிச்சையெடுத் துண்ணப் புறப்பட்டும்—உச்சிதமாம்

காளமேன் குஞ்சரமேன். கார்க்கடல்போற் றுன்முழங்கு
மேளமேன் ராசாங்க மேன். (௧௨௧)

நடுவெழுத்தலங்காரம்.

†திருமால்வா கனநாவா யிராசியொன்று
சினைதெவிட்டார் மாதூலன்கோ கிலமிவ்வேழின்
உருவாமேழ் நடுவெழுத்து மெனக்குச் செய்தான்
உகந்துபதி னுன்கிணையுந் தானேகொண்டான்.
ஒருபாகத் திருத்தினான் கையிலேற்றான்
ஒருமதலை தனக்களித்தா னுண்டான்பூண்டான்
பரிவாயொண் கரத்தமைத்தா னுகந்தானிந்தப்.
பைம்பொற்றில் லையுளாடும் பரமன்றானே. (௧௨௨)

*தில்லைக்கா வுக்குட் சிதம்பரனா ராட்டையெடுத்தில்லைக்கா
நென்றுமழு வேந்தினார்—சொல்லக்கேள்
மெய்யிலே கண்டேன்யான் மீண்டுங்கே ளாயனுமே
நெய்யிலே கையிட்டா னே. (௧௨௩)

*ஆடுபெடுத்த தில்லை யனவரதத் தாண்டவனை
மாடுபெடுத்துப் போவதென்ன மாயமோ—நீடுமுயர்
வானத்தார் போற்றுகின்ற வண்மைச் சிதம்பரத்துத்.
தானத்தார் பார்த்திருக்கத் தான். (௧௨௪)

*சித்தசனை முப்புரத்தைச் செந்தழலாய் வீழ்வொரு
பத்தினியைக் கொண்டெரியப் பண்ணினான்—நித்தம்.
மறையோத வீற்றிருக்கு மண்டலமென் றில்லைப்.
பிறைசூடும் வேணிப் பிரான். (௧௨௫)

*தில்லைக்குள் வாழுஞ் சிதம்பர ரேயும்மைச் செப்பவென்றால்
அல்லற் பிழைப்பே பிழைத்திருந் தீர்முப்பு ராதிகளை
வில்லைத் தெந்நித்தைய மாட்டாம லேயந்த வேளைதனில்
பல்லைத் திறந்துவிட் டரிது வோதும் படைத்திறமே. (௧௨௬)

*மாடுகிடப் பாத மனையா ளுடற்பாதி
தேடுதற்குப் பிள்ளை தினைக்கடம்பன்—நாடிவ்

† நாகாரி, ஆலம் கன்னி, கவடு, ஆரார், மாமன், பல்லி: என்றபதங்களாம்.

அரவா பரணம்பூ ணம்பலத்தீர் பிச்சை
இரவாம னீரென்செய் வீர்.

(க௨௭)

ம து ரை .

மாயனார் போற்று மதுரா புரிச்சொக்க
நாயனார் பித்தேறி னுரென்றே—நேயமாம்
கன்னன்மொழி யங்கயற்கட் காரிகையா னையையோ
அன்னமிறந் காமலிருந் தாள்.

(க௨௮)

துதிவாணி வீரம் விசையஞ்சந் தானந் துணிவுதனம்
அதிதா னியஞ்சவு பாக்கியம் போக மறிவழகு
புதிதாம் பெருமை யறங்குல நோவகல் பூண்வயது
பதினாறு பேறுந் தருவாய் மதுரைப் பராபரனே.

(க௨௯)

நல்ல தொருபுதுமை நாட்டிற்கண் டேனதனைச்
சொல்லவா சொல்லவா சொல்லவா—தொல்லை
மதுரைவிக்கி னேச்சரனை மாதுமையாள் பெற்றாள்
குதிரைவிற்க வந்தவனைக் கொண்டு.

(க௩0)

கண்டிரோ பெண்காள் கடம்பவனத் தீசனார்
பெண்டிர் திமைச்சமந்த பித்தனார்—எண்டிசைக்கும்
மிக்கான தங்கைக்கு மேலே நெருப்பையிட்டார்
அக்காளை யேறினா ராம்.

(க௩௧)

மாட்டுக்கோன் றங்கை மதுரைவிட்டுத் தில்லைநகர்
ஆட்டுக்கோ னுக்குப்பெண் டாயினாள்—கேட்டிலையோ
குட்டி மறிக்கவொரு கோட்டாளை யும்பெற்றாள்
கட்டுமணிச் சிற்றிடைச்சி காண்.

(க௩௨)

கூடல் புனல்வாயில் குற்றால மாப்பனார்
ஏடகநெல் வேளி யிராமேசம்—ஆடாளை
தென்பரங்குன் றஞ்சுழியல் தென்றிருப்புத் தூர்காளை
வன்கொடுகன் றம்பூ வணம்.

(க௩௩)

பண்புளருக் கோர்பறவை பாவத்திற் கோரிலக்கம்
நண்பிலரைக் கண்டக்கா னுற்காணி—திண்புவியை
ஆள்வார் மதுரை யழகியசொக் கர்க்கரவம்
நீள்வா கனநன் னிலம்.

(க௩௪)

போலநிற மாவார்க்குப் பூனூர மாவாரை
எலவதை செய்தா லியல்பாமோ—சாலப்
பழிக்கஞ்சந் தென்மதுரைப் பாவையீ ரெட்டு
விழிக்கஞ்ச னீசனலை வேந்து.

(கநடு)

கடம்பவனச் சொக்கார்க்குக் கண்ணன்றான் வேறே
இடம்பெரிய கண்ணொன்றை யீந்தான்—உடம்பதனிற்
சொம்பாதி யானான் சுமக்க வெருதானான்
அம்பானான் தேவியுமா னான்.

(கநகூ)

விள்ளப் புதுமையொன் றுண்டால வாயினின் மேவுதென்னன்
பிள்ளைக் கொருகுலை மூன்றே குறும்பை பிடித்ததிலே
கொள்ளிக்க ணன்றிட்டி யாலோர் குறும்பை குறைந்தமிர்தம்
உள்ளிற் பொதிந்த விரண்டிள நீர்க்ச் சுறைந்தனவே.

(கநஎ)

*காண்டரிய மேனியுமொண் கந்தரமுஞ் சுந்தரனாய்
ஆண்டதுவு மேனிக் கமைந்ததுவு—நீண்டமுகின்
மைக்கலிங்க மாகமணி மாடமணி மாமதுரைச்
சொக்கலிங்க மென்னுஞ் சுகம்.

(கநஅ)

திருக்கச்சி.

நேற்றிரா வந்தொருவ னித்திரையிற் கைப்பிடித்தான்
வேற்றாரா னென்று விடாயென்றேன்—ஆற்றியே
கஞ்சிகுடி யென்றான் களித்தின்று போவென்றேன்
வஞ்சியரே சென்றான் மறைந்து.

(கநகூ)

மாக்கைக் கிரங்குங் குருகும் வளர்சக்ர வாகப்புள்ளும்
தாக்கச் சரபங் குழைந்ததெவ் வாறு சகதலத்தை
ஆக்கிப் பெருக்கித் திருவறச் சாலையி லன்னமிட்டுக்
காக்கைக் கொருகொக்கின் கீழே யிருக்குங் கருங்குயிலே.

()

*எருதாய்ச் சுமந்துபோ யேத்திக்கண் சாத்திப்
பொருதாழி வாங்கினதும் பொய்யோ—பெருமாள்
திருநாம மென்றுநெற்றி தீட்டியதுங் கச்சி
ஒருமா விலக்கமல்ல வோ.

(கசக)

*ஆறு தொருக்காலு மையோவே கம்பருக்கு
மாறு வடுவாய் மறையாதே—பேறுகச்
செங்கையினு லேயழுத்திச் செய்யகஞ்சிக் காமாட்சி
கொங்கையி னுலிட்ட குறி. (கச2)

*எவர்தமக்கும் ஞானகுரு வேகாம்ப ரேசர்
அவர்தமக்கு ஞானகுரு வாரோ—உவரியணை
கட்டினான் பார்த்திருக்கக் காதலவன் றன்றலையிற்
குட்டினான் ருனே குரு. (கச3)

முக்காலுக் கேகாமுன் முன்னரையில் வீழாமுன்
அக்கா லரைக்கால்கண் டஞ்சாமுன்—விக்கி
இருமாமுன் மாகாணிக் கேகாமுன் கச்சி
ஒருமாவின் கீழரையின் றோது. (கச4)

திருவாரூர்.

ஆடாரோ பின்னையவ ரன்பரெலாம் பார்த்திருக்க
நீடாரூர் வீதியிலே நின்றதான்—தோடாரும்
மெய்க்கே பரிமளங்கள் விசந் தியாகேசர்
கைக்கே பணமிருந்தக் கால். (கச5)

ஆனா ரிலையே யயனுந் திருமாலும்
காணா ரடிமுடிமுன் காண்பதற்கு—மேனாள்
இரவுதிரு வாருரி லெந்தைபிரான் சென்ற
பரவைதிரு வாயிற் படி. (கச6)

திருந்தா டரவணியுந் தென்கமலை யீசந்
இருந்தாடா தென்செய் திடுவார்—பொருந்த
ஒருகாலே யல்லவே யொண்டொடிக் காவன்
நிருகாலுஞ் சந்துபோ னால். (கச7)

அன்னவயல் சூழ்ந்திருக்கு மாளாரா னெஞ்சத்தில்
இன்னம் வயிர மிருப்பதா—முன்னமொரு
தொண்டன்மக ணைக்கொன்றுஞ் சேர்முன்மக ணைக்கொன்றும்
சண்டன்மக ணைக்கொன்றுந் தான். (கச8)

திருவொற்றியூர்.

ஆடுந்தி யாகரே யாட்டமேன் ருனுமக்கு
வீடுஞ் சமுசார மேலிட்டுக்—கடிச்
செருக்கிவினை யாடச் சிறுவிரண் டாச்சே
இருக்குமு ரொற்றியாச் சே.

(க௪௯)

பாரு ரறியப் பலிக்குமுன் றீர்பற்றிப் பார்க்குமிடத்
தோருரு மில்லை யிருக்கவென் ருலுமுள் னுருமொற்றி
பேரு ரறியத் தியாகரென் றேபெரும் பேரும்பெற்றீர்
ஆரூரி லேயிருப் பிரீனிப் போய்விடு மம்பலத்தே.

(க௫௦)

மாயூரம்.

வள்ள லெனும்பெரிய மாயூர நாதருக்கு
வெள்ளிமலை பொன்மலையு மேயிருக்கத்—தெள்ளுமையாள்
அஞ்சலஞ்ச லென்றுதின மண்டையிலே தானிருக்க
நஞ்சுதனை யேனருந்தி னார்.

(க௫௧)

புள்ளிருக்குவேளூர்.

மண்டலத்தி னாளும் வயித்தியராய்த் தாமிருந்து
கண்டவினை தீர்க்கின்றார் கண்டிரோ—தொண்டர்
விருந்தைப்பார்த் துண்டருளும் வேளூரென் னாதர்
மருந்தைப்பார்த் தாற்சுத்த மண்.

(க௫௨)

வாதக்கா லாந்தமக்கு மைத்துனர்க்கு நீரிழிவாம்
போதப் பெருவயிரும் புத்திரனுக்—கோதக்கேள்
வந்தவினை தீர்க்க வகையறியார் வேளூரர்
எந்தவினை தீர்ப்பா ரிவர்.

(க௫௩)

தீத்தானுன் கண்ணிலே தீத்தானுன் கையிலே
தீத்தானு முன்றன் சிரிப்பிலே—தீத்தானுன்
மெய்யெலாம் புள்ளிருக்கும் வேளூரா வுன்னையிந்தத்
தையலா ளெப்படிச்சேர்ந் தாள்.

(க௫௪)

மருவிருக்கும்வேளூரின்வயித்திமகன்குறமகளைமணந்தானென்றே
உருகியரனஞ்சுண்டா னுமையவளுந்தவம்புரிந்தா ளுயர்மான்மேனி
கருகிமிகமண்டின் றுன்கமலன்முகநாலா னுன் கடவுளோர்கள்
இருவிழியுமிமையாமலிரவுபகலுறங்காமலிருக்கின்றாரே.

(க௫௫)

திருவண்ணாமலை.

சட்டியிலே பாகிமற்றைச் சட்டுவத்தி லேபாதி
இட்டகலத் திற்பாதி யிட்டிருக்கத்—திட்டமுடன்
ஆடிவந்த சோணேச ரன்றழைத்த போதுபிள்ளை
ஆடிவந்த தெவ்வா றுரை.

(கரு௬)

*நடக்கவறி யாதுகா னுலு முடக்கிக்
கிடக்கவறி யும் புன்னீர் கேளா—விடக்கை
யரைப்பணியார் சோணகிரி யத்தனா ரோட்டில்
இரப்புணியா ரேறு மெருது.

(கரு௭)

கங்கைகொண்டசோழேச்சரம்.

காவலவ நெங்கள் கனவைப்பாஞ் சோழேசன்
மாவலி கங்கை மணிவாரி—ஆவனலென்
றப்புளங்கை தோய்க்க வதில்வா ரியமுத்தைக்
கொப்புளமென் றாதுங் குரங்கு.

(கரு௮)

திருவாலங்குடி.

ஆலங் குடியானே ஆலால முண்டானே
ஆலங் குடியானென் றார்சொன்னார்—ஆலங்
குடியானே யாயிற் குவலயத்தோ ரெல்லாம்
மடியாரோ மண்மீதி லே.

(கரு௯)

கடுக்கை முடியானே காலேமுடித் தான்போற்
கடுக்கைமுடி யானாகிற் காணார்—கடுக்கை
உரலடி மீதுற்றானு மும்பர்களு மற்றும்
உரலடி மீதுற்றானு மார்.

(க௯௦)

திருவிடைமருதூர்.

கண்ண னிடுங்கறியுங் காட்டுசிறுத் தொண்டரன்பிற்
பண்ணுசிறு வனகறியும் பற்றாதோ—தண்ணோடு
மட்டியையுஞ் சோலை மருதீச ரேபன்றிக்
குட்டியையேன் றீத்தீர் குறித்து.

(க௯௧)

திருத்தருத்தி.

காலையிலும் வேலை கிடையக் கயிறுகும்
மாலையிலும் பூமுடித்து வாழுமே—சோலைசெறி

செய்யிலா ரம்பயிலுஞ் செந்துருத்தி மாநகர்வாழ்
பொய்யிலா மெய்யரிடும் பூண்,

(கசு2)

கும்பகோணம்.

அம்பாசி னுன்பாத மன்னிபிடித் தாயவற்குன்
செம்பாதங் காட்டாத் திறமென்னே—உம்பர்தொழும்
நம்பகோ ணத்தானே நாகச் சிலைவளைத்த
கும்பகோ ணத்தானே கூறு.

(கசு3)

* கப்பணந்தந் தான்குடந்தைக் கார்வேளான் காசிதனில்
உப்பணந்தந் தான்கிரந்த மோதுவான்—முப்பணமும்
வப்பணமாய் மாற்றி மணிக்குழையிற் றூக்கினேன்
ஆப்பணம்போ லாவா ரவர்.

(கசு4)

திருவீழிமிழலை.

காலாற் படியளக்குங் கண்ணிடந்து பூசிக்கும்
சேலாங் கமடமாஞ் சிங்கமாம்—பாலாகும்,
ஆழியப்பி லேதுயிலு மைவர்க்குத் தூதாகும்
வீழியப்ப ரேறும் விடை.

(கசு5)

திருவீரிஞ்சை.

* வேண்டிய சைவனார் விட்டது துக்கோமுன்
பாண்டியனார் கையிலடி பட்டதற்கோ—ஆண்டவரே
வானோர் புகழ்விரிஞ்சை மார்க்க சகாயரே
ஏனோ தலையிறைஞ்சி வீர்.

(கசு6)

திருவீரட்டானம்.

* இவரோவீ ரட்ட ரெனுநாம முள்ளோர்
இவரோ வழுவுரி வீசர்—இவரோ
கடத்தடக்க தத்துறப்பி டித்திழுத்த முத்தி
அடித்தறுத்து ரித்துடுத்த வர்.

(கசு7)

திருவானைக்கா.

* கல்லா லடித்ததற்கோ காலா னுதைத்ததற்கோ
வில்லா லடித்ததற்கோ வெட்கனீர்—சொல்லிரால்

மஞ்சுதனைச் சூழு மதிலாணைக் காவாரே
நஞ்சுதனைத் தின்றதென்முன் னாள்.

(௧௬௮)

திருமழபாடி.

*வலியமழ பாடி வயித்தியநா தற்குத்
தலைவலியா நீரேற்றந் தானாங்—குலைவலியாம்
கையோந் குலையாங் கால்வாத மாங்கண்மேல்
ஐபோ வெழுஞாயி றும்.

(௧௬௯)

திருவரங்கம்.

பாங்கு பெருந்திரு வைந்நூற் நிரட்டிப் பணவிடையில்
நூங்கு மதிலொரு மாவேற்ற முண்டு சுரர்முனிவர்
ஆங்கவர் செப்பிற் கடங்கா துலக மனைத்தும்பெறும்
ஓங்கு மரங்கத் திருப்பெட் டகத்து ளொருமணியே.

(௧௭௦)

திரண்டிமை யோர்தொழுந் தென்னரங் கேசர்முன் செங்கைகளா
நிரண்டிடை யோனு மெதிர்சென்ற தாலெதிர்ந் தார்தமைக்கண்
டருண்டெழு மைவர்க்குத் தேரூர் பவன்கொ ள்ணைவெருண்டு
புரண்டொரு புற்றைக் கடந்தொரு புற்றிற் புகுந்ததுவே.

(௧௭௧)

திருமோகூர்.

பொன்னனைவா ளரக்கனைநூற் றுவரைக் காவைப்
பொருசிலையைக் கனைகடலைப் பொன்ன னீன்ற
நன்மகற்காய்ச் சுரர்க்காயை வருக்காய்க் காதல்

கட்பினுக்காய்ச் சானகிக்காய் நடவைக் காக
மன்னுகிரால் வடிக்கணையால் வலையாற் புள்ளால்
வயங்குதோள் வலியால்வா னரங்களா லும்
முன்னுடற்கீ றிச்சிரங்கொண் டமரில் வீழ்த்தி

முதலொடுங்கொண் டிறுத்தடைத்த மோகூரானே.

(௧௭௨)

திருமாலிருஞ்சேலை.

சதுரங்கர் சங்கத் தழுகர்செங்கைச் சங்கை
அதரமிசை வைத்திலரே யாயின்—முதலை
வருங்குளத்தின் முண்டகங்கை வைப்பரன்றே யன்று
பொருங்களத்தி னூற்றுவர்முன் போய்.

(௧௭௩)

*மீனமுக மாமைமுக மேதினியெ லாமிடந்த
எனமுகஞ் சிங்கமுக மென்னுமல்—ஞானப்
பழகரென்றுஞ் சோலைமலைப் பண்பரென்று மும்மை
அழகரென்றும் பேரிட்டார் யார்.

(க௭௪)

திருவத்திகிரி.

எட்டொருமா வெண்காணி மீதே யிருந்தகலைப்
பட்டொருமா நான்மாணிற் பாய்ந்ததே—சிட்டர்தொழுந்
தேவாதி தேவன் திருவத்தி யூர்வரசன்
மாவேறி வீதிவரக் கண்டு.

(க௭௫)

திருமங்கை.

*ஒரொருமா வொன்றுமா வொன்பதுமா வின்கலையை
ஈரொருமா மும்மாவுக் கீந்ததே—பாரதியப்
பொன்மானின் பின்போன பூமங்கை யான்வாரைக்
கண்மாவின் வீதிவரக் கண்டு.

(க௭௬)

திருக்கண்ணபுரம்.

உத்திரத்துக் கோர்நா ஞரோகணிக்குப் பத்தாநாள்
சித்திரைக்கு நேரே சிறந்தநாள்—எத்திசையும்
காராரும் பூஞ்சோலைக் கண்ணபுரம் வாழ்சவுரி
நாரா யணன்பிறந்த நாள்.

(க௭௭)

கண்ணபுரங் கோயிற் சுதவடைத்துத் தாழ்போட்டார்
மண்ணையுண்டார் வெண்ணையுண்ட மாயனார்—எண்ணுமி
கிரக்கப் பரையேந்திச் செங்காட்டி லீசர்.

இரக்கப் புறப்பட்டா ரென்று.

(க௭௮)

கண்ணபுர மாலே கடவுளிலு நீயதிகம்

உன்னிலு நானதிக மொன்றுகேள்—முன்னமே

உன்பிறப்போ பத்தா முயர்சிவனுக் கொன்றுமில்லை.

என்பிறப்பெண் ணத்தொலைபா தே.

(க௭௯)

வானியன் பாடிட வண்ணான் சுமக்க வரிகன்செட்டி.

சேணியன் போற்றக் கடற்பள்ளி முன்றொழித் தீங்கரும்பைக்

கோணியன் வாழ்த்தக் கருமான் றுகிறனைக் கொண்டணிந்த.

வேணிய னானவன் றட்டான் புறப்படல் வேடிக்கையே.

(க௮௦)

கரியொன்று பொன்மிகும் பையேறக் கற்றவர் சூழ்ந்துதொழ
ளரியொன்று செல்வன் றுலாத்தினி லேற விருண்டமஞ்சு
சொரிகின்ற நாகமின் சோற்றினி லேறித் தொடர்ந்துவர
நரியொன்று சொந்தக் கனலேறி வந்தது நங்கனத்தே. (கஅக)

நீறுவாய் நெற்றி நெருப்பாவர யங்கமிரு
கூறுவாய் மேனி கொளுந்துவாய்—மாறாத
நட்டமா வாய்சோறு நஞ்சாவாய் நாயேனை
இட்டமாக் காப்பா யினி.

(கஅஉ)

கூற்றுவினை வின்மதனை யாக்கர் கோவைக்

கூனிலவைக் குஞ்சரத்தை யிஞ்சிமூன்றை
ஏற்றுலகின் புறவுருவ மாளத் தோள்கள்

இறவெறிப்ப விமையப்பெண் வெருவ வேவக்
காற்றொழிலா னயனத்தால் விரலாற் கற்றைக்

கதிர்முடியாற் கரதலத்தாற் கணையாற் பின்னும்
ஊற்றழிய வுதைத்தெரித்து நெரித்துச் சூடி

உரித்தெரித்தா னவனென்னை யுடைய கோவே. (கஅங)

எறுகட்டியகொட்டிலரங்கமேயீ ரிரண்டுமுகன்வாயிலாயமே

மாறுகண்ணப்பன்வாய்மடைப்பள்ளியேவாய்த்தவோடைதிருமால்வதனமே

வீறுசேர்சிறுத்தொண்டனில்லாளுந் திவேட்டநற்கறிகாய்க்கின்றதோட்ட

நாறுபூம்பொழில்குழ்தில்லையம்பலநரிபாகற்குளாகசாலையே. [மே(கஅச)]

* திருவிருத்தி நாதர் திருவளியா தென்னைக்

கருவிருத்தி யென்னபலன் கண்டார்—எருதுபோய்க்

கோட்டிபுத்தி லேறினரோ கோவணம்போய்ப் பட்டாச்சோ

ஒட்டிலிரந் துண்டதும்போச் சோ.

(கஅரு)

† அப்ப னிரந்துண்ணி யாத்தாண் மலைலி

ஒப்பரிய மாம னுறிதிருடி—சப்பைக்கால்

அண்ணன் பெருவயிற னாறுமுகத் தானுக்கிங்

கெண்ணும் பெருமை யிலே.

(கஅசு)

† அப்ப னிரந்துண்ணி யாத்தா னறலி

ஒப்பரிய மாம னுறிதிருடி—செப்பரிய

பட்டணங்க டோறும் பருத்தவீ திக்குளுறை

சூட்டுணிக்கிங் கேது சூலம், என்றும் வழங்குகிறது.

வண்ணங் கரியனென்றும் வாய்வேத நாயியென்றும்
கண்ணிவ நென்றுங் கருதாமல்—மண்ணை
அடிப்பதுமத் தாலே யளந்தாளை யாய்ச்சி
அடிப்பதுமத் தாலே யழ.

(௧௮௭)

*சூரங்களில் வீழ்ந்துவெறி கொண்டுதேள் கொட்டக்
கரஞ்செறியப் பாம்பலவன் கவ்வி—விரைந்துபேய்
பற்றவே கள்ளுண்டு பச்சைமிள கைக்கடித்தால்
எத்தனைபார் சேட்டைக் கிடம்.

(௧௮௮)

*சோற்றை யரசிலேமேற் றாவி வழுதுணங்காய்க்
கீற்றை யதன்மேற் கிடத்தியே—ஆற்றிமிக
அப்பச்சி கண்ணை யரசே யருந்தென்பள்
குப்பச்சி யாயி குணம்.

(௧௮௯)

கடைமொழி மாற்றாகப் பாடியன.

மாடுதீன்பான் பார்ப்பான் மறையோது வான்குயவன்
கூடிமிக மண்பிசைவான் கொல்லனே—தேடி
இரும்படிப் பான்செக்கா நெண்ணெய்விற்பான் வண்ணுன்
பரும்புடவை தப்பும் பறை.

(௧௯௦)

ஆயனுக்குக் கண்முன்று மாதிரிவ னுக்கிருகண்
மாயனுக்குச் செங்கையிலே மான்மழுவாம்—நேயமுடன்
சங்கரற்குச் சங்காழி தான்மாலுக் காலமாம்
மங்கையிடத் தாற்காகு மண்.

(௧௯௧)

கொன்றை மலர்தரித்தான் கோபாலன் கோலெடுத்து
நின்றுகுழ லுதினா னீள்சடையோன்—பொன்றிகழும்
அக்கணிந்தான் மாய னரவணையிற் கண்வளர்ந்தான்
சிக்கலிலே வாழுஞ் சிவன்.

(௧௯௨)

கடம்பற்கெண் டோளயற்குக் கண்பதினைந் தாமால்
கடம்பற்கே நால்வாய்கை யைந்தே—கடம்பற்கே
டாணைமுகற் காயிரங்கண் ணுகண்ட லற்கிலம்பா
டாணைமுகற் காறிரண்டு கை.

(௧௯௩)

வெண்ணெய் திருடியுண்ட வேணியர னூரிருக்கக்
கண்ணன்மேல் வைத்த களவேது—பெண்ணைத்

தலையிற் சுமந்தான்மால் சர்ப்பத்தி லேறி

அலையிற் றுயின்ற னரன்.

(ககச)

*இந்திரையை மார்பில்வைத்தா னீச னுமையையிடத்
தந்தி பகலமைத்தா னம்புயத்தோன்—கந்தமிகு
வெண்டா மரைமயிலே வேண்டிவைத்தா னுனிலுல
குண்டுமிழ்ந்த தாமரைக்கண் ணேன்.

(ககந)

*அன்னந் திருமாலுக் காங்கருடன் சங்கரற்காம்
பன்னிடப மிந்திரற்காம் பார்க்குங்காற்—றுன்னு
மதவா ரணமளகை மன்னனுக்காம் பஞ்ச
கதிரேர் புரவிவிதிக் காம்.

(ககக)

ஒருமெய்யான் வந்த செய்யுட்கள்.

தாதினா தோதினா தத்தைனா தோதாது
தாதினா தொத்திதத் தாதகே—தாதொத்த
தாத்திதத் தாதே தாதித்துத்தேத் தொத்தினா
தித்தித்த தோதித் திதி.

(கக௭)

தத்தித்தா தாதுதி தாதுதித் தத்துதி
தாத்தித்து தைதி துதைதத்தா—தாதுதி
தித்தித்த தித்தித்த தாதெது தித்தித்த
தெத்தாதோ தித்தித்த தாது.

(ககஅ)

‡காக்கைக்கா காக்கை கூகைக்கா காகாக்கை
கோக்குக்கூ காக்கைக்குக் கொக்கொக்கக்—கைக்கைக்குக்
காக்கைக்குக் கைக்கைக்கா கா.

(ககக)

ஓரினச்செய்யுட்கள்.

‡துடித்துத் தடித்துத் துடுப்பெடுத்த கோடல்
தொடுத்த தொடைகடுக்கை பொற்போற்—பொடித்துத்
தொடிபடைத்த தோடுடித்த தோகைகூட் தாடக்
கடிபடைத்துக் காட்டிற்றுக் காடு.

(உ00)

‡மானமே நண்ண மனமென் மனமென்னும்
மானமான் மன்னு நனிநாணும்—மீனமா

‡ இக்குறியிட்டிருக்கிற செய்யுட்கள் தண்டியலங்காரத்துள் உதாரண
மாகக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

மாளு மின்னின்னி முன்முன்னே நண்ணினும்
மாளு மணிமேனி மான்.

(௨௦௧)

‡விரலவராய் வாழ்வாரை வெல்வா யொழிவா
யிரவுலவா வேலை யொலியே—வரவொழிவா
யாயர்வா யேயரிவை யாருயிரை யீசாவோ
வாயர்வாய் வேயோ வழல்.

(௨௦௨)

*வருந்தாத நங்கள் குலத்துப் பிராமணி வண்டிகைம்பெண்
சொரிந்தா னொருபிடி நீர்ச்சோற்றை ராத்திரிச் சூளைவைத்த
கரும்பாணை விண்டது போலேதன் பண்டத்தைக் காட்டிக்கொண்டே
விருந்தா ளதுகண்டு சோற்றங் காமல் விழித்தனனே.

(௨௦௩)

*காணத் தொழப்புகழக் கண்ணுங்கை யும்வாயும்
சேணின் திரன்வாணன் சேடன்போல்—வேணும்
பனகசய நத்துறைவோன் பாரிடத்துக் காணுக்
கனகசபை யிற்றண்டைக் கால்.

(௨௦௪)

ஆகச்செய்யுள் ௬௦௧.

அதிமதுரகவிராயர்.

இவர் திருமலைராயன் சமஸ்தானத்தில் அறுபத்துநான்கு கனகதண்டி
கைப் புலவர்களைக் கற்றுச்சொல்லிகளாக வைத்திருந்த வித்துவ சிரேட்டர்.
இவர் செய்ததாக ஓர் நூலுங் கண்டிலம். இவரைப்பற்றிய பிறவரலாற்றென்
றந் தெரிந்திலது.

காளமேகப்புலவ ரெதிர்த்தபோ திவர் கூறியது.

மூச்சு விடுமுன்னே முந்நூறு நானூறும்
ஆச்சென்ற லாயிரம்பாட் டாகாதோ—பேச்சென்ன
வெள்ளைக் கவிக்காள மேகமே நின்னுடைய
கள்ளக் கவிக்கடையைக் கட்டு.

(௧)

ஆகச்செய்யுள் ௬௦௨.

திருமழிசையாழ்வார்.

இவர் பார்க்கவ முனிவரது மனைவி கருப்பத்தில் உற்பவித்துத் தொண்
டை நாட்டிலே திருமழிசைத் திருப்பதியிலே திருவானன், பங்கயச் செல்வி
யார் என்பார் வளர்க்க வளர்ந்தவர். இவர்பா லன்புற்றுப் பாலமுது கொடு

த்துவந்த கிழவருக்கு இவர் திருவருளாற் பிறந்த கணிகண்ணன் என்பவர் இவரிடம் அருளுபதேசம் பெற்ற பேரன்பராவார். நாலாயிரப் பிரபந்தத்திலுள்ள திருச்சந்தவிருத்தம், நான் முகன் திருவந்தாதி, இவர்செய்த தூல்கள். இவரே சிவவாக்கியராயிருந்து பின்னர் சைவந்தணந்து வைணவர் தழுவினர் என்ப.

இவாற்றிந்த மதவாராய்ச்சிகளைக் குறித்துரைத்தது.

*சாக்கியங் கற்றோஞ் சமண்கற்றோஞ் சங்கரனாற்
ஆக்கிய வாகமநா லாராய்ந்தோம்—பாக்கியத்தால்
செங்கட் கரியானைச் சேர்ந்தியாந் தீதிலோம்
எங்கட் கரியதொன் றில். (க)

பல்லவராயனால் நாட்டைவிட்டு நீக்கப்பட்டுச் செல்லுங் கணிகண்ணருடன்போகத் திருவெஃகாவிற் பள்ளிகொண்ட பெருமானும்
எழுந்துவரப் பாடியது.

கணிகண்ணன் போகின்றான் காமநுபூங் கச்சி
மணிவண்ண நீயிங் கிராதே—துணிவுடைய
செந்நாப் புலவன்யான் செல்கின்றே னீயுமுன்றன்
பைந்நாகப் பாய்சுருட்டிக் கொள். (உ)

பின்னர் அவ்வரசன் வந்து வணங்கித் தன்னூரிலிருக்க
வீரும்பியபோது பாடியது.

*கணிகண்ணன் போக்கொழிந்தான் காமநுபூங் கச்சி
மணிவண்ண நீயிருக்க வேண்டும்—துணிவுடைய
செந்நாப் புலவனும் போக்கொழிந்தே னீயுமுன்றன்
பைந்நாகப் பாய்படுத்துக் கொள். (ங)

பெரும்புலியூரில் நடந்தவோர் யாகத்தி லிவருக்கு அக்ரபூசை
செய்ததைச் சிலர் இகழ்ந்தபோது பாடியது.

*அக்கரங்க ளக்கரங்க ளென்றேயாவ தென்கொலோ
இக்குலம்பை நீக்கியென்னை யீசனாக்க வல்லேயேல்
சக்கரங்கொள் கையனே சடங்கர்வா யடங்கிட
உட்கிடந்த வண்ணமே புறம்பொசிந்து காட்டிடே. (ச)
ஆகச்செய்யுள் ௬௦௬.

கணிகண்ணன்.

இவர் திருமழிசை நகரத்தில் நான்காம் வருணத்தில் திருமழிசையாழ்வார் திருவருளால் அவதரித்தவர். பால்பருவத்தே சகலகலா வல்லராய் விளங்கி அவ்வாழ்வாரிடத்தே உள்ளன்புடையராய்க் காஞ்சிநகரில் உடனுறையுநாளில் அவ்வூரச்சூன பல்லவராயன் இவரையழைத்துத் தன்மீது கவிபாடும்படி சொல்ல இவர் பகவத் விஷயமாகப்பாடுவதன்றி நரஸ்துதி செய்யேனென்றனர். அரசன் தன்னைப்பாடும்படி நிர்ப்பந்தஞ்செய்ததால் அடியில்வரும் பாடலைப்பாடி ஆழ்வார்க்கறிவித்து அவ்வூரைவிட்டுப் புறப்படவே ஆழ்வாரும் புறப்பட்டதுடன் கண்ணபிரானையும்புறப்படும்படி பாடினார். அவ்வாறே எல்லாருஞ்செல்ல நகர்வளங்குன்றுவதறிந்த வேந்தன் வந்து பணிந்துவேண்ட யாவரும் மீண்டு வந்துறைந்தனரென்று கூறுவர். திருமழிசையாழ்வார் காலமும் இவர்காலமும் ஒன்றென்பது வெள்ளிடை.

பல்லவராயன் தன்னைப்பாடச்சொன்னபோது மறுத்துப்பாடியது.

ஆடவர்க ளெங்ங னாகல்வா ரருள்சுரந்து
பாடகமு மூரகமும் பாம்பீணையும்—நீடியமால்
நின்றா னிருந்தான் கிடந்தா னினுவன்றோ
மன்றார் பொழிந் கச்சி மாண்பு.

(க)

ஆகச்செய்யுள் சுருள்.

வரதுங்கபாண்டியன்.

இவர் கல்வியிற் பிரசித்திபெற்று மதுராபுரியிற்செங்கோலோச்சிய அதிவீரராம பாண்டியர்க்குச் சோதரர். இவர்க்காசிரியர் வேம்பத்தூர் ஈசான முனிவர். பிரமோத்தர காண்டம், கொக்கோகம் இவர் செய்த தூல்கள் இவரைப்போலவே இவர் மனைவியாரும் கல்வியிற் சிறப்புற்றிருந்தனரென்ப. மரணகாலத்தில் இவர்மனைவி பயப்படுகிறீரோவென்று கேட்டபோது பாடியது.

அஞ்சலென்ற கரதலமுங் கணபணக்கங் கண்மும்

அரைக்கிசைந்த புலியுடையு மம்புலிச்செஞ் சடையும்
கஞ்சமலர்ச் சேவடியுங் கணைகழலுஞ் சிலம்புங்

கருணைபொழி திருமுகமும் கண்களொரு மூன்றும்
நஞ்சையுண்ட மணிமிடறு முந்தூலு மார்பும்

நலந்திகழ்வெண் ணிறொருளியு மறிமானு மழுவும்.

பஞ்சடிச்சிற் றிடையுமையா ளொப்பனைப்ா கழுமாய்ப்
பால்வண்ண னுளத்திருக்கப் பயமுண்டோ வெமக்கே.(க)
ஆகச்செய்யுள் ௬௦௮.

இவர் மனைவி சொல்லியது.

ஆக்கையெனும் புழுக்குரம்பையனைந்தனையாப் பொருளை
யருளொளியைப் பராபரத்துக் கப்புறமா ம்றிவை
நீக்கமற் மயிர்முனைக்கு மிடமறவெங் கெங்கும்
நிறைந்துகின்ற முழுமுதலை நினைவிலெழுஞ் சுடரைப்
பாக்கியங்கள் செய்தநந்தந் தவக்குறைகள் முடிக்கும்
பழுவடியார் தமக்குதவும் பசுந்துணர்க்கற் பகத்தை
வாக்குமன விகற்பத்தா ளளவுபடா வொன்றை
மாசற்ற வெறுவெளியை மனவெளியி லடைப்பாம். (க)

அதிவீரராமபாண்டியன் இவரைப் பகைத்தபோது பாடியது.
செஞ்சுடரின் மைந்தனையுந் தென்னிலங்கை வேந்தனையும்
பஞ்சவரிற் பார்த்தனையும் பாராதே—விஞ்சு
விரதமே பூண்டிந்த மேதினியை யாண்ட
பாதனையும் ராமனையும் பார். (உ)

கணவன் பிரிந்தபோது சொல்லியது.

*என்னையிவ்வாறவரமற்றந்தும்பானவரைமிகநினைந்திங்கிருந்துவாட
முன்னைவினைப்பயன்றோவைப்பிறப்பிற்செய்ததவமுடிந்தவானோ
கன்னன்மதனபிராமன்வரதுங்கராமனியற்காசிநாட்டில்
அன்னவயற்குருகினங்காளினியெவ்வாறுயிர்தரித்திங்காற்றுமாதே.
*செப்பாருமுகிழ்முலையாரெல்லாருங்கணவருடன்சேர்ந்துவாழ
ஒப்பாருமில்லாவென்கணவனுடனயான்கூடியுறவாடாமல்
வெப்பா லுமிகுமாததுயராலுநாடோறுமெலிந்துவாடி
இப்பாடுபடவென்றோவினையோனென்றலையேட்டிலெழுதினானே. ()
*எண்டிசாமுகத்தந்திங்களிளநிலாவெள்ளங்காய்க்
கொண்டமால்பெருகுந்தோறுங்கொழுங்கணீர்முலையிற்சோரப்
பண்டுநாமறியாக்காமத்துயரினாற்படுவதெல்லாம்
வண்டுகாளுரைபீருங்கள்வரதுங்கராமனுக்கே. (ரு)

ஓர்கழைக்கூத்தி.

இவள் கழையேறி விச்சளிப்பாய்ச்சல் என்னும் வித்தை யாடுவதில் மிகச் சமர்த்துள்ளவளென்றும், பாண்டியனவையில் அவ்வித்தையை ஒரே காலத்திலிருமுறைகாட்டினதி விறந்தனளென்றும் சொல்லுவர். இவள் சரிதம் மந்தேதுந்தெரிந்திவது.

இவள் அயன்றைப்பதிச் சடையப்பமுதலியார்மேற் பாடியன.

இரவலாளரே பெருந்திருவுறுக

அரவுமிழ்மணியு மலைகடலமிழ்தும்

திங்கட்குழவியுஞ் சிங்கப்பாலும்

குதிரைமருப்பு முதிரைவாலும்

சுகெனமொழியினு மில்லெனமொழியான்

சடையனையயன்றைத் தலைவனைநீர்போய்

உடையதுகேண்மின் உறுதியுள்ளோரே.

(க)

மாகுன் தனையபொற் றோளான் வாழ்திமன் வான்கரும்பின் பாகொன்று சொல்லியைப் பார்த்தெனைப் பார்க்கிலன் பையப்பையப் போகின்ற புள்ளினம் காள்புழற் கோட்டம் புகுதுவிரேல் சாகின் தனனெனச் சொல்லீ ரயன்றைச் சடையனுக்கே.

(உ)

ஆகச்செய்யுள் சுகடு.

வீரன் என்னும் ஆசுகவிராயர்.

பல்வளமுஞ் செறிந்த பாண்டிநாட்டையே சன்னதேயமாகக்கொண்ட இவர் அரிச்சந்திர புராமியற்றி ஏறக்குறைய முந்துறு வருடங்கட்கு முன்னர் திருப்பல்லாணி திருமால் சந்நிதியில், அரங்கேற்றி கற்றோரா னன்கு மதிக்கப்பட்டுப் பரிசுபெற்றனர்.

இவர் காலாலுதைத்தும் வருந்தாது பல்லக்குப் பரிசுகொடுத்த.

கச்சியப்பமுதலியார்மீது பாடியன.

மண்படுமோ வெய்யிலிலே வாடுமோ புல்லரிரு

கண்படுமோ வன்பாகக் கற்றவர்கள்—மண்புகழ்

மெச்சியப்பா லும்புகழும் வீறுவல்லே யாளவந்த.

கச்சியப்ப னையுதைத்த கால்.

(க)

*கடல்கிழிய வோடுங் கலம்போல வொன்றார்

உடல்கிழிய வொள்வாள் விதிர்த்து—மடல்கிழியும்

பைம்பொற்றார் மன்னர் படைநடுவே யோடிற்றே

செம்பொற்றண் டேந்தினன் றேர்.

(உ)

ஆகச்செய்யுள் சுகஎ.

சத்திமுத்தப்புலவர்.

சத்திமுத்தம் என்னும் ஊரில் வசித்த காரணத்தால் அவ்ஊர்ப்பெயரையே பெற்ற இப்புலவர்தியற்பெயர் சாதி முதலியவற்றி லொன்றுந் தெரிந்திலது. இவர் செய்ததாக ஓர் நூலையுந் கண்டிலம். இவர் மிக வறுமையடைந்திருந்து பின்னர் மதுராபுரிசென்று பாண்டியன்பாற் பெற்ற பரிசுகொண்டு பெருமை யடைந்தவர் எனக் கூறுவர்.

இவர் மதுராபுரிக்குப் போயிருந்தபோது தன்னிலைமையைச்சுட்டிப்பாடியது,

நாரைவீடுதுது.

நாராய் நாராய் செங்கா னாராய்

பழம்படு பனையின் கிழங்கு பிளந்தன்ன

பவளக் கூர்வாய்ச் செங்கா னாராய்

நீயுநின் மனைவியுந் தென்றிசைக் குமரியாடி

வடதிசைக் கேசுவீ ராயின்

எம்மூர் சத்திமுத்த வாவிபுட் டங்கி

நனைசுவர்க் கூறை களைகுரற் பல்லி

பாடுபார்த் திருக்குமெம் மனைவியைக் கண்டே

எங்கோன் மாறன் வழுகி கூடலில்

ஆடையின்றி வாடையின் மெலிந்து

கையது கொண்டு மெப்பது பொத்திக்

காலது கொண்டு மேலது தழீஇப்

பேழையு ளிருக்கும் பாம்பென வுயிர்க்கும்

ஏழை யாளனைக் கண்டன மெனுமே,

(க)

ஊகரி சோதனையில் வந்த பாண்டியன் இச்செய்யுளைக்கேட் டிவரை அழைத்துபசரித்துப் பலபரிசுந் கொடுத்தனுப்பிச் சிலகாலஞ்சென்று

இவர்கள் யோகசேஷமம் விசாரித்தபோது கூறியது.

வெறும்புற் கையுமரி தாங்கினீன சோருமென் வீட்டில்வரும்

எழும்புக்கு மாற்பத மில்லைமுன் னாளென் னிருங்கலியாம்

குறும்பைத் தவிர்த்த குடிதாங்கி னயுச்சென்று கூடியபின்

தெறும்புறகை யானை கவளங்கொள் ளாமற் றெவிட்டியதே, (உ)

ஆகச்செய்யுள் கூகக.

படிக்காசுத்தம்பிரான்,

தொண்டை நாட்டிலுள்ள பொற்களந்தைப்பதியே இப்புலவரது சனந்தானம். இவர் இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானாதிபதியாகச் சுமார் இருதூற் றுறம்பது வருடத்துக்கு முன்னிருந்த கிழவன் சேதுபதியென்ற இரகுநாத

சேதுபதியிடம் வித்துவானு யிருந்தார். இவர் செய்தநூல்கள் தொண்டை மண்டல சதகம், புள்ளிருக்குவேளூர்க்கலம்பகம் முதலியன. இவர்க்குச் சபாநாயகர் நாடோறும் பஞ்சாக்கரப்படியில் பொற்காசு வைத்தருள்பெற்ற காரணத்தால் படிக்காகுத்தீழ்பிராள் என்னும் பேர் வந்ததென்ப. “பகர்சந்தம் படிக்காசலா லொருவர் பகரொணுதே” என்பதையன்றி இவரினரிய சரிதமேதுந்தெரிந்திலது.

இவர் இரதநாதசேதுபதியைக் காணவந்தபோது எழுதியது.

* விருதுபெறுகவிராசரிற்சக்ரவர்த்திவாய்விண்பேசுவார்கள்மிண்டன்
விஞ்சயர்கள் வேந்தன்களந்தைப் படிக்காசலிவரமுட நெழுதுமோலை
பொருதுபிரபந்தமதுதேர்கவிஞர்சேகரன்புகழ்செய்தளவாய்குமாரன்
பூச்சக்ர மன்னர்பணி ரஞ்சாத சேதுபதி பூரித்தெழுந்து காண்க
பரிதிமதி யுள்ளளவு நிற்கும்பிர பந்தங்கள் பாடிநின் கீர்த்தி கேட்டுப்
பஞ்சலட் சணதமிழ்க் காணிக்கை யுங்கொண்டு பரிவாக வுனை நாடியே
இருபதின் காதவழி கடலேறி வந்தன மிருந்தமிழ்க் கொள்ள வேண்டி
இந்நேர மேநம்மை யிருகாத வழியளவு மெதிர்காண வரல்வேண்டு மே.

இரதநாத சேதுபதியைக் கண்டவுடன் சொல்லியது.

மூவேந் தருமற்றுச் சங்கமும் போய்ப்பதின் மூன்றொடெட்டுக்
கோவேந் தருமற்று மற்றொரு வேந்தன் கொடையும்ற்றுப்
பாவேந்தர் காற்றி லிலவம்பஞ் சாகப் பறக்கையிலே
தேவேந்தர் தாருவொத் தாய்ரகு நாத செயதுங்கனே. (உ)

மாந்தை மகாசனத்தலைவருகீது எழுதியது.

* தாளிபட வேவந்த கவிவாணர் கலியெலாஞ் சூறையிடு கவிஞர்சிக்கம்
துட்டரிட் ரேகவி சுப்ரதீ பக்கவி துறைக்கெலார் துள்ளுசீட்டு
வாளாகுதி பாய்கின்ற மாந்தைகுடி மேவிய மகாசனத் தலைவருக்கு
மட்டுலவு சோலைக் களந்தைப் படிக்காச வரவிட்ட விஞ்ஞாபனம்
காளமே கம்போல வசைபாட யாமுமிக் காசினியி லவதரித்தோங்
காளத்தி யப்பன்மேற் கவினோபு மேலுமுள கவிதைபு மறிந்த திலையா
ஆளனு மிருக்கவே செய்தகரு மங்களுக் கழிவுதே இதலாகுமோ
ஆகாத காரியம் போகாது வீணிலே யபகீர்த்தி நிலைநிற்குமே. (ங)

இவர் சிதக்காதிபேரில் பாடியன.

ஓர்தட்டி லேபொன்னு மோர்தட்டி லேகெல்லு மொக்கனிற்கும்
கார்தட்டி யபஞ்ச காலத்தி லேதங்கள் காரியப்பேர்
ஆர்தட்டி னுந்தட்டு வாராம லேயன்ன தானத்துக்கு
மார்தட்டி யதுரை மால்சீதக் காதி வரோதயனே. (ச)

நேசித்து வந்த கவிராசர் தங்கட்கு நித்தநித்தம்
பூசிக்கு நின்னைப் பொருளொன்று மேமற்றைப் புல்லர்பொருள்
வேசிக்குஞ் சந்து நடப்பார்க்கும் வேசிக்கு வேலைசெய்யும்
தாசிக்கு மாகுங்கண் டாய்சீதக் காதி தயாநிதியே. (ந)

நயாத புல்ல ரிருந்தென்ன போயென்ன எட்டிமரம்
காயா திருந்தென்ன காய்த்துப் பலனென்ன கைவிரித்துப்
போயா சகமென் றுரைப்போர்க்குச் செம்பொன் பிடிபிடியாய்
ஓயாம லீபவன் வேன்சீதக் காதி யொருவனுமே. (ச)

காய்ந்து சிவந்தது சூரிய காந்தி கலவியிலே
தோய்ந்து சிவந்தது மின்னார் நெடுங்கண்க டொல்பலநூல்
ஆய்ந்து சிவந்தது பாவாணர் நெஞ்ச மனுதினமும்
ஈந்து சிவந்தது மால்சீதக் காதி யிருகரமே. (ச)

தரைகண்ட மட்டும் படர்ந்தண்ட கோளமுந் தாவியெங்கும்.
உரைகண்ட கீர்த்தி பெறுஞ்சீதக் காதி யுலகினில்வெண்
திரைகண் டெழுங்கடன் மீதேதன் வங்கத்தைச் செல்லவிட்டுக்
கரைகண் டவனினங் காணானென் னுசைக் கடற்கரையே. (அ)

தேட்டாளன் காயற் றுரைசீதக் காதி சிறந்தவச்சு
நாட்டான் புகழ்க்கம்ப நாட்டிவைத் தான்றமிழ் நாவலரை
ஓட்டாண்டி யாக்கி யவர்கடம் வாயி லொருபிடிமண்
போட்டா னவனு மொளித்தான் சமாதிக் குழிபுகுந்தே. (க)

விண்ணுக்கு மண்ணுக்கும் பேராய் விளங்குதே வேந்தானென்னும்
கண்ணுக் கினிய துரைசீதக் காதி கமலநிகர்
தண்ணுக் கிசைந்த வதனசந்த் ரோதய சாமியிந்த
மண்ணுக்குள் ளையொளித் தான்புல வோர்முகம் வாடியதே. (க)

மறந்தா கிலுமரைக் காசங் கொடாமட மாந்தர்மண்மேல்
இறந்தாவ தென்ன விருந்தாவ தென்ன விற்றதுவிண்போய்ச்
சிறந்தானுங் காயற் றுரைசீதக் காதி திரும்பிவந்து
பிறந்தா லொழியப் புலவோர் தமக்குப் பிழைப்பில்லையே. (கக)

திருமலைநாயக்கர் இவரைச் சிறைவைத்திருந்தபோது பாடியது.
நாட்டிற் சிறந்த திருமலையா துங்க நாகிரகா
காட்டில் வனத்திற் விரிந்துழ லாமற் கலைத்தமிழ்தேந்

பாட்டிற் சிறந்த படிக்காசு நென்னுமொர் பைங்கிளியைக்
கூட்டி லடைத்துவைத் தாயிரை தாவென்று கூப்பிடுதே. (கஉ)

முடியாத காரியங்களிவையென வுரைத்தது.

பொல்லாத மூர்க்கருக் கெத்தனை தான்புத்தி போதிக்கினும்
நல்லார்க்குண் டான குணம்வரு மோநடு ராத்திரியிற்
சல்லாப் புடைவை குளிர்ந்தாங்கு மோநடுச் சந்தையினிற்
செல்லாப் பணஞ்செல்லு மோதில்லை வாழுஞ் சிதம்பரனே. (கங)

உமாதேவியார்மீது பாடியது.

வேல்கொடுத் தாய்திருச் செந்தூரர்க் கம்பியின் மீதுவைக்கக்
கால்கொடுத் தாய்நின் மணவாள னுக்குக் கவுணியர்க்குப்
பால்கொடுத் தாய்மத வேளுக்கு மூவர் பயப்படச்செங்
கோல்கொடுத் தாயன்னை யேயெனக் கேதுங் கொடுத்திலையே. (கச)

திருச்செந்தூர் முருகன்மேற் பாடியன.

முன்னநின் னன்னை முலையூட்டி மையிட்டு மூக்குச்சிந்திக்
கன்னமுங் கிள்ளிய நாளல்ல வேயென்னைக் காப்பதற்கே
அன்னமு மஞ்ஞையும் போலிரு பெண்கொண்ட வாண்பிள்ளை
இன்னமுஞ் சின்னவன் றுளேசெந் தூரி விருப்பவனே. (கரு)

முற்கரை யப்பரை யேறவிட் டாட்கொண் முதல்வருள்ளக்
கற்கரைக் கும்படி போதிக் திடுங்கரு ணைக்கடலைச்
சிற்பரைக் குட்டியை யெங்குந்தித் திக்குஞ் செழுங்கரும்பின்
சர்க்கரைக் கட்டியைக் கண்டேன்செந் தூரெனுந் தானத்திலே. (கசு)

சின்னஞ் சிறுபிள்ளை செங்கோட்டுப் பிள்ளை சிவந்தபிள்ளை
பொன்னன் மணிப்பிள்ளை பூலோக மெங்கும் புகழும்பிள்ளை
சொன்னெஞ் சுழல்கின்ற சூரனை வென்ற சொக்கேசர்பிள்ளை
வன்னக் கிளிப்பிள்ளை செந்திக் குறத்திக்கு மாப்பிள்ளையே. (கஏ)

கல்லடிக்கு முளியிரண்டு காதடிக்கு வாடிப்பதெனக் கவிதைகேட்டுப்
பல்லடிக்கக் கிடுகிடெனப் பறையடிக்கு நெஞ்சர்தமைப் பாடுவேளை
வில்லடிக்கும் பிரம்படிக்குங் கல்லடிக்கும் விரும்பியின்ற மெய்யனீன்ற
செல்லடிக்குந் தடவரையிற் சேறடிக்க வலையடிக்குஞ் செந்திலானே.

சிலவித்துவான்களி னியற்கையைக்குறித்துச் சொல்லியது.
குட்டுதற்கோ பிள்ளைப்பாண் டியனின் கில்லை

குறும்பியள வாக்காகைக் குடைந்து தோண்டி
எட்டினமட் டறுப்பதற்கோ வில்லி யில்லை

இரண்டொன்ற முடிந்துதலை யிறங்கப் போட்டு
வெட்டுதற்கோ கவியொட்டக் கூத்த னில்லை

விளையாட்டாக் கவிதைதனை விரைந்து பாடித்
தெட்டுதற்கோ வறிவில்லாத் துரைக ளுண்டு

தேசமெங்கும் புலவரெனத் திரிய லாமே. (கக)

பணமின்றிவருந்தியவோர்சமயத்திற் கூறியது.
அடகெடுவாய் பலதொழிலு மிருக்கக் கல்வி

அதிகமென்றே கற்றுவிட்டோ மறிவில் லாமல்
திடமுளமோ கனமாடக் கழைக்கூத் தாடச்

செப்படிவித் தைகளாடத் தெரிந்தோ மில்லை
தடமுலைவே சையராகப் பிறந்தோ மில்லை

சனியான தமிழைவிட்டுத் தைய லார்தம்
இடமிருந்து துதுசென்று பிழைத்தோ மில்லை
என்னசென்ம மெடுத்துலகி லிரக்கின் றோமே. (உ௦)

ஆகச்செய்யள் சுருக.

சீதக்காதியின்பேரில் ஓர்தாசிபாடியது.

தினங்கொடுக்குங் கொடையானே

தென்காயற் பதியானே சீதக் காதி

இனங்கொடுத்த வுடைமையல்ல

தாய்கொடுத்த வுடைமையல்ல வெளியா ளாசை

மனங்கொடுத்து மிதழ்கொடுத்து மபிமானந்

தனைக்கொடுத்து மருவி ரண்டு

தனங்கொடுத்த வுடைமையெல்லாங் கள்ளர்கையிற்

பறிகொடுத்துத் தவிக்கின் றேனே. (க)

ஆகச்செய்யள் சுருக.

பலபட்டடைச் சொக்கநாதப்புலவர்.

இவர் பிறந்தவிடம் சாதிமுதலியன விளங்காவிடினும், மதுரைக்கரில் திருமலைநாயக்கர் அரசுபுரிந்தகாலத்தி விருந்தவரென்பது புலப்படுகின்றது. இவர் சண்பகநல்லூர் சிவபெருமான்மேல் வண்ணவிடுதூது என்னும் பிரபந்தம் பாடிய ரங்கேற்றுக்கையில் சுப்பிரதீபக்கவிராயர் இவரோடெதிர்த்துச் சண்பகமலரில் வண்டுபடியா தென்னு மிலக்கணங்கொண்டு அந்நூலைப் பொருத்த மற்ற தென மறுக்கவே, இவர் நாமகளைத் தியானித்து அங்கிருந்த சண்பகவிருக்கத்தின் மலரில் வண்டிகன்வந்து படியச்செய்தனர் என்ப.

சுப்பிரதீபக்கவிராயர் பாதகுறடிட்டு நடந்ததைக்கண்டு பாடியது.

*சாணாருங் கள்ளைக் குடியார்க ளீழுவர் தாமுந்தொடார்
கோணுமற் பாத குறடிசெய் வார்க்கதன் கூலியல்லால்
நாணம லேறி நடப்பதுண் டோநடு வீதியெங்கும்
வீணு வடாசுப்ர தீபா வஞ்ஞான விளக்கொளியே. (க)

சிவந்தான்மல்லேப் பல்லவன்மீது பாடியன.

மாதாம் படியுண்டு மெய்சிவந் தான்குழல் வைத்திசைத்துச்
சேதாம்ப லக்கணி வாய்சிவந் தான்செம் மலர்த்திருநின்
சூதார் தனந்தைத் துரஞ்சிவந் தானைவர் தூதுசென்று
பாதாம்பு யஞ்சிவந் தான்சிவந் தான்மல்லேப் பல்லவனே. (உ)

பாடுந் தமிழ்க்குச் சிவந்தெழுந் தான்மல்லேப் பல்லவர்கோன்
காடுஞ் செடியுந் திரியா திரட்டைக் கடுக்கன்செய்து
போடும் பொழுதென்ன பூட்டக மோவற்பப் புல்லரைக்கொண்
டாடும் பொழுதிரு கன்னத்தி லேநின் றடிக்கின்றதே. (ங)

*குளக்காவி மலர்த்தொடையான் சிவந்தெழுந்த பல்லவினைக் கூடாநாளில்
இளக்கார மோபிரிந்த வாறுகண்டோ நான்பேதை யென்றதானே
உளக்காத றாண்டுகோ லாப்பனிரெய் யாவுறங்கு மூசுறாக்கு
விளக்காக வெனைத்திரியா விடியளவு மெரித்தனையே வெண்ணிலாவே.

மடைக்கண் குவளை புனலுக்குப் வரம்பிற் குரம்பை மணிகொழிக்கும்

வயல்குழ் மருதப் பெருநிலமு மாணுங்கருகிப் பல்பெருகி [யென்
இடைக்கண் ணிறுத்தோர்க் கொருநிலந் திருக்குங் கொடும்பா லையஞ்சரி
றிணைக்கத் தருமா மற்றொருவ னிவனுக் கிணையா அடையலர்மேற் [ச்
கடைக்கண் சிவந்தான் வேயிசைத்துக் கனிவாய் சிவந்தான் தமிழ்க்களித்து
கையஞ்சிவந்தான் றாதெனப்போய்க்கா லுஞ்சிவந்தான் கமழ்முல்லே

தொடைக்கண் சிவந்தான் கிரிபயிற்றித் தொனியுஞ் சிவந்தான் பொறைசும
தோளுஞ் சிவந்தான் சிவந்தான்போற் றுரையார் புலவீ ருரையீரே. (௫)

*முகரிகை வேந்தன் சிவந்தான் வரையில் முகிண்முளரி
நிகரிய கொங்கை முதுவெங் கராவொக்கு நீண்டியர்ந்த
புகரிப் மொக்கு மெனதாவி கண்ணனப் போதுவிட்ட
திகிரியை யொக்குநண் பாவின்ப மேவு சிறுநகையே. (ஈ)

*மல்லைப் பதியில் வழுதி சிவந்தெழுந்த
பல்லவனைக் கொன்றாய் பழிசுமந்தாய்—கல்வி
சிந்தாரைக் காக்குமந்தச் சீமானை யென்றும்
மறந்தார்க்கு வாயிலே மண். (எ)

போசராசன் மீது பாடியன.

போசநீ யோர்புயலாப் பூழுமுதும் பொன்மாநி
வீசுவா யங்கதிலோர் வந்தேனும்—பேசுமென்மேல்
பட்டதிலே யென்வறுமை பாரக் குடையாகி
முட்டக் கவித்திடுத லால். (அ)

ஒருபாதி மால்கொள மற்றொரு பாதி யுமையவன்கொண்
டிருபாதி யாலு மிறந்தான் புராரி யிருந்தியோ
பெருவா ரிதியிற் பிறைவானிற் சர்ப்பம் பிலத்திற்கற்ப
தருவான போச கொடையுன்கை யோடென்கை தந்தனனே. (ஆ)

செங்குன்றை யூரிலுள்ள ஓர் பிரபுவின்மீது பாடியது.

ஆலெங்கே யங்கே யிரும்பறவை யாறுயிலும்
மாலெங்கே யங்கே மலர்மடந்தை—கோலஞ்சேர்
செங்கே தகைமணக்குஞ் செங்குன்றை யூரென்கே
அங்கே யிரவலரெல் லாம். (க0)

படிக்காசுத்தம்பிரான் கவிக்கைப் புகழ்ந்து பாடியது.

மட்டாருந் தென்களந்தைப் படிக்காச னுரைத்ததமிழ் வரைந்தவேட்டைப்
பட்டாலே சூழ்ந்தாலு மூவுலகும் பரிமளிக்கும் பரிந்தெப்போதுந்
தொட்டாலுங்கைமணக்குஞ்சொன்னாலும்வாய்மணக்குந்தொய்யற்சேற்றில்
கட்டாலுந் தமிழ்ப்பயிராய் விளைந்திடுமே பாட்டினுறு நளினந்தானே. (கக)

தட்டாரியல்பைக் குறித்துரைத்தது.

ஒட்டாக வொட்டியுங் காற்பொன்னின் மாப்பொன் னுபாயமதாத்
தெட்டா திரான்பணி செய்யா திரான்செம்பொன் மேருவினைக்

கட்டாகக் கட்டிக் கடுகள வாநிறை காட்டவல்ல
தட்டானுக் கஞ்சியல் லோவணிந் தான்சிவன் சர்ப்பத்தையே. (கஉ)

கவியென்னுமாதின் முறையைக் குறித்துரைத்தது.

கவியாகு மாதிரைப் பெற்றோன் புலவன்கற் றோனணையாம்
செவியாகக் கேட்டங் குணர்வான் சகோதரன் செந்தமிழ்க்கு.
தவியா வருமை யறிவான் பதியவன் றுனிலையேல்
புவியாகு மன்னுக்கு ளென்பல னுமந்தப் பூங்கொடிக்கே. (கங)

தலைவியை வியத்தல்.

பொன்னாகத் தார்பணி மாயோன் கரத்தைப் பொருப்பில்வரும்
மின்னான் முகங்கண் டனஞ்சாயல் போற்பெற வேண்டியன்றோ
வந்நாட் கமல மலர்கடன் மேரு வணிமயிலும்
தன்னு லயனரி சங்கரன் வேலனைத் தாங்கியதே. (கச)

நாணிக்கண் புதைத்தல்.

காலையர விர்தங் கழுநீ ருடன்கலந்தால்
மாலையர, விர்த மயக்காதோ—பாலேப்
பழிக்கின்ற மென்மொழியீர் பாண்டியனா னுரை:
அழிக்கின்ற தென்னோ வது. (கரு)

பாலனைப்பழித்தல்.

அரும்பால காழுனம் பூமணஞ் சொற்பொரு ளாகமுயிர்
கரும்பாஞ் சுவையெள்ள மெண்ணெயும் போலொத்த காதலரைப்
பெரும்பாவி னல்லன்னங் கங்கா சலத்தைப் பிரிப்பதுபோல்
சுரும்பாம் புலவர் யமனூலை செக்கெனத் தோன்றினையே. (கசு)

அரும்பாக் கியகொங்கை பாலாக் கியுமுங்க ளப்பனெஞ்சை
இரும்பாக்கி யென்னெஞ்சைப் பித்தலை யாக்கியவ் வேந்திழையைக்
கரும்பாக்கி யென்னையும் வேம்பாக்கி யிவ்வணங் கண்டனையே
பெரும்பாக் கியமல்ல வேராமக னேயுனைப் பெற்றதுவே. (கசு)

ஓ த ற் பி ர் வு .

விண்ணுக்கு மாமதி காயவெங் காம வெரிகொளுந்தப்,
பண்ணுக்கு மாமொழி மாதங்க மாம்பஞ்ச பூதியம்போம்.

கண்ணுக்கு மூக்குச் செவியாக்கை யற்ற கடத்திலங்கம்
பெண்ணுக்கு வார்தமைப் போலோதி வாரும் பிரிபவரே. (க௭)

தலைவன்கூற்று.

உனக்கின்று யான்செய்த குற்றமொன் றில்லை யுனைப்பிரிந்தால்
வனக்குன்றி லேறி விழுவறி யேன்வண்மை சேர்மயிலே
எனக்கென்று வட்டமிட் டண்ணந்து விம்மி யிருக்குமுன்றன்
தனக்குன்றி லேறி விழுவேனின் னல்குற் றடாகத்திலே. (க௯)

தலைவன்கூற்று.

ஏராட்டும் பூந்தொங்கன் மோகனக் காரற் கினியசகம்
பாராட்ட நானினி யாளல்ல வேபசம் பொன்குழவி
தாராட்ட வஞ்சங்கிற் பால்பிள்ளைக் கூட்டித் தடவிமஞ்சள்
நீராட்ட மையிட்டப் போமே யெனக்குள்ள நேரமுமே. (உ௦)

சந்திரதூடனை.

ஊரைச் சுடுமோ வுலகந் தனைச்சுடுமோ
ஹரைச் சுடுமோ வறியேனே—நேரே
பொருப்புவட்ட மானமுலைப் பூவையமே யிந்த
நெருப்புவட்ட மான நிலா. (உ௧)

உலோபிகளைக் குறித்துரைத்தது.

சண்ணம்பு திட்டநல் லாட்காட்ட மோதிரஞ் சூட்டமலர்க்
கண்ணுரைக் கூட்ட விரனன் கிருக்கக் கதிர்க்கம்பிபோல்
எண்ண நடுவிரற் கேதா முலோபருக் கேதுகண்டாய்
கண்ணார் துதலண்ணல் சேய்வணி காசெந்தில் காத்தவனே. (உ௨)

திருத்திலை.

குண்டைக் கொருத்தனைக் கூத்தாடும் பித்தனைக் குண்டுணியைக்
கண்டக் கறுப்பனைப் பிள்ளையைத் தின்னியைக் காணவயன்
மண்டைக் கரத்தனைக் கண்ணப்ப நெச்சிலை வாரியுண்ட
பண்டைப் பரையனை யோதேவ னென்று பகருவதே. (உ௩)

அந்தங் கரும்பள்ளி பாசாங்கு சத்திகண் ணம்படைச்சி
நைந்த விடைச்சி குறத்திக்கு மாமி நவில்வலைச்சி
சந்தம் புழுக்கச்சி பாம்பனை யோனுக்குத் தங்கச்சியாம்
ஐங்கப் பரைச்சியை யோசிவ காடியென் றேத்துவதே. (உ௪)

தலைவியிரங்கல்.

நிலமே முளந்த நெடுமால் பணியு நிமலர்பொன்னம்
பலமேவு தில்லைப் பதிநட ராசர் பனிவரையில்
கலமேதி மிக்கில மேசங்க மேநற் களியனமே
சலமே சலஞ்சல மேயென்று தீருமென் சஞ்சலமே.

(௨௫)

திருக்காளத்தி.

சேராத வேடன் செருப்பா லுதைக்கவுந் தீண்டவுந்தன்
நீர்வா யுமிழவு முச்சிட்டம் போடவு நீண்டசிலைத்
தாரா விடிக்கவுங் கண்ணீர் ததும்பவுந் தாய்தமர்கள்
ஆரா கிலுமில்லை போதிருக் காளத்தி யப்பனுக்கே.

(௨௬)

சீகாழி.

நமக்கின் றொருவர நீர்தர வேண்டு நலந்திகழ்குங்
குமக்கொங்கை பாகத்துக் கொச்சையுள் ளீர்கொடுங் கோளரவிற்
கிமைக்கும் பிறையை யளித்தா லதற்கு மிரும்பசிபோம்
உமக்குந் தலைச்சுமை போமெங்கண் மானு முயிர்பெறுமே.

(௨௭)

திருநெல்வேலி.

ஆய்முத்துப் பந்தரின் மெல்லனை மீதுன் னருகிருந்து
நீழுத்தந் தாவென் றவர்கொஞ்சம் வேளையி னித்தநித்தம்
வேய்முத்த ரோடென் குறைகளெல் லாமெல்ல மெல்லச்சொன்னால்
வாய்முத்தஞ் சிந்தி னுமோடுந் வேலி வடிவன்னையே.

(௨௮)

*திருக்களந்தை.

இன்றொக்க வேண்டிலெவ் வாரொக்கு மோவெழில் சேர்களந்தைக்
குன்றொக்குங் கோபுரங் கோபுர மொக்குமக் குன்றதுபோல்
அன்றொக்க வேண்டுமென் னல்வினை தீவினை யாமிரண்டும்
என்றொக்கு மோவினித் தென்களக் காடனை யான்பெறவே.

(௨௯)

மற்றோ ரொருவரைக் கண்டதுன் டோசதய வாசகராய்
உற்றோர் களஞ்சுவெண் ணெய்க்கீன்ற தாய்க்கொரு கோடிபொய்கள்
சொற்றோனுந் தாழை மலர்சாட்சி யென்றுசொன் னோனுமல்லாந்
கற்றோர்கள் வம்மின்கள் சொன்மின்க ணம்மின் களந்தையிலே.

(௩௦)

* இது திருநெல்வேலி ஐல்லாவிலுள்ள களக்காடு.

ஆகத்தி லேயொரு பாதியென் னம்மைக் களித்தவடன்
பாகத்தி லேயொன்று கொண்டா யவண்மற்றைப் பாதியுமுன்
தேகத்திற் பாதியுஞ் சேர்ந்தா விருவருண் டேசிவனே
ஏகத்தி ராம விருப்பாய் களந்தையு மென்னெஞ்சமே. (௩௧)

துணையான நாரி புவியையெல்லாம்பெறுந் தொல்லைவடிக்
கணையா னதுபுவி யெல்லா மெடுத்துண்ணுங் கைச்சிலைநல்
அணையாக நின்று புவியினைத் தாங்குமென் றுலினியான்
பணையார் களந்தைப் பதியார் செயலையென் பன்னுவதே. (௩௨)

திருக்குடந்தை.

நின்று படியளக்கு நீலக் கொடிகளிரண்
டென்றுமுன வாங்குடந்தை யீச்சுரருக்—கொன்றுக்
குரைக்கு மரையீந்தா ரொன்றதனுக் கென்னே
அரைக்குமரை யீயா ரவர். (௩௩)

திருமறைக்காடு.

பாணியிலே புள்ளிமான் பாகத்தே பச்சைமான்
வேணி தனிலேயோர் வெள்ளமான்—காணுமலர்ச்
செம்மா னுலவுந் திருமறைக்காட் டிசரே
எம்மானுக் கெங்கே யிடம். (௩௪)

முக்கண்ண னென்றரனை முன்னோர் மொழிந்திடுவார்
அக்கண்ணற் சூள்ள தரைக்கண்ணே—மிக்க
உமையாள்கண் ணென்றரைமற் றான்வேடன் கண்ணெண்
றமையுமித னுலென் றறி. (௩௫)

மதுரை.

*உயிர்க்குயிரென் றோது முணர்வுசொக்கர்க் கல்லால்
அயற்கு மரிக்கு மரிதே—செயற்குக்
கறையடியிற் பட்டவடி கந்தனடி வைகைத்
துறையடியிற் பட்டதுண்டோ சொல். (௩௬)

*அன்னமிட வாவென் றழைக்குமே யாதுலர்க்குச்
சொன்னமெலாம்வாரிச் சொரியுமே—முன்னமே
மாபுரத்தைத் தீயெரித்து வாழ்சொக்க னாதரெழிற்
கோபுரத்தி லாடுங் கொடி. (௩௭)

வான்பணிந் தாலவ னென்பே யுரைக்கு மலரிலயன்
தான்பணிந் தாலவன் றன்றலை யேசொலுந் தாரணியுண்
பான்பணிந் தாலவன் கண்ணே பரிந்து பரிந்துரைக்கும்
நான்பணிந் தாலெனக் கார்சொல்லு வார்சொக்க நாயகர்க்கே. (௩௮)

மெய்க்கே யணியும் பணியேயென் பேழுடி மேற்கிடந்த
கொக்கேவெண் கூன்பிறை யேயரை சேர்ந்த கொடும்புலியே
அக்கே யுமக்குக் கிடைத்தவு பாயங்க ளாலெமக்கும்
சொக்கேசர் பாதத்தைக் கிட்டு முபாயத்தைச் சொல்லுங்களே. ()

தாண்டித் திரியும் விடையேறி யோடொன்று தாங்கிப்பிச்சை
வேண்டிக் கலியுக காலந்தன் ளாமல் விரும்பிச்சொக்கர்
ஆண்டித் தொழிலைவிட் டையோ மதுரைக் கரசிருந்து
பாண்டித் துரைத்தனஞ் செய்தே பிரம்படி பட்டனரே. (௪௦)

முன்னாளை கூப்பிட வோடிவந் தானே முளரிமலர்ப்
பொன்னாளை யேறி யிருப்பாளைப் பூழியன் கைக்கரும்பைத்
தின்னாளை யென்றுகல் லாணைக்கிட் டாளைத் திருமதுரை
மன்னாளை விதியி லேறிவந் தானே வணங்குதுமே. (௪௧)

ஆனையுரித்து மதடனைப் போர்த்திட் டடியும்பட்டு
மான மழிந்தங் கிரந்தே திரிந்த மதுரைச்சொக்கர்
ஞான மிகப்பெற்று வாழ்வதெல் லாஞ்சொக்க நாயகியாள்
பாளை பிடித்த முகூர்த்தத்தி னுல்வந்த பாக்கியமே. (௪௨)

குதியா னமனை யுதைத்துள்ளங் காவினிற் கூனிமிர
மதியாகந் தேய்த்தவ் விலங்கேசன் மாமுடி பத்துநக
துதியான் மிதித்து முயலகன் மேனி நொறுங்கவின் னும்
மிதியாநின் றுலரு னெங்கேசொக் கேசர்தம் மெல்லடிக்கே. (௪௩)

மண்ணென்ற மண்டல மெல்லாம் புரக்கும் வழிதசற்றும்
தண்ணென்ற நெஞ்சந் தரித்தில னேதனு வேடனெச்சில்
உண்ணென்ற போதுண் டவார்சொக்கர் பாதி யுடலம்பச்சைப்
பெண்ணென் றறிந்து மடித்தானெவ் வாறு பிரம்புகொண்டே. (௪௪)

வடிகொண்ட செந்தமிழ்க் கூடலில் வாழ்சொக்கர் வந்திதரும்
பிடிகொண்ட பிட்டுக்கு மண்ணே சுமந்து பெருமகரக்

கொடிகொண்ட வெற்றித் துரைப்பாண்டி யன்கைக் கொடும்பிரம்பா
அடிகொண்ட போதி லடியா ரவர்பொன் னடிகண்டதே. (ச௫)

அக்கு வடம்புனை யானந்த வெள்ளத்தை யங்கயற்கண்
பக்கத் திருந்த பவளா சலத்தைப் பழம்பொருளை
முக்கட் கணியைக் கடம்பா டவிக்கண் முளைத்தெழுந்த
சொக்கைக்கண் டாலன்றித் தீராது நெஞ்சிற் றுயரங்கனே. (ச௬)

உரையேனுன் பேரை யுணரேனின் சீரை யுணக்கருதிக்
கரையேனெவ் வாறு கடப்பேன் வினையைக் கடந்தகுண
வரையே யருட்பெரு வாரிதி யேமது ராபுரிக்குத்
துரையே யழகிய சொக்கே தமிழ்தந்த சுந்தரமே. (ச௭)

விரித்தான் சடையை மகமேரு வாசகி வில்லைவிட்டுச்
சிரித்தான் புரத்தை யெரித்தான் பரகுரு தேசிகன்முன்
உரித்தான் கரியை யுடுத்தான் பகிரண்டத் துள்ளுலகும்
பரித்தான் மதுரை தரித்தான் சவுந்தர பாண்டியனே. (ச௮)

துடியார் கரத்து மதுரேச ரேயும்மைத் துள்ளியசேற்
கொடியா னடித்ததுங் குற்றமன் றேகிழக் கோதையிவள்
அடியாளென் றேசட்ட பிட்டையெல் லாமள்ளி யள்ளித்தின் று
வடியா நதியிற் கரைத்துவிட் டரவள் வல்வினையே. (ச௯)

கான்றெண்ட னிட்ட கனங்குழ லானையென் கண்மணியைத்
தேன்றெண்டைவாய்ச்சியைத்தென்கூடல்வாழ்சிறுபெண்பிள்ளையை
யான்றெண்ட னிட்ட பொழுதே யியம நெனக்குமடி
யேன்றெண்ட னிட்டவிண் ணப்பமென் றேறலை யெழுதுவனே. (௫௦)

அண்டத் தமரரு மாயனும் வேதனு மந்தணரும்
பண்டெத் தனைதவஞ் செய்தன ரோமணப் பந்தலிலே
துண்டப் பிறையணி சொக்கர்கைத் தாலிக்கு நீதுணிந்து
கண்டத்தை நீட்டினை யேகூடல் வாழுங் கயற்கண்ணியே. (௫௧)

அற்பின்ற தாயென் றுணைப்பணிந் தாலென் னவதியெல்லாம்
பொற்பின்ற பூடணம் போற்குறித் தாய்புகழ்க் கூடலில்வாழ்
கற்பின்ற கட்டிக் கரும்பே யுனக்குக்கண் னெஞ்சதுதான்
வெற்பின்ற வாசனை யோவுள்ள வாறு விளம்பெனக்கே. (௫௨)

பேயல்ல வோவொரு வேளை வரந்தந்து பேசிடுங்கல்
லாயல்ல வோரின் மனங்கெட்டி யானது மற்புதந்தான்
நீயல்ல வோமது ரேசர்பங் குற்றவ ணீயெனக்குத்
தாயல்ல வோபிள்ளை நானல்ல வோசிவ சாம்பவியே. (ரு௩)

செகத்தா பெனவந்த தெள்ளமு தேதென் கயிலையெனும்
நகத்தார் பணிபுங் கயற்கணம் மேரின் நயனத்தினால்
மிகத்தான் கருநிறங் கொண்டமை பாலும் விளங்குதிரு
முகத்தா மரைக்கொரு வண்டா னதுமுத்து மூக்குத்தியே. (ரு௪)

செகமதின் மிக்க மதுரையின் மாணிக்கஞ் செட்டியராய்
மிகமதி ரத்தினம் விற்றசொக் கேசரை மேவியன்பாச்
சுகமதி தந்தெனை யாள்கயற் கண்ணிவின் சுந்தரமா
முகமதி யீன்ற கதிர்மணி யோமுத்து மூக்குத்தியே. (ரு௫)

பொன்னே மலைபத் துசனா கியபுய லீன்றெடுத்த
மின்னே புனது வதனத்தை யேவெண் மதியமெனத்
தன்னேயத் தாலொரு தாரகை யானது தான்விரும்பி
முன்னே கிடந்தினம் பார்க்கின்ற தோமுத்து மூக்குத்தியே. (ரு௬)

பொன்போலுங் கூடற் பிராட்டியைச் சேவிக்கப் போம்பொழுதில்
ஏன்பால் வரவு மெதிரின்று பேசவு மென்றலைமேல்
தன்பாதஞ் சூட்டவுங் கேட்டதெல் லாந்தந் தருளவுமே
அன்பாக வந்திடு வாங்கலி காலமென் றஞ்சவளே. (ரு௭)

முக்கட் பராபரை சொக்கப்பி ரானெனு முன்னவனே
டொக்கச் சிறந்த கயற்கண்ணி சந்திதி யுற்றுமிகச்
செக்கச் சிவந்தபொற் றுமரைப் பாத தெரிசனைக்கே
பக்கத் தடுத்தவர் சொர்க்கத் தினையெட்டிப் பார்ப்பவரே. (ரு௮)

மட்டார் சூழலங் கயற்கணம் மேயிம்மட் டென்றுதொகைக்
கெட்டா தெனது துயரரின் பாற்சொல்லி யேசலிக்க
ஒட்டார நீசெய்ய லாகாது பாருன் னடிமைதன்னை
நட்டாற்றிற் கைவிட்டி டாதே பழிவெகு நாணிற்ருமே. (ரு௯)

மைக்கார்க் குழற்பெண் வடிவானைத் தென்னவன் மாமகளை
அக்கானை யோன்பங்கி லாத்தானை மாறங்கை யானவனைத்

திக்கார் தொழுங்கயற் கண்ணனை யோர்தினஞ் சேவைசெய்தால்
எக்கா லமுமவர் சொர்க்காதி போகத் திருப்பவரே. (௬௦)

வண்டிட்ட கூந்தலும் வாரிட்ட கொங்கை வரைகளுங்கற்
கண்டிட்ட சொல்லுங் கயற்கண்ணி பாகமுங் கைதொழுதேன்
தண்டிட்ட டடிக்கு மறலிவர் தாற்சன்னை யிட்டுநகைத்
துண்டிட்டு வாசிறு பிள்ளாயென் னூருக் கனுப்புவனே. (௬௧)

பொன்னே பொருந்தற் புதமே பொலிந்தமென் பூந்திருவே
தென்னே சிறந்தசெந் தேனே திருந்தருட் சின்மயமே
அன்னே யழுதே யருளே யமரர்க் கரும்பொருளே
மின்னே வியுன்சுட ரேமது ராபுரி மீனம்மையே. (௬௨)

தேட்டேது மில்லை கொடுப்பாரு மில்லை திறத்துழவில்
பூட்டேரு மில்லையி தெல்லாமெம் பாலிலை பூர்ணவரங்
கேட்டே னதற்குப் பிறிதில்லை யேயினிக் கேட்கவுநான்
மாட்டேனுன் மேற்பழி போட்டேன் மதுரை மனோன்மனியே. ()

உள்ளக் கவலையெ லாம்விள்ளும் போது முனதுமனம்
எள்ளத் தனையிரங் காதிருந் தாயெளி யேனினிமேல்
தள்ளப் புறத்தினி லென்றாலும் போவது தானிலைப்பொன்
வள்ளத் தழுதுண்ணுங் கிள்ளாய் கடம்ப வனவல்லியே. (௬௪)

எப்படி யெப்படிச் சொன்னாலு நானிரங் கேனெனவே
அப்படி யப்படி நீயிருக் கின்ற வதிசயத்தை
இப்படி யிப்படி யென்றா கிலுமெனக் கேதெரியச்
செப்படி செப்படி யம்மா மதுரைச் சிவாநந்தியே. (௬௫)

செப்பத்தி லுன்னைத் தொழுவா யிரங்கண்ணுஞ் செல்லும் பொல்லேன்
தப்பத் தவறத் தொழுதாலுஞ் சொக்கர் தடம்புயத்துக்
கொப்பத் திரண்டகொங் காயுன் னவயவ மொன்றுக்கொன்று
முப்பத் திரண்டுகண் வேண்டுங்கண் டாயென் முகத்தினுக்கே. (௬௬)

கரஞ்சொன்னங் கண்டதெந் நாளோ தொடுத்த கலிக்கெவர்கள்
உரஞ்சொன்ன தோவந் திறுத்ததிவ் வேளை யுதவுனக்கே
பரஞ்சொன்னெ னின்னம் பராமுக மேதிது பத்துலகூடம்
தரஞ்சொன்ன தாயெண்ணு வாய்சிவ காம சவுந்தரியே. (௬௭)

பண்டோ தரிய மறைதேடுங் கூடற் பசுங்கிள்ளையைக்
கண்டோதி னேனென் கவலைபெல் லாமினிக் காலன் றிண்டு
முண்டோதி வந்திடும் போதம்மை கோயின்முன் னேதிரியுங்
குண்டோ தரன்கண்டு கொண்டாற் றுடைதட்டிக் கொள்ளுவனே.()

*எழுவே னுதிக்குமுன் பொற்றா மரைதனி லேபடிந்து
தொழுவேன் கயற்கண்ணி பாதத்தைக் காலன்கைச் சூலத்தையே
கொழுவாய் மடக்கி யடித்துவன் பாசத்தைக் கொண்டுகட்டி
உழுவே நெருமைக் கடாவினை நானிந்த வூர்முற்றுமே. (சுகு)

*செங்கலசக் கொங்கை செறிசூறங்கிற் சீறடிப்பொற்
பொங்கரவ வல்குற் பொருகயற்கட்—செங்கனிவாய்க்
காருருவக் கூந்தற் கதிர்வாட்கைக் காரிகைத்தாய்
ஒருருவென் னுள்ளத்தே யுண்டு. (எடு)

*ஆலம்போ னீலவிழி யங்கயற்கண் ணம்மையே
காலம்போம் வார்த்தைநிற்குங் கண்டாயே—சாலப்
பசித்தார் பொழுதும்போம் பாஹுனே யன்னம்
புசித்தார் பொழுதும்போம் போம். (எக)

ஆகச்செய்யுள் எகக.

திருக்குறுங்குடி நம்பி.

இவர் திருக்குறுங்குடியில் வாழ்ந்தபுலவரெனத் தொண்டைமண்டல
சதகம் எண்பத்தெட்டாவது செய்யுளான் விளங்குகின்றது.

இவர் வல்லநகர்க் காளத்திமுதலியார்மேற் பாடியன.

பொரடக் கயம்பிடி யென்றான் மதனுமிப் பூவையுமா
தரடக்க முஞ்சற் றறிந்தில னேதனைத் தாள்பணியா
முரடக் கவுடக் கெடிமண்ட லீகர் முடிபிடுங்கும்
கரடக் கடாக்களிற் றுய்வல்ல மாநகர்க் காளத்தியே. (க)

பெற்றா னொருபிள்ளை யென்மனை யாட்டியப் பிள்ளைக்குப்பால்
பற்றாது கஞ்சி குடிக்குந் தரமல்ல பாலிரக்கச்
சிறுநா மில்லையிவ் வெல்லா வருத்தமுந் தீரவொரு
சுற்றா தரவல்ல யோவல்ல மாநகர்க் காளத்தியே. (உ)

வழிமேல் விழிவைத்து வாடாம லென்மனை யாளும்ற்றோர்
பழியாமற் பிள்ளையும் பாலென் றழாமற் பகரெனுஞ்சொல்
மொழியாம லென்னை வரவிட்ட பாவி முகித்துச்சதை
கழியாம லாவனித் தாய்வல்ல மாநகர்க் காளத்தியே.

(௩)

நற்றோ ரணவீதி நண்ணும்வல்லைக் காளத்தி
கற்றோர் தமக்கனிக்ருங் கையேகை—மற்றோர்கை
வேங்கை யலகைமுறை வேட்கை பலகைநகை
காங்கை யழகைவிழு கை.

(௪)

*பள்ளமே செய்யுட் பபிரையெல்லாங் கொள்ளமுடி
வெள்ளமே யும்மைபுநாம் வென்றோமே—புள்ளமும்பும்.
பொற்காவி வல்லநகர்ப் பூபதி கா ளத்தியெனும்.
நற்கார் நெடுமுடியை நடடு.

(௫)

ஆகச்செய்யுள் எகசு.

ஒப்பிலாமணிப்புலவர்.

ஒப்பிலாமணியான விப்புலவரின்சனன தேசகாலவர்த்தமானங்களில்
எனும் தெரிந்திலது. தம்பியால் நாடுகொள்ளப்பட்டிக் காடுபற்றியிருந்த
குமணன்பாலிவர் பரிசுபெறப் பாடியதாக முன் தனிப்பாடற்றிரட்டுள் அச்
சிட்டிருக்கும் † அகவற்பா, கடைச்சங்கத்தவரு ளொருவரான பெருந்தலைச்
சாந்தனார் இயற்றிய, பாவு குறைந்தும் திரிந்தும் வந்ததாய்ப் புலப்படுத
லால் இவரை குமணன்காலத்தவரெனச் சொல்லுதற்கிடயில்லை. இவர்
பாடியதாக ஒர்பிரபந்தத்தையும்கண்டிலம்.

† ஆடுபுடந்தகோடியாடுப்பில், ஆம்பிபூப்பத்தேம்புசியுழை [ஞமல்
இல்லினார்த்தனபொல்லாவறுமுலை, சுவைதொறுஞ்சுவைதொறும்பால்லா
குழவி தாய்முகநோக்க, மனைவியெம்முகநோக்கயாமும்
நின்முகநோக்கிவந்தனங்குமுறை.

‡ ஆடுநனிமறந்தகோடியாடுப்பி, ஞம்பிபூப்பத்தேம்புசியுழை
பாஅலின்மையிற்தோலொடுதிநங்கி, யில்லினார்த்தபொல்லாவறுமுலை
சுவைத்தோறமுதந்தன்முகத்துமுகநோக்கி, நீரொடுநிறைதரவீரி தழ்மழைக்க
ணைன், மனையோளெவ்வநோக்கிநினைஇ, நிற்படர்ந்திகினைநற்போர்க்குமண
வென்னிலையறிந்தனையாபினிநிலைத், தொடுத்தன்கொள்ளா தமையலனடுக்கி
புண்ணமைநரம்பின்பச்சைல்லயாழ், மண்ணார்முழுவின்வயிரிய [யு
நின்மைதீர்க்குங்குடிப்பிறந்தோயே. (புறநானூறு ௧௬௬)

முட்டத்துப் பன்றி முளரித் திருப்பதத்தைக்
கிட்டத்துப் பன்றிக் கிடந்தேனே—தொட்டு
மருங்கிலே சங்கெடுத்த மாலே யெனக்கு
வருங்கிலே சங்கெடுக்க வா.

(க)

பாட்டா னதைவண்டு பாடுங் குழற்சண் பகவல்லிதன்
தாட்டா மரையைத் தொழுதே னினியென் றலையில்விதி
திட்டான் கருமுகில் போலே வருமந்தச் சேட்டெருமை
மாட்டா னினிவர மாட்டான்வந் தாலும் வணங்குவனே.

(உ)

சீமானு நாமகள் கோமானு மேத்தித் தினம்பணிந்து
பூமலை சாத்திய ரத்நச பாபதி பொன்னடிக்குப்
பாமலை சாத்தியின் றேனவ னுன்மிகப் பாடுபட்ட
ஈமாவன் னுலீனி யாமாவென் பாலுனி யெய்துதற்கே.

(ங)

தடங்கொண்ட கல்லில்லின் மெல்லெனப் பூட்டித் தமதுரத்தில்
வடங்கொண்டு சாத்தி விடங்கொண்டு பார்த்து மணிகளும்
படங்கொண்ட பாம்பிற் பழகிய பின்மலைப் பாவைதன்னை
இடங்கொண்ட வொற்றித் தியாகேசர் புற்றி னிடங்கொண்டதே.

(ச)

புரந்தனை மாலேச் சதுரா னனத்தனைப் போகியைமுப்
புரந்தனைச் சேதித் திமையாத நாட்டப் புனேமசைவாழ்
புரந்தனை மாணுந் திருவொற்றி யூரனின் பொன்மணிக்கோ
புரந்தனைக் கண்டனன் காணே னுதிக்கும் புரந்தனையே.

(ரு)

விடங்காட்டிக் கண்டத்திற் றோலுரி காட்டித்தன் மெய்யினைப்புற்
றிடங்காட்டி வாலே யொருபுறங் காட்டிவண் டேறுமலர்த்
தடங்காட்டியபொழி னாரூர்த் தியாகர் தமதுபொற்றூட்
படங்காட்டி யாடினின் றுருல கேழும் பணியென்னவே.

(சு)

வாழ்சிலேசேர் பொன்னுலகம் வண்களந்தைக் கோபுரத்தின்
வழ்சிலேமே லேறிடினு மேறலாம்—பாழ்மனமே
அன்புன்னைக் காட்ட வரனறிவ தேயருமை
தென்புன்னைக் காட்டனடி சேர்.

(ஊ)

கஞ்சி குடியாளே கம்பஞ்சோ னுண்ணாளே
வெஞ்சினங்க ளென்றும் விரும்பாளே—நெஞ்சதனின்

அஞ்சுதலை யாவாருக் காறுதலை யாவாளே
கஞ்சமுக்கக் காமாட்சி காண்.

(அ)

அப்பிலே தோய்த்திட் டடுத்தடுத்து நாமதனைத்
தப்பினு னம்மையது தப்பாதோ—இப்புவிவில்
இக்கலிங்கம் போனாலென் னேகலிங்க மாமதுரைச்
சொக்கலிங்கந் தானிருக்கச் சொல்.

(க)

மாதர்க் கிதங்கவி வாணர்க்குச் சால வணக்கங்குரு
நாதர்க்கு நீதியோ டாசார நண்பி நயந்தவர்க்குக்
கோதற்ற வாசகம் பொய்க்குப்பொய் கோளுக்குக் கோளறிவில்
ஆதர்க் கிரட்டிப் பறிவுடை யோர்செய்யு மாண்மைகளே. (க0)

மாந்தையிலே வாழு மகுடத் தியாகியுனக்
கேந்து தழும்போ விரண்டினதே—வேந்தர்
முடித்தழும்புன் காலிலே முத்தமிழோர்க் கீயும்
படித்தழும்புன் கையிலே பார்.

(க1)

வில்லை வளையாதே மீசைமுறுக் கிச்சினந்து
முல்லைமல ரம்பையென்மேன் மோதாதே—நில்லடா
வந்தார டாமுருகர் வந்துகடப் பந்தாரைத்
தந்தார டாமன்ம தா.

(க2)

செந்திக்கு மாரன் றிருவழகைக் கண்டவுடன்
வந்திக்கு மாரன் வதைக்கிறான்—அந்திக்கு
முன்னமே சென்றெனது மோகமெலாஞ் சொல்லிவந்தால்
அன்னமே கும்பிடுவேன் யான்.

(க3)

தங்க டனமிருக்கத் தார்வேந்த ரெல்லோரும்
எங்க டனத்துக்கே யிச்சிப்பார்—எங்கடனம்
கச்சிருக்கும் பாவிருக்குங் காமபா ணங்கள்பட்டுப்
பிச்சிருக்கும் வேண்டாம் பிளாய்.

(க4)

மையூருங் கண்ணார் மயங்கப் பொருகரும்பு
கையூருங் காமாவுன் கண்ணுணை—செய்யூர்
வளவனையி னுன்பிரிந்த வாறுனக்குச் சொன்ன
உளவனையி னுனென் றுரை.

(க5)

ஆழிவாய்ச் சத்த மடங்காதோ யான்வளர்த்த
கோழிவாய் மண்கூறு கொண்டதோ—ஊழி
திரண்டதோ கங்கு நினகரனுந் தேரும்
உருண்டதோ பாதாளத் துள்.

(கசு)

அரவங் கரந்ததோ வச்சுமர மிற்றுப்
புரவி கயிறுருவிப் போச்சோ—இரவிதான்
செத்தானோ வில்லையோ தீவினையோ பாங்கியெனக்
கெத்தால் விடியு மிரா.

(கௌ)

முலையுங் குழலு முளைப்பதற்கு முன்னே
கலையும் வலையுங் கழன்றுள்—மலையில்
சிராப்பனியா னேறிவருஞ் சேவின்மணி யோசைக்
கிராப்பனியுங் கொள்ளா ளிவள்.

(கஅ)

பாண்டியன்று ரானேன் பசுலெழுலைப் பாலானேன்
ஆண்டுகையி லேந்தியதொன் றானேனே—வேண்டியபோ
துள்ளங்கைத் தேனானே னோர்மதலை பூத்தபின்
புள்ளங்கைத் தேனா னுனக்கு.

(கக)

நல்லம் புலியணிந்தோ னுளதனுக் கெட்டநாள்
வில்லம் புடன்கூடி விட்டாலும்—வல்லி
இடையாளே முன்னுலக மேழுளந்தோன் மைந்தன்
குடையான தன்றோ கொடிது.

(கௌ)

சீதார விர்தபுயன் றென்னவன் றிண்சிலம்பிற்
போதாலுங் கண்ணாலும் போர்செய்வோர்க்—கோதும்
கொடியிடையார் தம்மாற் குணமாமோ விர்தத்
துடியிடையாள் கொண்ட துயர்.

(கசு)

ஆகச் செய்யுள் எங்ங.

துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்.

இவர் ஏறக்குறைய முந்துறு வருடங்கட்குமுன் தொண்டைமண்டல
வேளாளர்க்குத் தீக்ஷாருருவாகவருந்த குமாரசுவாமி தேசிகருக்குப்புத்திரர்.
இவருக்கு வேலாயுதசுவாமிகள், கருணைப்பிரகாசசுவாமிகள் என்ற இரு
வரும் சகோதரர்கள். சாந்தலிங்கசுவாமிகள் துறவடையுமுன் மணஞ்செய்

திருந்த ஓர்னாய்கை என்ற பெண்மணியும் இவர்சகோதரியே. இவர்தமது சகோதரர்களுடன் கல்விபயின்றுவரும்இளமைப்பருவத்திலேயேதந்தையை யிழந்து, “தந்தையொடுகல்விபோம்” என்ற மெய்மொழி பொய்மொழியா மாறு பன்னூல்களுக்கற்றுவல்லபுலமையிற் றலைமைபெற்றவராகி, திருவண்ணாமலையிற் சிலகாலமும், அண்ணாமலைரெட்டியார்என்பவர்தேவன்கோளின்படி வாலிகண்டபுரத்திற்குத் தென்பாகத்திலுள்ள துறைமங்கலம் திருவெங்கை புரமிகைகளிற் பலகாலமும் வசித்திருந்தனர். இவர்க்குஞ்ஞானசாரியர்பொம்ம புரம் சிவஞானபாலையதேசிகர். இவர் சகோதரர்களுக் கல்வியிற் குறைந்த வர்களல்லர். இவர்கள்மூவருஞ் செய்தருளிய பிரபந்தங்க ளிவையெனப்பின் வரும்பா ஷுணர்த்தும். அப்பிரபந்தங்களிற் சில கிடைத்தில.

தெருள்சிவப் பிரகாச வடிகளாரு ளியநூல்கள் சீர்ச்சேராண சைலமாலே, செந்திலந் தாதிவெங் கைக்கோவை வெங்கைக் கலம்பகம் வெங்கையினுலா; செப்பரிய வெங்கையின லங்கார மேசிவப் பிரகாச நல்விசாகஞ், சேர்தர்க்க பரிபாஷை நால்வாநான் மணிமாலே திரிபிஸ்சத மணிமாலையே; அருளுறுஞ் சிவஞானி நெஞ்சுவிடு தூது தா லாட்டுபிள் னைத்தமிழ்கலம், பகமொடும் பள்ளியி நெழுச்சிகூ ஷப்புரா ணம்பிரபு லிங்கலீலை; அமையும்வே தாந்தஞ் டாமணிசித் தாந்த சிகாமணி பழமலையினந், தாதிபி சுந்தாடன நவமணி மாலே யுட னறைகொச்ச கக்கலிப்பா; மருளதனை மாற்றுபெரி யம்மைக் கலித்துறை வளர்நெடு விருத்தம்யேசு, மதகிரா கரணநன் நெறியோடு சிவநாம மகிமைதல வெண்பாமுறை; வதியிஷ்ட லிங்கவபி ஷேகமா லையுநெடுங் கழிநெடில் குறுங்கழிநெடில், மாநிரஞ் சனமாலே கைத்தல மாலையா மற்றும்வே லையாநூல்கள்; வெருளில்கைத் தலமாலே நல்லூர்ப் புராணமலர் விரிபாரி சாதலீலை, வீரசிங் காதன பு ராணமபி லாசல விரட்டைமணி மாலையொடுலா; மிளிர்குகை நமச்சிவா யர்லீலை கருணைப்ர காசர்மே விட்டலிங்க, விதியகவல் சீகா ளத் திப்புரா ணந்தனை விரித்தனரி மூவருமாரோ.

இவருக்கியற்றமிழாசிரியரான தருமபுரவாதீனத்து வெள்ளியம்பலவாண சுவாமிகள் விருப்பப்படி, கு, என்பதை முதலினு மிறுதியினுங்கொண்டு, ஊருடையான், என்பதை இடைப்பெய்து பாடியது.

குடக்கோடு வானெயிறு கொண்டாற்குக் கேழல்
முடக்கோடு முன்னமணி வாற்கு—வடக்கோடு

தேருடையான் றெவ்வுக்குத் தில்லைதோன் மேற்கொள்ளல்
ஊருடையா னென்னு முலகு. (க)

திருவெங்கைப் பிடாரியாரது உற்சவரத்தா லிவர் மடத்திலிருந்த
முருங்கைமரம் விழுந்தபோது பாடியது.

திருந்துதமிழிலக்கணவைந்திணைக்கோவைவிருத்தகிரிச்செல்வற்கோதும்
பெருந்தகைமையுடையம்யாம்விடுமோலெவங்க ணர்ப்பிடாரிகாண்க
இரும்புலியிலொருமுருங்கைக்கொம்பொடியாமற்காத் திங்கிருக்குநீரம்
முருங்கைதனைவேரோடுங்களைந்தனையென்றாலுனக்குமுறைநன்றாமோ. (உ)

தாம் துறவுபூண்டதை அண்ணாமலைரெட்டியா ருணரப்பாடியன.

செய்கொண்டா ருங்கமலச் செம்மலுட னேயரவப்
பாய்கொண்டா னும்பணியும் பட்டிச் சுரத்தானே
நோய்கொண்டா லுங்கொளலா நூறுவய தாமளவும்
பேய்கொண்டா லுங்கொளலாம் பெண்கொள்ள லாகாதே. (ங)

நிட்டையிலே யிருந்துமனத் துறவடைந்த பெரியோர்க ணிமல
ன்றானேக், கிட்டையிலே தொடுத்தமுத்தி பெறுமளவும் பெரியசுகங்
கிடைக்குங்காம; வெட்டையிலே மதமயங்கிச் சிறுவருக்கு மணம்
பேசி விரும்பித்தாலி, கட்டையிலே தொடுத்தாடுக் கட்டையிலே
கிடத்துமட்டுங் கவலைதானே. (ச)

இவர் தம்பின்னோரிருவருக்கு மணம்புரிவித் தாசீர்வதித்துரைத்தன.

ஐயநின் சென்னிமிசை யுறைகின்ற மடமங்கை யாரென்ன வு
மைவினவவும், அன்னதொரு மடமங்கை யன்றுவெண் டிரைகொ
ழித் தழுகொழுது தண்புனலெனத்; தூய்வொளி யானனங் கரிய
விழி காலுவாய் தோயத்தி லுண்டோவெனச், சொல்லருங் கமலம
லர் காவிமலர் கொடிவள்ளை தூயசெங் குமுதமென்னப்; பொய்யென
நினைத்துநற் கொங்கையுங் கூந்தலும் புனலினிடை யுண்டோவெ
னப், புற்புதஞ் சைவலம தெனவே மறுத்துப் புகன்றிடுதி நங்காயெ
னத்; தையலவ னேனென்ன நாடுநெடு வணங்கியென் றன்பிழை
பொறுத்திடென்றே, சங்கர னுரைத்திடத் திருவுள மகிழ்ந்தசிவ ச
ங்கரி யுமைக்காக்கவே. (ரு)

அரனவ னிடத்திலே யைங்குரன் வந்துதா னையவென் செவி
யைமிகவு, மறுமுகன் கிள்ளினு னென்றே சினுங்கிடவு மத்தன்வே

லவணேநோக்கி; விரைவுடன் வினவவே யண்ணனென் சென்னியில் விளங்குகண் ணெண்ணினனென, வெம்பிடும் பிள்ளையைப் பார்த்து நீ யப்படி விகடமேன் செய்தாயென; மருவுமென் கைநீள முழமளந் தானென்ன மரிலவ னகைத்துநிற்க,மலைபரைய னுதவவரு முமையவளை நோக்கின் மைந்தரைப் பாராயெனக்; கருதரிய கடலாடையுலகுபல வண்டங் கருப்பெறு தீன்றகன்னி,கணபதியை யருகழைத் தகமகிழ்வு கொண்டனள் களிப்புட னுமைக்காக்கவே. (சு)

அம்பிகை யரன்றனை நோக்கியுன் னுபரண மரவமென வுமையேநோக்கி, யரியரவ சயனத்தை யரவுருவ மானத்தை யறியாய் கொல் சிறிதுமென்ன; நம்பிமனை தொறுமிரந் துணுமாண்டி நீயென்ன நான்ருத னறிவேனென, நவைபுறும் பொய்புகன் தீரெனப் பாரத நடந்ததே கரியாமென; வெம்பியொரு வன்பிரம் பாலடித் தானென விளங்கிழை யொருத்திதாம்பால், வீசினது சொல்லென்ன வெண்ணு யிரம்பெண்கண் மிகுகற்பை நீக்கியெனபு; பம்புகற் பினிலோ ரிரட்டிப்பு நீக்கினது பதறாம னீகேளெனப். பரமருட னிவ்வாறு விளையாடு பச்சைப் பசங்கொடி யுமைக்காக்கவே. (ஏ)

அச்சுத னளிப்பனில முமதுநே யன்வித்தை யருளுவன் பலபத் திரன், அலமுதவு வன்சமன் பகடவ னந்தமக் கானதோ ரெருது முண்டே; முச்சிர வயிற்படை யினைக்கொழுவ தாக்குவோ மொய்ம்புட னிழுத்திதுக்க, முந்திய வடக்கயிற் றுடன்மற்று நமதன்பர் முன்போ யிரந்துகொள்வோம்; இச்சையுடை நமதினைய தனையனா கிய கந்த னினிமையொடு மாடுமேய்ப்ப, னினியுழுது பயிரிடுத னன்று நன் றிதைவிட் டிரந்துண்ப தீனமெனவே; கச்சமுலை மாதுமையுரைத்திடும் புத்தியைக் கைக்கொண் டுளத்திவிதுநற், காரிய மெனக் கருதி மெத்தக் களித்திடும் கண்ணுத லுமைக்காக்கவே. (அ)

கவுரிகம லாயர னிரந்தசோ ிறுதுவெனக் கமலைமண் கண்டே னெனக், காணையொன் றேயரற் கெனமாடு மேய்த்ததைக் கட்டிடைய னுரோவெனச்; சிவனொருவர் துதென்ன வத்தூது சென்றகதை செப்பிலொரு பாரதமெனச், சேரேடு திருடின னரனெனக் கட்டுண்ட செய்திரா மறிவோமென; அவையிடை மடின னரனென்ன வவ்வாட லரவமறி யாதோவென, ஆலமதை யுண்டன னரனென்ன

மண்ணுண்ட வதனைபறி யோமோவென; விவரமொடு மலைமகளு
மலர்மகளு மிவ்வாறு விளையாடு மிவர்கடுணையா, மேவிவரு புத்ரமித்
திரகளத் திராருடன் மேன்மேலு மிகவாழியே. (௯)

† விற்ற தார்கலை பாதி யோடு வனத்தி லேயழ விட்டதார்

வெஞ்சி றைப்புக விட்ட தார்துக லுரிய விட்டு விழித்ததார்
உற்ற தாரமும் வேண்டு மென்றினி மன்னர் பெண்கொள லொண்ணுமோ
வுமிய டாமண மென்ற வாய்கிழித் தோலை காற்றி லுருட்டா
வெற்றி யாகிய முத்தி தந்தருள் வெங்கை மாநகர் வேடர்யாம்
விமல ரானவ ரெமை யடுத்தினி தெங்கண் மிச்சின் மிசைந்தபின்
பெற்ற வேலர் தமக்கு யாமொரு பெண்வ ளர்ப்பினி லீந்தனம்
பெற்ற பிள்ளை கொடுப்ப ரோவிதென் பேய்பி டித்திடு தூதரே.

† துளங்குமொளித் திங்கடனை யம்புலியென் றுலகமெலாஞ்
சொல்லக்கேட்டும், பளிங்கனைய வயிற்றின து விழுங்கியமான் புறந்
தோன்றப் பார்த்துங் கெட்டேன், இளங்கொடிய புலியிதென வறிந்
திலை னறிந்தேனே லென்பட் டாலுங், களங்கனிமா மிடற்றிறை
யைத் திருவெங்கைக் காவலனைக் கைவி டேனே. (௧௧)

திருக்காட்டுப் பள்ளியிலுப்புவிற்ற ஓர் பெண்ணை நோக்கிக் கூறியது.

நிறைய வுளதோ வெளிதோ கொளுவேம்

பிறையை முடிக்கணிந்த பொம்மான்—உறையும்

திருக்காட்டுப் பள்ளி திரிபாவாய் நீயிங்.

கிருக்காட்டுப் பள்ளி யெமக்கு. (௧௨)

ஒருநாளிவர் ஞானசிரிய ரோடிருக்கையிலெழுந்த சந்திரனைக்கண்டிரைத்தது.

* கடன்முரசு மார்ப்பக் கதிர்க்கயிற்று லேறி

அடைமதி விண்கழைநின் றுடக்—கொடைமருவும்

எங்கள் சிவஞான வேந்த லிறைத்தமணி

தங்கியவே தாரகைக் டாம். (௧௩)

இவருக்கு மடங்கட்டிக்கொடுத்த சிதம்பர பூபதியைப் புகழ்ந்துரைத்தது.

* வெங்கைப் பழமலை யார்மீது கோவை வியந்துரைக்கும்.

எங்கட் கினிய சிவஞான தேவ னிசைவுகொடு

திங்கட் பவனி யிருகான் முதுகுன்றர் கோர்மறுகில்

மங்குற் சிதம்பர பூபதி நல்கு மடமிதுவே. (௧௪)

† இவை வெங்கைக்கலம்பகத்தோடு தனிச்செய்யுட்களாயிருக்கின்றன.

ஓர்மாங்கனிக்காக இவர்மகிமையறியாது ஒருவன்மடிபிடித்தபோதுபாடியது.

அடித்துவருந் தொண்டனுக்கா வந்தகனைத் தாளால்
அடர்த்ததுவுஞ் சத்தியமே யானால்—எடுத்ததொரு
மாங்கனிக்கா வென்னை மடிபிடித்த மாபாவி
சாங்கனிக்கா தித்தன்வரத் தான்.

(கடு)

கருணைப்பிரகாச சுவாமிகள் சிவலிங்க வைக்கியமானபோது பாடியது.

முன்னமொரு தமிழ்ப்புலவன் றனையுண்டு கண்டசுவை முதிர்ச்சியாலே
தன்னியலே முழுதுமுரைத் தமையாமுன் னினைக்கவாந்து தடங்காளத்தி
மன்னவனுண் டானெனது மாதவத்தின் வலிதீர மண்ணின்மீதே
என்னுடன்வர் தவதரித்த விளங்கருணைப் பிரகாச என்னனுங்கோவே. (கசு)

திருக்காட்டுப்பள்ளியி லுப்புவிற்ற பெண்மணி இவரைத் துதித்தது.

தென்னோங்கு தில்லைச் சிவப்பிரகா சப்பெருமான்
பொன்னோங்கு சேவடியைப் போற்றினோம்—அன்னோன்
திருக்கூட்ட மத்தனைக்குந் தெண்டனிட்டோந் தீராக்
கருக்கூட்டம் போக்கினோங் காண்.

(கௌ)

ஆகச்செய்யுள் எடுச.

வேலையசுவாமிகள்.

கருணைப்பிரகாச சுவாமிகள் சிவசாயுச்சியமடைந்தபோது பாடியது.

ஆண்டதன லெனையொவ்வாய் வித்தையினிற் றமயனினு மதிகமென்றே
பூண்டவுல கதனினுள்ளேரர் புகல்வதுகேட் டிருந்துமென்ன புதுமைதானே
காண்டகுகண் மணியேநல் விளங்கருணைப் பிரகாசக் காளாய்நீதான் [னே.])
மாண்டனையென் றறிந்திருந்து முயிர்தரித்தேன் யானுமிகு வன்னெஞ்சே

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் பரசிவத்திற் கலந்தபோது பாடியது.

அல்லிமலர்ப் பண்ணவனு மாராயந் தறிகவிதை
சொல்லு மிருவரிடைத் தோன்றியயான்—முல்லை
அரும்பிற் பொலியு மணிமுறுவ னல்லாய்
கரும்பிற் கணுநிகர்த்தேன் காண்.

(2)

ஆகச்செய்யுள் எடுசு.

கருணைப்பிரகாசசுவாமிகள்.

மணஞ்செய்துகொள்ள வேண்டிய கருத்தைக் குறித்துரைத்தது.

நாணி யென்பதை நாரியென் றுரைத்திடு நசையால்
வேணு வானது வளைந்துபோய்ப் புசுந்தது வென்றால்
காண லாவதோ ருருவமெய்ந் நாரியைக் கண்டால்
பூணு வார்மயல் காணைய ரென்பதும் புதிதோ.

(க)

ஆகச்செய்யுள் எடுஎ.

சொக்கநாதப்புலவர்.

இவரைப்பற்றிய சரித்திரம் விளங்கவில்லை. இவர்பாடியதாக வழங்கு
கிற தனிப்பாக்களையன்றி வேறு ஓர் தூலையும் பார்த்திலம்.
மாவைப்பதிக் கறுப்பண்ணென்னுஞ் சீமான்மேற் பாடியன.

சீர்கறுத்த முகிற்கரத்தான் கஸ்தூரி பூபனருள் சேயாவென்றும்
ஓர்கறுப்பு மில்லாத தொண்டைவள நாட்டிற்கு முசிதவேளே
ஆர்கறுப்ப் நென்றுசொல்லி யழைத்தாலு நாமுன்னை யன்பினுலே
பேர்கறுப்ப் னிறஞ்சிவப்பன் கீர்த்தியினால் வெளுப்பனெனப் பேசுவோமே

பிள்ளைவய தினிற்கல்வி கற்றோம்பின்பு
பெரியநர வாகனமும் இபற்றோம் பூமி
உள்ளளவுங் கீர்த்திரிலை நிறுத்திக் கொண்டோம்
ஒருகுறையு மில்லையினி யுரைப்பக் கேண்மோ
தெள்ளிலகு சிதம்பரத்தைத் தெரிசித் தோம்பின்
சேர்கருங்கட் டளவநகைத் தெய்வ யானை
வள்ளிபுணர் சிவப்பனையுந் துதித்தோ மெங்கள்
மாவைவளர் கறுப்பவனை வாழ்த்தி னோமே.

(2)

கிணம்போதத் தள்ளிப் பெரும்பூதம் போலப்பின் னேற்றுச்செத்த
பிணம்போற் கிடந்து புரளுவர் காண்பிறர்க் கீட்டிவைத்த
பணம்போன பின்பு விவேகமுண் டாகுமப் பஞ்சைகள்வங்
கணம்போதும் போதும் கறுப்பாதென் மாவையிற் காவலனே. (ங)

ஏவைக்குங் கூன்சிலை தொட்டா னனங்க னிருவிசும்பில்
திவைக்குந் திங்கட் குடையெடுத் தான்மென்றற் றேருகைத்தான்

காவைக்குங் கண்மணி கஸ்தூரி யீன்ற கறுப்பன்வரை

மாவைக்கும் பாவைக்கும் பூவைக்கும் போது வடுவைக்குமே. (ச)

எல்லப்ப னம்மையப்பன் றருதிருவேங் கடராம னெழிற் சீரா
மன், வல்லக்கொண் டமனுடனே மாதைவெங்க டேசனைப்போல்
வரிசை தந்தான், செல்லத்தம் பியருடனே மாவைவில்வாழ் கறுப்ப
ணனற் றெருவீதிக்கே, பல்லக்குத் தான்சுமந்தா னதுநமக்கோ
ராயிரம்பொன் பரிசு தானே. (ரு)

திப்பையராயன்மேற் பாடியன,

இந்திரன் கலையா யென்மருங் கிருந்தா னக்கினி யுதரம்விட்
டகலா, எமனெனைக் கருதா னரனெனக் கருதி நிருதிவந் தென்னை
யென் செய்வான்; அந்தமாம் வருண னிருகண்விட் டகலா னகத்தி
னின் மக்களும் யானும், அநிலமா தாகு மழுதினைக் கொள்வோம்
யாரெதி ரெமக்குளா ருலகில்; சந்தத மிந்த வரிசையைப் பெற்றுத்
தரித்திர ராசனை வணங்கித், தலைசெயு மெம்மை நிலைசெப்சற் கீர்த்
திச் சாளுவ கோப்பைய னுதவும்; மந்தர புயத்தான் றிப்பையராயன்
மகிழ்வொடு விலைபிலா வன்னோன், வாக்கினுற் குபேர னுக்கின
னவனே மாசிலீ சானபூ பதியே. (சு)

வண்டுகிண்டிய தொங்கலோதி குணக்கெழுந்திடு மநிலமோ
மன்னுநாபுர மோபயோதர முருவானவர் கணிகையோ
அண்டர்பூபதி வனிதையோமுக மமுதவாயிதழ் தும்பியோ
அரிகையாயுத மோபிறந்திட மன்னமென்ன வுலாவுவீர்
கொண்டண்பு முதாரமுந்தவ றுதகோகன கானனன்
குத்திபல்லவ ராயமேரு குணாதிப்பையன் வரையின்மேல்
துண்டவெண்பிறை வேணிகைச்சிலை நானெனப்புக லாவிடின்
தூரமோவதி பாரமோவரு சேரலந்குறு தொங்கலே. (எ)

கூத்தன்கலியைப் புகழ்ந்துரைத்தது,

துளைபடு மாமர மோரேழு மெய்தவன் றாறுகவி
உளைபடு வாரிதி யொன்றே கடந்த் தொளிந்தரள
வளைபடு வாவி மணவைமன் கூத்தன் வகுத்தகவி
தளைபடு காலுட னேகட லேழைபுந் தாண்டினதே. (அ)

சேலம் கெங்காதரனைப் புகழ்த்தது.

துங்கா தராதல மெங்கு மொருமிக்கத் துய்த்தநர
சிங்கா தராதரந் தானறிந் தேநல்கச் சேலம்வந்த
கெங்கா தராதின் புகழ்கேட் டசைப்பன் கிரீடமென்றே
வெங்கா தரவுக்குச் செய்தா நிலைமலர் வேதத்தனே. (க)

இவர் பல்லக்குக் கொம்பொடித்தவனை இகழ்த்துரைத்தது.

அட்டாவ தானமுந் தொல்காப் பியமு மகப்பொருளும்
தொட்டாதி தொட்டப்ர பந்தமெல் லாநம்மைச் சொல்லச்சொல்லி
ஒட்டாரந் கட்டினம் பல்லக்குக் கொம்பை யொடித்தெறிந்த
தட்டாரப்.பைய லரிகர புத்ரனைச் சண்ணினனே. (க0)

இரசை வடமலையப்பன்மேற் பாடியது.

புரசை வடமலை யப்பா விருட்கயம் பூண்டுகொண்டு
முரசை வடமலை யப்பா லுஞ் செல்ல முழக்கஞ்செய்தோய்
சிரசை வடமலை யப்பாம்பின் வைத்துத் திருக்கண்வளர்
இரசை வடமலை யப்பாவிப் பாருக்கொ ரிந்திரனே. (க1)

சவரிப்பெருமான்மேற் பாடியது.

சோதிச் சவரி விழிக்கோ கரவில்லை தூயகுழல்
கோதிச் சவரி முடிக்கறி யாள்கொண்ட கோலமென்னே
நீதிச் சவரிப் பெருமாளென் றோதி நினைந்துருகப்
போதிச் சவரிவட் காரோ வறிகிலன் பூங்கொடியே. (க2)

கச்சிக் காளத்திமுதலியார்மேற் பாடியது.

அந்திக்கார் வந்துமய லாற்றுவா ரன்னையிடு
வந்திக்கார் வந்து வழக்குரைப்பார்—நந்திக்கார்
கச்சிக்கா ளத்திக்கார் காதலுரைப் பார்கனகக்
கச்சிக்கா ளத்திக்கார் காண். (க3)

கோவளம் சண்முகன்மேற்பாடியது.

இருப்போமென் றுலு மிராதுளமா னேயிக்
கருப்போமென் றுலுங் கசக்கும்—விருப்பாரும்
காசண் முகனைக் கடல்புடைசூழ் கோவளம்வாழ்
மாசண் முகனை மறந்து. (க4)

பாரவிள நீர்சுமக்கப் பண்டே பொறுதவிடை
ஆர வடஞ்சுமக்க வாற்றுமோ—நேரே
புடைக்கனத்த கொங்கையின்மேற் பூங்களபஞ் சாத்தி
இடைக்கனத்தம் வைத்தவரா ரின்று. (கரு)

முன்னே யிரண்டுமுலை முற்றியபின் னுலுமுலை
எந்நேர மென்மதலைக் கெட்டுமுலை—எந்நாளும்
பைந்நாகஞ் சூழ்மதுரைப் பாணுநின் பாகனுக்கிங்
கென்னாக மென்னா மினி. (கசு)

நங்கை யொருத்தியையு நாமிருவர் மூவரையும்
பொங்கு மமளி பொறுக்குமோ—சங்கம்
குழையவரால் பாயுங் குருநாடர் கோவே
பழையவரா லென்ன பயன். (கௌ)

நங்கை பயண நமக்கென் றுரைத்தளவில்
அங்கம் பசிலேநிற மானதே—செங்கை
வளைநெகிழப் பாதி மறுத்தேனென் றோத
உளநெகிழப் பாதி யுடைந்து. (கஅ)

உன்னுயிரு மென்னுயிரு மொன்றென்ப தின்றறிந்தேன்
மன்னுபுகழ் மச்சத்தார் மன்னவா—உன்னுடைய
பொன்னாகத் தெங்கையர்தம் போகநகச் சின்னங்கண்
டென்னாகத் தேயெரிகை யால். (கக)

ஒருவர்க் கிடமா யுகந்திருந்த பாயல்
இருவர்க் கிடமாய தென்னோ—மருவலரைக்
கன்னாட்ட வின்னாட்டுங் கண்டன் கரிகாலன்
தன்னாட் டிதுபுதுமை தான். (உ௦)

இந்தவிடை நிற்பதரி தென்னுணை யும்மாணை
சந்தேக மாகச் சமைத்தானே—அந்தவயன்
பாரதிரா மன்வரையிற் பைங்கொடியிர் கொங்கையிள
நீரதிரா மன்னடமின் னீர். (உக)

மேவி லுடனே விடியும் விடியாது
கோவை மணிமார்பன் கூடாநாள்—தேவர்

திரண்டா தரிக்கின்ற தென்னரங்க மாலே

இரண்டா லும் பொல்லா திரா.

(உஉ)

அம்பலவா வின்னொருகா லாடினா லாகாதோ

உம்பரெலா ளு கண்டதெனக் கொப்பாமோ—சம்புவே

வெற்றிப் பதஞ்சலிக்கும் வெம்புலிக்குந் தித்தியென

ஒற்றிப் பதஞ்சலிக்கு மூர்.

(உ௩)

செல்லாரும் பொழில்புடைகுழ் புலியூரம் பலவாண தேவாவும்
மைக், கல்லாலும் வில்லாலுஞ் செருப்பாலும் பிரம்பாலுங் கடிந்து
சாடும், எல்லாரு நல்லவரென் மெண்ணியரு ளீந்ததென்ன விகழ்ச்சி
யொன்றும், சொல்லாமன் மலரால்விட் டெறிந்தவனைக் காய்ந்ததெ
ன்ன சொல்லுவீரே.

(உ௪)

மெய்யிலே யொருபாதி யுமைக்கனித்த செங்காட்டு விமலனா
ரே, மையிலே தோய்ந்தவிழிச் சந்தனமான் மலைக்கறியை வளமா
யாவின், மெய்யிலே தான்சமைத்துக் கொடுத்திருந்தும் படைத்திரு
ந்து நீர்தானின்று, கையிலே மழுமெடுத்தாற் பொய்யாமோ பிள்ளை
கொன்ற களவுதானே.

(உ௫)

துப்பரையுமரகத்தின்கொழுந்தரையுமொன்றாகத்துலங்குமெய்யா
செப்பரியபுலிபதனைத்தரிக்குமுத்தராபதிபிற்சிவனேநீதான்
அப்பரையும்விழுங்கியொருபிள்ளையுந்தின்றற்றாமலையோவின் னும்
கப்பரையுங்கையுமாய்ப்புறப்பட்டாய்நல்லதிருக்காட்சிதானே. (உ௬)

அடிபட்டீர்கல்லாலுமெறிபட்டீரத்தனைக்குமானாயந்தப்
படிபட்டும்போதாமலுதைபட்டிரிப்படியும்படுவாருண்டோ [ணல்
முடிபட்டசடையுடையீர்கழுக்குன்மீர்முதற்கோணன்முட்டக்கோ
இடிபட்டும்பொறுத்திருந்தீர்சிவசிவாவுமைத்தெய்வமென்னலாமே.]

உம்பரை வாழ்வித்த நஞ்சங்கண் டோமொண் புரமெரித்த

அம்பரை யேற்றிய குலங்கண் டோமரு ளுங்குறையில்

நம்பரை பாகமுங் கண்டோ மவர்திரு நாமஞ்சொல்லா

வம்பரை யுங்கண்ணிற் கண்டோம்வெண் காடனை வாழ்த்துங்களே.

நல்லானை யிடமருவுந் தியாகையா வுமதிடத்தி னியாயங்கானை
ம், கல்லாலே யெறிந்தோர்க்குஞ் செருப்படியா லுதைத்தோர்க்குங்

கடிந்துபோரில், வில்லாலே யடித்தோர்க்குங் கொடுத்தீரே யல்லாமல்
விழ்நீர்சோர, எல்லாமுந் செயலென்றே யிருப்போருக் கிபாதேனு
ம்கிலீரே. (௨௬)

பண்காணுந் தமிழ்ப்புலவீ ரினத்தோடே யினஞ்சேரும் பரிசே
போலத், தண்காவி மலர்த்தடஞ்சூழ் காவிரிநாட் டொருபுதுமை சா
ற்றக்கேளீர், கண்காண நரையான்மேல் வெண்காடை வீற்றிருக்கக்
கண்டோமந்த, வெண்காடை யிடப்புறத்தே பச்சையன்னங் கலந்தி
ருக்கும் விதங்கண்டோமே. (௩௦)

*மன்னுநரை யானை வனப்பினுக்கொக் காளை
மாந்தியவுச் சிட்டனை மங்கைதங்காக் கையனை
பன்னரிய வலியானைத் தோல்விலங்கா டையனைப்
பஞ்சுரங்க ளமைப்பானைப் பகருமளி யானை
உன்னுதலி லாரெஞ்ச மடையானைப் புகழ்ந்தே
யோதினார்க் கருளுகவு தாரியெழுந் ளானைத்
தன்னிகரி லாக்கிழவிக் காட்காட்டி னானைத்
தமிழ்சேர்வெண் கடையருட் கருடனையேத் துவமே.

காப்பிட்ட பிள்ளைக் கறிக்கிச்சைப் பட்டுவை வைக்கரைமேல்
மாப்பிட்டு வந்த மயிலேச னேமலை யானதின்னைக்
கூப்பிட்டு நின்று குனிந்தொரு கோலக்கொம் பாற்றட்டிப்
பூப்பட்ட கண்ணிச் சயமாக்கி னுன்மைப் புயல்வண்ணனே. (௩௨)

துயிலையி லேயிடர் துன்னையி லேதெவ்வர் சூழையிலே
பயிலையி லேயிருட் பாதியி லேபசும் பாலனத்தை
அயிலையி லேவய தாகையி லேநமக் கார்துணைதான்
மயிலையி லேவளர் சிங்கார வேலர் மயிலையிலே. (௩௩)

போதா சிவகுரு நாதா கலவை புழுகொடுசவ்
வாதார்த கொங்கைக் குறமாது வள்ளிக்கு வாய்த்திடுமின்
பாதாரு கற்செற்ற வேல்விடுத் தாலென் பகையையறுக்
காதா மனமிரங் காதா சிவகிரிக் காங்கயனே. (௩௪)

ஆலங் கிடக்கு மனத்தார்க் கொருநன்றி யம்பிவிட்ட
கோலங் கிடக்குங் கிடக்குங்கண் டாய்குறை யாதகுண

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

கசுள

சிலங் கிடக்கு மனத்தார்க் கொருநன்றி செய்யில்வெகு
காலங் கிடக்குங்கண் டாய்வணி காசெந்தில் காத்தவனே. (௩௫)

வெங்காயஞ் சுக்கானால் வெந்தயத்தா லாவதென்ன
இங்கார் சுமந்திருப்பா ரிச்சரக்கை—மங்காத
சீரகத்தைத் தந்திரேற் றேடேன் பெருங்காயம்
ஏரகத்துச் செட்டியா ரே. (௩௬)

சிந்தா மணிசங்கு தேனுமலர்த் தாமரைசீர்
ஐந்தருவு நின்னவே யாயிருக்க—வந்தேதான்
கச்சவிட மேயுண்ட கண்டா கடைதோறும்
பிச்சையிரற் றுண்டதென்ன பேசு. (௩௭)

பண்டனைப் பண்டனை யோதுபெம் மானைப் பணிவரைக்கோ
தண்டனைத் தண்டனைச் செய்யுமுத் தண்டனைத் தண்டனைமு
தண்டனை யண்டர் தொழுந்திரு மாற்பே றமர்ந்தமணி
கண்டனைக் கண்டனை யாயினெஞ் சேழுத்தி கண்டனையே. (௩௮)

வேளுக்கு வாய்பரியும் வில்லுக்கு நீலமுஞ்சேல்
வாளொக்குங் கண்மடவார் வாய்க்காடும்—நாளும்
மருதப் பனையே வளர்த்துவிட்ட தாலே
மருதப் பனைவணங்கு வார். (௩௯)

மாதா வுடல்சலித்தாள் வல்வினையேன் கால்சலிந்தேன்
வேதாவுங் கைசலித்து விட்டானே—நாதா
இருப்பையிலே வாழ்சிவனே யின்னமோ ரன்னை
கருப்பையிலே வாராமற் கா. (௪௦)

காளத்தி கண்டத்தே காளத்தி நெற்றியிலே
காளத்தி யுன்றன் கரத்திலே—காளத்தி
அங்கமெங்கும் வெவ்வழிலே யாற்றினான் ஞானப்பூங்
கங்கையென்னும் பெண்ணொருத்தி கண்டு. (௪௧)

சந்திரனுக் குடலானந் தனதனுக்கோர் கண்ணுனந் தருவினி
ழல், இந்திரற்கோ பசக்குறியா மியமனுக்கோ புழுக்காலா மிரவிசீ
ன்ற, மைந்தனுக்கோ கான்முடமாம் வனசனுக்கோர் தலைகுறையாய்

வாழ்வராயின், பந்தமுள மானிடரை விதிவிடுமோ வாலவாய்ப் பதியு
ளானே. (சஉ)

ஆகச்செய்யுள் எகக.

திவ்யகவி பிள்ளைப்பெருமானையங்கார்*

பாண்டிநாட்டிலே வேதியர்குலத்திலே அவதரித்து ஆழ்வார்க ளருளிச்
செயல்களின் இரகசியார்த்தங்களை நன்குணர்ந்தஇவர், மதுரையில் திருமலை
நாயக்கர் அரசசெய்தகாலத்தில் அவர்பால் இராயசம் என்னும்உத்தியோகத்
திலிருந்தனர். அந்நாளி லொருநாள் இவர் தமது உத்தரீயத்தை “கிருஷ்ண,
கிருஷ்ண” என்று தேய்த்தனர். அதுகண்டவர்கள் அதைப்பற்றிக் கேட்க,
“திருவாங்கத்தில் திருத்தேரின் திரையில் தீபற்றிய தவிந்து பெருமாள்எழுந்
தருளுகின்றார்” என்றனர். இதுகேட்டவர்கள் இவரை நகைத்திகழ நாயக்க
ரோ மிக்க ஆச்சரியமடைந்து அத்தலத்தாரால் உண்மையறிந்து இவர்பால்
வந்துவணங்கி யுபசரித்துப் பெரியகோயில் சுவைக்கன்மண்டபப்பிரகாரத்
தில் ஒருஅறையும், தினந்தோறும் தளிகைப்பிரசாதமூங்கிடைக்கும்படிசெய்து
அனுப்பிவிட்ட, இவர் அங்குபோயிருந்து திருவாங்கப்பெருமானுக்குக்கலம்பகம்,
அந்தாதி, மாலை, ஊசல், அழகர் திருமலைக்கு அந்தாதி, திருவேங்கடத்துக்கு
அந்தாதி, மாலை, ஊற்றெட்டுத்திருப்பதியந்தாதி அருளிச்செய்தனர். இவைக
ளையே அட்டப்பிரபந்தமென்பர். அழகியமணவாளநாதசர் என்ற மற்றோர்
பெயரும் இவருக்குண்டு. இவர் சந்ததியா ரிப்போது மிருக்கின்றார்கள்.

இவர் வைணவமதத்தை யிகழ்ந்த சிவசைவர்களை நோக்கிக் கூறியன.

* அண்ட மளக்க வடிக்கீ ழொடுங்கியுல

குண்ட பொழுதுதரத் துள்ளொடுங்கித்—துண்டமதி

சூழினன் மாலருளாற் றேன்றினு னாங்கவனைத்

தேடினான் மாலென்ப தென்.

(க)

* ஆவா யதன்கன்றா யந்தரியா மிப்பொருளாய்

ஏவாய்ப் பவுத்தனுமா யெம்பெருமான்—காவாக்கால்

போரும் பொருமோ புராந்தகனென் றேபேருஞ்

சீரும் பெறுமோ சிவன்.

(உ)

* அந்த வானே யனுமானு கப்பிறந்து

சந்ததமும் வாகனமாத் தாங்கியதை—யிந்தவுஷ்

கெல்லா மறியமா லேறா னென்பதென்னே
கல்லா மடமார்தர் கார்.

(ந.)

* தூளாய்த் தலைசிதறிச் சுட்டவிடம் புன்முனைத்து
வாளாப் பெயரு மறையாதோ—தாள்வருந்த
வந்தசிவ னுக்கிரங்கி மாயவிரு காசுரனை
அந்தவரி கொல்லாவிட் டால்.

(ச)

* சக்கரத்தை மிக்கமலர் சாத்தியுபா சித்ததனால்
முக்கவட்டுச் சூல முனம்பெற்றா—னக்கனென
மாமறைநூல் சொல்லவரன் மாற்குத்தீந் தானெனலென்
தாமதநூற் பொய்யில்விழுந் தார்.

(ரு)

* சின்முத் திரைதரித்துத் தெக்கண மூர்த்தியென
இன்ன மரன் றியா னித்திருக்க—முன்னமரி
போதோர்கண் ணுலரனைப் பூசித்தா னென்றுரைப்ப
தேதோ சிவப்ராந்த ரே.

(சு)

* அண்டமுண்ட போதுகட லாலமுமா லத்தையுண்ட
கண்டனையுங் கூடவுண்ட காரணனை—மண்டுநஞ்சுக்
கஞ்சினதா கப்பகர்வீ ராகமத்தை நம்பிநம்பி
வஞ்சநர கில்விழுவீர் மாண்டு.

(ஏ)

* மலைமடந்தை தன்கழுத்தின் மங்கலநா ணேதோ
அலைகடைந்த நாளுதித்த வாலங்—கலைகடந்த
நக்கனும் பாத்திரத்தா னாரணா ருள்ளமுகந்
தக்கணத்துண் ணுவிடின வா.

(அ)

* புக்க கருடனையோர் புன்மசகம் வென்றதிறம்
ஒக்குங் கனக னுரங்கீண்ட—மிக்கதிறல்
ஆளாரியைப் பொன்னனுக்கா யஞ்சிக் கிடந்தசிவன்
கோள்வினைத்தா னென்னுங் குறி.

(க)

* பொன்னனுரங் கீண்டதனாற் பொங்குசின மாறிற்றோ
துன்னு சிவசரபஞ் சோரவுயிர்—அன்னதனைப்
பற்றி வகிர்ந்தபின்னர்ப் பாழி நரமடங்கல்
உற்ற சினந்தணிந்த தூங்கு.

(கௌ)

- * இர்திரன்செய் வேள்விக் கிடரிழைக்க வெண்ணுமரன்
ஐர்தலைபு மற்றுவிழ வாழியினான்—முந்திரிந்த
அச்சுதனை மைந்தரொடு மம்பிகையான் வேண்டிடலும்
அச்சிவன்பெற் றுனாயிரை யன்று. (௧௧)
- * கேட்டுமறி யீர்கொல் கிளர்ச்சடையோன் வண்காசி
நாட்டிறப்போர் தம்முயிரை நற்கதியிற்—கூட்டல்
தபரதகு மாரன் தனிப்பெயரன் னோர்க்கு
வயமுறப்போ தித்தன்றோ வாய்ந்து. (௧௨)
- * செய்தவங்கள் செய்து சிவனாயி னானைநீர்
எய்த மகேச்சர னென்றேத்தல்—வைதசிறு
புன்கள்ளி தன்னைப் புஷ்யின் மகாவிருக்கம்
என்கையொக்கு மொக்குமே யீங்கு. (௧௩)
- * ஒருகத்தி லூருவினி லோருகத்திற் பூருவில்ம்
போருகத்தன் பாற்பிறந்த போழ்ததனிற்—கார்நிறத்த
கண்டத்தான் ரோதனஞ்செய் காரணத்தால் ருத்திரனென்
றொண்டவ னூல்களுரைக் கும். (௧௪)
- * ஞான மறையை நவின் றுரைக்கும் போதெல்லாம்
ஆனமுறை யாலாதி யந்தத்தும்—ஊனமற
அந்தணர்க ளென்போ ரரியோ மெனுஞ்சொல்லைத்
தந்துரைத்தல் கேட்டிலிரோ தான். (௧௫)
- * பிருகுகோத மன்முன் பெருஞ்சினங்கொண் டின்பம்
பருகுமையீ சன்குறிகள் பாரில்—அருகிவிழ
இட்டசா பத்தினு லிற்றகுறி யன்றோதும்
இட்டதெய்வ மாயிருத்த லீங்கு. (௧௬)
- * கையிருக்கக் காலிருக்கக் கண்ணிருக்க நக்கனுக்கு
மெய்யிருக்க வன்பா விரும்பாதே—வைதுவிழும்
ஆன்குறியைப் பூசித் தழிவதெல்லா மாயவனை
வீண்குறியாப் பேசும் வினை. (௧௭)
- * மோகனநூற் பல்சமய முன்னியற்றுந் தீயவினை
போகநறு நாவலின்கீழ்ப் போந்துமையான்—பாகனன்னீர்

பம்புசீர ரங்கற் பணிந்துதவஞ் செய்ததன்றோ
சம்புகேசு ரப்பேர்த் தலம்.

(கஅ)

* பொன்னிலங்கு மெய்யன் பொருவலிசேர் வாலியொடு
தென்னிலங்கைக் கோமான் நிறல்வாணன்—முன்னரனைத்
தாழ்ந்து பெறுவரத்தைச் சாற்றிடவும் வேண்டுமோ
வாழ்ந்துவிடிந் திட்டனரே வாய்ந்து.

(கக)

* யாரு மறிய வெசுருவே தாரணமெய்
ஆருமொழி யானென வாய்ந்துரைக்க—ஓர்வின்றி
வேதவியா சன்பொய் விளம்பக் கரந்தப்பித்
தேதமுறா நின்றதென்ப தென்.

(உ௦)

* முனிவ ரெழுவர் முதுபராச ரன்செம்
பனிமலரா ஞள்ளிட்ட பல்லோர்—இனிதாய்த்
திருமால் பரனென்னச் செப்பினான் னோர்க்கென்
பெருநாதம் பிக்காத பெட்பு.

(உ௧)

* பிறப்பிலியாய்த் தானிருந்து பேருலகின் மாயோன்
உறப்பிறக்கு மென்றுமறை யோத—மறுத்துநீர்
அச்சதனைச் சாதமுடை யானென் றறிவிழந்த
பிச்சரிற்பி தற்றுவதென் பேச்சு.

(உ௨)

* ஆய வறத்தை யறவோரை யாக்கவும்வெந்
தியர்தமைப் போக்கவுமே திண்புவியில்—மாபுகங்கள்
தோறுமுற்ப விப்பனெனத் தொல்கீதை யிற்கண்ணன்
கூறுமொழி தேர்கிலிரோ கூர்ந்து.

(உ௩)

* உடையானுக் கன்றி யுடைப்பொருளைக் காக்கப்
படையார் தமக்குண்டோ பாரம்—அடைவாகச்
சீதரனார் காக்கத் திருவவதா ரஞ்செய்வர்
சேதனருக் கேனச் செயல்.

(உ௪)

* விச்சுவவ ரன்சுகனா மேலோன் சமதங்கி
அச்சுவத்தா மன்னனும னவ்வுருவன்—மெச்சபுகழ்
பொங்குதுரு வாசன் பொலிசை கிடவினார்
சங்கரன்பி றப்பன்றோ தாம்.

(உ௫)

* அங்கி யமன்வாயு வாகண்ட லன்முதலோர்
இங்குதித்த தோற்றங்கள் யாவையுமே—பொங்கறிவின்
மிக்கவர்கண் மாண விளம்பினரோ வில்லையெ
தொக்கு மரன்பிறப்புக் கும். (உசு)

* மங்கைபாகன் சடையில்வைத்த கங்கையார் பதத்துநீர்
வனசமேவு முனிவனுக்கு மைந்தனான தில்லையோ
செங்கையா விரந்தவன் கபாலமா ரகற்றினர்
செய்யதாளின் மலரரன் சிரத்திலான தில்லையோ
வெங்கண்வேழ மூலமென்ன வந்ததுங்க டேவனோ
வீறுவாண னமரிலன்று விறலழிந்த தில்லையோ
அங்கண்ஞால முண்டபோது வெள்ளிவெற் பகன்றதோ
வாதலா லரங்கனன்றி வேறுதெய்வ மில்லையே. (உ௭)

* செங்கண் மாலழகன் மஞ்ச னம்விழுந் தொட்டி சங்கரன் றிலைகளே
சீர்கொள் கண்ணரடி மலர்நின் மாலியக் குப்பை சம்புவின் றிலைகளே
எங்கண் மாயவன் பாய றாக்கிய தூக்கு மாபதி செவிகளே
ஏந்தெ ழிற்புரு டோத்த மன்றுதி யெழுது மேடர னாக்களே
பொங்கு சீதர நெச்சி லார்படிக்க கம்பு ராரியின் கண்டமே
புகலி ராமன தடிகொள் பாதுகை யகலு முக்கணன் கரமதே
திங்கள் சூழ்சித்ர கூட மேவிய வெங்கள் கோவிந்த ராசற்குத்
தினமு மேகூத் தாடி யானவன் நிருச்சிற் றம்பல வாணனே. (உ௮)

* கானேந்து தாமரை வாவிபு ளானை கராவினயார்
தூனேந்தி மூலமென் றோதிய நாட்சென் றுதவுகையால்
தேனேந்து சோலை யரங்கனல் லாற்றெய்வ மில்லையென்றே
மானேந்து கையன் மழுவேந்தி னுனிந்த மாநிலத்தே. (உ௯)

* மத்தக் கரியைக் கராப்பற்றி நின்றதோர் வாவிபுள்ளே
சித்தந் தெளிந்து முறையிடும் போது செழுந்துளவக்
கொத்துக் கிளர்முடிக்கோவிந்த வென்றது கூப்பிட்டதோ
செத்துக் கிடந்தன வோகெடு வீருங்கள் தெய்வங்களே. (௩௦)

திருவரங்கர் திருத்தேர் விஷயமாகப் பாடியது.

* ஒன்று மறியாத ஆமர்கா டென்னரங்கள்
இன்று திருத்தேரி லேறினார்—நின்று

வடம்பிடிக்க வாருங்கள் வைகுந்த நாட்டில்
இடம்பிடிக்க வேண்டுமென்றக் கால்.

(நக)

இவர் பரமபதம் அடையுந்தருணத்தி லுரைத்தது.

* துளவ துளவவெனச் சொல்லுஞ்சொற் போச்சே
அளவி நெடுமூச்சு மாச்சே—முளரிக்
கரங்கால் குளிர்ந்ததே கண்ணும்பஞ் சாச்சே
யிரங்கா யரங்கா வினி.

(நஉ)

ஆகச்செய்யுள் அநக.

ஸ்ரீமாசிலாமணித்தேசிகர்.

இவர் ஏறக்குறைய முந்துறு வருடங்கட்குமுன் தருமபுர் வாதின குரு
மூர்த்தியாயிருந்தவர். பாண்டிநாட்டிலே ஸ்ரீவைகுண்டத்திலே சண்முக
சீகாமணிக்கவிராயர் என்பார்க்குப் புத்திரரா யவதரித்தோதாதுணர்ந்து
மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் முதலிய பன்னூல்களு மருளிச்செய்த துமர
குருபர சுவாமிகளுக்கு ஞானசாரியரும் இவரே.

இவர் பிரிவாற்றாமையால் வருந்திய குமரகுருபர சுவாமிகளுக்குச்
சொல்லியது.

* காட்டிருந் தாலு மலையிருந் தாலுங் கருதரிய
நாட்டிருந் தாலு நமக்கென்ன காணல்ல தோர்கம்பலே
வீட்டிருந் தாண்டருள் ஞானப்ர காசன் விரைமலர்த்தாள்
கேட்டிருந் தாலும் பிறவா நெறிவந்து கிட்டிடுமே.

(க)

தமது ஞானசாரியர்மேற் பாடியன.

* ஆய்வார் பதிபசு பாசத்தி னுண்மையை யாய்ந்தறிந்து
காய்வார் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையெல் லாங்கல்வி கேள்விபல்லல்
ஓய்வார் சிவானந்த வாரியுள் ளேயொன் றிரண்டுமறத்
தோய்வார் கமலையுண் ஞானப்ர காசன்மெய்த் தொண்டர்களே.()

* கனக்கும் பொதிக்கு மெருதுக்குந் தன்னிச்சை கண்டதுண்டோ
எனக்கு முடற்கு மெனதிச்சை யோவிணங் கார்புரத்தைச்
சினக்குங் கமலையின் ஞானப்ர காச சிதம்பரவின்
துனக்கிச்சை யெப்படி யப்படி யாக வுரைத்தருளே.

(ந)

கருசு

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

* எல்லா முனது செயலென் தறிந்து மெனதுளத்திற்
பொல்லாத சங்கற்ப மேன்வரு மோபுர மூன்றெறிக்க
வல்லாய் கமலையின் ஞானப்ர காச வரதனிது
சொல்லாய் கரண மயக்கமன் றோவென் றொழில்லவே. (ச)
ஆகச்செய்யுள் அந்நு.

தருமபுரவாதீன குருமூர்த்திகளி லொருவர்
திருநெல்வேலியில் தற்காலம் புகைவண்டிகள் நிற்குமிடமாயிருக்கும் நிலத்
தில் தாம் இட்டிருந்த பயிர்விளையமட்டும் மழைபெய்யும்படி பாடியது.

* சைவ சமயஞ் சமயமெனி லச்சமயத்
தெய்வம் பிறைசூடுந் தெய்வமெனில்—வையமதில்
ஆனந்த வெள்ளத் தழுந்துவதே முத்தியெனில்
வானங்காள் பெய்க மழை. (க)
ஆகச்செய்யுள் அந்நு.

சோணாசலத்தேவர்.

இவர் திருப்போரூர் சந்திதிமுறை இயற்றியருளிய சிதம்பரசுவாமிகளி
டம் ஞானோபதேசம் பெற்றவர்.

இவர் சிதம்பரசுவாமிகள்பாற் சொல்லியது.
எடுத்தசன னங்கடொறு மீன்றெடுத்த தாய்மார்
கொடுத்தமுலைப் பாலனைத்துங் கூட்டில்—அடுத்தமணிப்
பைந்நா கணைத்துயின்மால் பாலாழி யுஞ்சிறிதாம்
மன்னு சிதம்பரதே வா. (க)
ஆகச்செய்யுள் அந்நு.

கோனேரியப்பக்கவிராயர்.

ஆழ்வார்திருநகரி இவரது சன்னத்தலம். உபதேசகாண்ட மியற்றினாரு
மியலே. இவரைக் காஞ்சிபுரத்தவரெனவும், கச்சியப்பசிவாகாரியர் மாணக்
கரெனவுஞ் சிலர் கூறுவது; இவர் செய்த உபதேசகாண்டத்தின் பாயிரத்
துள் அத்தலவிநாயகரைக் குறிக்காது விட்டதினானே நம்பத்தகாததாயிருந்
தென்றது.

இவர் தமக்கரசனாவிட்டிருந்த விலங்குமுறியும்படி பாடியது.

* செய்வதொன் றறிகிலன் செழுமென் போதுதாட்
பெய்வதொன் றறிகிலன் பேதை யேன்சுடர்
வைதிகழ் வேற்படை முருக வன்றனை
கொய்தெனக் கிரங்கியாட் கொள்ள வேண்டுமால், (க)
ஆகச்செய்யுள் அந்அ.

நமச்சிவாயப்புலவர்.

இவர் பாண்டிகாட்டினரென விளங்குகின்றது. ஏறக்குறைய இருதூற்
றைம்பது வருடங்கட்குமுன் இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானத்தின் மந்திரியா
யிருந்த ழந்தீருளப்பய்யாணை பேரில் பிள்ளைத்தமிழ், மான்விடொது முதலிய
பிரபந்தங்கள் இவர் செய்திருக்கின்றனர். இவரைப்பற்றி மந்தேதுந் தெரிந்
திலது.

கற்பகவிநாயகர்மேற் பாடியது.

பொருகோட்டு ஷாரி நிலத்திற் குணங்கெட்ட பூரியரைத்
தருகோட்டுக் கொம்பென் றுரைத்தென் பயன்வருந் தண்டமிழீர்
வருகோட்டுத் திங்கள் முடிக்கூத்தர் தில்லை வனத்திலவளர்
ஒருகோட்டுக் கற்பக மெல்லார் தருந்தன்னை யுற்றவர்க்கே- (க)

மதுரைச் சொக்கநாதர்மேற் பாடியன.

ஏழேழு சங்கத் துடனிருந் தானென் றியம்புகின்றீர்
பாழேழ்மை யுற்றிடு மானிடரேசொக்கர் பண்பறியீர்
ஆழே முலகத்துக் கப்பா ஷிருந்த வடிகளும்பர்
வாழே முலகத்துக் கப்பா ஷிருந்த மணிமுடியே. (உ)
படைத்தாம வேற்கண்ணி கண்ணிர்ப்ர வாகப் பரவைபொங்கி
உடைத்தா லடைத்தற் சூபாயமுண் டோநறை யூற்றிதழித்
தொடைத்தார் மவுஷியிற் சம்மாடு கட்டிச் சுமந்துசுமந்
தடைத்தா லடைபடச் சொக்கே யிதுவையை யாறல்லவே. (ஈ)

முருகர்மேற் பாடியன.

கிட்டாது பெண்குடி மார்க்கங் கணவன் கிழவனல்ல
பட்டாணிச் சேவக னல்லும் பகலுமப் பாற்பிசக

ஒட்டான் பொய்யல்ல மலைமே லீருக்கு முனக்குமிவள்
எட்டாத கொம்பிற் கணிகாண் பரங்குன் றிருப்பவனே. (ச)

சொல்வாரார் வள்ளியுடன் றேய்ந்தருண்முத் தையனுக்கு
வல்லாரார் மானேயென் மையறனை—வில்வாய்ந்த
தெள்ளிருக்கு வேளூர் சிறுகாலுண் பானுமிசை
புள்ளிருக்கு வேளூர் புகுந்து. (ரு)

* திறைவேலை சுற்றிய குற்றல நாதர் தினம்பவனி
வரவேலை நீபு மயல்கொள வேலையம் மாரனம்பு
பொரவேலை நீசங்கம் போட்டிட வேலை புதியவளை
தரவேலை யாச்சு மகளே யுனைப்பெற்ற தாலெனக்கே. (சு)

மெய்யாரப் புலிகாணப் பொதுவி லாட்டை
மிகவெடுத்தி ருமையானுக் கொருபங்கிந்திர்
பையாரப் பணமெடுத்தி ரையா நீர்தாம்
பாரதியச் சக்கரத்தை மாலுக்கீந்திர்
செய்யாரத் தடம்புடைசூழ் கருவை வாழும்
திருக்களா விச்சுரரே தேவரீர்தாங்
கையார மழுவெடுத்துக் காட்டினாலுங்
களவும்மைக் கொண்டேநான் காண்பிப்பேனே. (எ)

மான்பிடித்திர் முயன்மிதித்தி ரெவருங் காண
மன்றுதனி லாடெடுத்திர் மகத்து வந்த
ஊன்பெருத்த யானையைக்கொண் றுரித்தி ரிப்பால்
உரப்பான தலைக்கறிக்கு முவந்தி ரையா
மீன்பொதிந்த விழிமடவாட் கொருபங் கீந்திர்
மேலான வேடனெச்சின் மிகவே கொண்டிர்
கான்பொதிந்த வேதகிரி நாதா வும்மைக்
கழுக்கள் வந்துசுற்றுவதுங் காணத் தானே. (அ)

வியந்த நிசாசுர னுமென்று சந்த்ரனும் வெஞ்சனிக்கும்
பயந்தவ னுமென்று பானுவும் வந்து பணியச்செம்பொன்
நயந்தரு செல்வக் கழுகா சலமது நண்புவைத்துச்
செயுந்தந்த தான்மதி யாதவ ரென்னத் திரிந்தனரே. (ஈ)

ஞாலத் தவரும் புகழ்குடந் தாபுரி நாதனெங்கோன்
காலப் புயல்வண்ணன் கண்மலர் சாத்தக் கருத்திலுன்னிச்
சிலத் தவனம் மடியானென் நியார்க்குந் தெரியவிட்ட
ஞலக் குறியல்ல வோநாமம் யாதெனச் சொல்லியதே. (க௦)

வேறிவிலக்கல்.

வண்டுறை சோலை மலைப்பரி காரிவர் தாலிவருந்
கண்டு படாதவிக் காமச் சுரம்விடு மாதவினால்
பண்டு பழகினர் போலிந்த வேளையிற் பாயசத்தைக்
கொண்டுவந் தீரிதிற் றோஷம் பிறந்திடுங் கோதையரே. (க௧)

முத்திருளப்பின்னைமேற் பாடியன.

சேதுபதி காத்தமுத்து ராமலிங்க துரைராச சிங்கமந்திரி
மாதுபதி முத்திருளப் பன்கொடிய வரிவேங்கை வளராதிக்கங்
கோதுறுபா மரக்காடு கருணிகர் மும்மதக்கொல் யாணமற்றோர்
மோதுபெரும் புலிக்காடு கல்விமான் கருந்திரிந்தான் மோசந்தானே.
பருப்பதங்க ளொவ்வொரு தூண் பாவுக்கல் வளையாத பாரமேரு
சுரிப்படங்காப் போதிகைநீ செய்தபணி விடையென்ன சொல்வேனையா
தருப்பணியுந் கரதலமுத் திருளப் சாமிநின்றாய் தன்பாலுன்னைக் [னே.
கருப்பணுமுன் றிருப்பணிக்கென் றருப்பணி னுன்மருப்பொலியுங்கமலத்தோ

தாண்டவராயபின்னைமேற் பாடியது.

பாங்குயர் பளிக்கு மேடைகொல் லுலையா மாருதந் துருத்தியா நீடும்
பகர்நிலாக் கற்றை பதடியா மூடும் படரிருட் குழங்குடை கரியா
ஓங்கிய செக்க ருள்ளிடுங் கனலா வுயர்பெரும் பனிகொடும் புகையா [ரையாய்
வுருவிலியென்னுங்கொல்லென்பொன்னைபுருக்குமாறென்கொலோவு
தாங்கிய விழியுந் தாம்புடைக் கயிறுந் தாம்புறு காம்பியந் குழலுந்
துவருடைத் துகிலுந் கவருடைக் கழியுந் தொழுவிய ருறிபடு குடமுந்
தாங்கிய கையு மெய்யுமாய் நின்று தண்ணளி பெய்யுமா முகிலே
தாண்டவ ராயா பாண்டவர் தூதா தாவல்சீர்க் கோவலா திபனே. (க௨)

அவிசெட்டி வாங்குசரர்க் கிறைநிகராய் வளமருவு மமரென்றே
தவிசெட்டி மரம்போல வளர்த்திருப்போர் தமைப்பாடோந் தனிநக்கீரன்
கவிசெட்டி திருவடியைப் புகழ்வணிக னிசையுடனந் கவினார் தஞ்சைச்
செவிசெட்டி பாலடைந்தா னமதுகுறை விட்டோடுஞ் சேற்கண்மானே. (௧)

சீதக்காதிமேற்பாடியன.

தடக்கும்ப கிம்புரிக் கொம்பா சலப்பெருந் தந்திபட
நடக்குந் துரங்கத் துரைசீதக் காதிரன் னுட்டினல
வடக்கும் குமக்கொங்கை மின்னே யவன்றெரு வாயிலிலே
கிடங்குங் கவியும் பரராஜ ரத்ந கீடமுமே. (கசு)

மாகத்தத் தும்புக ழூன்பகை வேந்தர் மகுடம்பொடி
ஆகத்தத் தும்பரி யான்சீதக் காதி யணிமலரின்.
ஏகத்தத் தும்பி யிசைபாடு மார்பணி லென்மகட்கோர்
மோகத்தத் துண்டென்று சொன்னு ரிலைமுன் மொழிந்தவரே. (கசு)

பூமா திருந்தென் புவிமா திருந்தென்ன பூகலத்தில்
நாமா திருந்தென்ன நாமிருந் தென்னநன் னாவலர்க்குக்
கோமா னழகமர் மால்சீதக் காதி கொடைமிகுந்த
சீமா னிறந்திட்ட போதே புலமைபுஞ் செத்ததுவே. (கசு)

மைப்போ தகழும் வளநாடுஞ் செந்தமிழ் வாணர்க்கருள்
கைப்போ தகமனை யான்சீதக் காதியைக் காத்திருந்த
அப்போ தறிந்தில மிப்பாழும் பணத்தி னருமையெல்லாம்
இப்போ தறிந்தன மீபாத லோப ரிடத்திற்சென்றே. (கசு)

மஞ்சுமஞ் சுங்கைப் பரராஜ சேகர மன்னன்வெற்பிற்
பஞ்சுமஞ் சும்பதப் பாவைநல் லீர்படை வேள்பகழி
யஞ்சுமஞ் சுங்கய லஞ்சுமஞ் சுங்கட லஞ்சுமஞ்சும்
நஞ்சுமஞ் சுமவெற்றி வேலோ வுனது நயனங்களே. (கசு)

காவொன்று கைத்தலத் தண்ணல்செல் லூரன் கனிந்துநம்மை
வாவென் றழைத்திட்ட மோதிர மேவண்மை யானதமிழ்ப்.
பாவொன்றுஞ் சற்று மறியாத புல்லாதம் பக்கலிற்போய்த்
தாவென்று கையெடுத்தேற்காம லிட்ட தடையினுவே. (கசு)

பாரார்சொல் லாரார் பறவைக் குலங்கடம்மின்
சீராருங் கிள்ளைமுதற் செப்பலால்—ஓரா
யிரம்பையா னந்தரங்க னின்பரங்க னன்பன்
பிரம்பையா னந்தரங்கன் பேர். (கசு)

விதுவை யம்பதி யோசையைப் பேரிக விகையெ னும்மதன்
விலிலவண் டேற்றினான், மதுவை யம்பதி வேகமோ டெய்துரு

வலய மீதுகை வைக்கவென் னுள்ளனோ, குதுவை பம்பதி இலும்
புகழ்பெறுங் குமணன் கன்னன் கொடைகளை மாற்றிய, புதுவை
யம்பதி வேங்கட ராயன்பாற் புகலிவ் வேளையி னென்றன்கைப்
பூவையே. (உ௬)

சொக்கன் என்னு மோர் வைத்தியனைப் புகழ்ந்துரைத்தது.

*மிக்கமது ரைச்சிவனும் வீரபத்தி ரன்சத்தனும்
சொக்க ரிருவரெனத் தோன்றினார்—அக்கோன்
பிறவாமற் காப்பான் பிறந்தாரை மண்மேல்
இறவாமற் காப்பா னிவன். (உ௭)

மஞ்சம்புத்தூர் ஆவுடையான்மேற் பாடியது.

*நன்னீரை நன்னீரை நாடோறும் வாராமல்
வெந்நீரைக் காய்ச்சிவிட வேண்டாமா—முந்நீர்
அடுக்குமஞ்சம் புத்தூரி லாவுடையா னேவேள்
எடுக்குமஞ்சம் புத்தூரி லே. (உ௮)

*முக்கணர்தற் தென்னாட்டிற் கற்புளமங் கையர்மகிமை மொழி
யப் போமோ, ஓக்குமெரி குளிர்வைத்தா ளொருத்தியில்வே டனை
யெரித்தா ளொருத்தி டிவார், பக்கமுற வமுதளித்தா ளொருத்தி
யெழு பரிநடத்தும் பான்மை யாலே, கொக்கெனவே யிருந்தீரோ
கொங்கணவா வென்றொருத்தி கூறி னாளே. (உ௯)

இராமகிருஷ்ணபிள்ளைமேற் பாடியது.

என்னனைக் கன்று முத்தனை குனிக்கு மிறையனை யனைக்குமே
யன்று, மன்னனைக் கன்றிப் பின்னனைக் குதவா வன்புளால் வருந்தி
வா டுவேனோ, முன்னனைக் கொன்று பின்னனைப் புரந்த முதுபகை
யவன்பிதா வுறமற், கன்னனைக் கொன்று விசயனைப் புரந்த கவுத்து
வ ராமகிருஷ் ணையனே. (உ௯)

ஆகச்செய்யுள் அகடு.

அத்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார்.

இவர் செங்கற்பட்டு ஜில்லாவிலுள்ள பொன்விளாந்த களத்தூர் (பொற்
களந்தை) க்கருகிலுள்ள புனரிலிருந்த வடுகநாத முதலியாருக்குப் புத்திரராக
புதித்தவர். இவர் பூர்வ கன்மத்தின் பலனால் பிறவிக்குருடராயிருந்தும்,

கல்லியில் மிகப்பிரசித்தி பெற்றவராயினர். இவர் சிறு பிராயத்திலேயே காஞ்சிபுரஞ்சென்று கல்வியின்று சிறந்து விளங்கினர். இவர் விரைவில் பல்வகைக் கவிகளுமியற்ற வல்லவர். யாழ்வாசிப்பதிலும் நன்குதேர்ந்தவர்.

இவர் காலம் இற்றைக்கு இருதூற்றைம்பது வருஷங்கட்கு முன்னிருக் குமெனப்பல ஏதுக்களால் ஊகிக்கப்படுகிறது. இவர் பல அரசர் மீதும் பிரபுக்கள் மீதும் கடவுள்மீதும் புல பிரபந்தங்களும் விடுகவிகளும் இயற்றியுள்ளார். இவரியற்றிய நூல்களாவன:—

திருக்கழுக்குன்றப் புராணம், திருவாரூருலா, சந்திரவாணன் கோவை, கயத்தாற்று அரசன் உலா, சேயூர்க்கந்தர் பிள்ளைத்தமிழ், சேயூர்க்கலம்பகம், திருக்கழுங்குன்றமாலே முதலியன.

ஓர் குதிரை பரிசுபெற விரும்பி யெழுதியது.

*ஏடா யிரங்கோடி யெழுதாம னன்மனத் தெழுதிப் படித்த விரக, நிமசேது பரியந்த மெதிரிலாக் கவிவீர ராகவன் விடுக்குமோ லை, சேடாதி பன்சிர மசைத்திமும் புகழ்பெற்ற திரிபதகை ரூலசேகரன், நென்பாலை சேலம் புரந்துதா கந்தீர்த்த செழியனெதிர் கொடிகாண்க, பாடாத கந்தருவ மெறியாத கந்துகம் பற்றிக்கொ லாத கோணம், பறவாத கொக்கனற் பண்ணாத கோடைவெம் பனடயிற் றொடாத குந்தஞ், சூடாத பாடலம் பூவாத மாவொடுதொடுத்துமுடியாதசுடிலஞ், சொன்னசொற் சொல்லாத கிள்ளையொன் றெங்குந் துதிக்கவர விடவேண்டுமே. (க)

திரைக்குள் வில்லோடிருந்த சோழனை நோக்கிக் கூறியது.

வாழு மிலங்கைக்கோ மானில்லை மானில்லை

ஏழு மராமரமோ வீங்கில்லை—ஆழி

அலையடைத்த செங்கை யபிராமா வின்று

சிலையெடுத்த வாறெமக்குச் செப்பு. (உ)

இவரைச் சோழராஜன் கண்டசத்தியாகப்பாடச்

சொல்லியபொழுதுபாடியது.

வடவைக்கனலைப்பிழிந்துகொண்டுமற்றுமொருகால்வடித்தெடுத்தது

வாடைத்துருத்திவைத்துதிமறுகக்காய்ச்சிக்குழம்புசெய்து

புடவிக்கயவர்தமைப்பாடிப்பரிசுபெறாமற்றிரும்பிவரும்

புலவர்மனம்போற்குநெருப்பைப்புழுகென்றிறைத்தாற்பொறுப்பாளோ

அடவிக்கதலிப்பசுங்குருத்தைநரசுக்குழலென்றஞ்சியஞ்சி
யஞ்சொற்கிளிகள் பஞ்சரம்விட்டகலாநிற்குமகளங்கா
திடமுக்கடவாரணமுகைத்ததேவேதேவசின்கமே
திக்குவிசயஞ்செலுத்திவருசெங்கோனடாத்துமெங்கோனே. (ந)

சிதம்பரபூபதிமேற் பாடியன.

மாதரணி மென்முலைதோய் மாரா சிதம்பரபூ
மாதரணி ராசர்மகிழ் மாவசன—மாதர்
மறுகிடத்தே யம்பொன்மட வார்பழிக்க நெஞ்ச
மறுகிடத்தேங் குந்துரைப்பெண் வா. (ச)

சொல்லுமல் லும்பகலுஞ் சோருங் கிடைகிடக்குங்
கல்லு முருகக் கனிந்தரற்றும்—புல்லியனை
விண்கலக்குங் கிர்த்தி வேள்சிதம்ப ரக்குமனா
பெண்கலக்கங் கொண்டுநின்றன் பேர். (ரு)

வந்தனந்த மென்பு மணந்தோய்ந்து பாயப்பா
வந்தனம்விம் மிச்சோர்ந்தாள் வாகோடி—வந்தனங்கல்
அன்னமனங் கொள்ளாம லாள்சிதம்ப ரக்குமனா
அன்னமனங் கொண்டியவே யாங்கு. (சு)

மாவாரி முத்தவெண்பன் மாதுமய லைத்தணிசோ
மாவாரி முத்தளித்த வைபோகா—மாவுச்
சிதம்பர வையாரீ திக்குளையர் பூமா
சிதம்பர வையாரீ திக்கு. (ஏ)

பங்கஜமேன் மேவியசௌ பாக்யசப மானளித்த
அங்கஜவேள் வெங்கணையா லாவிநொந்த—எங்கலிட
மாரஞ் சிதம்பரவு மாதிரையாள் கோடிநமஸ்க்
காரஞ் சிதம்பரயோ கா. (அ)

இவர் அரசன்பால் யானைக்கன்று பரிசுபெற்று வந்தபொழுது
மனைவியிடம் கூறியது.

இம்பர்வா நெல்லையிரா மனையே பாடி.

யென்கொணர்ந்தாய் பாணரீ யென்றாள் பாணி

வம்பதாங் களபமென்றேன் பூச மென்றாள்
 மாதங்க மென்றேன்யாம் வாழ்ந்தே மென்றாள்
 பம்புசீர் வேழமென்றேன் நின்னு மென்றாள்
 பகடென்றே னுழுமென்றாள் பழனந் தன்னைக்
 கம்பமா வென்றேனற் களியா மென்றாள்
 கைம்மாவென் றேன்சும்மா கலங்கி னாளே. (க)

இவர் அரசனிடம் பரிசாக யானபெற்றபோது கூறியது.

இல்லெனுஞ்சொல் லறியாத சீகையில்வாழ் தானனைப்போ யாழ்ப்பா ணன்
 பல்லவிரித் திரந்தக்கால் வெண்சோறும் பழந்துசும் பாலி யாமற் [யான்
 கொல்லினைத் தேதனது நால்வாயைப் பரிசென்று கொடுத்தான் பார்க்குள்
 தொல்லையென தொருவாய்க்கு நால்வாய்க்கு மிரையெங்கே தூர்ப்பு வேனே.
 கோளரவேந் துலகிலிந்தப் புதுமையுண்டோ வெனமொழிந்த குமனா கே
 ஆளரைவர் தமைத்தோய்ந்த கற்புடைய பாஞ்சாலி யணந்த வீமன் [ளாய்
 வாளரிபோ லருகிருக்க மலயவெற்பி லிருந்துவந்த மாம னாரச்ச்
 சாளரவா சலைத்திந்து வரவழைத்து முலையாரத் தழுவி னாளே. (கக)

கட்டுச்சோற்றைப் பறிகொடுத்தபோது பாடியது.

சீராடை யற்ற வைரவன் வாகனஞ் சேரவந்து
 பாராரு நான்முகன் வாகனந் தன்னைமுன் பற்றிக்கொளி
 நாரா யணனுயர் வாகன மாயிற்று நம்மைமுகம்
 பாரான்மை வாகனன் வந்தே வயிற்றினிற் பற்றினனே. (கஉ)

பொய்யருக்குப் பொய்யுரைத்தால் வெற்றியா மவருக்குப் பொய்யாகாத [ந்
 மெய்யருக்குப்பொய்யுரைத்தாற்றேய்பிறைபோற்றவங்குறையுமிடியுண்டாகு
 துய்யதாய் தந்தையர்க்குப் பொய்யுரைத்தால் வறுமைபிணி தொலையாவென்
 உய்யவரு டேசிகற்குப் பொய்யுரைத்தா னாகமது வுண்மைதானே. [றும்

பாண்டியன் மாலைகண் டாய்மக ளேநினைப் பார்த்தவர்க்கு
 வேண்டிய வின் ப மிகவரு மோவெண்ணெ யேதிருடித்
 தாண்டிக் குதித்தநற் கோதண்ட ராமன் நடவரைமேல்
 ஆண்டி யிருப்பிடந் தாத னிருப்பிட மானபின்னே. (கச)

முன்னு ளிருவர்க்கும் யாக்கையொன் றாக முயங்கினமற்
 பின்னாட் பிரியன் பிரியையென் றுயினம் பேசலுறும்
 இந்நாட் கொழநன் மனைவியென் றுயின மின்னமுமோர்
 சின்னா ளி லெப்படி யோவைய நீயின் னு செப்புகவே. (க஠)

பணியாரந் தோசையி லக்கொங்கை தோய்ந்திடப் பார்ப்பார்பல்வி
பணியாரந் தோசையி லாச்செந்து வாய்ப்பிறப் பார்களென்னோ
பணியாரந் தோசைமுன் னோனுக்கிட் டேத்திப் பழனிச்செவ்வேட்
பணியாரந் தோசைவ றாகாரன் னோர்க்கென்ன பாவமிதே. (கசு)

வீரஞ் சொரிகின்ற பிள்ளா யுனக்குப்பெண் வேண்டுமென்றால்
ஆருங் கொடாருங்க ளப்பன் கபாலியம் மான்றிருடன்
ஊருஞ்செங் காடுநின் றன்முகம் யானை யுனக்கையோன்
பேருங் கடம்பனுன் றாய்நீலி நிற்கும் பெருவயிறே. (கசு)

சோனையுங் காத்துநல் லானையுங் காத்துத் துரோபதைதன்
தானையுங் கடித்தடைந் தானையுங் காத்துத் தடத்தகவி
மானையுங் காத்தனு மானையுங் காத்து மடுவில்விழும்
ஆனையுங் காத்தவ னேயெனைக் காப்ப தரிதல்லவே. (கசு)

பூவில்லிபுத்தூருக்குச் சென்றபோது சொல்லியது.

* வேசையரே மல்குமூர் விதியிலார் வந்தாலும்
பேசுவலை வீசிப் பிடிக்குமூர்—ஆசையமயல்
பூட்டுமூர் கையிற் பொருள்பறித்தே யோடுகொடுத்
தோட்டுமூர் சிவிலிபுத் தூர். (கசு)

அரியலூர் மழவராயன் படிக்கொடுத்தபோது பாடியது.

* சேயசெங் குன்றை வருமொப்பி லானுக்குச் செங்கமலத்
தூயசெங் கண்ண னிணையொப்ப னோவத் துழாயணிந்த
மாய னளக்கும் படிமூன்று கிருஷ்ணய்ய மாமழவ
ராய னளக்கும் படியொரு நாளைக் கிலக்கமின்றே. (உரு)

தீத்தான்சங்கீதத்தை வியந்து பாடியது.

* வானிய பொற்பரி யாவூரில் வீரையன் மைந்தன்பஞ்ச
காவியந் தேர்கின்ற தீத்தான்சங் கீதத்திற் காவலர்தம்
ஒவிய சாலையெல் லாடியிர்த் தேயுள் ளுருகுமொற்றின்
மேவிய கூடமெல் லாந்திரி கூடத்தின் மேற்படுமே. (உரு)

செழியன்கொடுத்த பரிசுபெற்றுப் பின்னும்பொருள் விரும்பிக்கூறியது.

* சாலப் பழுத்த மரம்பார்த் தெறிவர்தண் ணீர்சுரக்கும்
ஞாலத் தகழ்வர் கறக்கின்ற வாவைநற் காறனைவர்

நீலக் கடல்விட்டுப் பாலாழி மத்திட்டு நிற்பரென்னீர்
சேலத்து வேந்த நகத்தாகந் தீர்த்த செழியனுக்கே. (உஉ)

விசயராயன் தன் பல்லக்கின்பின் வந்தபோதுரைத்தது.

* திருமாலு மீசனும் பின்போயுந் தூது செலத்துணிந்தும்
அருமா துரியத் தமிழ்வளர்த் தாராவ ரோடுபங்காய்
வருமா மறையவன் பேர்சாதித் தேமிக வண்டமிழ்க்குப்
பெருமான் சிவிகைப்பின் சென்றான் விசயப் பிரமனுமே. (உ௩)

பராசசிங்கம் பொற்பந்த மளித்தபோது கூறியது.

* பொங்குமிடி யன்பந்தம் போயதே யென்கவிதைக்
கெங்கும் விருதுபந்த மேற்றதே—குங்குமந்தோய்
வெற்பந்த மானபுய வீரபர ராசசிங்கம்
பொற்பந்த மின்றளித்த போது. (உ௪)

சந்திரவாணன் மீதுரைத்தன.

* மாலே நிகருறுஞ் சந்திர வாணன் வரையிடத்தே
பாலேரி பாயச்செந் தேன்மாரி பெய்யநற் பாசுகற்கண்
டாலே யெருவிட முப்பழச் சாற்றி னமுதவயன்
மேலே முளைத்த கரும்போ விம்மங்கைக்கு மெய்யெங்குமே. ()

* மின்னுமாளிகையந்தையா திப திசந்த்ரவாணமகிபாலன்மூன்
வீரராகவன்விடுக்குமோலதன் விருப்பினால்வலியவேயழைத்
துன்னாகவியமதிந்பெருத்தொருகோவையோதுகெனவோ தினன்
ஒதிமாசமொருமூன்றுபோகியொருநாலு மாசமளவாகவும்
இன்னமுந்தனதுசெவியிலேறவிலையென்னிலென்னவுலகெண்ணுமோ
இராசராசர் திறைகொள்ளுமென்கவிதையிங்குவந்துகுறையாகுமோ[வோ
தன்னையென் சொலுவரென்னையென் சொலுவர் தான்றமிழ்க்குமணனல்ல
தன்புகழ்க்குமிதுநீதியோகடிதுதானின்னேவருதல்வேணுமே. (உ௬)

காளத்திகிருஷ்ணப்பவாணனுக்கெழுதியது.

* இனிதினிடெனச்சேரசோழபாண்டியர்மெச்சமிங்கிதம தூவாக்கி
யீழமண்டலமளவு திறைகொண்டகவீரராகவன்னெழுதுமோல
வனிதையர்விகாரமன் மதராஜரூபவளமயிலையா திப திசக்ர
வாளத் தியாகிகங்காளத்திகிருஷ்ணப்பவாணனெ திற்கொண்டகாண் க
கன தமிழ்த்துறையறிமரக்கலங்கற்பனைக்கன்னிகாமரடநன் னூற்
கட்டுபேர்கொட்டாரம்வாணிசங்கா தனங்கவிநாடகஞ்செய்சாலே

வினவுசிவகாதையிற்சர்க்கரையெனத்தக்கவினையேனுடம்புகோயான்
மெலியுமோமெலியாதவகைபால்பெருத்ததொருமேதிவரவிடவேணுமே.

திம்மய்ய அப்பய்யனுக்கு எழுதியது.

*இந்நா ளிருந்தபேர் புதியபா கப்பண் டிருந்தபேர் பழையபாக
விருபாக மும்வல்ல லக்கணக் கவிவீர ராகவன் விடுக்குமோலை
அன்னாதி தானப்ர தாபன்ப்ர சங்கத் தந்ததேசே டாவதாரன்
அகிலப்ர காசனந் திம்மய்ய வப்பய்ய நகமிக மகிழ்ந்துகாண்க
தன்னாளு மோலையும் வரக்கண்டு நாம்வேத சயிலப்பு ராணத்தையித்
தனைநா ளிருந்தோதி னோமரங் கேற்றுவது தான்வந்த லாமலில்லை
நன்னாலோருடனிறைக்கேட்டெனைச்சோழநாட்டுக்கனுப்பவனரு
நவிலோலை தள்ளாம லேசக்ர வாரத்து நாளிங்கு வரவேணுமே.

ஒப்பிலாதான் சங்கீதத்தைக்கேட்டுருகிக் கூறியது.

*வாழொப் பிலாதவன் சேயொப் பிலாத மழவதிசை
யாழக் கடல்விட்டு நீபாடுங் காலத் தரிசெல்வனேல்
நீழற் கவுத்துவ் நீத்துச்செல் வானந்த நீண்மணி.தான்
காழொப் பினுநின் னிசைகேட்குங் காற்கரைந் தேகுமன்றே. (உக)

காஞ்சிபுரத்திலிருந்த அம்மைச்சி என்ற தாசியின்மீது பாடியது.

*கலைமகளு நாணிநின்று கைகட்டிப் போற்றச்
சிலைமதவேள் முன்கணையே தாங்கக்—குலமருவு
கொம்மைச்சிங் காரமுலைக் கோதி றிருப்பனங்காட்
டம்மைச்சி வாரா ளதோ. (ரு0)

காஞ்சியில் வரதர் இரதம் அம்மைச்சி வீட்டின் முட்டியபோது கூறியது.

*பாப்புக் குரங்காய்ப் படையெடுத்து வந்திரோ
தேப்பெருமா னேகச்சிச் செல்வரே—கோப்பாகக்
கொம்மைச் சிகரலங்கைக் கோட்டையென்று கொண்டிரிஃ
தம்மைச்சி வாழ மகம். (ருக)

இலக்கணவிளக்கநூலாசிரியராகிய வைத்தியநாத நாவலரைப் புகழ்ந்தது.

*ஐம்பதின்மர் சங்கத்தா ராகவிடா ரோநாற்பத்
தொன்பதின்ம ரென்றே யுரைப்பரோ—இம்பர்புகழ்
வன்மீக நாதனருள் வைத்தியநா தன்புடவி
தன்மீதந் நாட்சரித்தச் கால். (ருஉ)

இடம்பாவனத்திற் பாடியது.

*பசிமுடுக நோவதல்லாற் பாழ்விட்டிற் பாழ்த்த
கொசுக்கடி யாலுங் குமைந்தோம்—இசையில்
நெடும்பாவம் யாஞ்செய்தா னீரென்ன செய்வீர்
இடம்பா வனநாத ரே.

(நட)

நாகதேவனிட்ட வுணவைக்குறித்துரைத்தது.

*வாயிலொன்று கல்லுமொன்று நெல்லுமான வன்னமும்

வாடலாக வாறுமாதம் வைத்திருந்த கத்தரிக்

காயிலிட்ட கறியுழுப்பி லாதகஞ்சி வண்ணமும்

காம்பொடிந்த வோரகப்பை கைப்பிடித்த வண்ணமும்

துயதாய்த் துலக்கவின்றி யழுக்கடைந்த பாத்திரந்

துக்கியுள் ளசத்தரீர் துறுத்துவந்த நேர்த்தியும்

ஒயலின்றி யீக்கள்விழ்ந்து மொலுமொலென்ற சட்டியு

முடன்கொணர்ந்த நாகதேவ னுண்மறப்ப தில்லையே. (நச)

பரராசசேகரன்மீது பாடிய வண்ணம். ‡

குழிப்பு.

தனதத்தன தனன தனதன தன்னதனன தனன தன

தனதத்தனதன தன்னதனனதன தன்னதனனதன-தனதனதான

தனன தனந்தன தனன. (தொங்கல்)

*பதுமத்தடி யிணையாள் பிடிநடை பயிலுமியலு நடையா ளதி

படிவக்கடிதட மிதறுகடிதுபட படலவடலுரக-படமுடிபோல்வாள்

கலைப்பொற்கலை யுடையாள் பயிரவி கரடமிருக விடையா ளிரு

கடினத்தொடுகுட மகுடவகுடமிடு கபடவடகமிடு-கனதனமார்பாள்

பசலைக்கிளி யுகிராள் வளர்கிளி பழகுமழகி யகையா ளித

பரதத்திருமத் வரததிருமதுர பரமர்திகிரிநிறை-பரவிருதோளாள்

களமே விளங்குகோ டனையாள்.

பனிமுக்கணி மொழியா ளுடுபதி பரவுமொளிய நகையாள் சிறு

பவளத்துளவனமெவளவவளவுபளிதவொளிதபரி-மளமுளவாயாள்

பருமுத்துறுகுமிழாள் சததள பதுமவதன மதனாள் பணி [தாள்

யணிபற்றிரணிய புரணகிரணகுண வருணவருணவினை-யவரிணைகா

‡ இதின் மற்றைப்பாதி கிடைத்திலது.

பருவப்பிறைதுதலா ணறையறி பறவையனைய குழலான் முகில்
படியக்கடித்தி கடுவைவடுவைவிடு படையைமுடுகுகளை—

படரிருகோவாள்

உனைவீ தியின்கணை தொழுதாள்.

புதுமைப்பிறை யணையா ளெழுபரி புணரிபுணர வுணராள் வெயில்
புதைபக்கதிரெதி ருதயமதியமன புதியமதியையும்—விதியையுநோவா
விமிதத்துவ ரதியா ணறுநுதன் ம்ருகமத திலகமிடாள் பொரு [ள்
விரகப்புரணியவெருவியுருவிலியைவெருவியருவியிரு—விழிதரவே
புலரிக்கலை தெரியாள் புழுகரு பொழுதுமுழுதுமெழுதாள் பலவாள்
புளினத்தனிநனி நனிநனிநனிவள புளக்கலபவித—முறுபுனலாடாள்
அயிலாள் கருங்குணை துயிலாள்.

புனிதப்பணி யணியாள் மிளிர்நளிர் பொருவலளக முடியா டிசை
புளக்கரளம துருளமுருந்தி பொதுவரதமதுர-பொருடொறுமா
அயலுக்கய லுநிலாள் தனனையை யமுனுமெனவு நினைபாள் மன[ரூள்
மயர்வுற்றயிலுவ ளெழுவடொழுதழுவள் விழுவண்மொழிவளுயிர்—
அயருவள் சோர்வாள்

பொழிமட்டணை தனிலே யினியிவள் புலருமயல கலவே மத
புலமைச்சிலைமுலை குலையநிலையமலை புலவிகலவிநிலை—முரிதரவேநீ
மருவா ததென்கொலோ புகல்வாய். (௩௫)

இவர்காஞ்சீபுரத்தில் படித்தபோது கந்தபுராணம் கச்சியப்பர் பாடியது.

*பொங்குதமிழேயோத்தியில்வாழ் தசரதனென் போனிடத்தும்

பூதூர் வேந்தன்

துங்கவடு கன்னிடத்தும் வீரரா கவரிருவர்

தோன்றி னாரால்

அங்கொருவ னெருகலைமா நெய்திடப்போய் வசைபெற்று

னவனி பாலன்

இங்கொருவன் பல்கலைமா நெய்திடப்போய்க் கவியினு

லிசைபெற் றானே.

(௩௬)

* இவர்-கந்தபுராணம் பாடிய கச்சியப்ப சிவாசாரியசுவாமிகள் காலமிக
முற்பட்டதால் அவரல்லரென்பதும் கந்தபுராணத்திற் தேர்ந்த மற்றொ
ருவரென்பதும் பலர் கொள்கை.

இவர் இராமாயணம் அவதானித்துச் சொன்னபோது அரசன் பரராஜ
சிங்கம் பாடியது.

*இன்னங் கலைமகள் கைமீதிற் புத்தக மேந்தியந்தப்
பொன்னம் புயப்பள்ளி புக்கிருப்பா ளென்ன புண்ணியமோ
கன்னன் சயந்தன் கவிவீர ராகவன் கச்சியிலே
தன்னெஞ்ச மேடுடனக் கற்றான் கனமுத் தமிழையுமே. (௩௭)

இவரியற்றிய ஆருருலாவைக்கேட்டு வியந்து அரசன் பாடியது.

*புவிபேய் பெறுந்திரு வாரு ருலாவைப் புலவர்க்கெல்லாஞ்
செவியே சுவைபெறு மாறுசெய் தான்சிவ ஞானவனு
பவியே யெனுநங் கவிவீர ராகவன் பாடியநற்
கவியே கவிவ வல்லாத பேர்கவி கற்கவியே. (௩௮)

இவர் அரசன் பரராஜ சிங்கமீது வண்ணம்பாடி யரங்கேற்றியபோது
அரசன் இவரை வியந்துபாடியது.

*விரகன்முத் தமிழ்க்கவி வீர ராகவன்
வரகவி மாலையை மதிக்கும் போதெலாம்
உரகனும் வாணனு மொப்பத் தோன்றினாற்
சிரகர கம்பிதஞ் செய்ய லாகுமே. (௩௯)

இவர்பாடிய கயத்தாற்றுலாவைக் கேட்டு ஒரு புலவர் பாடியது.

*ஒட்டக்கூத் தன்கவியு மோங்கியகம் பன்கவியும்
பட்டப் பகல்விளக்காய்ப் பட்டவே—யட்டதிக்கும்
விசங் கவிவீர ராகவனும் வேளாளன்
பேசங் கவிக்கேட்ட பின். (௪௦)

இவர் சீட்டுக்கவியின்றிறத்தை வியந்து அக்காலத்துள்ள நிரஞ்சன
நாதர் என்பவர் பாடியது.

*சீட்டுக் கவியென்று சொல்வார் சிலரந்தத் தீட்டுக்கவி
காட்டுக் கெறித்த நிலவாகிப் போஞ்செங் கனகரத்னச்
சூட்டுக் கிரீட முடிவேந்த ருற்பத்தி சூறைகொள்ளும்
நாட்டுக் கிலக்கங் கவிவீர ராகவ னற்கவியே. (௪௧)

இவரிற்றத்தைக்கேட்டுக் கயத்தாற்றரசன் பாடியன.

*இன்னமுதப் பாமாரி யிவ்வுலகத் திற்பொழிந்து
பொன்னுல கிற்போய்ப் புகுந்ததான்—மன்னும்

புவிவீர ராகமன்னர் பொன்முடிமேற் குட்டுங்
கவிவீர ராகவமே கம்.

(சக)

தோற்று தொளிந்திருந்த தூலக் கவிகளெல்லர்
மேற்று ரகையின் விளங்கியவே—யேற்றுவுங்
கன்னுவ தாரன் கவிவீர ராகவனும்
பொன்னுருஞ் செங்கதிரோன் போய்.

(சஉ)

முன்னாட்டுத் தவமுனியுஞ் சேடனும்வான் மீகனுமுன் முன்னில்
லாமல், தென்னாட்டுமலையிடத்தும்பாரிடத்தும்புற்றிடத்தும்சென்று
சேர்ந்தார், இந்நாட்டுப் புலவருனக் கெதிரிலையே கவிவீர ராக
வாரீ, பொன்னாட்டுப் புலவருடன் வந்துசெய்யப் போயினையோ
புகலுவாயே.

(சங)

ஆகச்செய்யுள் ௧௦௮.

சிவஞானயோகிகள்.

பாண்டிநாட்டிலே பாபநாசம் என்னும் தலத்தைச்சார்ந்த விக்கிரமசிங்க
புரத்திலே பரம்பரைச் சைவவேளாளர் குலத்திலே ஆனந்தக்கடத்தர், மயிலம்
மையார் என்பவர்கட்குப் புத்திரராய்த் தமிழ்நாடுசெய்த தவத்தானே திருவ
வதாரஞ்செய்து முக்களாலிங்கர் எனப் பிள்ளைத் திருநாமங்கொண்ட இவர்,
அகத்தியமுனிவர் திருவருளால் அருட்புலமை சிரம்பித் திருவாவடுதுறை யா
தீனம்புக்கு ஞானோபதேசமும், சிவஞானயோகிகள் என்னும் திசுநாமமும்
பெற்று வடமொழிக்கடலுந் தென்மொழிக்கடலு முற்றொருங்குணர்ந்துதொ
ல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தி, சிவஞானபோதத்துக்குச் சிற்றரை, திராவிட
மகாபாடியமென வழங்கும் வீருத்தியுரை, தருக்கசங்கிரகம் அன்னம்பட்டிய
மொழிபெயர்ப்பு முதலியன பல வியற்றியருளினார். இவர் பரிபூரண தசை
யடைந்தகாலம் இற்றைக்கு நூற்றிருபது வருடங்கட்குமுன் “மன்னும்
விசுவாவசுவருட மேடமதி, யுன்னிரவிநாட்பகலோதாயிலியம்—மன்னுந்,
திருவாள நெங்கோன் சிவஞான தேவன், திருமேனிடீக்குந்தினம்” என்றத
னாணுணர்க. கச்சியப்பமுனிவரர் முதலிய பன்னிருவர் இவர் மாணாக்கர்கள்.
இவரியற்றிய நூல்களாவன:—

அரதத்த சிவாசாரியர் சுலோக பஞ்சகமொழிபெயர்ப்பு அக
வல், சிவதத்துவ விவேகமூல மொழிபெயர்ப்பு, சோமேசர் முது
மொழிவெண்பா, குளத்தூர்ப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, இளசைப்பதிற்
றுப்பத்தந்தாதி, கலைசைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, கச்சி ஆனந்தருத்தி
ரேசர்பதிகம், திருவேகம்பர் ஆனந்தக்கனிப்பு, செங்கமுரீர் விநாயகர்

பிள்ளைத்தமிழ், அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், செப்பறைப்பதிஅகிலாண்டேசவரிபதிகம், திருவேகம்பரந்தாதி உரையுடன், திருமுல்லைவாயிலந்தாதி உரையுடன், திருத்தொண்டர் திருநாமக்கோவை, பஞ்சாக்கரதேசிகர்மாலை, காஞ்சிப்புராணம் முதற்காண்டம்என்னும் இவைகளாம். அன்றியும் இராமாயண முதற்செய்யுட் சங்கோத்தரவிருத்தி, எடுத்தென்னும் சொல்லுக்கிட்ட வயிரக்குப்பாயம், சிவசமவாதவுரை மறுப்பு, மரபட்டவணைக்கண்டனகண்டன முதலியபலவும் செய்தருளினரென்ப. நன்னூல் விருத்தியுரை இம்முனிவர்பெருமானால் திருத்தப்பெற்றதேயாம்.

இவர் விருப்பப்படி திருவாவடுதறை முனிவர்களுக்கு அமுதிட் பேசரித்த தாயாரை நோக்கிக்கூறியது.

* அருந்ததியென் னம்மை யடியவர்கட் கென்றுந்

திருந்த வழதளிக்குஞ் செல்வி—பொருந்தவே

ஆனந்தக் கூத்த ரகமகிழத் தொண்டுசெயும்

மானந் தவாத மயில்.

(க)

திருப்பா திரிப்புலியூரில் சில புலவர்கூடி ஈற்றடி சொல்லி எட்

டெழுத்துத்திரிபாகப்பாடி முடித்தவர்க்குநூறுபொன்

கொடுப்பதாகக்கட்டிவைத்திருந்த பொற்கிழியை

ஒருஏழைப்பிராமணனுக்குக் கிடைக்கும்படி

செய்து அவ்வாறு சொல்லியருளியது.

வரையேற விட்டமுதஞ் சேந்தனிட வருந்தினைவல் வினமென்றாலும், உரையேற விட்டமுத லாகுமோ எனைச்சித்தென் றுரைக்கி லென்னும், நரையேற விட்டமுத னாவனாக் கொண்டுவட குலிசை மேவும், கரையேற விட்டமுதல் வாவுன்னை யன்றியொரு கதியுண் டாமோ.

(உ)

ஆகச் செய்யுள் கூக௦.

நெற்குன்றவாணமுதலியார்.

இவர் தொண்டைநாட்டினர். இவர் வித்துவசிரோமணிகளுக்குப் பரிசுகொடுப்பதில் மிகச்சிறுட்டர் எனப்பலப்படுகின்றது. திருப்புகலூர்த்திரியந்தாதி இவர்செய்த தூல்.

இவ்ர்தம்மிடம்வந்த காளிப்புலவருக்குப் பரிசுகொடுத்துரைத்தது.

கற்குங் கவிவல்லையந்தணர் கோனம்பி காளிக்கியாம்
 னிற்கும் பரிசன மாகிவிட் டோம்வட வேங்கடமும்
 பொற்குன் றமும்புகழ்க் கங்கா நதியும் பொதியமும்போல்
 நெற்குன் றமுநம் மரபுமெந் நாளு நிலைநிற்கவே. (க)
 ஆகச்செய்யுள் ௬௧௧.

சுப்பிரமணியப்புலவர்.

இவர் பாண்டிநாட்டிலேயுள்ள சிவகங்கை சம்ஸ்தான வித்துவான்.

பிரசங்க ரத்தினாகரப் என்ற ஓர் தூலிவரால் இயற்றப்பட்டது. இவரை
 விரைவிற்பாடுவதின் மிகச்சமர்த்தரென்ப.

சிவகங்கை சம்ஸ்தான மந்திரி சுப்பிரமணியபிள்ளைமேற் புடியது.

வாரிட்டு விம்மிப் புடைத்திறுகி யினகிமணி மார்பிடமெ லாங்கவர்ந்து
 வட்டமிட் டடியிட்டு நாளுக்கு நாண்மேல் வளர்ந்துபூ ரித்துமுத்து
 மாலையிட் டிறுமாந்து பட்டவர்த் தனயானை மத்தகத் தோடெதிர்த்து
 வாதிட்டுமல்லிகைப்பூச்செண்டினைத் தினம்வாட்டப்படுத் திவரையைப்
 போரிட்டு மைந்தர்கண் மனஞ்குறை யிட்டுமேற் புனகித்து வச்சரந்நப் [திற்
 புதுச்செப்பினைத்தோழமைக்கொண்டுபொன்னினைப்பொடியாவராவியீ
 பொட்டிட்ட தென்னவே தேமற் படர்ந்துசெம் பொற்சரிகை வேலையிட்டுப்
 புனைதரு ரவிக்கையை யிறுக்கிக் கிழித்துப் புறப்பட்டு வாசனைப்பூந்
 தாரிட்டு வரவரப் பளபளப் பாகியுயர் தங்கக் கிணத்தை யொத்துச்
 சந்தனம் புகழுகுக்கத் தூரிகற் பூரஞ் சவாதுகுவ் குமணிந்து
 சந்தரகா விச்சேலை வல்லவாட் டிக்குட் டதும்பியண் ணாந்திடையினித்
 தாங்கா தெனக்கணத் தோங்கிமன் மதனுஞ் சலாமிட்டு நிற்கவுந்தான்
 சீர்ட்டி நின்றதந் தலைவணங் காமற் றிரண்டபூண் முலைக ளுன்றன்
 றிருமாம்பி லீணையவோ ளுசிமே லேதவஞ் செய்கின்ற தொக்குமென்னும்
 சிறுமேரம் ரேகையான் வந்தான் பராக்கென்று சேவித்து நிற்கிறுள்பார்
 திகழ்வடுக நாததுரை மெச்சுபிர தாளிசிவ சுப்ரமண் ணியராசனே. ()

ஆகச்செய்யுள் ௬௧௨.

தையாண்டிப்புலவர்.

இவர் பிறப்பிடம், இருப்பிடம், பிறந்தகாலம், இறந்தகாலம் தெரிந்தில.
 செம்பாகமாகப் பொருளமைத்து யாவரும்வியக்கப் பரிகாசமாய்ப்பாடிய கார
 ணத்தால் நையாண்டிப்புலவர் என்னும்பெயர் இவருக்கு வந்ததுபோலும்.

பள்ளிகொண்டான் என்ற சீமான் புகழை வியந்துரைத்தன.

வள்ளிகொண் டான்மயி லேறிக்கொண் டான்மதி போலுமலை
வெள்ளிகொண்டான் விடையேறிக்கொண்டான் விண்ணவர்க்கமுதத்
துள்ளிகொண் டான்புள்ளி லேறிக்கொண் டான்சுப சோபனஞ்சேர்
பள்ளிகொண் டான்புகழேறிக்கொண் டானென்று பார்ப்பதற்கே.

செங்கை வரிச்சிலைத் தங்க மதைச்சம்புத் தீவுதன்னில்
எங்குவைத் தாலுமப் பள்ளிகொண் டான்றமிழ்க் கீவனென்றே
திங்க விரவி தினஞ்சுற்றிக் காக்கத் திரைசுருட்டிம்
கங்கைக்கு முத்தரத் தேயொளித் தாலுமை காதலனே. (௨)

மேலாடை யின்றிச் சவைபுகுந் தாலிந்த மேதினியோர்
தூலா யிரம்படித் தாலுமெண் ணாநுவல் பாற்கடலோ
மாலா எவரவி பொன்னாடை கண்டு மகளைத்தந்தே
ஆலால மீந்தது தோலாடை சுற்று மரன்றனக்கே. (௩)

விற்கம்பத் தடியாலும் படியுண்டான் விண்ணவரை வேலைகொள்ளும்
நற்கம்பத் தடியாலுந் தூக்கவசை யானாரூர் நாதன்கோயில் [குச்
பொற்கம்பத் தடியினின்று வன்மீகத் தானையுன்னிப் போற்றினோர்க்
சொற்கம்பத் தடியப்பான் மோகூழ்ப்பத் தடியாகத் தோற்றுந்தானே
ஆகச்செய்யுள் ௧௧௧.

காளிமுத்துப்புலவர்.

இவரதுசரிதம் விளங்கவில்லை.

இவர் குழந்தைக்குருநாதன் என்னும் பிரபுவின்மேற் பாடியன.

ஈபுயங்காட்டுஞ் சயமகன்வாழ் பூம்பாவை வேலப்பன் புதரன்யார்க்கும்
நயங்காட்டுஞ் குழந்தைகுரு நாதமுகிற் கிணைமுகிலை நவிலப்போமோ
பயங்காட்டுந் தடித்திடித்துப் பருவமறிந் துதவாது பாழிலாற்று
மயங்காட்டுந் தரும்போதின் முகங்கறுக்கும் பின்மலைவா யடங்குந்தானே.

நெல்லைச்சொன் னாபர ணத்தைக்கைம் மாவை நிதநிதமும்
வெல்லைச்சொன் னாவலர்க் கீயுங் குழந்தை விசயநின்பால்
செல்லைச்சொன்னுனென்னை யிப்போதென்மையலைத்தீர்த்திதென்று
சொல்லைச்சொன் னாள்த மின்னாள்பன் னான்மலர்ச் சொலையிலே. (1)

பழுத்தான் மரத்திற் பறவையைப் போலநற் பாவலர்க்குக்
கொழுத்தான் வழங்குங் குழந்தையென் கொங்கையைக் கூருகிரால்
அழுத்தாத வேளையில் வெந்நீர்பன் னீர்மதி யும்மழல்சேர்
கொழுத்தான் மதனுங் கொழுத்தான் பருவக் குறிப்பறிந்தே. (௩)

பொன்னார் மருமத்தன் பூம்பாவை வேலப்ப பூபனருள்
மன்ன குழந்தைக் குருநாத நீத வரோதயனே
பன்னாண் மலர்க்குழற் பின்னொன்ர் நாளும் பரிந்தணைய
நன்னாளிந் நாவரச் சொன்னாண்மின் னுண்மண நாளென்னவே. (4)

புறங்காட்டல்.

மாக மழைக்கான் பூம்பாவை வேலப்பன் மைந்தன்மின்னார்
மோகன் குழந்தைக் குருநாதன் வெற்பினின் டோடிவைத்துப்
பாக மொழிக்குழன் மாடே விரித்துப் படமெடுக்கும்
நாக மறைத்துக் குழனமக் கீத னலமல்லவே. (5)

கிள்ளைவிதூது.

போதத்தை மேவு மயிலைக் குழந்தைக்குப் போர்மதன்செய்
ஏதத்தை யுங்குயி னாதத்தை யுந்தனக் கிண்ணத்தினுள்
மோதத்தை யுந்துயி லாதத்தை யும்மயன் மூட்டுதென் றல்
வாதத்தை யுந்தரி யாதத்தை யுஞ்சொல்லி வாதத்தையே. (6)

வேறிவிலக்கல்.

வண்டாங் கிசையின் மாலையன் வேலப்பன் மைந்தனிதி
கொண்டான் கிளையை வளர்த்தான் குழந்தைக் குவட்டின்மின்னே
பண்டாங் கிசையினண் மால்கொண்டு பாம்பன் குளத்தினடுக்
கண்டாங் கியைக்கழித் தாலென்ன பாவங் கருதுவதே. (7)

வனக்கொந் தளவஞ்சி பூஞ்சோலைத் தஞ்சி வளருமிரு
தனக்குன்று செய்யுந் தொழில்சொல்ல வோதயி யேனைக்கண்டால்
கனக்கும் புளகிக்கும் பாரிக்கும் பூரிக்குங் கண்கலுக்கும்
கிணக்குந் தனக்கு மெனக்குமுண் டாக்குந் தினஞ்சண்டையே. (8)

ஆகச்செய்யுள் கூஉச.

கடிகைமுத்துப்புலவர்.

ஏறக்குறைய இருதாறு வருடங்கட்குமுன் பாண்டிநாட்டிலே எட்டைய புரத்திலே பிறந்து அந்த சம்ஸ்தானத்திலேயே பிரபல வித்துவானாயிருந்த இவர், கற்றவர் களிப்புறக்கற்பனாலங்காரமுடன் செம்பாகமாகத்திரிபு, யமகம் சிலேடை முதலியன பாடுவதில் மிகச்சமர்த்தர். ஊற்றுமலே சமீன்தார் மரு தப்பத்தேவர் பேரில் மதனவித்தாரமாலே, சிவகிரி ஜமீன்தார் வரகுணராம வன்னியனார்மேல் திக்ஞவிசயம், எட்டையபுரத்தார்மேல் காமரசமஞ்சரி, சுழந்திராவிலாசம் முதலியன இப்பற்றியுள்ளார். இவர் நிரியாணதசையிலி ருந்தபோது பக்கத்திலிருந்து வருந்தியமுதமக்களுக்கு “ எட்டப்பன் இருக் கையில் ஒரு அப்பனுக்காக அழுவானேன் ” என்று தேறுதல் சொல்லினர் என்ப. கடிகை என்பது இவரது குடித்தலைமைப்பெயர். தற்காலம் பரீத் நுலூர் என்ற நீதிநிலைத் தமிழ்ச்செய்யுட்களாகப்பாடிய கடிகைநமசிவாயப் புலவர், இவர் சந்ததியினரே. முகம்மதுநபியின் வரலாறு கூறிய சீரூப்புரா ணம்பாடிய உமறுப்புலவர் இவருடைய மாணுக்கர் ஆவர்.

வெங்கடேசுர எட்டப்பபூபதிமேற்பாடியன.

கராமடியச் சக்கரந்தொட் டெய்தவெங்க டேசுரெட்டன் கமலப்பூநி கராமடிதொட் டானாலும் வரவழைப்பார்க் கானேனங் கணைமார்சேவ கராமடிபட் டிடுபேரி வாரிதியா மிவனையெவர் காப்பாரோசங் [ளே. கராமடிவிட் டிறங்காத பேதையின்மேற் கணைதொடுத்தான் காமவே

கன்றுதொட்டுக் கனியிருத்த கீர்த்திவெங்க டேசுரெட்டா கம லக்கண்ணு, கன்றுதொட்ட தத்தனையுங் கைநெகிழ்ந்த தறியாயோ கலையுஞ்சோர்ந்த, கன்றுதொட்ட ரவிக்கையெல்லாங் காமனம்பு கிழி த்ததுபார் கருத்துந்தானே, கன்றுதொட்டுப் பட்டசிட்டுப் போன் மெலிந்து வாடுவதுங் கண்டிலாயே.

(௨)

வளவணைநே ராகவிசை வளர்த்தவெங்க டேசுரெட்டன் மருவா னாளில், வளவணைமா ரையும்வெறுத்தாண் மாரணம்பூங் கணையேவ வருந்தியேய, வளவணையே நினைத்திருந்தாண் மடலெழுத வறியாளாய் மருங்கிலேது, வளவணையா டையுமிழந்தாள் வண்டினங்காள் கண்ட செய்தி வழத்துவிரே.

(௩)

பாகப்பா வருமையறி யிளசைவெங் டேசுரெட்டா பகரக்கேண்மோ பாகப்பாமொழிவிழியாண யேறிவருங்குன்றைப்பார்த்தாளாங்கொம்

பாகப்பா மதிக்கவரா வென்றாளாம் மதியுதிக்கப் பசந்தேயீசன்
பாகப்பா வையினாக மாணாயா நீன்றெடுத்த பாலைதானே. (ச)

கருக்கோட்டை யானும்வெங்க டேசரெட்ட மேந்த்ரனெ
னைக் கலந்த போகக், கருக்கோட்டை காணுமடி சகியேமுன் போலி
ன்னுங் காமனுந்த, கருக்கோட்டை நிகர்வீசை முறுக்கிவரக் காணில
வன் கங்குன்மாவைக், கருக்கோட்டை யம்பினையும் பறிவெருட்டு
தலைவாசல் கடக்கத்தானே. (ரு)

தமிட்டரா னுவம்பெருக்கி வந்தெதிர்த்த வேண்முரசு சத்தங்காது
தமிட்டரா வென்புலம்புஞ் சிறுபேதை விரகமது தணிபவேமுத்
தமிட்டரா மதிமுகத்தின் முகமுந்த வேபுணரச் சமயம்வாணர்
தமிட்டரா தரந்தெரியு மெங்கெட்டேந் திரமகிபா தமிழரேறே. (.)

பரத்துவசத் துருத்தாயர் பாயன்மிசைப் பூவைமுலைப் பணைப்
பிலேம, சுரத்துவசப் பாவிமலர் தூற்றுவர்ள னாற்றுவனோ காட்டி
லேழு, மரத்துவசத் தொருகணையா லெய்தவெங்க டேசரெட்டன்
மருவாநாளிற், சுரத்துவசக் குரங்கெனவே தனித்திருந்து முடியாது
சாற்றினேனே. (எ)

நிலமாது திலகனெங்க விளசைவெங்க டேசரெட்ட னின்
னைப்பார்த்த, பலமாது வதனமும்பொற் பசலெகண்டாய் மகளே
பெண் படையாமேகங், குலமாது ரங்கமென்ற கிள்ளையின்மேன் மா
ரன்வருங் குறியைப்பார்த்துச், சொலமாது கிலுங்கையிலே தொடுவ
ளையுந் தோற்றுநின்ற துணிவுதானே. (அ)

கலக்கடமா னத்தொனியை முழக்கமன மலைந்தடையார் கால்
சாய்ந்தோடப், பெலக்கடமா நகக்களிற்றை நடத்தும்வெங்க டேச
ரெட்டன் பிணையலீந்தான், சிலக்கடமா மரக்குயிலை யொடுக்குகடற்
றெனியடக்கு தென்றற்றேரை, விலக்கடமா மதப்பயலே தலைக்க
டைவா சலைக்கடக்க வெருட்டுவேனே. (க)

திருக்கரங்கம் வகுக்கவயில் செலுத்துபடை யான்கமலச் சேக்
கையாமா, தருக்கரங்கம் பயிற்றுவதுரை விளசைவெங்க டேசரெட்
டன் றமுவாநாளில், அருக்கரங்கம் புரந்திடவு மம்புலியும் வெம்புலி
போ லாச்சேகண்டாய், உருக்கரங்கம் பரந்துடைக்க வருக்காமம் பித
ந்தானென் துருகுவாளே. (க௦)

பொரக்கலக்க முற்றவருக் கிரங்கும்வெங்க டேசுரெட்டன் புய
ங்கண் டான்மேல், உரக்கலக்க மற்றகணை மதன்விடுத்தா லென்னசெ
ய்வா னே! கோகண்ணச், சரக்கலக்கம் மியன்கடைந்த செப்பலத்தா
னே திரண்ட தனத்தினூடே, வரக்கலக்கண் ணிருகுத்தாள் வண்டின
ங்காள் கண்டசெய்தி வழத்துவிரே. (கக)

இத்தரமே சத்துணிவா ரென்சகிமார் வஞ்சகிமா ரென்றால்வே
ளம், புத்தரமே வத்தனமே புண்படுமே யென்புக்ல்வேன் புலவோர்
க்கேபோ, தத்தரமே கத்திணையாய்த் தழைத்தவெங்க டேசுரெட்
டன் றழுவினாலே, துத்தரமே துத்தணையு முன்னாலே விளைந்ததன்
றோ வொருநிலாவே. (கஉ)

கொட்டமிடு மருவல்க ளிட்டகற்கோட் டையனைத்துங்
கொழிதுளாக, வட்டமிடும் பரிநகுல நெட்டமரா சேந்தரனெனை
மருவாநாளில், துட்டமதன் கணைதுளைத்த துளைவழியே தென்றல்
வந்து சுனைத்துத்தள்ளி, விட்டவெறுங் கூட்டையினிச் சட்டதனா
லென்னபயன் வெண்ணிலாவே. (கங)

புவிக்காதி பதியிளசை புரந்தவெங்க டேசுரெட்டன் புலவோர்
சொல்லும், கவிக்காதி வள்ளலைக்கண் டாசைகொண்டா ளுக்கமுதை
க் கரைத்துப் பால்வார்த், துவிக்காதில் வளவேனும் புகட்டுசகி யேழு
கத்தைத் துடைதண்ணீரு, தவிக்காதி லேசுக்கா னாலும்வைத்து
திவள்காமத் தகைக்குத்தானே. (கச)

பொருவாசிக் கொருநகுல னிளசைவெங்க டேசுரெட்டன் புய
ங்கண் டாயோ, இருவாசிக் கெனக்கலைப யுடுத்துபணி திருத்துவனை
யெங்கேதேடு, மருவாசிக் குங்குழலை முடியுனக்குத் தரிப்பிடந்தான்
மகளேசிச்சீ, தெருவாசிக் கினதுமவன் கைம்மருந்தான் மெய்ம்மறந்
து திரிகின்றயே. (கரு)

பொரவிசையஞ் செலுத்துவெங்க டேசுரெட்ட மேந்திரன்மே
ற் புதுமால்கொண்டேன், கரவிசையங் கசுமாரன் கருப்புவில்லே வளை
த்துவலக் கையாலெய்யும், சரவிசையங் கத்தில்வந்து தைத்துருவி
யப்புறம்போஞ் சகிக்கமாட்டேன், இரவிசையம் புகுந்தொளித்தா
னிளங்குபில்கா ணிருமெனக் கிரங்குவிரே. (கசு)

புடவிகட கடுனவுடை படவடவை சிதறவரு பொருதார்ச்சி
றும், தடவிகட களிற்றுதய னிளசைவெங்க டேசுரெட்டன் றருவா
ன்முல்லை, அடவிகட வுனதுகுடை யகலமத கயமேக வனிலத்தேரை,
நடவிகட நிமிர்முகடு தொடுபரிதி யுதயமிதோ நான்கண்டேனே.

கற்றனமின் னுவதென்சொன் முனியென்றான் றநயனம்பாற்
கலங்கித்தாபம், உற்றனமின் னுரமுதந் கசந்தணையா ராதநெஞ்சே
யுணர்ந்தோர்க்கங்கை, யிற்றனமிந் நாளுதவு மிளசைவெங்க டேசு
ரெட்ட னினியநோக்கம், பெற்றனமின் னுமையின்றோ டொழிந்த
தயன் மாதரலர் பேசார்தாமே.

(கஅ)

ஆளுக்கே யழகனெங்க ளிளசைவெங்க டேசுரெட்ட னன்பை
யீசன், தாளுக்கே விருந்திட்டா னென்னலர்கள் செங்குருதித் தசை
யைச் செங்கை, வாளுக்கே விருந்திட்டான் மாதரா . ராவிடெல்லா
மலர்க்கைவாளி, வேளுக்கே விருந்திட்டான் வெண்மதிக்கென் பெண்
மதியை விருந்திட்டானே.

(கக)

அனங்கலக்க ணந்தெரியாள் சிறுபேதை வீரகமிவட் சுதிகமை
யோ, மனங்கலக்கப் பக்கமில்லை யுன்னையன்றி யாதலினால் வாராதா
லே, தினங்கலக்க ணீருகுத்துத் தேடுகிறாள் வாடுகிற டிரண்டகும்
பத், தனங்கலக்க வருள்புரிவா யிளசைவெங்க டேசுரெட்ட தமிழ்க்
கோமானே.

(உ௦)

எனக்குடந்தை யானவெங்க டேசுரெட்ட னருகிலழைத் திரு
த்திவைத்துத், தனக்குடங்கை யாரவெனைத் தழுவாத மனக்குறை
யைச் சகியே சொன்னேன், உனக்குடம்பெ லாம்பசக்கும் பாலனமு
ங் கசக்குமழ குற்றகொங்கை, கனக்குடங்காத் தொனிகேட்டு மத
ன்படையும் வந்தினிக்கை கலக்குந்தானே.

(உக)

மாலேமணி முடிதரித்த மருவலர்கள் சேனைதனை மடியத்தாக்கும்
கோலமத களிற்றுதய னிளசைவெங்க டேசுரெட்டன் கூடாநாளில்
பாலனந்தி வலையருந்தாள் சிறியாட்கு மதிக்குமென்ன பகையோ
மேனி, வேலைநடுக் கலத்தைவிட்டே யெழுந்தலைந்த காகமென மெலி
கின்றாளே.

(உஉ)

ஓங்கியரா மாமதியா த்வன்போல வரவுமிடை யுடையுந்தன்னால்
ஓங்கியரா மாரசரத் தால்வருந்து வதற்கிரங்க நேமியாத

கௌஅ

தணிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

பாங்கியரா மாவெனக்கண் பார்த்துமரு வாய்கவந்தன் படக்கையால்
வாள், வாங்கியரா மாபூமா விளசைவெங்க டேசரெட்ட மன்ன
ரேறே. (உ௩)

கனத்துவரை போற்புடைத்த கொங்கைமங்கை கொண்டமை
யல் கண்டுநந்தா, வனத்துவரைச் சென்றுமலர் கொய்திவளை யெய்ய
வந்தான் வந்தானெப்போ, துனத்துவரைப் புரந்திதவு சொல்லாரைத்
தாக்கியவர்த் துருவனேட்டிற், சனத்துவரை யாக்கும்வெங்க டேச
ரெட்ட மேந்திரனே தளசிங்கேறே. (உ௪)

தரும்பலிக்கு மருவலரைத் தாக்கும்வெங்க டேசரெட்ட சாமி
மாலே, வரும்பலிக்கு நினைத்தபடிச் சிப்போது தப்பாது வலத்திருந்த,
திரும்பலிக்கு றலைப்பார்க்கிற் செயமடிபெண் ணேமதனன் செங்கை
யாலெய், அரும்பலிக்கு மென்னபயஞ் சுகமாக வாழ்வாயுன் னதிட்
டந்தானே. (உ௫)

மின்னமருங் கொடியனைய சின்னமருங் கொடியமுலை விம்மமானா,
முன்னமரும் பெடுத்தமதன் றன்னமருந் தொடுக்கவெகு மோகமாகி,
அன்னமருந் தென்னினுமீ தென்னமருந் தென்னவுண்ண தயர்கின்
றாளே, சொன்னமருந் தமிழ்ப்புலவர்க் குதவும்வெங்க டேசரெட்ட
சகுணமாலே. (உ௬)

சடங்கலா மடக்கிளமார் தளிரோழுத் தம்பொரியச் சகிக்குமாவன்
மடங்கலா னையைப்பாயு மாறுபோற் சீறுதென்றல் வருமாசொர்ணக்
குடங்கலா மதிதனமா னனமாஞ்சேர் வாய்மருவார் கூடியுத்தம்
தொடங்கலாற்பவூரிகொண்டதருமவெங்கடேசரெட்டசகுணமாலே.

திருவிருக்கு மணிமார்ப னிளசைவெங்க டேசரெட்ட தீரனெ
ன்னை, மருவிருக்கு மணிகணவ னெனச்சேரா நாண்மோக மயக்கத்
தான்மேல், விருவிருக்கு மணிவளையு மேகலையுஞ் சோர்ந்திடுமேன்
மேலுந்தேன்பால், அருவிருக்கு மணியலுங்கார் துந்தரள மெனவரு
ங்கண் ணருவிதானே. (உ௭)

குருவடியை வணங்கும்வெங்க டேசரெட்ட மேந்திரன்முன்
கூசாமற்போய், இருவடிவெல் லாம்பாரு வீணையைமீட்டனுராக
மிசைத்தனேகந், தருவடிதெள் ளமுதநவ ரசமொழுகும் படிபடிசல்
வா துதுசி, மருவடிபெண் ணையினிமேன் மகராசி யாய்ச்சுகித்து வா
ழ்குவாயே. (உ௮)

தெந்தனம்பே சங்கொழுநர் மயல்கொளுமஞ் சேல்விழியீர் திர
ண்டமேரு, பந்தனம்போற் றனமுடையீ ரின்சொலுரை யானுரைக்
கும் படிநீர்க்கேண்மின், எந்தனஞ்சே ராதவெங்க டேசரெட்டன்
றனையழைக்க வெழுந்துபோன, சந்தனஞ்சும் மாவந்தாற் பூசலா
மெனக்குமதன் றனக்குந்தானே. (௩௦)

வீறுதர மேவலரை வென்றவெங்க டேசரெட்டன் மேவவே
ண்டி, நூறுதர மாகவண்டைத் தூதுவிட்டா ளனமருந்தா னெந்தாள்
கண்ணீர், ஆறுதர மேற்பாய வனங்கன்பு வாளிமுலை யானையுடே,
ஏறுதர மாச்செவியைத் துளைக்குதென்றே யோலமிட்டா ளெனச்
சொன்மாதே. (௩௧)

இக்கோடி வளைப்பனை விருகோடி யிளம்பிறைக்கீற் றெழுந்
துவானில், முக்கோடி வளைப்பமத னூற்கோடி கணைதொடுத்தான்
முன்னிற்பாளோ, கொக்கோடி யிரையெடுக்கு மிளசைநகர் செழிக்க
வருங் குமணவெட்டித், திக்கோடிப் புகழ்படர்ந்த வடமலையா கட
மலைமுன் சென்றமாலே. (௩௨)

*சூதவள வாவிசையச் சொல்லுமுலை மலையாகத் தொடங்கவேளெய்
யாதவள வாவிசைய வன்மினணை வாயணைவா யார்க்குஞ்சங்க
நாதவள வாவிசைய வில்லியினம் பேந்திளசை நகரில்வாழும்
நீதவள வாவிசைய செகவீர ராமவெட்ட நிருபரேறே. (௩௩)

ஆர சந்திர ணத்துமட் ணண்டிலா ளருவ ருத்து விருவிருப்பாகி
யே, ஊர சந்திர விற்பாதி சென்றுமே யுறங்கி லாண்மகட் கென்செயு
வேனையா, தீர சந்திர காவி யிடக்கயா சிங்க வுத்தண்ட தூர்த்தண்ட
னேரண, வீர சந்திர கிரிநக ராதிபா வெங்க டேசர வெட்டமராசனே

தடக்க யத்தல ரெல்லா மெடுத்துவேள் சமரச் சோலையில் வந்
தா னெனவதை, அடக்க யத்தையுந் தாயர்கொன் றுல்வெறி யாட்
டுத் தானிவ ளாசையைத் தீர்க்குமா, கடக்கயத்தடை யார்புவி கைக்
கொண்டு கட்டுஞ் சந்திர காவியி டாலெனும், இடக்க யத்தன் னிலை
நாட்டு மாமண்ட லேசு ராவெங்க டேசரெட் டேந்தரனே. (௩௪)

கலக்கை வாளியை யார்தடுப் பார்தென்றற் காற்றுக் காற்றுவ
ளோமட வார்வசை, கொலக்கை வாய்பொத்தி மெய்சோர்ந் திருக்க.

வுந் தோகை மோகந் தொலையாது பாரையா, உலக்கை வாரி யடிக்
குங் கடாசலத் துதய னேகணை யொன்றின் மராமரத், திலக்கை
வாலியைப் பார்த்தெய்த மாமண்ட லேசுரா வெங்க டேசுரெட்
டேந்த்ரனே, (௩௬)

குரங்கிக் காய்ந்தினர் தென்றலு மன்றிலுங் கோபங் கொண்டத
னன்மாத ரேதுசெய், வரங்கிக் காபொர வாவென் றழைப்பரான்
மறுத்துப் பேசவும் வாயிலை மாங்குயில், அரங்கிக் காவென் றிருந்தி
சை பாடவு மாற்று மோமய லாற்றாத பேதைக்கே, இரங்கிக் காவிக்
மார்க்கடி செகமண்ட லேசு ராவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே, (௩௭)

தான வாரண மாமுலை யாளுக்குத் தான வாவெண் டளப்பத்தி
லேமையல், ஆனவாறு மறியா ளிவள்கண்ணீ ரான வாறு மறியார்
மின் னொன்றோ, வானவாகண்ட லாமண்ட லாதிபா வான வாவள
வாமது ராபுரி, மீன வாவிசை யாமீன கேதன வெங்க டேசுர வெட்
ட்ட ராசனே, (௩௮)

துரையத் தந்தி தலைமுலை மேல்வைத்துத் தோயு நாளொந்த நா
ளோ விரகத்தை, விரையத் தந்தி வளவுஞ்செய் தாலிந்த மெல்லி யற்
கென்ன சொல்லியுந் தேற்றுவேன், தரையத் தந்தி வரையேந்து
மேகம்போற் றணிந்த கொம்பு படத்தன் னிழைப்பாய்ந், திரையத்
தந்தி நடாத்திய மாமண்ட லேசு ராவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே.

அந்தி ராமன முன்மேலென் றுற்பக லடங்கு மோமைய லான
லு மையநீ, வந்தி ராமனம் பேதைக்கு வேளம்பு வச்சி ராயுதம்
போல்வந்து தைக்குமே, முந்தி ராமனம் பாலுண்ட வாரிதி முழக்க
மேசகி யாளே யிளசைவாழ், இந்தி ராமனர் வேந்தா செகமண்ட
லேசு ராவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே, (௪௦)

நிருத ராக வனந்தந்த கங்குலீந் நேரத் தேமத னேறிய வூர்தி
மேல், வருத ராக வனந்தந்த மங்கையை மருவு வாய்மலர் மஞ்சத்தின்
மீதிலே, வீருத ராக வனந்தந்த ளஞ்செறி வேந்தன் ராவணன் சென்
னிபத் தீர்த்திடப், பொருத ராகவ னந்தந்த குஞ்செய பூப னேவெ
ங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (௪௧)

தடக்க டக்கய லோவிட மோவிழி தாம ரைக்குமி ழோசியி
ழோதிரண், டிடக்க டக்குட மாமுலை மரமத னெய்ய வாடி யுருகுதல்

பாரையா, உடக்க டக்குக்ர மாங்கும்ப கன்னனை யுசித விர்திர சித்
தைச் செயங்கண்ட, திடக்க டக்கயங் காத்த மனோகரா சீத ராவெ
ங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (சஉ)

உரைக்கத் தத்துவத் துட்பொரு ளாகிய வொருவன் கைவில்
லுக் கொப்பா மிவள்கொங்கை,வரைக்கத் தத்துவ சக்கரன் போரிது
மட்டுண் டோவந்து முட்டுதல் பார்க்கிலாய், தரைக்கத் தத்து வளையு
மெழுப்பிப்பூச் சக்ர வாளத்தைக் தாக்கிக் கடல்கடர், திரைக்கத் தத்
துவ யப்பரி யாமண்ட லேசு ராவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. ()

விகடத் தந்தி மதிகாய மாரவேன் விடுத்த வத்திரந் தைத்தூ
ருவியென், மகடத் தந்தி வலையாகுங் கட்புனல் வடித்துத் தந்தி
யிசைவெறுப் பாவளோ, சகடத் தந்திப் பரித்திரட் கூட்டிய சத்து
ருத்திரட் டைக்குத் திடத்திரும், புகடத் தந்திக் குதயா செயதர
பூத ராவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (சச)

சம்பு தைக்குங் கருங்காவன் போற்கங்குல் சார வேலை யொ
லிக்குப் பயந்துநோக், கம்பு தைக்குமென் பெண்பிள்ளை மேலினிக்
காம ராச மெடுத்துத் தொடுத்திமும், அம்பு தைக்குமுன் னேயணைந்
தாலிவ ளாவி தக்குமிப் பூவி விருக்குநம், பும்பு தைக்கு ணிதியென
வாய்த்தவெம் புண்ணி யாவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (சரு)

முடிக்கு மருப்புக் கிசையாப்பைங் கூந்தலம் மூரிமதன்
பிடிக்கு மருப்புக் கிலக்கல்ல வேயெதிர் பேசுமொன்றூர்
குடிக்கு மருப்புக் கடலேற்று வித்துக் கொடிமதில்பாய்ந்
திடிக்கு மருப்புக் களிற்று னிளசையி வெட்டமனே. (சசு)

கடத்தத் தனிச்சிறு நாண்பூட்டி மாந சமந்தனமு
கடத்தத் தனித்தலை தோற்றாட்குத் தோற்று கடாசலத்தை
நடத்தத் தளிக்குட் பதைத்துக் கிடக்குமொன் னூர்கண்முறை
இடத்தத் தளிக்கப் பொரும்வெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (சஎ)

செல்லுக்கு மல்லுக்கு நேரோதி மங்கலச் சித்தசவேள்
வல்லிக் கிணையிலை வல்லிக் கிணைகந்த மாதனஞ்சொன்
முல்லைக்கு மாணுக்கு மாந்தளி ருக்குயிம் முன்றினுக்கும்
பல்லக்கு மேல்வரு மன்னுவெட் டேந்திர பூண்டியனே. (சஅ)

புத்தியின்பேர்க் குள்ளாய்வேள் பொற்றொடிக்கு முன்புவந்து
சத்தியப்பேர் மீது சரந்தொடுத்தான்—நித்தம்
குருபதம்ப ராவுமனு கூலாபொன் மானு
மருவும்வெங்க டேசரெட்ட மா. (௪௯)

அத்தினை யூர்ப்பசப்பே ராக்கிச் சினந்தடித்துச்
சித்தசனென் மேற்சமாஞ் செய்தானே—முத்தமிழ்க்கெந்
நாளும் பசுங்கனக நல்கிமுதல் வள்ளலென
வாழும்வெங்க டேசரெட்ட மா. (௫௦)

மன்னன்வெங்க டேசரெட்ட மாநிதிபாற் றாதுரைத்துக்
கன்னிதார் வாங்கிவரக் காண்கிலனே—மின்னுபசுஞ்
சொன்னவடி வாயிலங்குந் தோகை ரதிகணவன்
கன்னல்வளைத் தெய்யுங் கணை. (௫௧)

தண்ணமுத பாவிதவிஸ் தாரன்வெங்க டேசரெட்ட
புண்ணியவான் வந்து புணராநாள்—உண்ணமுது
மாமனத்தை யேகுமட்ட வம்புவிட்டாள் பால்கொடுக்க
வீமனத்தை பேரெடுத்தான் மின். (௫௨)

தண்டமிழ்தே ருத்தம தயாளுவெங்க டேசரெட்ட
மண்டலிகன் கூடி மருவாநாள்—செண்டு
முலைமானுட் கின்ன முதுகொடுக்க வாட்டுத்
தலையானுண் மான்மயக்கத் தால். (௫௩)

தெள்ளுதமி முக்கருடி யாகிவெங்க டேசரெட்ட
வள்ளன்மே லாசைகொண்ட. மானுண்மேல்—துள்ளும்
கயவாளி வேட்குவரி கைமுரசா னாற்பங்
கயவாளி யேவானே காண். (௫௪)

கொங்கைகும்ப கோணமாங் கூந்தலுமோ கூடலாந்
தங்கும்விழி யம்பா சமுத்திரமாம்—பைங்கனக
மேருவெங்க டேசரெட்ட மேந்த்ரா விவள்சகிபுற்
முருடையா னூரிடைய தாம். (௫௫)

மெய்யன்வெங்க டேசரெட்ட வேந்தன்பாற் சந்துரைத்துத்
ஐதயல்கண்ணி வாங்கித் தரவிலையே—கையதினும்.

துண்டித்தான் மென்றுமென்று துப்பினான் மாரணையும்
கண்டித்தா எச்சமுற்றான் காண்.

(ருச)

நற்றமிழ்வா ணர்க்குநிதி நல்கும்வெங்க டேசரெட்ட
கொற்றவன்றா ரன்றியரன் கோயிலின்முன்—உற்றகொடிச்
காலேவிட்டப் பாலேநீங் கா ததுமுன் துண்டுபட
வேலையிட்ட தேது விடு.

(ரு௭)

கன்னன்வெங்க டேசரெட்ட காண்டிபன்மேன் மாமோக
சன்னதங்கொண் டாட்குமுல்லைத் தாரல்லா—தென்னசெய்திர்
தையன்முன்பு முன்னட் சரமுற்ற தைத்தெரியச்
செய்யும்பே ரென்ன செய்யும்.

(ரு௮)

தாண்டுபரி தூண்டுதிட சாலிவெங்க டேசரெட்ட
பாண்டியன்மே லாசைகொண்ட பைந்தொடியை—வேண்டியே
ஒன்றிரண்டாப் போக வொருத்தணயிங் கேன்கொணர்ந்திர்
மின்றுயர்க்கென் செய்யும் விடும்.

(ரு௯)

கல்விகரை கண்டகும்ப கம்பன்வெங்க டேசரெட்ட
வில்விசையன் நென்னிளசை வெற்பிடத்திற்—சொல்வதென
கட்செவியு மம்புலியுங் கங்கையுமோர் வெம்புலியிற்
பட்சமுற வைத்தார் பதி.

(சு0)

சங்கநிதி பென்னத் தழைத்தவெங்க டேசரெட்ட
சிங்க மிளசைச் செழுங்கிரியில்—அங்குகண்டேன்
மானிலத்தை முற்றுமொரு வள்ளனடு வாதியந்தத்
தானிருப்ப தேந்திநிற்கத் தான்.

(சு௧)

தாலமுற்றும் வாழ்த்துமிந்தர தாருவெங்க டேசரெட்ட
வாலகிருஷ்ண விம்பன் மணிவரையின்—மேலு
மருக்கமழு நன்மா மனையுமொரு சந்தி
இருக்கவதிற் கண்டுகொண்டே னின்று.

(சு௨)

தங்கள் குல தீபமெனத் தாரணியோர் கொண்டாடும்
எங்கள்வெங்க டேசரெட்ட மேந்தர்ன்வெற்பிற்—செங்கணரி
உண்ட துடனவனின் றாதினதுஞ் சேர்ந்தவன்போர்
கொண்டதின்மேற் கண்டேன் குறி.

(சு௩)

ஏகாம் பரரிடப்பே ரில்லாத தாழ்வுசொல்லப்
போகாது வேறு புகலிலையே—பாகார்ந்த
சந்த மதுரத் தமிழுக் ககத்யனென
வந்தவெங்க டேசுரெட்ட மா.

(சுச)

திரைக்கலைக்கித் தையலென்ப தேயிருபத் தேழென்
அரைக்கலைக்கித் தைய லனேகம்—உரைக்கவொண்ணு
தந்தம்பர கண்டா வரசர்சிரோ ரத்நமென
வந்தவெங்க டேசுரெட்ட மா.

(சுரு)

கூன்கலைசி லாவின் குளிர்ச்சிபொறுக் கானுகல்வி
மான்கலையில் லாமன் மருளுமா—தேன்கலையச்
சந்தநறுங் காவின்மந்தி தாவு மிளசைநகர்
வந்தவெங்க டேசுரெட்ட மா.

(சுசு)

*மாதுவத நம்பொற் குடஞ்சந்திர விம்பம் மருங்கோ ரிலக்கணஞ்சி
வந்தவித ழொருபிரபற் தந்தந்த மினியதிரு மானிலங் கையுமதுவே
கோதிலாக்குற்றாலநாதர்தம்மனைவிபெயர்கொண்டசிங்காரமதனைக் ப்பலா
கொண்டலென் றஞ்செழுங்குமுதமென் றங்கிளிக் குஞ்சென் றுயிணைசெ
காதுவளை மைக்கண் கருங்குவளை சொர்னக் கழுத்துவளை யாகுமவளைக்
கமலத்திருப்பவளையொப்பெனவுரைக்கலாங்கைவளைகிலுங்கவளைவாய்
தாதுலவு வண்டளவ மாலிகா பரணு சபாரஞ்சி தப்பராவா
தமிழின் மகாகும்ப மாமுனிக் கிணையாகிய
விதரணி காபங்க யாசனத் திருமேவிய
சயில புயாவெங்க டேசுரெட் டமபூபதியே.

(சுஎ)

*வனவாரு திக்குயிரு தனமுமைக் கண்ணுமா வாசும்வனி னீதக்கரும்பாம்
வசனமுந் தசனமும் வதனமு முழந்தாளு மாமதி தனக்குநிகராம்
கனகாம்ப ரன்றனக் கனையென்ற மகிமையைக் காட்டுமது வேபுயமதால்
கன்னற் சிலைக்குமொரு வாளியென வந்தவன் கைக்கம்பு கந்தரமதாம்
அனவாக னன்றேவி பெயரொன்றின் முதலெழுத் ததிலே பழக்கமதால்
அப்பாலிரண்டெழுத்தாரும்வடிவழகின் மலரணமீதுவந்தனைஞுவாய்
தனகுபே ரப்பாக்ய சம்பன்ன மிகுயோக்ய சற்குண விலாசவாக்ய
தமிழின் மகாகும்ப மாமுனிக் கிணையாகிய
விதரணி காபங்க யாசனத் திருமேவிய
சயில புயாவெங்க டேசுரெட் டமபூபதியே.

(சுஅ)

ஃபஞ்சலக் கண்மதனி லோரிலக் கண்மேழு பாரையடி யாலளந்த [ளாத் தே
பகவனதுபெயர்கொண்பொண்டிமாநகர்தனைப்பார்த்துக்கையால்வ
அஞ்சதலையான்சடைக்கணிவான்பெயருமறந்தயனூர் திபெயர்வெறுத்தே
யாணையின்பெயராகிமதனவேள்போர்க்கிலக்காயினுள்வந்தனைகுவாய்
மஞ்சதரு வனையகொடை தருமலர்க் கரதலா மகிமைப்ர தாபமணியே
மாமண்ட லேசரா கவிஞர்கலி நீக்கவரு மன்னவா கருணேரிதியே
தஞ்சமென வந்திடு சனங்கன்வள ரும்படி தனந்தரு துரந்தரிகளே
தமிழின் மகாகும்ப மாமுனிக் கிணையாகிய
விதராணி காபங்க யாசனத் திருமேவிய
சயிலபு யாவெங்க டேசரெட் டமபூபதியே. (சுக)

குமார எட்டப்ப பூபதிமேற் பாடியவை.

சந்தான மேநிகர்கு மாரமுத்து சாமிசகோ தரவான்பொன்னே
சந்தான மேருவென நிறைந்தகுமா ரெட்டனெனைத் தழுவாவாயா
சந்தான மேதரிக்கக் கூடுதிலை யவன்மருங்கிற் சகியேநீபோம்
சந்தான மேலேறி யுபரிசெய்தாற் நீருமடி தனக்குத்தானே. (எ0)

திருமாலை யம்புதொட்ட சிலைமார னம்புவிக்குட் டிடவான்
முல்லைத், திருமாலை யம்புயஞ்சூழ் குமாரவெட்ட மனைச்சேரச் செய்
தாலுள்ள, திருமாலை யந்தெளிந்து சுபசோப னம்பொருந்திச் சிவ
னைநேசித், திருமாலை யந்தொழும்போ யுனைநினைத்துத் தெரிசிப்
பென் றிருமின்னுளே. (எக)

கன்னியுன்றன் மேற்பிரிய மையாமற் றேரையிவள் கண்டான்
மூன்று, மன்னந்தனி லேயொருவன் பெயரையடிக் கடிவழுத்து
வாளானத்தைத், தென்னவன்றன் மாலைபென்றான் மதியையதிற்
கடையெழுத்தாய்த் தீர்த்தானையா, நன்னயகு னாகாரு மாரவெட்ட
ராசேந்தர நரினமாலே. (எஉ)

பொன்னிலங்கை ராவணனை வென்றவிடை யாட்களகம் புளகக்
கொங்கை, தென்னனைநே ராயிருக்குஞ் சொல்வார்த்தை கண்பெயர்
தேன்மகாவிற், பன்னிவடி வூர்கணிதம் பம்மரம்பை யாகுமிவட்
பரிந்துசேர்வாய்,சொன்னமொழி தவறாத குமாரவெட்ட ராசேந்தர
சுகுணமாலே. (எங)

மெலக்கணக்காப் பொருந்துவோ மெனவேளை மனங்குறிக்கும்
வேளைபார்த்து, நிலக்கணக்கா மனம்புகுந்து சூந்தாகப் பாடி

கழுசு

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

வென்மே னிரைத்தானெண்ணிச், சொலக்கணக்கா வழக்காநா னறிந்
தவளா தெரிந்தவளா துயரமெல்லாம், இலக்கணக்கா ரிகைதேர்ந்த
குமாரவெட்ட பூபதிபா லியம்புவாயே. (எசு)

பண்ணப்பம்பர மன்னமுணுமலே பாற்றுப்பம்பரஞ் சோர்ந்து
மயல்கொடுவண்ணப்பம்பர மாங்குயமீறிமே வவிரும்பம்பரக் கண்ணி
னட்சேரையா, தண்ணப்பம்பர வைகுழ்பதியர சருங்கப்பம்பரந்
தேகொடுவந்தடி, விண்ணப்பம்பர மென்றேதொழுஞ்செக வீரராம
குமார வெட்டேடந்தரனே. (எடு)

உன்னக்காவடிப் பூப்பறியாணதியும்புகாள்வடி பாலையருந்தென[வாய்
என்னக்காவடிவேண்டாமென்றேதினாலேதுக்காவடியங்காமற்சேரு
அன்னக்காவடி யார்க்குமகாசலத் தாதிக்காவடி மைத்திறம்பூண்டுக
வின்னக்காவடிவேலாவென்றுன்செகவீரராமகுமாரவெட்டேடந்தரனே.

ஆரிச்சந்தந யம்படிப்பார்மத னுலச்சந்தனக் குண்டாகியேபினும் [ய்
தேரிச்சந்தனமேசொலுவாயெனச்செப்பிச்சந்தநங்கைதனைச்சேருவா
பூரிச்சந்தநம் விம்மியமாதரைப் புலப்பச்சந்தன தாகவுளத்தில்வை
வேரிச்சந்தந மார்பகத்தாய்செக வீரராமகு மாரவெட் டேடந்தரனே.

பூத்துக்கி யுண்டவனைப் போந்தேறிக் கொண்டவனே

மாத்துக்கி யைத்துக்கி வந்தானே—நேர்த்திதரும்

பொன்னு பரணு புயசயிலா தென்னிளசை

மன்னு குமாரவெட்ட மா.

(எஅ)

அழகிசக்க தேவிக் கனந்தம் பணியால்

விழையுங் குமாரவெட்ட வேந்தே—பழகுமொழி

கூந்தல் களமல் குலகடுசொன் னேன்கனகம்

ஏந்துதன மாந்தளிர்மெய் யே.

(எக)

ஊற்றுமலை மருதப்பத்தேவர்மேற் பாடியன.

அரைத்தசந்த னம்பொருந்தா ளமளியின்மேற் கண்டயிலா ளர
க்கன்மோலி, றிரைத்தசந்த னம்பாலே துடைத்தமரு தப்பன்வர
நினையாளன்னை, இரைத்தசந்த னம்பசலைக் காற்றுமென்று ளேபர
வை யிடத்திலேசென், றுரைத்தசந்த னம்பாருக் குள்ளிலையோ
திவாகரனு ரொளிக்கின்றாரே. (அ௦)

அரமியஞ்சேர்த் திளவாழைக் குருத்தைவிரித் ததிற்கிடத்த
வதுவுஞ்சூடா, கரமியங்கொள் ளாதெழுந்து தரையில்விழுந் தாளத
னைக் கண்டுதாய்மார், சரமியங்கு தோவிலையோ வெனமூக்கிற்
கையைவைத்தார் சத்யவாய்மைத், திரமியங்குங் கிளுவைமரு தப்ப
னுக்கிச் செய்திசொல்லித் தெளிவிப்பீரே. (அக)

திருந்தலரி கலையடக்குங் கிளுவைமரு தப்பசெய சிங்கமென்னைப்
பொருந்தலரி தாயிருந்தாற் பூத்தானஞ் செய்யானோ போர்வேனையா
வருந்தலரி குளையலரி மாவலரி பூவலரி மாதர்கீழ்பால்
இருந்தலரி வாராமுன் னிரவிதனின் மதியம்வந்தா லென்செய்வானே.

வரைத்தூற்று நெடுங்காட்டு வழிப்புலவோ ரலையாமல் வளர்த்
ததாய்போல், உரைத்தூற்று மலைபுரந்த துங்கமரு தப்பனொரு நாளு
ஞ்சேரான், கரைத்தூற்று நறும்பாலு மன்னமும்வேண்டேனதனைக்
கண்டலோமா, தரைத்தூற்று மெனவிடுத்தத் தாய்க்கிழவி கடபி
ன்று சலஞ்செய்தாளே. (அங)

இப்பளப்பா றையிற்படுக்கச் சொல்லுகிறீர் செடிமறைவோ
வில்லைச்சூழ, உப்பளப்பா றையுமாச்சு கணவனோ, வெகு கோபி யும்
மைக்கண்டால், கொப்பளப்பார்க் கினும்பார்ப்பன் பேனைப்பார்க் கி
னும்பார்ப்பன் குணமில்லாத, தப்பளப்பா விருக்குதையா கிளுவைம
ரு தப்பமன்னு தமிழ்க்கோமானே. (அச)

கவள வளைக்குக் களவுசெய் தோன்வஞ்சு கப்பிணைமேல்
தாவள வளைக்குஞ் சிலையான் மருதப்ப துங்கன்வரான்.
தவள வளைக்குத் தடைபிடு வாரில்லை சந்துசொல்ல
அவள வளைக்கும் பிடப்படு மோதண் னாளிக்குலமே. (அரு)

திருமலைவேலப்பன்மேற்பாடியன.

செருத்தாக்கு மதப்புளியே திருமலைவே லப்பாநின் செவ்வா
யூறல், அருத்தாக்கு மரிக்கமுதற் கசப்பாகு மனைவேண்டா னையோ
வாழைக், குருத்தாக்கு மதைவிரித்துக் கிடத்தினுஞ்சு டெனவிழுந்
து கொள்வாள்காமக், கருத்தாக்கு முநநாதன் கங்குல்வரக் கண்டுமு
னைக் கண்டிலானே. (அசு)

*ஒருகுதிரைக் குளம்படியாங் காதுரைந்தா ளங்கமென்ன வருக்காமாரன், திருகுதிரைக் குளம்படியா திருந்தனள்கார்த் திகைத்திங்க டனையேதேடி, இருகுதிரைக் குளம்படியான் திருமலேவே லப்ப முகி லேறிவீதி, வருகுதிரைக் குளம்படியைக் கண்டமயல் கொண்டு மிக வாடினானே. (அஎ)

எடுத்துவரி முறத்தினிலிட் டிழைத்தகுறி பலித்ததென வெண்ணித்தந்த, வடுத்துவரி தழுக்கேறு மெனக்கனிவாய் மடுத்தறிஞ்சு மாதைப்பாடு, படுத்துவரிம் மாதரென்றூற் சொல்பவரார் வளத்தி லங்கைப் பதிமேற்சென்று, கடுத்துவரி தனைப்பொருத திருமலேவே லப்பனிதைக் கண்டிலானே. (அஅ)

பொருந்தமரங் கசசரத்துக் கல்லாம லம்புலிக்கும் புறம்போ வென்ன, இருந்தமரஞ் சிதமொழியா ளிப்பாடு படமுறையோ வெம தூதானி, கருந்தமரு மெனையளியே யென்னளியே யாய்ச்சியர்தங் கலையைவாரிக், குருந்தமரங் குழைத்தேறுந் திருமலேவே லப்பனிடங் கூறுவாயே. (அக)

திருகலகு வாய்ப்பறந்து சிறகொடுக்கி யிருந்துகடற் சேலேவா ரிக், குருகலகு வளையொதுக்குங் கூடலில்வாழ் திருமலேவேல் கொலு வினீபோய், இருகலகு தலைமொழியா ளித்தனைமா லானொன் றிசைத்தேயன்னம், பருகலகு வளைத்தாரை யாகிலுங்கேட் டானென ச்சோ பனஞ்சொன்மானே. (க0)

பொருவதற்குச் சிலைக்காமன் வருமுனமே மதுரை யிற்போய்ப் பொறிவண்டிகாள், செருவதற்குப் புகழ்விசயன் திருமலேந ரேந்தர் ன்வரச் செய்விரிங்கு, வருவதற்குத் தாமதித்தான் மாலையொன்று கேளந்த மாலேதானுந், தருவதற்கு மதியானேன் மையலையா யினுந் திரும்பத் தரச்செய்வாயே, (கக)

விருத்தப்பா கலித்துறையும் வெண்பாவுங் கொச்சகமும் விரி வாய்ச்சொல்லக், கருத்தப்பா வெணதுமகள் காமனர விந்தமலர்க் கணையானெஞ்சில், இருத்தப்பா லனம்பெறுத்தா ளெனையுமவள் சகி தனையு மேசுருணி, வருத்தப்பாத் திராமலவே யணைந்திடுவாய் திரும லேவேள் வரிசைமாலே, (கஉ)

கெஞ்சுமா தங்கமுகம் பார்த்திரங்குந் திருமலைவேற் கிரியினுனீர்
அஞ்சுமா தஞ்சமந்து பெற்றபலன் கிடைத்ததெனக் காறுமாதங்
கஞ்சுமா தந்ததனைப் பெற்றிழந்தோர் போற்றிரிந்து கலங்குதேழை
நெஞ்சுமாதம்பலுக்குநேர்ந்தொருவன்பின்றொடர்ந்துநேர்கின்றனே.

கொடிக்கத்தத் தும்மலைபு மடக்கிநெற்கு நியும்பார்த்துக் குணம்
பார்த்துப் பார்த்திந்தப்,படிக்கத்தத்து வளைசோரச்சோருமென் பால
னத்துக்குன் பாலனம்வேண்டும்காண், அடிக்கத்தத்து களையும்பரப்
பிழ தண்டகூட முகம்படரென,வெடிக்கத்தத்தும் பரியாய்திருமலை
வேலுராச விவேககுலேசனே.

(௧௬)

பூசத்தந்தி முலையும்புண் ணாக்கினீர் போதும் போதும் புழுஞ்
சவ் வாதுமா, காசத்தந்தி மதியுஞ் சுடுமென்ற காமப் பேய்கொண்ட
களளிக்கென் சொல்லுவேன், மாசத்தந்திசை யெல்லா மதிரவே மந்
த ரத்தை மருப்பிட் டிடித்தளி, வீசத்தந்தி நடாத்துந் திருமலை வே
லு ராசவிவேக குலேசனே.

(௧௭)

ஓரராவுண் மெழு மதிப்பிள்ளை யூரராவுறங் காதபெண் பிள்ளை
மால், கூரராவு கணைகடொட் டான்மதன் கும்பராசி கொழிப்பது
முத்தமாம், சூரராவி துடிப்பத் துடிப்பத்திண் டணைக்கராசலந் துண்
டிக்கக் கண்டிக்கும், வீரராகவ ராமா திருமலை வேலுராச விவேக
குலேசனே.

(௧௮)

சங்கராவை யகமும் பழிக்குமாந் தாயர்தூற்றி லெனும்பேதை
நெய்முடை, அங்கராவை யழைக்குங் கழைக்குர வனங்கவேளை ய
ழைக்குமென் றேங்குமால், கங்கராவை யடர்வது போலொரு கைக்
கடாசலங் கால்சாயத் தாக்கிய, வெங்கராவை யிடலுந் திருமலை வே
லுராச விவேக குலேசனே.

(௧௯)

நேற்றிருந்த நிலவுமந் நேரமென் னிணைவிருந்த நினைப்பு மிளந்
தென்றற், காற்றிருந்த சுகமுமுன் னாணையென் கருத்திருந்ததும்
யாதென்று சொல்லுவேன், சேற்றிருந்தசெந் தாமரைப் பூவின்மேற்
றிருவிருந்தது போலச் சிம்மாசனம், வீற்றிருந்த துரையே திருமலை
வேலுராச விவேக குலேசனே.

(௨௦)

அச்சங்க பாணி பதம்போற்றிச் செந்தமிழ்க் கன்பியற்றி
அச்சங்க மேவுந் திருமலை ராய னனைந்திலனான்

அச்சங்க லாமதிக் கென்றிருந் தேனென்ற னைத்தைநூல்
அச்சங்க மாகத் துளைத்தான் மதப்பய லம்புகொண்டே. (கக)

அத்திக் குதையன் றிருமலை வேலப்ப னன்புசொல்லத்
தித்திக் குதையன் கருத்தென்ன மோமதி சென்றுகுணக்
குத்திக் குதையன் கதிர்காட்டி மோவிரு கொங்கையின்மேல்
தத்திக் குதையமட் டேறுது காமன் சரங்கள்வந்தே. (க00)

கலவளைக் குண்டிவள் கைவளை போனதுங் காரிகையார்
சொலவளைக் குந்தத் தரம்போலத் தைப்பதுஞ் சொல்பவரார்
நலவளைக் குஞ்சரி யாஞ்செவிச் சானகி நாண்புணைய
மெலவளைக் குஞ்சிலை யானே திருமலை வேலப்பனே. (க0க)

வெஞ்சத் தமரந் துளைக்குந் திருமலை வேலுவந்தால்
வஞ்சத் தமரம்ப லுக்குமஞ் சேனன்னை வாய்க்குமஞ்சேன்
நெஞ்சத் தமரங்க சப்போரை வெல்லுவ னீயுமெனை
அஞ்சத் தமரஞ்செய் வாயோ வலைசெறி யம்பரமே. (க0உ)

நீகா விதுரா நெருப்பா மிவட்குவிவல்
காகா விதுரா கதம்புரிவார் கன்னியர்கள்
வாகா விதுரா மராமரதி மாரவச்சர
தேகா விதுரா திருமலைவே லேந்திரனே. (க0ஈ)

அங்காவித் தாரா வணைவதுகண் டின்பமொரு
பங்காவித் தாரா பதியேயென் றேங்குவளோ
துங்காவித் தாரா துணைமுலையா ராசைகொள்ளும்
செங்காவித் தாரா திருமலைவே லேந்திரனே. (க0ச)

வசவப்பமந்திரி முதலியோர்பேரிற் பாடியன.

மாதங்கங் கோடிநில வறைக்குளொளித் தாலுமந்த வழியேகம்ப
மாதங்கங் கோடிவிடச் சென்றடிக்கு முயிர்தரிக்கு மாசிவாரா [ய்
மாதங்கங் கோடிகலுங் கடலொலிக்கென் செய்வனினி வந்துசேர்வா
மாதங்கங் கோடிதமிழ்க் குதவும்வச வப்பமதி மந்திரியே. (க0ரு)

பூரிக்குஞ்சர மாவார மார்கொங்கை பூவைதாங்கப் பொறுதத்
தொணிக்கடல், பேரிக்குஞ்சர பம்போலுந் தென்றற்கும் பெருமயக்
குற் றுருகக்கண் டாங்குவேள், நேரிக்குஞ்சர முங்கொண்டு வந்து

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

கக்க

போர் நிறைத்திட்டானினி நீவந்து சேர்மத, மாரிக்குஞ்சர மீதாசு
மிந்திரா வன்யராய வசவப்ப தூயனே. (க0௬)

நகத்துவாரயி லாங்கண்ணி கொங்கைக ணையவாரதத் தைத்த
வழித்தென்றல், புகத்துவாரஞ்செய் தாலந்த வேளம்பைப் பொறுக்
கவாரம் புயக்கண்ணி தந்துசேர், சுகத்துவாரஞ் செயுந்தென் னிளசை
ரா சத்துவாரத்துக் கோர்மந்த்ரி யாய்வந்த, மகத்துவாரஞ் சிதவச
னாந வாகனாநம் வசவப்ப தீரனே. (க0௭)

கருத்தவாவிலை யாள்கர னாய்வருங் காமனாலுடல் வாடாதின்
றின்பத்தை, அருத்தவாவிலை யாயினிப் பேதையோ வாவிதாங்கரி
தாசுமை யாகண்பார், திருத்தவாவிலை யாத்தன்னை நல்கிய செந்தமி
ழக்குத் தியாகா நிணப்புலால், மருத்தவாவிலை யாரயில் வேற்கரா
வன்யராய வசவப்ப தீரனே. (க0௮)

பருதியாக மகமாக மூர்மதி பணையெக்காளம் வெடியா மலரம்
பு, விருதியாக மகன்வசீர மாமிவை மின்பொறுத்திடு மோசேர் திரு
வருட், கொருதியாக மகவா சகங்கற்றோர்க் குற்பனாவெங்கள் குப்
பண வேண்மைந்தா, வருதியாக மகமேரு நேர்செல்வ வன்யராய வச
வப்ப தூயனே. (க0௯)

சந்தனத்தை விடுக்குமுன் னேவில்வ சந்தனத்தை யலைப்பகைத்
தெய்வன, சந்தனத்தைத் துளைக்குது பாலுங்க சந்தனத்தையு மப்
படிச் செய்ததே, சந்தனத்தை யணிதண்பு யாசலத் தாருவேதண்
டமிழக்கவி னோர்தம்வ, சந்தனத்தைத் துசங்கட்டி பீந்தரு டந்தர்
னேழுத்து மந்த்ரிந ரேந்த்ரனே. (க௧0)

சருக்கரைய முதுகனிதேன் கலந்ததமிழ் முனிரிகர்வான் றரியார்
பெண்டர், கருக்கரைய முனிவிசய கிரிவேலைச் சின்னோப சனவானு
சைப், பெருக்கரைய வளவலவென் றலைக்கேறி மயக்கினது பித்த
மூர்ச்சைத், திருக்கரைய வுடதமெடு கரைத்துமெல்லப் புகட்டமுது
செலுத்தென்றனே. (க௧௧)

இலக்கார மணியாங்கண் ணிமைபொருந்தான் மன்மதன ரெய்
தபுண்ணில், கலக்காரம் பெய்ததெனக் கதிர்மதியுஞ் சுழன்றெறிப்பக்
கன ன்ருளென்றே, சொலக்காரம் மியமாக விலக்கணநாற் கவிப்புல

மைத் தொன்னூலோர்க்குப், பலக்கார மருள்விசய கிரிவேலாஞ் சின்
 ஜோப பதிச்செவ்வேட்கே. (கக௨)

திடக்குவடக் கடக்களிற்றான் கம்பளவல் லக்கர்குலன் தெற்குப்பூர்வ
 குடக்குவடக் கடற்கரசன் மலையாண்டி ராஜன்முல்லை கொடுவந்
 துன்னை, மடக்குவடக் கனசெய்வண் மதப்பயலே யுனக்கினியொவ்
 வாதுபேரி, அடக்குவடக் கயமீனின் சடக்குநடக் காதினிமே லறிந்து
 பாரே. (கக௩)

மாதானே வேந்தர்க்கு மேலோன் பெரியசு வாமிபையென்
 மாதானே மேல்வரக் கண்டனள் கண்டு மயங்கியுஞ்சும்
 மாதானே யோவரக் காணே நெனது வளவுக்குளம்
 மாதானே போச்சென்று வந்தா ளினிச்சொல்ல வாயில்லையே. (கக௪)

இந்திரச் செல்வன் றுரைபூலிக் காத்தப்ப னிங்கிவன்பால்
 வந்தில னின்னமும் வேள்கணை யாற்கண் வளர்சகிமு
 கந்திரள் சானுவில் வைத்த துமகர கர்க்கடக
 சந்திர யோகங்க ளாமட வீர்கணி தந்திடமே. (கக௫)

சென்றலந்தார் சேர்முத் திருளப்ப பூபதிபால்
 மன்றலந்தார் வாங்கி வருமளவும்—சூன்றமுலை
 ஏழா யிரம்பண்ணை யில்லுடம்பு வாடாதே
 ஏழா யிரம்பண்ணை யில். (கக௬)

ஆகச்செய்யுள் துசு.

நாகூர்முத்துப்புலவர்.

நாகூரிலே பிறந்துவளர்ந்து எட்டையபுரம் சம்ஸ்தானத்திலே வித்து
 வாணியுருந்த இவர் செய்ததாக ஓர் பிரபந்தத்தையும் பார்த்திலம். இவரும்
 கடிகை முத்துப்புலவர் காலத்தினரெனத்தெரிகிறது.

வெங்கடேசுர எட்டப்பபூபதிமேற் பாடியன.

தனதனாக நடாத்தி யடர்ந்தபூச் சரத்தைவாங்கித் தனத்திற்
 ரொடுக்கம, தனதனாக தவிலான்மின் போன்மெய்ப் சந்தசந்துசந்
 தேசொலென் றுண்மினாள், தனதனாகணத் தொம்மெனப் பையினி
 ர்த் தம்புரிந்த சரண சரேருகா, தனதனாக வளரும்பர தாபவித்
 தாரனேவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (க)

கனகனங்கம் பிளந்தளிர் கொந்தள கங்கனந்திருக் காயமின்
மேன்மற்ற, கனகனங்கம் பிளந்தலை கண்டுகொங் கைக்குளே வினன்
சேராத தென்கொலோ, கனகனங்கம் பனகோத்தி ராவருட் காத
லன்றனைக் காத்தடி மைகொண்ட, கனகனங்கம் பிளந்த நரசிங்க
காகுத்தாவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (உ)

கடகரிக்கு மதனான வர்செயுங் காயந்தேர்ந்தன ரோவன வன்னைமார்
கடகரிக்கு மரிவாழ்க வேலன்முன் கட்டினாரதி லென்னுமொன்
னார்க்குவி, கடகரிக்குரு விக்கன்று கண்ணருள் கர்த்தர்தாளிணை யைத்
துதி நேமகா, கடகரிக்கு நிருபா விளசைவாழ் கருணைமால்வெங்க
டேசரெட் டேந்த்ரனே. (ங)

தந்தப்பாதுக டீர்மருங் கம்பிரு தாரையமிந்த மாதையின்
னார்சந்தம், தந்தப்பாதுக னற்றவ ரம்புவே டாடுனெலிக்கச் சரமுல்லே
தாசர, தந்தப்பாது கவிப்பட்டம் வாலியைத் தாக்கியேயவன் றம்
பிக்குக் தந்துதந், தந்தப்பாதுகை தம்பிக்கு நல்கிய தாருவேவெங்க
டேசரெட் டேந்த்ரனே. (ச)

கனதனந்தன தாவலி னுலந்தக் கனிக்குமாமலை யாமிடை மின்
னிலும், சினதனந்தன மாற்கு றரிதரி தென்னுமல்குற் றிருவை
யணைகுவாய், மனதனந்தன மாடை தமிழ்பகர் வாணர்க்கிந்து மகி
ழும்பர தாபனே, தனதனந்தன வென்றாடு வோரரு டங்கவாழ்
வெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (ரு)

இந்தக்காவனங் கற்கோர் கவிகையா விருந்துகாந்துதி யானென்
ன செய்குவேன், பந்தக்காவன மம்மைகண் டப்பியெப் படியங்
கேசுவன் பாங்கியென் மூள்கலி, சிந்தக்காவன சத்திர சோமதி
யாகசற்குண பாக மனோகரா, சந்தக்காவனன் சூழிள சைப்பதித்
தானமால்வெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (ரூ)

இருபந்தந்த மெனும்பொற் பபோதர மென்னசொல்ல ரதிக்
கெண் மடங்குவன், சொருபந்தந்தச் சிவிகையில் வந்தனன் சொந்த
மாக வுலந்தனை வாய்சடர், தருபந்தந்த மனியவெற் புப்பெற்றிற்
றாய்த்துலங்கித் தனைம்பு வோர்க்கெலாம், இருபந்தந்த மனதின்
படிக்கரு ணைசனேவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (ரௌ)

தரகலாதனங் கன்சமர்க் கோலஞ்ச மைந்துபாணமெய் தான்பூ
வலவர, கரகலாதன கும்பம் பொறுக்குமா கன்னியேயெனைக் கண்
பாரென் றுள்புல, வரகலாதனன் மார்க்கசி லாக்கிய மாவசந்ததி
யாகவ ரோதயா, பிரகலாதனன் புள்ளத் திருந்தருள் பெருக்குமால்
வெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (அ)

மாதமந்திர ணம்போ லிருந்ததை மலைக்கொப்பாச வளர்த்தது
மாரன்கைச், சூதமந்திர வோருக மாமதி சோர்ந்துதானிந்த வேந்தி
ழை வாடுமோ, போதமந்திர சக்கனி யைக்கவ்விப் பொழிலிற்றுவும்
புகழ்க்கழு காசல, வேதமந்திர மெய்க்குக் னைத்தொழும் வேந்தனே
வெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (ஆ)

வருதுகட்டுமுட் டெல்லாங் கடந்துபூ வாளிவேன்கய வாழி
முரசம, திருதுகட்டு வசன மலமலைத் தென்றலாங்கொடுந் தேரை
நடாத்தியே, பொருதுகட்டு வதனத்திற் சாடவே பூத்தொடுத்தனன்
சந்திர காவிடால், விருதுகட்டு மதிபா விளசைவாழ் வெங்கடேச
ரெட் டேந்த்ர வசிரனே. (க)

தந்துகந்துகந் தாகந் தணிக்குரீர்த் தடமருங்கு தனமல்குந்
றையலே, முந்துகந்துகந் தாகணப் போழ்திலுன் மோகத்துது மொ
ழிவனென் றேவந்தேன், வந்துகந்துகந் தாகழு சாசல வாசகாவென
வாழ்த்துமன் பாகட்டுங், கந்துகந்துகந் தாகப் புரட்டுங்க டாசலா
வெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (க௧)

நம்பரக்கரை யானன ராகிய நாதர்முன்பு நமைவேண்டிச் செல்
கவென், அம்பரக்கரை யாயனுப் பத்தன துருவிலாமதன் யுத்தத்
துக் கென்செய்வேன், அம்பரக்கரை யானதிற் பாளைய மன்றிறங்கி
யடர்ந்திலங் காபுரி, வம்பரக்கரை யாசுசத் தால்வென்ற மாதவா
வெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (க௨)

அத்தன்கண்ணுக்குத் தோற்றானன் ருதலா லரிபிரம்மாதிக்ருந்
தோற்ற னவன்மகா, எத்தன்மாமனை யென்றுந் தமையனென்
றேசொல்லோன்களை யெய்யாம லெய்கிறுன், கத்தன்பூவுல கே
ழையு மேயொரு கவினைகழீழலிற் காத்தரு ளும்பரி, சுத்தன்மன்னுங்
குமாரவெட் டேந்திரன் சோதராவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே.

உபையராசியை யூரும்பி ரான்வள ரோங்கனேருந் தனத்தா னுனைமகிழ்ந், துபையராசிய மாய்க்கட்டி வாவென்று சொல்லியெ ன்னையுன் பால்விடுத் தாள்பொன்னா, சபையராசிற் சொருபாவென் றீசரைத் தன்கையாற்றொழுந் துங்கன்கை வீடணம், கபையராசி யருள்வல்ல வாயுக மூகராவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (கசு)

சங்கதாதர னங்கால் கமுகதா தன்கழுத்தினை பென்றாட்குன் றுரின்று, துங்கதாதரத் தாமதஞ் செய்யிலத் தோகைதேகத்தை மாரன் வருத்துவான், அங்கதாதர நீதுது செல்லென்ற வாரியாண விரப்ர தாபனை, வெங்கதாதர வீமா செயதரா வெங்கடேசுர வெட்டம பூபனே. (கரு)

பூவலாரை முதலான கற்பங்கள் புரிந்துநிட்டை வசித்திருந் தாலுமென், ஆவலாரையும் விட்டுவி டாதந்த வரிப்பிரம்மாதிக ளானா லுந் தானென, மாவலாரை மலரதி னுலெய்யின் மங்கையுள்ள மயங் கா திருக்குமா, மேவலாரை யடக்கிச் செயம்பெற்ற விசயனேவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (கக)

அஞ்சக்கஞ்சனங் கைபா லகனந்த சோகமேவ வடர விடுகுமு தஞ்சக்கஞ்சன மெல்லாங் கரைத்திரு தனத்தைநீலத் தடவரை யாக் கமான், மஞ்சக்கஞ்சனத் தாழ்க்கு லுக்குமெய்ம் மின்னைமேவி விரகந் தணிந்திடாய், வஞ்சக்கஞ்ச னகத்தைத் துணித்தவா வாசவாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (கக)

கந்தரப்புய ருஞ்சடை யார்பகைக் காமன்வந்து கணையேவ வே மினுள், அந்தரப்புய லின்பேர் மிகுத்தன ள்ணையின்மீதனை வாய ணை வாய்பர, தந்தரப்புயங் கப்பணி மீதுதெய் தத்தென்றாடுஞ் சற னாம் புயாதிட, மந்தரப்புய பார செயதர வாசவாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (கக)

அந்தராசல வன்பன்றி டோற்பகை யார்ப்பரிக்க வலர்க்கிசைந் தெய்துமின், பந்தராசல னேபங் தாள்வெறுப் படியுரைக்கிற் பல ரென் சொல்லாருல, கந்தராசல வாவுரின் வாய்மறைக் கவுலேழுடியுண் டாகொண்ட காதல்தீர், மந்தராசல வாகா சயதரா வாசவாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (கக)

முனசநங்கை முகன்கண் ணிருந்துற முற்றும்வெந்தவன் வந்திகல்
செய்யவே, தினசநங்கைக் குதுகஞ்சி தட்டுது சேலேசோர்த்திரு காலை
யும் பின்னவே, இனசநங்கை யதுகொட்டிக் கொட்டிவந் தேசவேம
யன் மீசுர மாகுது, வனசநங்கை மருவும் புயாசலா வாசவாவெங்க
டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௨௦)

படங்குமாதங்க ரேக்காற் சமைத்திட்ட பாரக்கொங்கைக் குறி
யுஞ்ச மீபந்தான், சடங்குமாதங் கழிக்குமுன் னுமிது சமயங்கட்டித்
தழுவா விடிலவா, அடங்குமாதங்கள் சித்தமென் பாக்கிய மணைய
வேண்டுமுன் னுண்மூல மென்னவே, தொடங்குமாதங்க முன்வந்த
மாதவா துங்கனேவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௨௧)

வாசக்காந்தண் மலர்க்கையி னுலனை வாரிவாரிப்பன் வீரொடு
சந்தனம், பூசக்காந்தல் பொறும் லயர்ந்துவாய் புலம்பத்தாமமும்
வெம்பமின் னார்களும், ஏசக்காந்த முரைக்கிலென் செய்குவா ளெய்
துவாய்குற மாதுதெய் வாளைக்கோர், நேசக்காந்த ரருள்பெற்று வாழ்
மனு நீதனேவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௨௨)

வந்துவாரவை யநடத் திச்சிலை வளைத்துச்சித்தசன் மாங்களை
யேவப்பு,குந்துவார வளவும்பி திரந்திடக் குடைந்துகொங்கைக் குடத்
தையு மேயனே, கந்துவாரம தாக்கிவிட் டாலிந்தக் கண்ணியென்செ
ய்கு வாஸ்கான் கவிபினால்,சந்துவார மதிலனை கண்டவா சேதராவெங்
க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௨௩)

அரிசிராவணத் தாலடைத் துந்தொனி யமருதில்லை யதைமுனி
யுண்ணவும், கரிசிராகவ லப்பக லோன்வருங் காலமானதெக் கால
மென், றுடரும்,பரிசிராமுழு லோபகு டாரிநீ பாரவிலவளைத் துக்கர
துஷண, திரிசிராவிழ வோர்பாணந் தொட்டவா சேதராவெங்க டேச
ரெட் டேந்த்ரனே. (௨௪)

தொடுக்கவத்திரம் வேளது தானிந்தத் தோகைமெய்யைத்
துளைத்து டிருவவே, கடுக்கவத்திரண் மேல்விழ மீயெனக் கலங்கு
வாட்குன் னலங்கலின் நீருவாய், இடுக்கவத்திரங் காவென் றழைக்க
வந்திடங்கரைத்திகு ரிக்கரை யிட்டவா, உடுக்கவத்திர மில்லாத
வர்க்கரு ஞத்தமாவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௨௫)

சீதமாரம்ப னங்கன்றெட் டான் றனத் தினைத்துனைத்துத் தடா
ரிக்கு தந்தம்பு, சூதமாரம்ப ராமரா மாவெனச் சொல்லுவேன்சந்து
சொல்லவிம் மாதர்க்குள், நீதமாரம்ப லாதிசெய் வாரென்றன் னே
மக்காமர் தணிமூல மென்னவே, போதமாரம்பஞ் செய்யமுன் வந்த
வா போசனேவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (௨௬)

பூசுகந்தர் தனத்திற்பொரிந்தது பொருக்கெழும்பியிப் பூவை
தன் மாலுக்கே, நீசுகந்தர் தடங்கலின் றித்தர நேமஞ்செய்திவள்
காமர் தணித்திடாய், தேசுகந்தர் தராவணன் சேய்தலை சிர்க்கெனக்
கொண்டு வாவென் றிலக்குவற்,காசுகந்தந்த ராமாபெ ரும்புக ழாகரா
வெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (௨௭)

பொருப்புக்குஞ்சரி யாகப்பு டைத்தெழும் பூண்முலைக்கன்னி
மீதே சமர்செய்யத், துருப்புக்குஞ்சரி யேறிமெய் யெங்கணுந் துளைக்
கமாரன் வளைக்க வவன்செங்கைக், கருப்புக்குஞ்சரி சாமரி ழுற்றுந்
திங் கட்டுடைக்குங் கலங்குவ னோமன, விருப்புக்குஞ்சரி கார்தற்கு
வைத்தவா வீரனேவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (௨௮)

அடிதங்கச்சி யிவளென்ன மோதெரி யாதுசுந்தை யயருகி
றானிந்தா, பிடிதங்கச்சி விகையி லீருந்துநம் பிள்ளைதான்களிப் பிள்
ளையல் லோமயல், கொடிதங்கச்சிப் பரிபோர் சென்றேவரக் கூறென்.
றானிகல் கொண்டோ ரமர்கண்டு, துடிதங்கச்சி மையப்பயங் கொட்
டுமுத் துங்கனேவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (௨௯)

அரகதத்தை மதன்சுந்தை தன்னில்வைத் தம்பரத்தை யடித்
தார்ப் பரித்துமே, துரகதத்தை நடத்தியம் பாலுமென் றுவதனத்
தைத் . துளைத்துவிட் டான்கொண்ட, விரகதத்தை யெவர்தணிப்
பார்மலர். மெத்தைமீதினில் வைத்தனை வாய்மணி, மரகதத்தை
யணியும்பு பாசலா வாசவாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (௩௦)

ஆனங்கனம்பனந் தந்தொட மெய்பசந் தசந்துவாடுவ தல்லா
லிடைக்கிரு, தனங்கனம்பனந் தாரா னிருக்குந் தலத்தின்பேர்க்
கொடி தாங்காது பெற்றதாய், மனங்கனம்பனம் பின்போ டிருத்
தந்த மாதர்சொல்லும் வசைக்கிலக் காகிய, மினங்கனம்பனஞ் சேர்
சூத மாயினுள் வெங்கடேசுர வெட்டந் ரேந்த்ரனே. (௩௧)

மாதவாவின மட்டலர் நின்புய மாலைமலை யகற்றுவிதாசடை,
யாதவாவினஞ் சொல்லுந் துராகத வன்னைவாயை யடக்கு வதார்
மலர்ச், சீதவாவினந் தங்கந் தரமெனுஞ் செல்விக் கோர்மொழி சொ
ல்லி யணைந்திடாய், போதவாவினங் காத்தருண் மாதவா போசனே
வெங்க டேசரெட் டேந்தரனே. (௩௨)

இருதனங்கனிக் குச்சிலை போற்புடைத் தெழுந்துவிம்மி யிறு
மார் திடக்கயல், விருதனங்கனிக் குச்சிலை வாங்கிமா விசைகொண்டு
ஒரு விப்பாய வானியாற், பொருதனங்கனி வர்க்கமுண் னாமன்மால்
பூண்டிருக்கச்செய் தான்றமிழ் வாணர்க்கு, வருதனங்கனி வாய்த்தரு
மன்னவா வாசவாவெங்க டேசரெட் டேந்தரனே. (௩௩)

என்னிலங்குச் சலராச ராசருக் கேற்றதாமவ நிற்கே வருகப்
போய், முன்னிலங்குநங் காரியம் யாவது மொழியென் றுள்பைங்
கிளிதான் மருவுவாய், நன்னிலங்கு வலைபத்தி லீதென நாட்டுந்தென்
கருந் கோட்டைக் கதிபனே, பொன்னிலங்கு மணிமார்ப் னேதிட
போசனேவெங்க டேசரெட் டேந்தரனே. (௩௪)

அரகராசலங் கொண்டபுண் போன்முலை யானைவிம்ம வதிற்
றென்ற றுவலே, உரகராசல வன்குனி ராதன லுக்குக்கிறுனந்த மாரற்
கும் மாதருந், தரகராசல ராசிய தாமய றுனைப்புணர் வாய்மூல
மென்றதோத், திரகராசலங் காத்தசக் ரேசவரா சீதராவெங்க
டேசரெட் டேந்தரனே. (௩௫)

கஞ்சரஞ்சப் பெடைபோலு மென்னடை கமலத்தாளீரு கண்
ணினை யானது, பஞ்சரஞ்சர்க் கரைவட் டிரைமுலைப் பருப்பதத்தி
லுபதத் தான்றொட்டான், வெஞ்சரஞ்சப் பிரமஞ்ச கோளகை
மீதிருந்திந் மின்னாளை மேவுவாய், வஞ்சரஞ்சப் பொருஞ்சய
தோர்த்தண்டா வாசவாவெங்க டேசரெட் டேந்தரனே. (௩௬)

மாமனுக்கு மகனாக வந்தகா மனுக்கும்பெற்று வளர்த்தவட்
குங்கலைச், சோமனுக்கு மினத்தார்க்கு மஞ்சிமெய் சோர்ந்துவாடி
னள் சேர்ந்தனை வாயினி, தாமனுக்கு மினியகுமாரெட்ட தரும
னுக்குங் குமாரமுத் தேந்திர, பூமனுக்குஞ் சகோதர னேதிட போச
னேவெங்க டேசரெட் டேந்தரனே. (௩௭)

என்னவாவிது ராசிய மாநடை யேலுமாமகள் காலொடு கான்
மிகப், பின்னவாவிது ராவன றாவவா பிரமணிப்படிச் செய்தானென்
னூர்கள்வாய், கொன்னவாவிது ராகதத் தென்றிசை குடிபுகக்கைபிற்
கோதண்டம் வாங்கிய, மன்னவாவிது ராபுக முாகரா வாசவாவெங்க
டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௩௮)

சொலங்கக்காகொண்ட மோகத்தி னுல்வருஞ் சோபதாபர்
தொலைக்கவென் றுட்குமே, விலங்கக்காம சரத்தாலும் பூந்தளிர்
மெய்பினைத்தன ளல்லாம லொப்பிலா, நலங்கக்காரி சுகக்காரி மேவ
வெந் நாளுமேநல்ல நாளடை யார்மனம், மலங்கக்கால்கொண் டடர்
பரி மேல்வரும் வாசவாவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௩௯)

சரந்தராதரங் கண்டாம தன்விதித் தானெனது குழந்தை தனி
யேமால், பரந்தராதர ளக்கச்சி றுக்கும்பொற் பார்பயோதர பாரத்
தைத் தாங்கவே, உரந்தராதர வம்போற் றுவண்மருங் கொசியுமுள்
ளம் வசியா யணைந்திடாப், புரந்தராதர ணிக்கதி பாசெய பூதரா
வெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௪௦)

பீலிக்குஞ்சர வங்களைக் கொத்திப் பிடித்துத்தாக்கப் பெரும்
பகை யின்றிக்கா, லாலிக்குஞ்சர பஞ்சிங்க மீதுசென் றடிப்பபோல்
வந் தடிக்குது தாயென்ற, நீலிக்குஞ்சர சப்பேச்சு மாச்சிவ ணினை
வுங்காணுங் கணவுயிற் கேயொரு, வாலிக்குஞ்சர மேவிய ராசவா
வாசவாவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௪௧)

அராவுக்கேகளை யேசெவி யென்பர தல்லபெற்ற வனைக்கே
மின் னாரும்வம், பராவுக்கேகளை யேகுழ லாக்கிய பண்ணுக்கேநொ
ந்த பெண்ணுக் கிரங்கியின், நிராவுக்கேகளை மேற்சென் றிருந்து
நல் லின்பலிலைசெய் தன்பாய் மருவுவாய், மராவுக்கேகளை யேவிய
ராகவா வாசவாவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௪௨)

அல்லைமலை மருதங் கிளியைபின் னுரைநால்வகைத் தானைய
தாக்கிவிட், டெல்லைமலையும் விட்டடர்ந் தேறிநா னிருக்குமாலயத்
துட்புகுந் தேதன்கை, வில்லைமலை விளைத்து வளைத்தம்பை விட்டு
வேண்மட்டு மீறினன் மேவுவாய், குல்லைமலை யணிமலைப் போற்
றிய குமணனேவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௪௩)

தடிக்கவில்லை முலைதிரண் டேமகள் சமையவில்லை மணந்தான் குழுதுமென், தடிக்கவில்லை பொடிபுழு கத்தர்சேர்த் தணிபவில்லை யதற்குமுன் மாறன்போர், முடிக்கவில்லை வளைத்தாற் குழந்தைதான் மோகந்தாங்கவு முற்றுதொன் னூர்துடி, துடிக்கவில்லை வளைக்கும கோரவுத் துங்கனேவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (சச)

மஞ்சலக்கணங் கன்புற வேசட்டி மருவுதற்குள வாவைத் திரு க்குநாள், அஞ்சலக்கண லார்க்கே தெரியுநின் னாவலோவடங் காதி ரங் காதவன், நெஞ்சலக்கணப் பெற்றியின் வெண்ணையா நிலவில் வந்து கலவிசெய் வாயையா, பஞ்சலக்கண முத்தமி ழாகர பாஷிதா வெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (சரு)

சத்திக்கும்பணி லக்கையி னுன்பெற்ற தனையன்போர்க்கு வினை யமின் னுரைச்சு, மத்திக்கும்பணி யாய்சிறைத் துச்சர மாரிபெய்ய வென் மானுரை தானுரைக், கத்திக்கும்பணி சோர்ந்ததுங் காண்கி லாள் காதல்திரவிப் போதனை வாயையா, எத்திக்கும்பணி வேந்தா மகாமண்ட லேசுராவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (சசு)

தனதுமெய்க்கு மலரணை யானது தழலிறைக்குந் தனச்சமை யாலிடை, மினதுமெய்க்குந் துவளுமீம் மானந்த மேனகைக்கும் வெகுமிச்ச நானுண்மை, சொனதுமெய்க்கும ரன்பொற் பதாம்புயந் தொழந்தொழும்பன் குமாரெட்ட பாண்டியன், மனதுமெய்க்கு முயிர்த்துணை வாபுகழ் வாசவாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. ()

இட்டங்கட்டிய வாறேயல் லாதுவே நிலைசிறந்தையி தெல்லாஞ் சுவாமிய, திட்டங்கட்டி யபரஞ்சி யாற்செய்த சித்ரமஞ்சத்திற் சேர் வாய் தினஞ்சட்ட, வட்டங்கட்டியங் கக்குடிக் கின்றரா வணனைவெ ன்றன்பு வைத்தவன் றம்பிக்குப், பட்டங்கட்டிய ராமா நவரச பாஷி தாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (சஅ)

பருதியானவ ரீராறு பேருங்கோ பாக்னிமிஞ்சி வருவது போ ன்மதி, வருதியானதற் காற்றேனென் றுளையோ மலடிருந்துபெற் றேறிந்தப் பிள்ளையை, ஒருதியான மதுகுல தீபம்போ லுதித்துமோ கத்துக் குள்ளாகி னளையா, குருதியான மறவாத வாபுகழ்க் கொற்ற வாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (சக)

அப்பமாமுனி வாய்முலைக் கண்ணைச்சல் லடைக்கண்ணாக வனங்கனெய் பச்சொர்ந, வீம்பமாமுனி ருந்தப டிக்கிலே மேனிமாகிலை யாலி யிலவையா, கம்பமாமுனி தம்பெற வந்துதற் காத்தவாவெரு நேர்த்கிய தாந்தமிழ்க், கும்பமாமுனி போல்வந் துதித்தவா கொற்ற வாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (10)

திருக்கமலக் கண்ணனெனச் சிறந்ததிரு மலைவேலைச் சேரா மோகம், சுருக்கமலக் கண்ணகன்ற தொருகடலா மறுத்தேது சொல் வேனாசை, உருக்கமலக் கண்ணருவி யொழுதுவர வேழவகை யுரை க்கவூரார், வருக்கமலக் கண்ணன்மகன் வரும்போதே சுரும்போத வழக்குண்டாச்சே. (11)

ஆகச்செய்யுள் தூகக.

சீகாழி அருணாசலக்கவிராயர்.

இவர் தரங்கம்பாடியைச் சார்ந்த தில்லையாடியிலே சாலிவாகன சகாப்தம் 858-ம் ஆண்டிலே நல்லதப்பிடுள்ளே, வள்ளியம்மை என்பவர்கள் தவப்பேற்றாலே புத்திரராய்ப் பிறந்து, இளமைப்பருவத்தே தாய் தந்தையரை யிழ்த்தும் கல்வியை யிழக்காது பயின்று தருமபுரவாதின அட்பலவாணத்தீத்திரான் சுவாமிகளிடம் சார்ந்து கற்று சமஸ்சிருதம், தெலுங்கு, தமிழ் இம்மூன்றிலுமிக்க வல்லவராயினர். பின்னர் சீகாழியிற் சென்று சிதம்பரம் பிள்ளை என்பவரது ஆதரவுபெற்று அவ்விடத்திலேயே இவர் வசித்திருந்த காரணத்தால் சீகாழி அருணாசலக்கவிராயர் என்னும் பெயர்பெற்றனர். அசோகி நாடகம், சீகாழிக்கோவை, சீகாழித்தலபுராணம், அரமார் பீடாளைத்தமிழ், இராமநாடகப் முதலியவை இவரியற்றிய பிரபந்தங்கள். இவர் தமக்கு அறுபத்தேழாம் வயதிற் சீகாழியிலே தேகவியோகமடைந்தனர்.

இவர் இராமநாடக வரங்கேற்றுகை விஷயமாக மணலி முத்துக்கிருஷ்ண முதலியார்மேற்பாடியன.

*சித்திதரு கிறவல்லி புத்திதரு கிறவல்லி

தேவர்கள் வணங்குவல்லி

தில்லைநா யகவல்லி சிவகாம வல்லியிரு

திருவிழிக் கருணையாலே

சத்தியவாசகனென்று பூமண்ட லாதிபர்ச

டாமெங் கணுந்துதிக்குந்

சகலபா ஷாநிபுண மணலிமுத் துக்கிருஷ்ண
 சதுரநீ வாழிகண்டாய்
 நத்துமலர் குவளைநான் மதியநீ செஞ்சாலி
 நான்கருவி மழைமேகநீ
 நளினநான் பரிதிநீ பிள்ளைநா னன்னைநீ
 நான்கவிஞன் வழுதிநீகாண்
 சுத்தமுள ராமாய ணந்தனைக் கொண்டினது
 சுமுகமது பெறவருகிறேன்
 சொற்பொரு ளறிந்தளவு சொல்லுவேன் கேட்கவே
 துணையாக வேணுநீயே. (க)

அரங்கேற்றமுடிவிற கூறியது.

* கனந்தந்தான் கனகாபி டேகந்தந்தான் களங்கமிலாக் கருப்
 பொருளை யழைத்துத்தந்தான், மனந்தந்தான் முடிசூட்டி மாலைதந்
 தான் வாணிசிங்கா சனத்திருத்தி வரிசைதந்தான், இனந்தந்தா
 னிராமகதை பெயர்க்குந்தந்தா னெனைராமா யணக்கவிஞ் னெனப்
 பேரத்தான், அனந்தந்தான் மணலிமுத்துக் கிருஷ்ணபூப னகந்
 தந்தா னிருமையிலுஞ் சுகந்தந்தானே. (உ)

பெருமாள் செட்டியாருக்கு எழுதியது.

*கணிகொண்ட பஞ்சலட் சணமும்ரா மாயணக்
 கடலையு முணர்ந்தபுலவன்
 கவிராசர் புகழ்கின்ற காழியரு ணசலக்
 கவிராய நெழுதுமோலை
 மணிகொண்ட மார்பிலங் கப்பமகி பாலன்
 மகிழ்ந்தசுதன் வணிகாதிபன்
 வருசீர் படைத்தநற் பெருமாண ரேந்திரன்
 மனமுவந் தினிதுகாண்க
 அணிகொண்ட தியாகேசர் வண்ணமுரை செய்தது
 மதற்குவெகு மதிசெய்தது
 மதுநமக் குபகார மானதுவு மிப்புவிபி
 லதியாத பேருமுளரோ

பண்கொண்ட ராமகீர்த் தனையுமப் படியே
பரிந்துநீ கேட்கவேண்டும்
பாரிலோ ராயிரம் பிறைகண்டு நீபொருள்
படைத்துவாழ்ந் திடுகமாதோ.

(௩)

குளத்தூர் முத்துவீரப்பிள்ளைக் கெழுதியது.

*எத்திசையு மேபரவு தக்கணு சலமுனி
யெதிர்க்கபா வலர்குடாரி
யிராமாய ணக்கணியை நாடகந் செய்தவ
னிலக்கண முணர்ந்தபுலவன்
முத்தமிழ்க் காழியரு ணசலக் கவிராய
முகில்வர விடுக்குமோலை
முந்துபுகழ் தென்குளத் தூர்முத்து வீரப்பன்
முகமலர்ந் தினிதுகாண்க
வித்துவ சனங்களுக் காதார மாகியவர்
வேண்டியவெ லாமக்கணம்
விரகுட னனித்தனை பெனக்கேட்டு நாமுமுனை
மேவினோங் கவியெழுதினோம்
உத்தம சிகாமணி நீயாத லாவிவிட
மூன்றுபெரு மைழ்தொடருமுன்
ஓராயி ரங்கரும் பதுவேண்டு நீமன
முகந்துவர விடல்வேண்டுமே.

(சு)

வேறுபலர்மீது கூறியன.

பத்துரு பாயினேந் பாப்பையவே னேயுனக்குப்
பத்துரு பாயென்ன பஞ்சமோ—முத்தநகை
விழிவாய்ப் பாலுண்ட வேந்தன் பிறந்தகீ
காழியரு ணசலன்யான் காண்.

(ரு)

பொன்றேடி மண்புனையான் போரதனி லம்புனையான்
மன்றேடி வந்தவரை வாழ்விப்புான்—நன்றேடும்
எப்பா வலருமியம்பும் புதுவையிலவாழ்
அப்பாசா மிக்குநிக ரார்.

(சு)

கால்விழ்ந்து நம்மைக் கவிபாடச் சொன்னானே
மேல்விழ்ந்து நாமே விளம்பினோம்—நூலறிந்து
தந்தக்காற் றந்தான் றராக்கா னமதுமனம்
நொந்தக்கா லென்னோகு மோ. (௭)

தன்னைப் புகழ்வானுஞ் சாக்ஷிசொல்லி நிற்பானும்
பொன்னையிக்குத் தேடிப் புதைப்பானும்—ஒன்னலர்தம்
நண்புத்தி கேட்பானு நாணமில் லாதானும்
பெண்புத்தி கேட்பானும் பேய். (௮)

ஈகொடுப்பா ரருகிருந்து குற்றங்கள் சொல்லிக்
கெடுப்பாரைத் தெய்வங் கெடுக்கும்—நடுக்கடலில்
பள்ளிகொண்ட மாலிருக்கப் பண்டு கரந்திருந்த
வெள்ளிகண்ணைப் பாரீர் விரைந்து. (௯)

சோம னுடாவாழ்வுஞ் சோறிடா நல்லுறவும்
நாமரீ தில்லாத நன்னுதலும்—ஓம
நெருப்பில்லா வேதியரு நெய்பா லுடனே
பருப்பில்லாப் போசனமும் பாழ். (௧௦)

செங்கமலப் போதலர்ந்த செவ்விபோ லும்வதனம்
தங்குமொழி சந்தனசீ தம்போலும்—அங்கியெரி
கத்திரியைப் போலுமாங் காரிகையே வஞ்சர்மனம்
குத்திர்பான் மூன்று குணம். (௧௧)

நல்லவர்கள் வாயா னவிலுமொழி பொய்பாமல்
இல்லையெனா துள்ளமட்டு மீவார்கள்—நல்லகுணம்
அல்லவர்கள் போவாவென் றுசைசொல்லி நாட்கழித்தே
இல்லையென்பா ரிப்பாரி லே. (௧௨)

ஞானம் பெருமை நயங்கருணை யுண்மையபி
மானம் பொறுமை வணக்கமுயர்—தானமுடன்
சற்குணமா சாரந் தருகல்வி நீதிநெறி
துற்குணருக் கில்லென்றே சொல். (௧௩)

ஞானம் பெருமை நயங்கருணை யுண்மையபி
மானம் பொறுமை வணக்கமுயர்—தானமுடன்

சற்குணமா சாரந் தருகல்வி நீதிநெறி

சற்குணருக் குண்டென்றே சாற்று.

(௧௪)

நினைத்த வதுவொழிந்து நேரிடும்வே ரென்று

மணித்த கருமங்கள் வாயா—கனத்த

அயனமர ராலு மரியாலுந் தெய்வச்

செயலினைக்கா ணப்படா தே.

(௧௫)

மிகப்பட்ட வெம்பசியால் வெம்பருந்தின் வாயில்

அகப்பட்ட கோழிப்பார்ப் பானேன்—நகப்பட்ட

கல்லையோ கைதொழுதேன் காகமணு காமலையில்

இல்லையோ ரத்நகிரி யே.

(௧௬)

கடம்பவனஞ் சூழ்கூடற் கன்னிமத னம்பை

அடர்ந்தவிழி யங்கையற்கண் ணம்மை—நடந்த

நடைக்குவமை யன்ன நகைக்குவமை முல்லை

இடைக்குவமை யில்லை யினி.

(௧௭)

கூப்பிட்டேன் செங்கைதனைக் கூற்றுவனைக் கண்டஞ்சிக்

கூப்பிட்டே னென்னையாட் கொண்டருள்வாய்—கூப்பிட்டே

ஏனமாச் சென்றாற் கிளையவளே யட்டியின்னம்

ஏனமா காமாட்சி யே.

(௧௮)

வானவரு மிந்திரரு மால்பிரம ருஞ்செத்துப்

போனவிடம் புன்முளைத்துப் போகாதோ—ஞானமருள்

அத்த ரருணேச ரன்பாக நஞ்சதனைப்

புத்தியுடன் கொள்ளாத போது.

(௧௯)

நெஞ்சடைந்த வேட்கையெல்லா நீங்கி யிருவிழியும்

பஞ்சடைந்துள் ளாவி படுமுன்னே—செஞ்சடைமேல்

வெள்ளாறு வெந்நாளும் வேள்விப் புகைமாறு

நள்ளாறு வென்றே நவில்.

(௨௦)

அனங்கனம்பா லந்தநடை யங்குழல்சொற் றையல்

அனங்கனம்பான் மெய்சேரந் தயர்ந்து—மனங்கலங்கி

வாடியென்றாள் பற்றியெழின் மாயவனைப் போயழைத்து

வாடியென்றாள் சேர்ந்தணைய வா,

(௨௧)

வாமாதூ போகே மனமே துதுதுதுது

ஆமா பசுமாதை யத்தனார்—தாமாய்

நடித்தவர் பாகர் நடந்தவர் வேணி

முடித்தவர் கங்கணர்கேண் மோ.

(௨௨)

கங்கொன்னு சோதுமறு கைறைகம் மன்பைகு

துங்கச் சடைமேற் றுலங்கவைத்தார்—மங்கையிடப்

பாகத்தார் மாதைப் பதியார் பசுபதிப்பேர்

ஆகத்தார் வைக்கு மவை.

(௨௩)

வெண்ணெயுற்று நெய்தேட வேண்டுமா தீபமுற்று

நண்ணு கன்றேட னன்றாமோ—மண்மனத்தை

நாடிச் சிவனிருக்க நாடாம லுர்தோறும்

தேடித் திரிவதென்ன செப்பு.

(௨௪)

உன்னைப் பணிந்தே னுனக்கடிமை யாயினேன்

என்னைக் கருணைபுரிந் திடேற்றாய்—கன்னியுமை

வாமா பசுமாதை வாசா வலர்ந்தகொன்றைத்

தாமா பசுபதிநா தா.

(௨௫)

சுவளைத்தார்த் தேவர்கடங் கோவே தணிகைக்.

கவளக் கரிக்கிளைய கந்தா—தவளச்

சலசத்தாள் கோவைத் தளைபூட்டி யாக்கை.

அலையச்செய் தாய்நன்மை யா.

(௨௬)

பிஞ்சுகன் றிங்கள் பிறங்க வரும்புனல்

அஞ்சனி கொன்றை யமர்ந்திட—வுஞ்சுத

பஞ்செய் தனவோ பசுபதி நாயக.

விஞ்சிய செஞ்சடை மேல்.

(௨௭)

தென்னுலங் காட்டத்தாய் சேயிழைமே னுட்டத்தாய்

நன்னு யிறுதிங்க னுட்டத்தாய்—வன்னிகையார்

காலகா லாநாக கங்கண கண்டத்திவ்

ஆலகா லாசங்க ரா.

(௨௮)

சாரங்க பாணி தலையி லீரந்துண்டான்

சீரங்கம் பாதி சிவனுண்டான்—பாருங்கள்

பாற்கடலை யாண்டான் பசுபதிநா ராயணன்ருன்
ஏற்கயிலை யாண்டா னிவன்.

(உக)

ஆகச்செய்யுள் தகஉ௦.

சுவா துப்புலவர்.

பாண்டிநாட்டிலுள்ள பரம்பைக்குடிக்கடுத்த எமனேச்சுரத்திலேபிறந்த
மகமதியரான இவர், கல்வியிற் சிறப்புற்று இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானம் வித்
துவானாயிருந்தனர். பகுதாது முகியித்தீன் ஆண்டவர் பிள்ளைத்தமிழ் இவர்
பாடியது. இவர் கிழவன் சேதுபதியென்ற இரகுநாத சேதுபதி காலத்தி
னர்.

இரகுநாத சேதுபதிபேரிற் பாடியது.

கனையாளன் சேது பதிரகு நாயகன் கிஞ்சகவாய்
இனையார் கலவி யிடத்துநம் மீச ரிடத்துமென்றும்
வனையாத பொன்முடி சற்றே வளையு மகுடமன்னர்
தனையா டியகையிற் காளாஞ்சி யேர்துஞ் சமயத்துமே. (க)

புதுக்கோட்டை இரகுநாத தொண்டமான் பேரிற் பாடியது.

*காயாத பாலுமில்லை பாயாத புலியுமில்லை கற்றோர்வந்தால்,
ஆயாத வேந்தரில்லை மடிகனத்தால் வழிபயமுண் டாகுங்கண்டாய்
சாயாத முடிவேந்த ரகுநாத தொண்டமான் சாற்றக்கேண்மோ
நீயாதி சேடனொப்பாய் கற்றிருந்துங் கேள்வியில்லை நிசஞ்சொன்
னேமே. (உ)

புதுவை-ஆனந்தரங்கபிள்ளைபேரிற் பாடியன.

பானுகிர ணம்பார்க்கும் பங்கே ருகநிலவு
தானும்வரப் பார்க்குஞ் சகோரங்கள்—வானமரு
மையைப்பார்க் கும்மயில்கண் மாவிசயா நந்தரங்கன்
கையைப்பார்க் கும்புலவோர் கண். (ங)

பாலையிலாள் பின்னங்காற் பஞ்சுளியென் றேசுளிப்பாள்
பாலையிலாள் பின்னென் படுவளோ—சோலையிலே
ஆடு மயிற்பிரம்பூ ராநந்த ரங்கதுரை

நாடுதனி லென்னிளமின் னாள்.

(ச)

சோலைமுதலியார் பேரிற் பாடியது.

அலைபான் கவடுபடா னுரிடத்துங் காயான்
இலையென்ப தோர்நாளு மில்லை—கலைதேர்ந்த
சாலைமுத்து கிர்வண்ணருள் சற்குணசிற் தாமணியைச்
சோலையென்று சொன்னவரார் சொல்.

(தி)

செல்லப்பனைப் புகழ்ந்துரைத்தது.

செல்லப்பன் கச்சியிலே சேர்ந்ததற்பி னுமணிகள்
நல்லதரு மேக நவநிதியம்—சொல்லவே
முட்டின்று யொன்றிரண்டு மூன்றுநான் கைந்தாரேழ்
எட்டொன்பான் பத்தான வே.

(சு)

கெவுரிவல்லவத்தேவர்பேரிற் பாடியது.

கள்ளா வகம்படியா காராளா கம்மாளா
வள்ளலொட்டா தொட்டியா வாணியா—உள்ளன்
புலையா கரும்பரையா புன்க வகிகா
வலையா கெவுரிவல வா.

(எ)

சந்திரசேகரபிள்ளைக் கெழுதியது.

*விருதிலக் கணகா வியப்ரசங் கத்தின்மனு வேந்தர்கள் சபாரஞ்
சித, வித்வசே கரன்கண்ட முதண்டம் வென்றமா வெருவித்தை
யாடம்பரன்; கருதிபெதி ரிடுபுலவர் தர்க்கமிடு வாபிலே கவிபாப்
பினைக்கடாவுங், காலமா ருதமதுர கவிசொரி சவானுவளர் கவிராச
சரபநிருபம்; தருவிதவி ரணவிரு திலக்கண சுலக்கணர் தாங்குகை
லாசன்மகவே, தந்த்ரசே கரவருண சந்த்ரசே கரமதா சலமகா முனி
வயாமும்; இருநிலம் புகழ்வண்ண மென்றவொரு பிரபந்த மிசையி
னூற் படிபாடினே, மிருநூறு பொன்னொரு முடிப்பாக வேபரிந் திக்
கண மனுப்புவாயே.

(அ)

ஆகச்செய்யுள் தக௨௮.

மதுரகவிராயர்.

இவர் அமரம்பேடு என்னுமுரினர். திருக்கேதீசுரநோண்டி இவரால்
பாடப்பட்டது. இவர் ஏறக்குறைய நூற்றைம்பது வருடத்துக்கு முன்னி
ருந்த புதுவை ஆனந்தரங்கபிள்ளை காலத்தினர் என்பர்.

ஆந்திவெடி முல்லை யரும்பெடுத்து நான்வந்தேன்
விந்தையதா நாயகற்கு மெல்லியலே—சந்தரஞ்சேர்
செண்டுக்கட்ட வேண்டுந் திருவிளக்கி லேதீரையைக்
கொண்டுவந்து போட்டுக் கொளுத்து. (க)

சித்திரமா மண்டபங்க டென்றல்லவா சாளரங்கள்
பத்தி யுலாவும் பளிக்கறைகள்—இத்தனைவிட்
டிக்குச் சிலையா னிருப்பிடமென் றாரசொன்னார்
இக்குச் சிலையானுக் கின்று. (உ)

நீளத் திரிந்துமுன்றாய் நீங்கா நிழற்போல
நானைக் கருப்பாயோ நல்குரவே—காளத்தி
நின்றைக்கே சென்றக்கா னீயெங்கே நானெங்கே
இன்றைக்கே சற்றே யிரு. (ங)

துங்கவரை மார்பா துரைரங்க பூபதியே
இங்கோர் புதுமை மியம்பக்கேள்—பங்கயக்கை
ஆயிழைக்கு நான்குறுத லைந்துகுழை யாறுமுலை
மாயவழி யேழா மதி. (ச)

உலங்கொண்ட மணிப்புயனே பிரம்பூரா னந்தரங்கர் வுன்பாற்
செல்ல, வலங்கொண்ட கருடனையா மிடங்கண்டோ மெழினரை
யான் வலத்தே கண்டோம், பொலங்கொண்ட மணிமாட மீமிசையிற்
புயறவமும் புதுவை பென்னும், தலங்கண்டோ நினதுநகை முகங்
கண்டோ மினிவேண்டுந் தனங்கண் டோமே. (ஞ)

ஆகச்செய்யுள் துகடங்.

இராமகவிராயர்.

இவர் தொண்டை நாட்டினர். போன்னேரித்திருவாய்ப்பாடிப் புரா
ணம், சித்தம்பாகை குமாரசாமி என்பவர்பேரிற் சாரப்பிரபந்தம் இவரியற்
றியவை. இவரும் புதுவை ஆனந்தரங்கபிள்ளை காலத்தினரே.

கார்படைத்த கரதலத்தான் றுரைதிருவேங் கடமளித்த கன்னு வெங்
பேர்படைத்த வானந்த ரங்கமகி பரலாநின் பிரம்பூர் நாட்டில் [சும்

நேரிழைக்கு விழியேழு முலையாறு காலெந்து நெற்றிநான்கு
பாரிடத்தி விப்புதுமை கண்டுவந்தே நிதன்பயனைப் பகர்ந்திடாயே.

கொக்குப்பறக்கும் புறப்பறக்குங் குருகிபறக்குங் குயில்பறக்கும்
நக்குப்பொறுக்கி கரும்பறப்பர் நானேன்பறப்பே னராதிபனே
திக்குவிசயஞ் செலுத்தியுயர் செங்கோனடாத்து மரங்காநின்
பக்கமிருக்க வொருநாளும் பறவேன்பறவேன் பறவேனே. (உ)

மூவொன்ப தென்பதிலோர் நாளில்லை மொய்வனத்தில்
தாவுந் தனிமிருகந் தானில்லை—நேரே
வனையா நடையிலில்லை வாரிறுக விம்மும்
முலையானே யான்முயங்கு தற்கு. (ங)

சென்னைபுரி வந்து சிவனாயி னேனல்ல
அன்னமது காணு தவனாகி—மன்னுசிரம்
கைக்கொண்ட டரைச்சோமன் கட்டிச் சடைமுறுக்கி
மெய்க்கொண்ட நீறணிந்து மே. (ச)

சேராநா னெல்லாம்வெண் டிங்களான லேசேர்ந்தால்
ஆரா வழுதாமென் னாச்சரியம்—ஓராமல்
நானிவா சையா னரசையன் தந்தருளும்
சினிவா சையன்மணஞ் செய்து. (ரு)

அஞ்சம்பி னாலெய்து மன்னநடைக் கன்னிகையை
அஞ்சம்பி னாலெய்து மப்பாவி—நெஞ்சமுறும்
காவிக் கணந்தார் கலசைவே தாசலனே
காவிக் கணந்தார் கடந்து. (சு)

தனம்பொன் பணம்படைத்த சம்பரிபாப் பின்னோர்
முனம்பிச்சை கள்வனில மூட்டை—கனம்பெற்ற
மீதலத்தும் போற்றுகின்ற வேதாச லாநினைப்போல்
ஈதலத்த மார்கிலரே யென். (ஊ)

மதுமேவு குவனையணி புயனென் றேறே
மருவனஞ்சூழ் கலசைநகர் மன்னென் றேறே

முதுநீதி தெய்வசிகா மணிமா லுக்கு
 மூத்தவொரு மகனெனநான் மொழிந்திட் டேனோ.
 மதுமாச னத்திமக னென்மேற் சண்டை
 பண்ணுகின்ற னானவனும் படுத்துன் பத்தால்
 இதுவேதா சலமென்றே னிதற்கென் னன்னை.
 யேதேதோ வைதுபழி யிடுகின் றானே. (அ)

பூங்கமலன் கலசைவே தாசலன்போ லுருவமைக்கும் பொற்பிலா
 னென், ருங்கயலார் சொலக்கேட்டு வாணியரி பா லுரைக்க வடைந்தா
 ளன்னோன், தாங்குவனம் போயிருந்தா னரனிடத்திற் சொலப்பித்
 தாய்ச் சமுல லுற்றான்; ஏங்கியந்தத் திறங்கற்பா னிவனாவில். வீற்றி
 ருந்தா ளெழிற்கண் மானே. (ஆ)

ஆகச்செய்யுள் தூக்கூ.

இராமச்சந்திர கவிராயர்.

தொண்டைநாட்டிலே இராஜாவம்சத்திலேபிறந்து சென்னைமாநகரைத்
 தன்னுறைவிடமாக்கிக் கொண்டிருந்த இவர் நாடகப்புலமையில் தமக்குத்
 தாமே நிகர்த்து சகுந்தலைவிலாசம், பாரதவிலாசம், தாருகாவிலாசம்,
 இரணியவாசகப்பா, இரங்கோன்சண்டை நாடகம் முதலியனவியற்றினர்.
 சென்னையிலிருந்த எல்லீசுதுரை இவர் கல்வீத்திறமையைக் குறித்து “செந்
 தமிழ்ச்செல்வனுமேராயிரத்தலைச்சேடனுமாயாழ், சுந்தரத்தோடிசைவல்லோ
 னும்யாவருந்தோத்திரஞ்செய், சுந்தனைச்சொல்லுங்கவிராமச்சந்திரனைக்கண்டு
 வெட்கி, அந்தரவெற்பிழிபா தாளந்தேடியடங்கினரே.” எனப்புகழ்ந்துபாடி
 யிருக்கின்றனர். இவர் காலம் சென்றதுருண்டுக் குட்பட்டதே.

வணக்கம்வருஞ் சிலநேரம் குமரகண்ட
 வலிப்புவருஞ் சிலநேரம் வலியச்செய்யக்.
 கணக்குவருஞ் சிலநேரம் வேட்டைநாய்போற்.
 கடிக்கவருஞ் சிலநேரம் கயவர்க்கெல்லாம்
 இணக்கம்வரும் படிதமிழைப் பாடிப்பாடி.
 யேத்தனைநாட் டிரிந்துதிரிந் திளைப்பேனையா.
 குணக்கடலே யருட்கடலே யகராரான
 குரைகடலை வென்றபரங் குன்றுளானே. (க)

வெண்ணெய்க் கட்டியுஞ் சீனியு மூட்டலாம்
 விக்கிக் கொள்வதற் கென்செய்ய லாமொரு
 பெண்ணைக் கட்டிக் கொடுத்திட லாம்பிள்ளை
 பெறுவ தற்கு முடன்படு வார்களோ
 பண்ணைக் கட்டிய மென்மொழி யானுந்தம்
 படுக்கை வீட்டில்வந் தாளே யவடனைக்
 கண்ணைக் கட்டி யணையாம லேன்விட்டார்
 கழனி சூழும் பழனியில் வேலரே.

(௨)

புல்லுக்கட்டும் ஹிருஞ் சுமந்தபேர் பூர்வகாலத்துப் புண்ய
 வசத்தினால், நெல்லுக்கட்டும் பணக்கட்டுங் கண்டபின் நீலக்கல்லிற்
 கடுக்கனும் போடுவார், சொல்லுக்கட்டும் புலவரைக் கண்டக்காற்
 னாறிப்பாய்ந்து கதவை யடைத்தெதிர், மல்லுக்கட்டும் மடையரைப்
 பாடவோ மலையச்சாரலில் வாழ்பெரி யம்மையே.

(௩)

மாசற்றிடு திருமேனியின் மறுவுற்றது போல
 மாரப்பயல் கணைதைத்திட வந்தெய்தன னையோ
 காசத்தனை புண்ணானது துட்டத்தனை யளவாய்க்
 கையத்தனை யானுன்மகண் மெப்பெய்த்தனை நோமோ
 வாசற்படி கடவாதவண் மனமெப்படி யானுண்
 மதன்னகிலு கறியாதவண் மயலெப்படி யானுள்
 ஆசைப்படு வாரோபுரு டரின்மேன்மட வார்கள்
 அருணாசல ராயாதமி முறியும்பெரு மானே.

(௪)

சீரிலங்கு மாடகூட வீதிவீறு தில்லையான்
 றிருவிருக்கு மார்ப்பெனங்க டிருமலைக்கு முன்புபோய்
 நீரிருந்து மாலைகேளு மவன்மறுத்து ரைக்கிலென்
 நெஞ்சசொல்லும் வார்த்தையாக நீங்கள்சொல்லும் வண்டுகா
 வாரியொன்று பாயிரண்டு மாலைமுன்று நா லுவேய் [ள்
 மதியமைந்து கங்குலாறு மாரணேழு வாடையெட்
 டாரமொன்ப தன்றில்பத் தடங்கலும் மொறுக்குமால்
 அத்தனைக்கெ லாமிலக்கெ னுவிடியொன்று காணுமே.

(௫)

ஓராணை வனத்தேதிரு வொண்ணாவ னிழற்கீழ்
 உறையும்பெரு மான்வீதி யுலாவும்பவ னிககே

நேராக நடப்பேன்வளை பறிபோனது கேட்பேன்
 நில்லென்று தடுத்தால்வகை சொல்லென்று மறுப்பேன்
 போராணையை விட்டான்முலை யீராணையை விடுவேன்
 பொழியம்பு தொடுத்தாலிரு விழியம்பு தொடுப்பேன்
 தோராவழக் கிட்டால்வகை வாராவழக் கிடுவேன்
 தொல்லைக்களை கொண்டோவகை வெல்லப்பெறு வேளை. (சு)

அடல்கொண்டெழு சூலப்படை யாரூர்ப்பெரு மாநூர்
 ஐயம்பக ரென்றேயெம தகவாசலில் வந்தார்
 கடுகும்படி சென்றேபலி கொண்டேயெதீர் நின்றேன்
 கைவந்தன மென்றரிது கைவந்தன மென்றேன்
 மடவன்னம் தென்றரிது மடவன்னம் தென்றேன்
 வல்லோதன மென்றரிது வல்லோதன மென்றேன்
 கொடுவந்தன மென்றரிது கொடுவந்தன மென்றேன்
 கொள்ளார்பலி செல்லாரவர் கோட்பாடறி யேனே. (எ)

வீமனுக்கு மைந்தனார் வேதனாகும் வேதனுக்கு மைந்தனார் ச
 னாகும், காமனுக்கு மைந்தனார் வீமன்மம்பி கந்தனுக்கு மாமனார் கா
 மன்றானே, மாமனுக்கு முன்றமைபன் றந்தைகாலன் வையகத்தி
 லிம்முறைமை வழங்கலாலே, ராமனுக்குச் சீதைதங்கை யாகவேண்
 டும் ராவணனுக் குத்தகப்பன் ராமன்றானே. (அ)

வீரவெண்டை யப்ரதாபர் தியாகராசர் கமலேசுழ்
 வீதிகண்டு பவனிகண்டு வந்தைகண்டு பந்தியாய்த்
 தூரநின்ற பூவைகா எடுத்துநின்ற கிள்ளைகா
 டென்பமேய லாதுபாவி சுகமறிந்த தில்லையால்
 மாரணம்பு பட்டகாய மாறுதில்லை யிரவெலாம்
 மங்கைமார் தொடுத்தசண்டை மாறுதில்லை யென்செய்வேன்
 ஆரிருந்து முதலியில்லை யென்றனாசை பொழியுமோ
 அதுவுமில்லை விதியைநொந்து மாவதில்லை காணுமே. (க)

மும்மண்டில வெண்பா.

சலமேதோ சங்கந்தா பூனூர் தாமே
 கலைநாநற் புங்குவன்மால் காணுப் புலவுடைய

சங்கரா கோண கலாமதியக் கோடிர
சங்கரா சோண சலா.

(௧௦)

ச த் த ப ங் கி .

திமிரமறூத புலாதிகளேதரு தேடரிதாய் மாறுஞ்
சென்னமகாமால் வசமேமதமுறு சிறுமைபின் மதியாலே
குமரசிகாமணி யேகனிவாயருள் கூடெனவே கூறுங்
குருபரகோலா கலனேவிதியொடு குறுகியமிடி தீராய்
நமதுவிநாயக தேவசகோதர நாடொறுமே தேறு
நவிமகன்சேர்வே வெனேபுதுமண நறுமலர்புனை மார்பா
அமரம்பிரானருள் குஞ்சரிதோள்புண ராடவனே மீறு
மரகரவேலா யுதனேமுதுமறை யறுமுகமுரு கோனே. (௧௧)

சத்தபங்கியின்பிரிவு.

வே ண் பா .

(௧) தேடரிதாய் மாறுஞ் சென்னமகா மால்வசமே
நாடொறுமே தேறு நவிமகன்சேர்—வேடுவனே
ஆடவனே மீறு மரகரவே லாயுதனே
கூடெனவே கூறுங் குரு.

க ட் ட னை க் க லி த் து றை .

(௨) திமிரம றூதபு லாதிக ளேதரு தேடரிதாய்
குமரசி காமணி யேகனி வாயருள் கூடெனவே
நமதுவி நாயக தேவச கோதர நாடொறுமே
அமரம்பி ரானருள் குஞ்சரி தோள்புண ராடவனே.

கோ ச் ச க ம் .

(௩) தேடரிதாய் மாறுஞ் சென்னமகா மால்வசமே
கூடெனவே கூறுங் குருபரகோ லாகலனே
நாடொறுமே தேறுந் நவிமகன்சேர் வேடுவனே
ஆடவனே மீறு மரகரவே லாயுதனே.

க லி வீ ரு த் த ம் .

(௪) மாறுஞ் சென்ன மகாமால் வசமே
கூறுங் குருபர கோலா கலனே

தேறுந் நவிமகள் சேர்வே வெனே
மீறும் மரகர வேலா யுதனே.

சிந்தடிவஞ்சிவிருந்தம்.

- (டு) மதமுறு சிறுமையின் மதியாலே
விதியொடு குறுகிய மிடிதிராய்
புதுமண நறுமலர் புனைமார்பா
முதுமறை யறுமுக முருகோனே.

குறுளடிவஞ்சிவிருந்தம்.

- (சு) சிறுமையின் மதியாலே-குறுகிய மிடிதிராய்
நறுமலர் புனைமார்பா-அறுமுக முருகோனே.

வஞ்சித்துறை.

- (எ) தேடரிதாய் - கூடெனவே
நாடொறுமே - யாடவனே.

ந வ ப ங் கி .

அரிமரு காகரு ணாலய நேதிட வாரண நேபோதன்
அரியிமை யோர்க்குழ் புனிதா புலவட ரயிலமர் பொற்கரனே
கரிமுக நேயச கோதர நேபடி காரண நேநாதங்
கதியுற வேவா னவனே நலமிகு கயிலைய னற்குருவே
குரவலர் நீபம ணிப்புய நேவடி கூரமு தேயோதுங்
குருமணி சேர்மார் பினனே யுலகருள் குயிலுத வுத்தமனே
மரகத மாமயில் வாகன நேகொடி வாரண நேகோதின்
மதியக மேவாழ் குமரா குலவிய மயிலை லைக்குகனே. (கஉ)

நவபங்கியின் பிரிவு.

நேரிசைவேண்பா.

- (க) ஆரணனே போதன் னரியிமையோர் சூழ்புனிதா
கூரமுதே யோதுங் குருமணிகேர்—மார்பினனே
வாரணனே கோதின் மதியகமே வாழ்குமரா
காரணனே நாதங் கதி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

- (உ) அரிமரு காகரு ணாலய நேதிட வாரணனே
கரிமுக நேயச கோதர நேபடி காரணனே

குரவலர் நீபம ணிப்புய னேவடி கூரமுதே
மரகத மாமயில் வாகன னேகொடி வாரணனே,

கோகீசகம்.

- (ங) ஆரணனே போத னரியிமையோர் சூழ்புனிதா
காரணனே நாதங் கதியுறவே வானவனே
கூரமுதே யோதுங் குருமணிசேர் மார்பினனே
வாரணனே கோதின் மதியகமே வாழ்குமரா.

கலிவிருத்தம்.

- (ச) போதன் னரியிமை யோர்கூழ் புனிதா
நாதங் கதியுற வேவா னவனே
ஒதுங் குருமணி சேர்மார் பினனே
கோதின் மதியக மேவாழ் குமரா.

குறளடிவஞ்சிவிருத்தங்கள்.

- (ரு) அயிலமர் பொற்கரணே-கயிலைய னற்குருவே
குயிலுத வுத்தமனே-மயிலை மலைக்குகனே.
- (சு) திடவா ரணனே-படிகா ரணனே
வடிகூரமுதே-கொடிவா ரணனே.
- (எ) அரிமரு க்கரு ணுலையனே-கரிமுக னேயச கோதரனே
குரவலர் நீபம ணிப்புயனே-மரகத மாமயில் வாகனனே.
- (அ) புலவட ரயிலமர் பொற்கரணே-நலமிகு கயிலைய னற்குருவே
உலகருள் குயிலுத வுத்தமனே-குலவிய மயிலை மலைக்குகனே
சந்தவிருத்தம்.

(கூ) போதன்னரியிமையோர்கூழ்புனிதாபுலவடரயிலமர்பொற்கர
நாதங் கதியுற வேவா னவனே நலமிகு கயிலைய னற்குருவே [னே
ஒதுங் குருமணி சேர்மார் பினனே யுலகருள் குயிலுத வுத்தமனே
கோதின் மதியக மேவாழ் குமரா குலவிய மயிலை மலைக்குகனே.

வம்பிறைக்குங் கடம்பிறைக்கும் பெரும்பிறைக்கு நிகராக வள
ர்ந்த வொற்றைக், கொம்பிறைக்குந் தாதையராங் கடனாகைக் காரோ
ணர் கொன்னற நல்கார், ஆம்பிறைக்கும் விழிப்பரவை யாய்குழற்

கொல்லனுலை யனலிற் கர்யந்த, செம்பிறைக்கும் வெண்பிறைக்குங்
கரும்பிறைக்கு மொருத்தீதனித் தென்செய் வாளே. (க௭)

எதிலே வறியவர்க்கு மினியகவிப் புலவருக்கு மிரங்கியந்தப்
போதிலே தனங்கொடுக்குந் தஞ்சைநகர்க் குருவப்ப பூபனெற்குக்
கோதிலே கிடந்துழலும் பலரிடத்திற் சென்றுதமிழ் கூறாவண்ணம்
காதிலே யொட்டிட்டுத் தாடையின்மோ தக்கடுக்கன் றுனிட்டானே.

மூங்கிலிலே யொளித்திருந்தான் முக்கண்சாமி
முதியகடற் போய்ப்படுத்தான் முகுந்தசாமி
தாங்கமலப் பொருட்டுறைந்தான் றலைநாற்சாமி
தடவரையி லுழன் றுநின்றான் நகப்பன்சாமி
வாங்கியுண்ண வழிகாத்தான் வயிற்றுச்சாமி
வாணருக்கிங் குதவுவரார் மற்றோர்சாமி
ஒங்கியசீர் மயிலைபிற்பொன் னப்பசாமி
யுதவியவேங் கடசாமி யுகிதவேளே. (க௮)

வெண்பிள்ளைப் பிறைநோக்குங் கரும்பிள்ளைக் குறிபார்க்கும்
வேதாவென்னும், மண்பிள்ளைத் திரந்தரற்றுங் கிளிப்பிள்ளை மொழி
பயிற்று மடவார்க்கெல்லாம், எண்பிள்ளை சிறுபிள்ளை யெனக்கவளோ
வொருபிள்ளை யெளியேன்பெற்ற, பெண்பிள்ளை படுத்துயரம் பெரிய
பிள்ளைக் காரெடுத்துப் பேசுவாரே. (க௯)

ஹிருதறிக்கக் கறிநறுக்க வெண்ணோற்றுப்புக் கடகுவைக்கப்
பிறகுபிளவு கிடைத்ததென்ற னுலாராகப் பிளந்துகொள்ளப்
பறகுபறகென் றேசொரியப் பதமாயிருந்த பாக்குவெட்டி
இறகுமுளைத்துப் போவதுண்டோ வெடுத்தீராயிற் கொடுப்பீரே. ()

இரவல னேயுனக் கில்லாத தென்ன விதயமென்ன
பரவுண வேது சுவையற்ற தென்னசொற் பான்மையென்ன
தரவுரை செய்திட வென்ற னதற்கொன்றுஞ் சாற்றிலன்யான்
வரதிரு வேங்கட நாதாவென் றேன்பொன் வழங்கினனே. (க௯)

கல்லாத வொருவனைநான் கற்று யென்றேன்
காடெறியு மவனைநா டாள்வா யென்றேன்
பொல்லாத வொருவனைநா னல்லா யென்றேன்
போர்முகத்தை யறியாளைப் புலியே மென்றேன்

மல்லாரும் புயமென்றேன் சும்பற் றேனே
வழங்காத கையனைநான் வள்ள லென்றேன்
இல்லாது சொன்னேனுக் கில்லையென்றான்
யானுமென்றன் குற்றத்தா லேகின் றேனே. (௧௯)

ஆவீன மழைபொழிய வில்லம்வீழ
வகத்தடியான் மெய்நோவ வடிமைசாவ
மாவீரம் போகுதென்று விதைகொண்டோட
வழியிலே கடன்காரர் மறித்துக்கொள்ளச்
சாவோலை கொண்டொருவ மெதிரேசெல்லத்
தள்ளவொண்ணா விருந்துவரச் சர்ப்பந்திண்டக்
கோவேந்த ருழுதுண்ட கடமைகேட்கக்
குருக்களோ தட்சணைகள் கொடுவென்றாரே. (௨௦)

கல்லைத்தான் மண்ணைத்தான் காய்ச்சித்தான் குடிக்கத்தான்
கற்பித்தானா, இல்லைத்தான் பொன்னைத்தா நெனக்குத்தான் கொ
டுத்துத்தா னிரட்சித்தானா, அல்லைத்தான் சொல்லித்தா னுரைத்தா
னோவத்தா னையோவெங்கும், பல்லைத்தான் றிறக்கத்தான் பதுமத்
தான் புவிபிற்புண் பண்ணினானே. (௨௧)

வஞ்சகர்பா நடந்தலைந்த காலிற் புண்ணும்
வாசறொறு முட்டுண்ட தலையிற் புண்ணும்
செஞ்சொல்லை நினைந்துருகு நெஞ்சிற் புண்ணும்
தீருமென்றே சங்கரன்பாற் சேர்ந்தேனப்பா
கொஞ்சமல்ல பிரம்படியின் புண்ணும்வேடன்
கொடுங்காலா லுதைத்தபுண்ணுங் கோபமாகப்
பஞ்சவரி லொருவன்வில்லா லடித்தபுண்ணும்
பாரென்றே காட்டிநின்றான் பரமன்றானே. (௨௨)

கள்ளிக்கேன் முள்வேலி கழுதைக்கேன் கடிவாளங் கறுப்பில்
லாத, உள்ளிக்கேன் பரிமளங்க ளுவர்நிலத்துக் கேண்விதைக ளொடி
த்துப்போடும், சுள்ளிக்கேன் கோடாலி துடைப்பத்திற் கேன்கவ
சஞ் சும்மாபோகும், பள்ளிக்கே னதிவீர மழவரங்க பூபனெனும்
பட்டந்தரனே... (௨௩)

கயக்காவி நாமுங் குழம்பிற்ப்ர சண்டா

காரார் கொடைச்செங்கை யாரோதன் மைந்தா
இயக்காரின் மார்பிற் செழும்புன்னை யந்தார்

இப்போது நீல்க லென்பேதை மார்பில்
கயக்காம வேளம்பு தைக்காது முத்துத்

தாமஞ் சடாசந் தநம்பூசி னாலும்
செயக்காது வேயோ செவிக்கும் பொறுக்குந்
தியென்ன மீளாது திங்கட் கொளுந்தே. (௨௪)

சொன்னமன்ன மாடைத்தந்தான் வீதியில்வெற் றினைமடித்துச்
சுருளுந்தந்தான், கன்னவின்மோ திரந்தந்தான் சரப்பணிதந் தானிரட்
டைக் கடுக்கன்றந்தான், செந்நெல்வினோ யூர்தந்தான் பேர்தந்தான்
மல்லையில்வாழ் சிவந்தா னுங்கட், கென்னதந்தா நென்னவர்கட் கெத்
தனையுத் தரந்தந்தா னியம்பத்தானே. (௨௫)

அத்திரமவே லாவலய பிராசியொன்றிற்

கமைந்தபெயர் மூன்றினிடை யக்கரத்தால்

மெத்தநடுக் குற்றுணைவந் தடைந்தேனிந்த

விதனமகந் றிமிறற்றை யெழுத்தோராவில்

பத்துடையா னைத்தடிந்து பெண்ணுச்செய்து

பரிவினுக் லோனிருதாள் பணிந்துபோற்றும்

சித்தசனே தெளியசின்கன் றவத்திறுன்றும்

சீதாரா மப்ரபல தியாகவானே. (௨௬)

கல்லாலயமாந் தேவருமாந் கழுதைகசடர் பொதிசுமக்கும்

கடாவோவுழுது பயிரிடற்காந் கட்டம்பன்றிக் கிரையாகும்

புல்லேறீசர் வாகனமாம் பொதியுஞ்சுமக்கும் பிணமெனிலோ

பூசிமுடித்து மறையோர்க்குப் பொருளையீந்து புகழெய்தும்

மல்லார்குட்டிச் சுவமெனிலோ மாடுமுறைஞ்சு மறைவாகும்

மதியாத்துடைப்பந் தானெனிலோ மாடகூடந் தனைவிளக்கும்

அல்லாது லுத்தன் றனக்கிணையா யாரையுரைப்பேன் புவிமீதல்

அவனைக்குறித்துக் கூறுமிடத் தவனுக்கவனே சரிதானே.

அட்டாவதானம் சரவணப்பெருமாட் கவிராயர்.

இவர் பாண்டிநாட்டிலே பரம்பைக்குடிக்குத் தெற்கேயுள்ள முதுகுளத் தூரிலே வேளாளர் மரபிலே பிறந்து சிவஞானபிராக்ஷரின் மாணாக்கருளொருவரான சோமசுந்தரப்பிள்ளையைப் போதகாசிரியராக்கொண்டு கல்வி கற்றுத்தேறி அட்டாவதானஞ்செய்யுஞ் சமர்த்துடையராகி இராமநாதபுரஞ் சம்ஸ்தான வித்துவானாயிருந்தனர், இராமேச்சுரம் இராமலிங்கேசர்பேரில் பணவிதோது, நமர் அசுஷமேதயாகப்புராணம், விநாயகர் திருமுகவிலாசம் முதலியன இவர் பாடிய பிரபந்தங்கள். இவர் ஏறக்குறைய நூற்றிருபது வருடங்கட்கு முன் இராமநாதபுரத்தி லரசுபுரிந்த முத்துராமலிங்க சேதுபதி காலத்தினர். இவர் சந்ததியார் சிவகங்கைச் சம்ஸ்தானம் பார்த்திபநல்லூரையுடைய புளியங்குளங் கிராமத்தி லிப்போதுமிருக்கின்றார்கள்,

* ஏதுபுல வீர்வினாவு தழைவிலாக் காலத்தி
 லெமதுபே ஞர்விசாரித்
 திவ்வளவு தொலைவந்த தொல்லையென வுப்பொழு
 திரண்டுபதி னூறுபல்லில்
 எவ்வளவு மறையாம லவ்வளவு மேதெரிய
 விருகரமு மேந்திவாய்விட்
 டின்புறப் புன்சிரிப் புற்றுமது சற்கீர்த்தி
 யெல்லாந் தெரிந்துள்த்திற்
 காதல்வைத் துத்தமிழ்ப் பாடிவந் தோமெனக்
 கழறினாற் செம்பிருதுலாங்
 காய்ச்சியே காதிவிட் டதுபோலு மிம்மொழி
 கலக்கமாய்க் கேட்டுமையா
 கவிராஜ ரேவீட்டி லொருமாத மாகநோய்
 கண்டுபெண் பிளைபிழைத்தல்
 கடினம்வெகு கடினமத னால்வரும் விருந்துகள்
 கணக்கில்ல யிவ்வூரிலோர்
 பாதக வயித்தியன் கைத்தாது பற்றுமுன்
 பைத்தாது பற்றியின்னம்
 பற்றாது பற்று தெனச்சொலியெ னுடிவயிது
 பற்றநா னாறுகொத்துப்
 பணியே டெலாம்பவாரி வாரிமுன் வாகடப்
 பாவினுள் வவிழ்தமெல்லாம்

பாவிமக நெழுதியொரு காசம்வை யாமற்
 பருங்கரடி யீசல்வகையின்
 மோதியே வாய்வைத் துறிஞ்சியது போற்றடைய
 முழுவது முறிஞ்சிவிட்டான்
 மூத்தகுடி யாணமக் கேற்றகுடி யலவென்று
 முறைமுறை யெடுத்துரைக்கும்
 முழுமூட ராங்கொடிய லோடியர்கண் மேற்றமிழ்
 மொழிந்தவ ரீடஞ்செலாமல்
 முப்பொழுது போற்றுமெற் கருள்புரிவை யெங்குநிறை
 முதலான பரமசிவமே. (க)

* வெண்பாச்சொல் கவிஞரே வந்ததே தும்மீது
 மெய்த்தமிழ்ப் பாடிவந்தோம்
 வெகுநேர்த்தி முன்னமே னானாறு கோவையொரு
 வித்துவான் பாடிவந்தான்
 நண்பாக மனம்வைத்து மூன்றுபடி பெருவரகு
 நான்கொடுத் தேனதற்கிந்
 நாடெலாந் தெரியுமென் மனையாட்டி மூன்றுதர
 நான்கொண் டெயிர்நினைத்தல்
 புண்பா டெலாமறிந் தின்னநீர் கவிசொலும்
 புலவரென் றிங்குவந்தீர்
 போம்போ மெனச்சொலிப் புலையாடு புலையொடு
 போராட வோபடைத்தாய்
 தெண்பா வெனும்பொருட் பாமாலை பூண்டுபத
 சேவைதந் தருள்புரிசுவாய்
 தேசிகம் பூத்தவுமை நேசபொன் னம்பலவ
 தேசிக சிரோரத்தமே. (உ)

* வந்தவரி யாவர்காண் கவிராஜ ரெந்தவூர்
 வடகாசி யெங்குவந்தீர்
 மகராஜ நென்றுனது கிர்த்தியைக் கேட்டுன்மேன்
 மதுரகவி பாடிவந்தோஞ்
 சந்ததமும் வித்துவா னல்லநீ யென்னுடைய
 தாழைமு தாழைவழியில்

தமிழ்கேட்ட தியாவர்காண் டலைமுறையி லில்லாத
தாழ்விதைச் செய்துவந்தீர்
இந்தமொழி மற்றுமொரு தரநீ யுரைக்கிலோ
விரணகள மாசும்பால்
ஏகுமென் றேதிடும் புல்லர்தம் பாற்செலா
தெனையாள் விதுதருணமே
சிந்திக்கு மன்பருக் கருண்மழை சொரிந்ததிக
செல்வங் கொடுக்குமுதலே
தேசிகம் பூத்தவுமை நேசபொன் னம்பலவ
தேசிகசிரோரத்நமே.

(ந)

* ஆரடி விதியிலொ ரேடுகொண் டோடியே
யவசரம தாய்வருகிறார்
ஐயையோ புலவன்மார் போலேயி ருக்கின்ற
தியாரென்று மெள்ளவெட்டிப்
பாரடி தலைமறைய நின் றுகொண் டவர்கெடும்
பாதைவழி போகிறதுதான்
பரண்மே லெனைத்துக்கி விட்டுவிடு தானையடை
பழிகாரி கதவுபோடு
கூர்மைமொழி கேட்டதிக சீக்கிரம் வந்திடுவர்
குதிருக்குள் ளையொழித்துக்
கொள்ளடி யெனப்புகஹும் லோபியர்கண் மேற்றமிழ்
கொண்டுபோ யலையாமலே
சீரடிது தித்துநற்பாமாலை சாற்றியே
தெரிசிக்க முத்திதருவாய்
தேசிகம் பூத்தவுமை நேசபொன் னம்பலவ
தேசிக சிரோரத்நமே.

(ச)

* தலைவாச லின்கதனை யாரடி திறந்தவர்க
டமிழ்வாணர் வரில்விடுவரோ
தாரமல நீகிரக சாரமோ வட்டமச்
சனியனோ வேதுகுறையோ
அலையா தலைந்துநான் கவிவாணர் தங்களா
லானந்த வருடத்திலே

யான்பட்ட பாட்டையோ யாவரறி வாரந்த
 வாதிபக வானறிகுவார்
 மலையாம லுன்மன மிருப்பதேன் புலவன்மார்
 வரிற்சுமா போவரோதான்
 மனம்பதறு தேயெனப் புகல்பவ ரிடஞ்செலா
 மற்காக்க விதுதருணமே
 சிலையாரு துதல்விழிக் கௌரிகௌ மாரிஜக
 தீஸ்வரி வராகநிமலி
 தேசிகம் பூத்தவுமை நேசபொன் னம்பலவ
 தேசிக சிரோரத்நமே.

(௫)

* உலகிலெதிர் பட்டவ னுன்றானே வுங்களுக்
 கொருதொழிற் றுனுமிலையோ
 வெரட்டாரங் காட்டியே நித்தநித் தம்வந்
 துபாதிக்கி நீர்களையோ
 புலவரென் றுற்றனங் கொட்டிவைத் தீர்களோ
 புதையல்பா னெடுத்ததுண்டோ
 புளுகக்கற் தறுபோலொர் தொழில்கற்க வெண்ணுதோ
 புகழ்வதாற் பயனேதுகாண்
 கலைகற்ற வர்களுன்னி னெஞ்சமெரி கின்றதே
 கவிராஜ ரேசெல்லுவீர்
 காசென் னிடத்திலே சபிக்கிலஞ் சேனெனுங்
 கசடர்மேற் றமிழ்பாடியே
 செலும்வழி மறித்தென்னை யாளவிது தருணமே
 சிற்சபை நடிக்குமுக்கண்
 டேசிகம் பூத்தவுமை நேசபொன் னம்பலவ
 தேசிக சிரோரத்நமே.

(சு)

* வாருநீர் யாரென்ன வித்துவா னென்னவும்
 மதிமோசம் வந்ததென்றே
 வாய்குளறி மெய்யெலா மிகநடுக் குற்றூநீர்
 வந்தகா ரியமேதெனச்
 சிருலா வியகாம தேனுவே தாருவே
 சிந்தா மணிக்குநிகரே

செப்புவச னத்தரிச் சந்த்ரனே யென லுஞ்
 சினந்திருக ணுஞ்சிவந்தே
 யாரைநீ மாடுகல் மரமென்று சொன்னது
 மலாலரிச் சந்த்ரனென்றே
 யடாதசொற் சொன்னையே யார்க்கடிமை யாகினே
 னூர்கையிற் பெண்டுவிற்றேன்
 தீருமோ விந்தவசை யென்றுரைசெப் வெகுக்கொடிய
 தீயரைப் பாடினொந்தேன்
 நிருமன்று ணடுகின்று நடமொன்று புரிகின்ற
 தென்றில்லை நடராஜனே. (எ)

* மரபுதவி ராதவன் சோமசுந் தரகுரு
 மலர்ப்பதம் பரவுதாசன்
 வண்டமிழ்ச் சரவணப் பெருமாள் கவிச்சக்ர
 வர்த்திதேந் தெழுதுநிருபம்
 வளர்காரை யம்பதியின் மேவுதுரை லட்சுமண
 மந்திரியெதிர் கொடுகாண்கபா
 வாணருக் குபகாரி நீயாகை யாலெமது
 வல்லமையு மகிமையுங்கேள்
 கருணிகர் நால்வர்க்கு நாற்கவிதை சொல்லவாய்
 கனவேலு மயிலுமென்னக்
 காலிலொரு கவிதையுயர் தோளிலொரு கவிதையிரு
 கையிலொரு கவிதையெழுதக்
 கணக்கொரு புறஞ்சொல விலக்கொரு புறஞ்சொலக்
 காணாத திரைமறைவிலே
 கனகுது சதுரங்க மொடுகுதிரை யடிசொலக்
 கன்னெல்லு முதுகிலெண்ணப்
 பரிவுபெற் றப்புதுச் சேரியிற் சென்றினிய
 பண்பரிற் சினையவாத்தி
 பண்புள குமாரபா ரதிமதுர கவிவீர
 பத்ரகவி கொண்டாடவே
 பாக்கயன னந்தநா தன்சபையி லுஞ்செய்து
 பல்லக்கு வரிசைபெற்றேன்

பலகாவி யங்களுந் தெரிவே ன்ளப்பரிய
 பஞ்சலட் சணமுமறிவேன்
 அரகரி லுயர்ந்ததுரை யாரெனிற் சேதுபதி
 யாகுமவன் மணிவாயிலில்
 அகத்திய முனிக்குமதி கங்கற்ற பேர்களா
 யாயிரங் கவிவாண்ருண்
 டவரினொரு சிறுவன்யான் பாடவறி யேனென்
 நகற்றினிட டார்களுன்னை
 யாதலாற் பூமியிற் சஞ்சரித் தேனின்
 நகந்தனின் மகிழ்ந்தருள்வையே.

(அ)

* கல்விச் சமுத்திரங் கமலா லயந்தமிழ்க்
 கடன்மடை திறந்தவெள்ளங்
 கற்பனை பிறப்பிடங் கலைமக ளிருப்பிடங்
 கவிமாரி பொழியுமேகம்
 சொல்விற் பனம்வினையு மதுரக் களஞ்சியந்
 தோன்று கற்பூரதீபஞ்
 சுகிர்தருண வவதானி சரவணப் பெருமாள்சை
 தொட்டெழுதி விட்டசனது
 வில்லுக் கருச்சுனன் சொல்லுக் கரிச்சந்தரன்
 வெற்றிக்கு விக்ரமார்க்கன்
 வித்தைக் ககத்தியன் முத்துக் கருப்பன்
 விதட்சண நெதிர்த்துகாணக
 மல்வெற்றி யாயென்று தாயென்று நீயென்று
 மாலென்று வேலென்றுகா
 மாவென்று காவென்று நாவொன்று பாவொன்று
 வருகின்ற தருள்புரியவே.

(ஆ)

* எவ்வன மனோன்மணி பதப்பணிகொள் சேதுபதி
 யிறைவன்மணி வாசன்மணிவா
 யிலருமணி சைவமணி சோமசுந் தரகுருவை
 னையன்மகிழ் சிந்தாமணி
 செவ்வசன மொழிதமிழ்ச் சரவணப் பெருமாள்
 சிரோமணி யனுப்புமோலை

செய்யதிரு மலேராயன் பட்டணத் தவரெலாஞ்

சிரசுமேற் கொண்கொண்க

இவ்வூரில் வந்துதிரு மலேராய னைப்போற்றி

யிலகுக்வி காளமேக

மெமகண்ட மொருதினுசு பாடினா னுமுமிங்

கிரெட்டு வகைபாடுவோம்

ஒவ்விறை யறிந்துகன தனவரிசை யுதவினா

லுமதுகுடி வாழிவாழி

யுதவா திருப்பிரெனி லுமதுபட் டணமின்னு

மொருமிக்க மண்மாரியே.

(௧௦)

* அவ்வொன்று மவதானி தமிழொன்று வெகுமானி

யறிவொன்று சேதுபதிபால்

அணியொன்று வெகுமானி சோமசுந் தரகுருவி

னருளொன்று மடிமைவெள்ளைக்

கவ்வொன்று மலேநாவ னதியொன்று கோத்திரன்

கணியொன்று குவளைமார்பன்

கதியொன்று சரவணப் பெருமாட் கவிச்சுரன்

கையொன்று மெழுதுமேலே

தெவ்வொன்று சமர்வென்று திகழ்மகம் மதுதம்பி

திரனெதிர் கொண்கொண்க

செழுஞ்சென்ன பட்டண மதிற்கேகு வோம்வழிச்

செலவுக்கு வேண்டிமதனால்

உவ்வொன்று யவ்வொன்று லவ்வொன்று டவ்வொன்று

சவ்வொன்று மவ்வொன்றுவவ்

வொன்றுரவ் வொன்றுரவ் வொன்றுகவ் வொன்றுனவ்

வொன்றுவர விடல்வேண்டுமே.

(௧௧)

* பைங்குவளை மார்பனெடு வையைவள நாடனுயர்

பார்த்திவர்கள் புகழ்நலுரன்

பாக்யனதி குலதிலகன் யோக்யபரன் மேழிப்

பதாகையன் பூமிபாலன்

மங்கலக் கவிராஜன் விதவஜன் சேகரன்

மணத்தமிழ்ச் சம்பரதாயன்

வச்ரதே கன்பத்ம நாபன்வே லாயுத
மகாமந்த்ரி குருபுத்திரன்
துங்கமிகு சேதுபதி மகிழுநே சன்சோம
சந்தர சுவாமிதாசன்

சோடச வவதான சரவணப் பெருமாள்
சயம்பரகா சன்கையோலை
பொங்குவளர் செல்வச் செழுஞ்சென்ன பட்டணப்
பொன்னகத் தெளியசிங்க
பூபவெதிர் வந்துகண் டின்சபையி லவதான
புனிதமறி வுறல்வேண்டுமே. (கஉ)

* நாவலவ ருக்குளொரு நடுநாய கம்புவியிள்
ராஜராஜர்க்குமகுடம்
நதிசுவல ரோதயஞ் சகலகலை ஞாபகமெ
நாளும்கித் யாடம்பரம்
பூவில்விலை மதியாத மாணிக்க மவதான
புனிதமாற் றேங்குதங்கம்
புகழுமனு விக்யான நாற்கவி விலாசமெய்ப்
புத்தமு தடைத்தகும்பம்
மாவள மிகுங்கொலுச் சேதுபதி வாசலிள்
வயங்குகற் பூரதீபம்
வளர்தமிழ்ச் சோமசுந் தரகுரு பதத்தின்மா
மலரருச் சனைசெயல்பன்
மேவுபுகழ் சரவணப் பெருமாள்கை யோலைஜய
வீரபாண் டியவுதார
விருதரசு கட்டபொம் மேந்தரதுரை யெதிர்கொண்டு
வெகுவரிசை வரவிடுகவே. (கஉ)

* வார்பெறுங் கலசமுலை யார்மதன் சேதுபதி
வாசற்பர சண்டவாக்கி
வடிதமிழ்க் கும்பன்ச வாமிநா தன்முனைவன்
வளர்நெல்லை யப்பன்மைந்தன்
பார்பெறுங் குணஞான சோமசுந் தரகுரு
பதாம்புயம் பரவுதாசன்

பைந்தமி ழிலக்கண விலக்கியக் கடலுண்டு
 பாரெலாம் பொழியுமேகம்
 கார்பெறுங் கையனுயர் சரவணப் பெருமாள்
 கனிந்தெழுது கின்றவோலை
 கதிகொள்சிவ கிரியில்வர குணராம செந்தொட்டி.
 காணையெதிர் கொண்கொண்க
 சீர்பெறுப னென்றுல ஸ்ஷங்கோடி. பொன்பெறச்
 செய்துனைத் தேடிவந்தோந்
 திண்புய மதிற்புனைந் தென்றனை யனுப்பிடிந்
 செகமெலாங் கொண்டாடுமே.

(கசு)

* பனகசய னத்தன்ப்ர சித்தன்மகி னைச்சேது
 பதிமகிழ் தமிழ்ப்ரசங்கன்
 பைந்தமி முகத்தியன் சோமசுந் தரகுரு
 பதாம்புயம் பரவுமுறவோன்
 பாரகாணி யமதொடு லக்ஷாதி லக்ஷம்ப்ர
 பந்தமொரு நாழிகையிலே
 பாடியெவ ருக்குமரி தானவவ தானம்
 புகுக்குமுயர் சம்ப்ரதாயன்
 தனகனக வாகனவி னோதசர் வக்ஞான
 சாம்ப்ராச்ய சார்வபூமன்
 சற்புத்த சன்மார்க்க சற்ப்ரபல சற்சுகிர்ந
 சத்சிநே கப்ரதாபன்
 சகலகுண சம்பன கிரோரத்ந முக்கியபுனி
 தப்ரதா னச்சிரேஷ்டன்
 சரவணப் பெருமாள் கவிச்சரப மெனுஞான
 ஜனகனெழு துங்காகுதம்
 குணினில்மக தத்தர்வட கத்தர்நிட தத்தர்குட
 கத்தர்முனை மக்கர்மச்சம்
 கொச்சிய குலத்தர்குளு வத்தர்நுளு வத்தர்குரு
 தத்தர்மிது லைக்குளரசர்
 கொங்கணர் கவுந்தியர் தெலுங்கரொடு டங்கணர்
 குலிங்கரடல் சிந்துமகிபந்

கொங்கர்சில வங்கர்பல கங்கர்செறி யங்கரணி
 கொண்டுநிலை நின்றபணியக்
 கனதைபெறு மஜரதந பாபுபா லாஜாவுட்
 கருணைபுற் றுதவுமினிய
 கனியுமுமு தத்துலுமு ரூபாதர் மகாராச
 காவல நெதிர்துகாண்க
 கடலெலாஞ் சூழ்ந்திடு புவிச்சக்ர வர்த்திநீ
 கவிச்சக்ர வர்த்தியாமே
 கண்டாப்சொ லவதான முறைபார்க்கி லுன்புகழ்
 கதிக்குமுல குளமட்டுமே. (கரு)

* வண்ணப்ர பந்தத்து முத்தமிழ்ப் பாமும்
 மதத்தைக் கரத்தொழுக்கி
 வறப்பினும் வளந்தரு பொருப்பொப் பெணச்சித்ர
 வாய்விட்ட தட்டிவேட்டு
 மதுரகல எத்தைத் திரட்டித் திரட்டிச்செவ்
 வாய்மடுத் துண்டுகோட்டு
 வப்பெழுத் தாணிகொண் டேற்றெழுகல் விக்கடல்
 வயங்குப்ர எயத்தின்மூழ்கி
 அண்ணவரு வெவ்வினைக் கொப்பத்தை யெற்றினு
 லடிகொண்ட பண்ணடத்தி
 யழகியந லூற்பணிக் கச்சமிட் டெக்கனித்
 தாக்ரமித் துக்ரமுற்றி
 யட்டாவ தானமெனு முன்மத்த மேறியறி
 யாமைநிக ளர்த்தறித்தே
 யாறந் துதிக்கைபெற் றுக்கட்க டைப்பொற்
 யனற்பிறக் கச்சினத்தே
 பண்ணர செனத்திறை கொடாமன வுலுத்தப்
 பசாசரை வளைந்துகொண்டே
 பழமொழி யிருப்பிலக் கைப்படையி னுற்சிதறு
 பஞ்சுபஞ் சாவடித்துப்
 பரகுரு வெனும்பாக னடிமலர் சுமந்தவண்
 புணிமலர் த்தோட்டி நுனியாற்

பரிவுடன் வணங்கிடுஞ் சரவணப் பெருமாள்
 பருஉக்களி றனுப்புமோலை
 தண்ணமிர்க வாரியுயர் செல்லையம் பதியரசு
 சங்கநிதி சேதுபதிவா
 சன்மார்க்கன் மகன்மகன். றலைமுறைக ளாகப்
 தானியாம் யுகிமந்திரி
 தந்த்ரமுத் தளகுமரு மகனான் முத்தளகு
 சாமியெதிர் கொண்டுகாண்க
 சார்வான தூதொன்று பாடிவந் தனமுனது
 தயவுகூர் தருள்புரிவையே. (கசு)

* தொடையெலார் திரிபுசொற் பொருளெலாங் கற்பணியெ
 துறையெலா மாலைமாற்று
 சொல்லெலா மதுரம்வெண் பாவெலாங் கதைகலித்
 துறையெலா மேகபாதந்
 தூதெலாஞ் சந்தமஞ் சரியெலாங் கௌதமா
 சுகளெலாந் தனிநிரோட்டஞ்.
 சுயமெலா நிமிஷமெய்க் கணமெலாங் கணம்வணத்
 துறையெலா நாகபந்தம்
 அடையெலாஞ் சிவசரிதை சிந்தெலா நீதிகொச்
 சுகமெலா மடிமடக்கவ்
 வடியெலா மெம்கமுயர் பதமெலாங் கட்டுநா
 டகமெலா நவசித்திரம்
 அசையெலா மிருபொருள்சொ னூலெலாம் வேதமட்
 சரமெலாம் பிர்மலிகிதம்
 அளவெலார் தராசுகிறை முடிவெலாம் பொருளா
 வமைத்தெலாம் பாடுகவிஞன்
 பெடையெலாஞ் சேரனப் புடையெலாஞ் செறிவயற்
 பெருநெலார் தேவைமுல்லைப்
 பிணையெலாஞ் சேதுபதி புகழெலாம் போற்றிவரு
 பெட்பெலார் திகழ்சிலாக்யன்
 பெருநலான் சோமசுந் தரகுரு பதக்கைத்
 பிறப்பெலாம் போற்றுமடிமை

பேச்செலா மமுதமொழி யாச்சொலுஞ் சரவணப்
 பெருமாள் விடுங்காகிதம்
 பனையெலாங் கொண்டுபொரு பகையெலாம் வென்றுநற்
 பண்பெலா மறியுநிபுணன்
 பாரெலாம் போற்றவரு ரவணப்ப பூபனெதிர்
 பண்பெலாங் கொண்கொண்க
 பலனெலாம் பெலனெலா நலனெலாங் கலமெலாம்
 பரியெலாங் கரியெலாம்பொற்
 பணியெலா மணியெலாந் துகிலெலா நெல்லெலாம்
 பணமெலாந் தரவேண்டுமே. (௧௭)

* தண்ணமுத சாகரங் கவிதாப்ர சங்கந்
 தமிழ்க்கடலை யுண்டமேகஞ்
 சற்குண விலாசமெய்க் கவிராஜ சிங்கமவெண்
 டாமரை மடந்தைவாசம்
 வண்ணப்ர பந்தத்து மும்மதக் குஞ்சர
 மணத்தவஷ் டாவதாரம்
 வாசாம கோசரங் கல்விப்ர வாகந்தெய்
 வச்செயல் வரப்ரசாதம்
 கண்ணிலவு முல்லையணி சேதுபதி வாசலிற்
 கனகாபி ஷேகயோகங்
 கற்றவர்கள் கொண்டாடு சரவணப் பெருமாள்
 கவிச்சக்ர வர்த்தியோலை
 பண்ணுலவு சிவகங்கை யம்பதிப் பேட்டையிற்
 பலரெதிர் நடந்துகாண்க
 பரிவுறு புராதன மிவூரென்று வந்தனம்
 பணந்திரள வரவிடுகவே. (௧௮)

* மாதபதி தாதுபதி யாதுபதி சேதுபதி
 வாசற் கவிப்ரசங்கன்
 மங்களா கரபஞ்ச நாற்கவிக ணிறைகும்ப
 மதுரப்ர பந்தமேகம்
 வடிதமிழ்க் குஞ்சரங் கவிராஜ சிங்கமறு
 ராகமவ தானசரபம்

வண்ணக் களஞ்சியஞ் சிந்துச் சமுத்திர
 மணக்குந் தமிழ்ப்பொக்கிஷம்
 சோதிப்ர காசஞ்சி லாக்யசந் பாத்திரஞ்
 சுகிர்தசுத் சைவதுல்யஞ்
 சுகாதிக் சஜாதிக் சதாகர சுயாமக
 சுபாகசந் புருஷரத்நம்
 சுதந்தர சுமங்கல சுரஞ்சித சுமந்திர
 சுயம்ப்ரகா சப்ரதாபஞ்
 சுபத்திர சுலட்சண சுதற்புத சுசற்சன
 சுதப்ரபல ரத்நாகரம்
 காதல்செய் சிவக்கியான விற்பன தடாகஞ்சி
 கலகலைக் யானபீடங்
 கல்விப்ர வாகமவித் யாடம்ப ரந்தமிழ்க்
 கடன்மடை திறந்தவெள்ளம்
 கனசபா பூஷணஞ் சோமசுந் தரகுரு
 கடாட்சவீட் சணவிலாசன்
 கங்கைகுல திலகஞஞ் சரவணப் பெருமாட்
 கவிச்சக்ர வர்த்தியோலை
 ஆதிசே ரளராம வண்மைமக ராஜனே
 முடியெதிர் நடந்துகாண்க
 வசரது நபாபுசரி பேட்டிபெற் றேமியா
 மறியாத தேயமில்லை
 யரியதென் றிசைவந்த தேதெனீற் பொதிகையி
 லகத்திய னிருக்கொன
 மவனையுங் கண்டுனது மகிமையுங் கண்டுநா
 மறியலா மெனவந்ததே.

(கக்)

* மாறாமல் வாய்வேலு மயிலுமென வேசொல்ல
 வாசகங் கைகளெழுத
 வருகணக் கொருபுறந் தீரமந் ரொருபுறம்
 வரைந்திடு மிலக்கமாற
 வலாதிரைக் குட்சிறிது கல்லணி வகுக்கின்ற
 வன்கணக் கினிதுபகர

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

உருங்

மருவுசொக் கட்டானும் வினையாட மறைவாக்
 வைத்தசது ரங்கமர்டக்
 கூறாக வெட்டெழுத் தாணியெழு தும்படிக்
 குங்கலிதை பகர வதிலோர்
 கூரெழுத் தாணிசது ரங்கமுது குப்புறங்
 குதிரையடி வெண்பாவரக்
 கூறுபுல வோர்சபையி லட்டாவ தான்முல்
 கோர்புகழ வேந்தத்தக்
 கோடிலாச் சதுரங்க மாடவய லூரிருக்
 குஞ்சுது மாட வெருபால்
 ஏறாகி வண்ணப்ர பந்தமெட் டுப்பேர்க்
 கெழுத்தெழுத் தாவுரைக்க
 இவ்வாறு நாற்புறக் கவிதாப்ர சங்கம்
 திசைக்கும்ப்ர சண்டவாக்கி
 இலக்கண விலக்கியக் கடலைமுழு துங்குடித்
 தேப்பமிடு காளமேகம்
 இனியகவி பவதானி சரவணப் பெருமாள்ன்க
 யெழுதுமொப் பத்தினேலை
 சேரூடு குங்குமக் கொங்கையார் மடலெழுது
 திவ்பரம னீகமோகன்
 சேனாபதி வாசற்ப்ர தானியூத் திருளப்ப
 சிங்கவே நெதிர்ந்துகாண்க
 சித்தபரி பூரண கடாட்சவீட் சணகுண
 தியாகபர னீயாகைபாற்
 செந்தமிழ்க் காத்தற்ப்ர பந்தமொன் றுன்மீது
 செய்துவந் தனமகிழ்ந்தே.

(உரு)

* நானூறு வண்ணமற் றைஞ்ஞூறு மஞ்சரி
 நடாத்துமறு நூறு தாது
 நாலாயி ரம்பரணி பைபாயி ரங்கேகாவை
 நாடகம் பதினாயிரம்
 நாற்பத்து நாலாயி ரத்துநா னூறுபத
 நாலைலட் சங்கொச்சகம்

நாற்பத்தி ரண்டிலட் சந்தாழி சைகளொரு
 நாழிகை தனிற்பாடுவோன்
 தேனூறு மதுரச் செழுந்தமிழ்க் கெல்லையாச்
 சித்தாந்த வேதாந்தரஞ்
 சிதவுசித சிரேஷ்டசக லாகம புராதன
 சிலாக்யசௌ சன்யாதிகன்
 திடசித்த சற்குண சற்சன வரப்ரசா
 திபசம்பர தாயதுல்யன்
 செய்யநவ கண்டமு தண்டவே தண்டவித்
 யாடம்ப ரப்ரசண்டன்
 வானூர் பெரும்புகழ் தலவிதல சுதலநித
 லங்களில் வயங்குமுசிதன்
 மைக்கட் கடற்பொற்பு விக்குட்ப்ர சித்தத்த
 வக்கொற்ற வர்க்குரியவன்
 மகராஜ ராஜருந் திறைதருஞ் சேதுபதி
 வாசற்க விப்ரசங்கள்
 வண்டமி ழிலக்கணச் சோமசுந் தரகுருச
 வாமியடி மைக்குமடிமை
 பானூறு மென்மொழிச் சரவணப் பெருமாள்பர
 பலகவிஞ் நெழுதுமோலை
 பாவைதென் றேவைரா மீசனருள் பெறுபரா
 பரராம நாதமுனிவன்
 பாதமற வாதவன் ராமநா தேந்த்ரசம்
 பன்னனெதிர் கொண்டுகாண்க
 பணிமதிச் சடிவன்மே லினியபண விடுதூது
 பாடிவந் தனமகிழ்ந்தே.

(உச)

அட்டதிசை பணிசெயும் சேதுபதி மணிவாச
 லஷ்டாவ தானசிங்கம்
 அருந்தமிழ்ச் சோமசுந் தரகுரு சுவாமியடி
 மைக்குமடி மைக்குமடிமை
 ஆசரது நபாபுவை வரச்சொலிக் காதிதமொ
 ஶான்வச மனுப்பிவைத்தோன்

ஆயிரத் தெட்டடி வரச்சொலிச் சனதுதள
வாய்முதலி பார்க்குவிட்டோன்
எட்டடி வரச்சொலித் தஞ்சைரா ஜர்க்கிலகு.
துள்ளுசீட் டுக்கொடுத்தோன்
ஏழடி வரச்சொல்லி மலைராஜ னுக்கோலை
யெழுதியுத் தரவுசெய்தோன்
இனியாபா னையகார ருக்கெலா மொப்பமிட்
டெழுதுநிரு பங்கொடுத்தோன்
இக்கரையு மல்லாம லக்கரையில் யாழ்ப்பாண
மெல்லங்கி ளார்க்குவிட்டோன்
கொட்டமிடு லோபரைப் புத்திவர வன்கவிக்
குறடாவி னுலடிப்போன்
கூறிய கவிக்கர்த்த மறியார்க டலையிலே
குட்டிப்ப யன்சொல்லுவோன்
குற்றஞ்சொல் வோர்களைச் சோழன்மக னைப்போன்று
குத்திச் சின்ந்தவிர்ப்போன்
கோளர்களை வசையான கவிதைக் கயிற்றாடு
கோத்ததோ ரணங்கட்டுவோன்
கட்டிமா ணிக்கமுயர் சரவணப் பெருமாட்
கவிச்சக்ர வர்த்தியோலை
கனபாவை நகர்மேவு சொக்கலிங் கக்கொடைக்.
கர்னனெதிர் கொண்குகாண்க
கணபதி தருந்திரு முகத்தைமுன் கொன்னபடி
கண்டரங் கேற்றியன்பாக்
கனகமும் பவளமுந் தரளமுங் கோமேத
கங்களுந் தந்தருள்வையே.

(௨௨)

* நீதிபெறு கல்விப்ர தானந் தெளிந்திடு
நிதானஞா னப்ரகாசம்
நித்தியசு மங்களைக் கவிதாப்ர சங்கநன்
னேயசுந் தரவிலாசம்
வேதாந்த சாகரஞ் சித்ராவ தானதமிழ்
மேகஞ் சபாரஞ்சிதம்

வித்வசன சேகரஞ் சேதுபதி வாசலில்
 விளங்குவ ரத்நதிபம்
 சீதரன் சோமசுந் தரகுரு சுவாமியிரு
 திருவடி துதிக்குமடிமை
 சீர்பெறுஞ் சரவணப் பெருபாள் கவிச்சரச்
 செயசிக்க மெழுதுமோலை
 மாதவன் விசயரகு நாதத் துரைத்தொண்ட
 மானெதிர் நடந்துகாண்க
 வரிசைபெறு தூதொன்று பாடிவந் தனமுனது
 மனமகிழ்ந் தருள்புரிவையே.

(உரு)

* மகபதி நராதிபதி நீதிபதி சேதுபதி
 வாசற்பர சண்டவாக்கி
 வடிதமிழ்ச் சோமசுந் தரகுருச் சுவாமியடி
 மைக்குமடி மைக்குமடிமை
 மயில்வா கனக்கடவு ளாருளின லுபயசா
 மரவிருது கொண்டதுல்பன்
 மலையாள ராஜனருள் தந்தபல் லக்குவெகு
 மதிபெற்ற சார்வபூமன்
 யுகமெலா மகிமைபெறு தஞ்சைமக ராஜனையொ
 ரேழடி யழைத்தநிபுணன்
 உசிதனஜ ரதுநபா பிருகையாற் றருவரிசை
 யொருகையால் வாங்குகவிஞன்
 உற்றசிவ கங்கையிற் கவுரிவல் லவராஜ
 னுதவுவள நாடுபெற்றோன்
 உயரிலங் கைப்பூமி ராஜசமு கத்தினிலு
 மொருகோடி வரிசைகொண்டோன்
 ககனமூ தண்டவே தண்டபிர் மாண்டங்
 கவிப்புதழ் புடைத்தவரவோன்
 காசிமுத லாகரா மேச்சுர வரைக்குங்
 கவித்துவச நாட்டுவிசயன்
 கற்றுச் சொலிக்கும்வரு ஸ்தான பதிக்குமிரு
 கணகதண் டுகைகொடுத்தோன்

கவிமதக் குஞ்சரஞ் சரவணப் பெருமாட்
 கவிச்சக்ர வர்த்தியோலை
 புகழ்மேவு சிங்கநகர் வளருங் குமாரவேற்
 பூபனெதிர் கொண்டுகாண்க
 பொரவரா வேங்கைகை பாராத தாதுசெம்
 புக்குளமை யாதசாபி
 புவியிலிரு ளாவேமே மேய்ந்துவள ராமாடு
 பொங்குவே காதகாணம்
 பூண்டொடி படாவத்த மறுபடா வுடலேழு
 பொதிதந்து நீலாழியே.

(௨௪)

* செயராம நாதனே தெய்வந் தனுக்கோடி
 தீர்த்தமே தீர்த்தமெங்கள்
 சேதுபதியேராஜ நெனவணங் கார்களைச்
 சீறிவா யைக்கிழித்துச்
 செள்ளையை நொறுக்கிவளர் பல்லையு முடைத்துச்
 செழுங்குடரை யும்பிடுங்கிச்
 கிரசையு மறுத்துக்ர முகவிருது பெறுவிஜய
 சிங்கடா கைப்பிரசண்டன்
 நயமதுர மறியாத முழுமடையர் செவியென்னு
 நல்லபாம் புப்புற்றிலே
 நளினத் திருந்தமிழ்ச் செந்தேன் குழம்பையொரு
 நாளுங் கவித்திடாதோன்
 நாவலந் தீவினுள நாடெலாம் புகழ்பெறு
 நராதிபர் வணங்குதுல்யன்
 நாவலர் குழாம்பல துதிக்குமட் டாவதா
 னப்ரபவ சார்வபூமன்
 இயலா யிரங்கோடி பிரபந்த முழுதுமொ
 ரிமைப்பொழுதி னிற்பாடுவோன்
 இலக்கண சமுத்திரஞ் சோமசுந் தரகுருவெ
 னையனடி மைக்குமடிமை
 ஏகசக் ராதிபதி சரவணப் பெருமாட்க
 வீச்சுரன் செங்கையோலை

இந்தரதரு யாழ்ப்பாண மேவிய வயித்யலிங்

சேக்த்ரனெதிர் கொண்டுகாண்க

வயமான கையிலே மூக்குள்ள தொன்றுதிரு

மாயன் பிறப்பிலொன்று

வாற்புறமொர் கொம்புந் தலைப்புறமொர் கொம்புமுன

வாகனந் தன்னிலொன்று

வலியார் புரங்களைச் சுடுகின்ற பொருளொன்று

வாரமது தன்னிலொன்று

வரவுடன் வெளுத்தசந் திரனென்று நீயின்ன

வரிசைதந் தருள்புரிவையே.

(௨௫)

* அவதானி சரவணப் பெருமாட் கவிச்சுரன்

அச்சென்ன பட்டினமுத

லாராம நாதபுரம் வரையுமுன சுங்கப்பி

ராமணர்க் கெலாம்விணப்பம்

நவமுன துருக்கர்க் கெலாஞ்சுலா முதலிமார்

நாய்க்கர்வே ளாளர்க்கெலாம்

நன்மைமேன் மேலுமுண் டாகவுங் கம்மாளர்

நட்டுவர்க ளோச்சர்குயவர்

எவரெவரை யுந்நினைத் திருந்தநன் மையிலே

குறையில்லை வள்ளலர்களுக்

கெல்லாஞ் சொலும்படி யெமதுசா மான்பலவு

மிங்கிருந் தெமதுவீட்டுக்

சுவகையொடு முன்னே யனுப்பினோம் பல்லக்கு

நாமும்பி னேவருகிறே

மூடே தடுக்கலற் பாயுசு தடாமல்விட்

டோர்க்கெலாந் தீர்க்காயுசே.

(௨௬)

* வீரப்ர தாபகவி சரவணப் பெருமாள்வீல்

விசையன்பு லக்குவந்த

வேளைதனில் னாரா திருக்கலா மாகொடிய

வித்வசனர் வாய்த்தியினல்

வெந்தபேர் கோடானு கோடியுண் டேயிந்ந

மேதனியி னிற்புலவர்தாம்

மெச்சரச சூனிகைகள் கொடாதகண் டன்களை
விடாதகண் டன்கள்பட்ச
வாரமுற் கோமிகள் கடுமபச்ச நாவிகள்
வணங்காக் கொடுஞ்சாதிகள்
வச்சிரப் பசைகளீ யக்கதிர்க ளாகாய
வலைகள்மடை வாய்க்கொக்குகள்
வலியவாட் கொல்லிகள் மனுத்தினு நமன்கள்கொடு
மைப்புற்றின் வாய்க்கரடிகள்
மாற நெருப்புக்கள் மீளா விடங்கள்வாய்
விணன்க ளரிபூச்சிகள்
காரியக் கள்ளன்க ளாரியப் பேய்கள்வெங்
கவடிகள் புருஷவேசிகள்
கடினநிட் றோன்கள் தோலா வழக்கன்கள்
கடினன்கள் பிடிவாடிகள்
கலிகால சனியன்கள் தோத்திரப் பிரியன்கள்
கசடலோ பகுடாரிகள்
கடுங்கொளித் தேட்கள்கொடு நட்டுவக் காலிகள்
கட்டாத பொலியெருதுகள்
நாரற்ற வம்பன்கள் கொம்பேறி மூக்கன்கள்
நச்சப் பலுப்பாம்புகள்
நாக்கொள்ளி வாயன்கள் தீக்கொளிக் கண்ணன்கள்
நாசகா லன்கள்நாங்கள்
நதிர்கொண்டு வந்தால் மனம்பொறுப் போந்தங்கி
னாலொருக் காலும்பொறேம்
ராமே சுரந்தன்னில் வேலுமணி யம்பண்ணும்
நசுவற்ப ரமசாமியே.

(௨௭)

திருவந்தை வேந்தர் எந்தவூரென்றபோது பாடியது.

* இலேநாட்டு வேற்கரத்துச் சேதுபதி தனைத்தேடி
யேழு நள்ளோர்

மலேநாட்டு மன்னன்வந்து காத்திருந்த வாசல்வித்து
வானயான் கண்டாய்

கலைநாட்டிற் பெண்ணெனவே செய்தசர னுசனகன்

கன்னிக் காகச்

சிலைநாட்டி வளைத்ததிற வீரகே ரளராம

செயபூ மானே.

(௨௮)

ஆகச்செய்யுள் தககள்.

அருணாசலக்கவிராயர்.

முன்னர்க் கூறிய வட்டாவதாநம் சரவணப்பெருமாட் கவிராயருக்குப் புத்திரரும், துவாத்திரீம் சதாவதாநம் சரவணப்பெருமாட் கவிராயருக்குப் பிதாவுமான இவர் இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானத்திலேயே வித்துவானாயிருந்தவர்.

* சக்ரவா ளத்தகடு முகடுபட பபெனப்ர

சங்கத் தெழுந்தசிம்மம்

தத்வலட் சணவித்வ லட்சண்ச லட்சணவி

தட்சண சபாரஞ்சிதம்

சத்யலோ கத்துமத லத்துமனித லத்துநி

தலத்தும்பர சித்ததுல்யம்

சற்குண லயமினிமை பெறுசவைக் கல்வியமு

தத்தலங் காரகும்பம்

உக்ரகா டிய்யதிட தடவிகட கடன்மடை

யுடைத்தெழு தமிழ்க்குஞ்சரம்

உசிதத்து கந்தசித் தாந்தவே தாந்தவுர

ராமவயி ராக்யசித்தம்

உபயபர் வதவடவ ரைச்சப்பு றத்துமுல

வப்புந்ந நடத்துவிரம்

உரககங் கணமுகுட புவனசக் ரேசுர

வுகாரநதி குலசிரேஷ்டம்

கைக்கடா சலகோடி தருசேது பதிராச்

கர்த்தனவா சற்ப்ரசங்கங்

கற்றறி யிலக்கணச் சோமசுந் தர்குரு

கடாட்சகன காபிஷேகம்

கருதுவிரு தவதானி சரவணப் பெருமாட்
 கவிச்சுரன் பெற்றரத்தம்
 கமலைநா மகள்வளர் நிதானியரு ணசலக்
 கவிவலவ நெழுதுமோலை
 திக்கெலாந் திறைகொண்ட கவுரிவல் லவராஜ்
 சிங்கமெதிர் கொண்டுக்ரண்க
 சீருத நாகமறு காலிலாத் தும்பிவெந்
 திடமுடை படாவாரணம்
 திக்குண மிலாதகரி பங்கப் பாடாக்கயஞ்
 செலத்திலோ டாதகளிறு
 திருகாத தந்திமுனை வளையாத வேழஞ்
 சிறப்பொடு கொடுத்தருள்வையே.

* தடக்கட லிடப்புவி புரக்குமகு டத்தர
 சரிற்பெரிய சேதுபதிவா
 சலிந்கன மகத்துவ மிகுத்திடு சிதத்துவ
 சனப்ரபல சற்சனபரன்
 தருப்பத மடக்கடி கலித்துறை விருத்தம
 தனப்பரணி கொச்சகமுதல்
 தமிழ்க்கடன் மடைப்புன நிறக்கும தெனக்கனி
 சருக்கரை பொரப்பகருவோன்
 வடக்கொடு குடக்கொடு கிழக்கொடு திசைப்புற
 மணத்திடு புகழ்ப்ரதாபன்
 மடத்தொடி கொடித்துடி யிடைக்குட முலைச்சியர்
 மடற்குடு தொடைக்குவளையான்
 வடித்திடு மிலக்கண விலக்கிய வகைக்கொரு
 மலைக்குறு முனிக்குநிகர்வான்
 மனுக்களை தழைத்திடு மகிழ்ச்சியரு ணசல
 மகத்வகவி ராஜனோலை
 கடற்கரை யுடைத்திட விடப்பணி சடைத்தலை
 கடுப்பொடு மடிக்கவிருநாற்
 கடக்கய முடற்பட படக்கவி ணடர்த்திடு
 கடிப்புயல் குடற்கிழிபடக்

தனிச்செய்புட்சிந்தாமணி.

கடைக்கணி லடற்சிகை கதித்தெழ வியற்புவி
 கடைக்கடை கடைக்குமலையும்
 கடுப்பொடு பொடிப்பட வுத்தவெ ளிடைக்கதிர்
 கடற்குற நடக்கவருவார்
 நடப்படை திடுக்கிட வடிக்கிடு கிடுத்துட
 னடுக்கிட வடர்க்குமுனைமா
 நடத்துநுரை கணிவாடி மலையாண்டி யப்பய
 நரேந்திர நெதிர்த்துகாண்க
 நயப்பரி மதக்கரி சரப்பணி விரற்பணி
 நவக்கொலு சுரத்நமுருகு
 நகைக்கிடு சிவப்பவயி ரப்பொடி பதக்கமு
 நமக்கிவை கொடுத்தருள்வையே. (உ)
 ஆகச்செய்யுள் தககக.

சொக்தநாதப்புவர்.

இவர் சரிதம் விளங்கவில்லை.

* என்படா தெதிரிட்ட பாவலர்க் கிடயேறு
 நாவலோர் கனகமேரு
 இந்திரன் பணிசந்த ரேசரருள் சேர்சொக்க
 நாதனின் நெழுதுமோலை
 திண்படா மதியொத்த முகபடாந் தொடுகின்ற
 திரிகடா சலேசன்முத்துத்
 திருவுடைய மகிபாலன் மங்கைநக ராதிபன்
 சிந்தையொ டெழுந்துகாண்க
 கண்படா வத்திரங் கொம்புகொள் ளாதகலை
 கழிபடாக் கோடிநஞ்சு
 காணாத நாகமுட் டையாத வுடைபண்டு
 கட்டுப்ப டாக்கலிங்கம்
 பண்படாக் கோசிகம் நெய்படா வாடைபறை
 கொட்டாத தானேழுதுகு
 பட்டிடாத் துனசொன்று மட்டிலா விலையிற்
 பரிந்துவர விடல்வேண்டுமே. (க)
 ஆகச்செய்யுள் தஉஉ௦.

சோடசாவதானம் சுப்பிரமணியக்கவிராயர்.

இவர் தொண்டை நாட்டினெனக் கூறுவர். இவருடைய பிறவரலாறு
யின் தெரியவில்லை.

* மஞ்சரி கலம்பகங் கோவைநூ தனராக
மாலேபல சந்தமாலே
மடலுலாப் பரணியின் னோக்கவிதை முதலா
வழுத்தும்பர பந்தவாக்கி
மகுடமுடி மன்னர்சிற கரகம்பி தஞ்செயும்
வசனவுசி தப்ரசங்கன்
வாதுபுரி விகடகவி மதகய குழாங்கடமை
வாய்வி றடக்குசிங்கம்
சஞ்சரித முத்தமிழை யெங்குஞ் செலுத்திவரு
தாட்டிக மானநிபுணன்
தண்டமி ழிலக்கண விலக்கிய மதாம்பெரிய.
சலதிரிலே கண்டவங்கம்
தணிகாச லக்குமரர் பாதமறு வாதவன்
சரசவதி நடனசாலே
சரசகவி சோடசவ தானிசுப் பிரமணிய
தக்கோ னனுப்புமோலை
கஞ்சமலர் மாலேமுந் நூலிலகு திண்புயன்
கருவேடு நகராதிபன்
கவிஞர்கற் பசுமுத்த ராபதிய னும்பிரக்
கியாதிபழ மறைவேதியன்
காரைநிக ரானகொடை வீரபூ பாலனருள்
காதன்மக னுணசுமுகன்
கங்கைநதி யாளன்வேங் கடரங்க மாலினு
கருத்தினின் மகிழ்நுகாண்க
விஞ்சுபுவி மீதிலுன் போலரஞ் சிதகுண
விவேகவே றில்லையென்றே
விரும்பிவெகு நாளாக ஷணையடுத் தனனென்னு
வெறுமைநீங் கிடவுடனியோர்

வேளைதனி லென்றனவ தானமது நாளுமென்

மீதிலன் பாகமகிழ்வாய்

வினவியிப் புவியிலுன் பேரிலக வின்னுமிகு

மேன்மைசெய் திடல்வேண்டுமே.

(க)

ஆகச்செய்யுள் ௧௨௦௧.

அருணகிரிநாதர்.

இவர் சன்னத்தைப் பட்டினத்தடிகள் சரிதத்தில் கூறினும். கந்தரந்
நாதி, கந்தரநுபூதி, கந்தரலங்காரம், திருவதுப்பு, திருப்புகழ் முதலியன இப்
பெருமானு லருளிச்செயப்பட்டவை.

வில்லிபுத்தூராழ்வார் சிவாலயந் தோற்றமலிருக்கத் திரையிட்டுச்
சென்றபோதிவர் பாடியது.

* புரத்தாதர சிங்கத்தைப் போர்வேளைக் கூற்றை
எரித்தவர்க்குத் தாச நெதிரே—நிரைத்தபுகழ்த்
தேன்கொட்டுஞ் சோணகிரித் தேசிகனைப் போற்றாமல்
என்கெட்டுப் போனா னிவன்.

(க)

ஆகச்செய்யுள். ௧௨௦௨.

சுப்பிரதீபக்கவிராயர்.

மதுரையைச் சார்ந்த திருமங்கலந் தாலாகாவிலே கம்மாளர் மரபிலே
சன்னமான இவர், மிக வாக்குவல்லமையுடையராய் நிலைக்கோட்டைச் சமீன்
தார் கூழப்பராயக்கர்பேரில் காதுல், விறலிவிநூது முதலிய பிரபந்தங்கள்
பாடிப் பரிசுபெற்றனர். இவர் பலபட்டடைச் சொக்கநாதப்புவரோ டெ
திர்த்த விவாங்களை அவர் சரிதத்துட் கூறியிருக்கின்றும்.

நாகம கூழேந்திரன்மேற் பாடியன.

* பருதியெனப் புகழ்பரவு சதுரர்வேந்தன்
பாகசா தனன்பெரியா னென்பதூரான்
விருதுசக்த குலந்தழைக்கும் பாண்டிநாட்டில்

விரகமொடு வந்திடுவண் ணாத்தியாரே
கருதுமெங்கண் மயலழக்கை நீக்கியுங்கள்
கணவனையுங் கைமாற்றுக் காரணக்கி

வரிசையொப்பிச் சேலையெடுத்திடுவீராகில்
மாரனுக்கு மாராப்புப் போடலாமே.

(க)

* நாமகளும் பூமகளும் விளங்குமார்ப

னாவலற்சேர் கொடியகலி யிருநோர்க்கு
மாமதியோ நெனவிருக்கு மொன்பதூரான்
மருவுதமிழ் நாட்டில்வளர் வலைச்சியாரே
காமனுக்கு மோகவலை கொடுத்திருங்கன்
சசகரணங் கண்டிலோங் கருதியேநீர்
தாமரைநூல் வளையத்தைக் காட்டியேயெந்
தமக்கிரண்டு பிடிசுழங்கு தந்திடரே.

(உ)

* வன்னியர்தம் புடைசூழப் பல்லக்கேறி

மறுகில்வரு பெரியகுல நாகமேந்த்ரன்
அன்னசத்ரக் கொடிவிளங்கும் பாண்டிநாட்டில்
அரைக்கிரை விற்குமகம் படிச்சியாரே
முன்னமே பழக்கமல்லோ வெனக்குநீரு
முழுதும்பா தகத்தியாய் விடவொண்ணாது
சொன்னபடி கோவையினம் பாலையிந்தாற்
சுகம்பெறுவே னுரையுங்கை தொட்டிடேனே.

(ங)

* சந்தமது திகழும்ந்த மார்பன்பூவிற்

றனதனென்ப தூரானறன் றமிழ்சேர்நாட்டில்
வந்தபல வாகடமந் திரங்கள்கற்று
மாவடுவை விழியில்வைத்த மாதராரே
முந்துகரி நாகமலை யெனக்குக்காட்டி
மோகமொடு முத்தமிடு குறியைப்பார்ப்பீர்
பைந்தொடியீ ரெல்லவர்கை பார்ப்பிராகிற்
பண்பாக வெணையொருகை பார்த்திடரே.

(ச)

* வீறுபெறு கவிவலவர் கலியையோட்ட

விருதுபெறு நாகமகூழேந்த்ரனாட்டில்
ஊறகல மொழிக்கள்ளைக் கொண்டுவிந்
ஊர்மறுகில் வந்துலவு முழந்தியாரே

கூறுமும் தரியவாய்த் தென்னங்கள் சேர்

குடும்பமது வேயெனக்குக் குடிக்கவாசை

ஏறுவதா நிறங்குவதா ரென்பிராகில்

எனக்கொருசா னுணுண்டிங் கேற்றுவேனே.

(டு)

ஆகச்செய்யுள் தஉ௦௭.

வெண்பாப்புலக்கவிராயர்

இவர் மதுரையைச்சார்ந்த மேலூர்த் தாலாகா மணப்பச்சேரி கிராமத் தில் வசித்திருந்த சைவப்பண்டார மரபினர். இவரதயற்பெயர் தெரிந்தி லது. வெண்பாப்பாவெதிற் றிறமையுடையரா யிருந்ததுபற்றி வெண்பாப் புலி என்னும்பெயர் இவருக்கு வந்ததுபோலும். இவரை சிவகங்கை, இரா மநாதபுரம், புதுக்கோட்டை, நதிநய் முதலிய சம்ஸ்தானாதிபதிகள் ஆதரி த்து வந்தனர். இவர் காலம் சென்ற நூறுவருடங்கட்டுட்பட்டதே. இவர் சந்ததியார் தற்காலத்திலும் செவ்வூர், மீநிலைப்பட்டி என்னு மூர்களி லிருக் கின்றார்கள்.

விநாயகர்மீது பாடியது.

*பாசத் தனையறுத்துப் பாவக் கடல்கலக்கி

நேசத் தனை பட்டு நிற் குமே—வாசநறுங்

காரார் வரைபயின்ற கன்னிப் பிடியளித்த

ஓராளை வந்தென் னுளத்து.

(க)

இவர் எட்டையபுரத்திற்பாடியது.

*தூது மதுரை துவரை கடையிடைமுன்

ஓதுகின்ற மூன்றெழுத்தை யொக்குமே—நீதிச்

செகராச ராசர்கடஞ் சிங்கே றிளசை

நகரா ரினாயார் நகை.

(உ)

சிவகங்கை சமீன்தார் வேட்டையாடியதை வியந்துரைத்தது.

*கேசபதி போத குருமக ராச கீரீடிநென்னல்

முசல்கலை மான்கொன்ற வேட்டைப்ர தாப முதுவிசம்பில்

சசிகண்டு கோட்டையிட் டெள்ளிருந் தப்புறத் தானகன்று

நிசிகொண்டு மெல்லச் சமுத்திரம் புக்கன னிச்சயமே.

(ஈ)

*கேசவா வென்று கிலேசிப்பாள் சந்தனத்தைப்

பூசவா வென்று புலம்புவாள்—நேச

அநிகரியென் பாண்மார னம்புபட்ட புண்ணைப்

பரிகரியென் பாள்சையைப் பார்த்து.

(ச)

*தம்பா முதலி சகலகலை ஞானமுள்ள
வெண்பாப் புலியென்றால் வேறாரோ—திண்புனியில்
குத்தகையில் வெற்றிலையைக் கொண்டுவந்தா லென்னபயம்
புத்திகெட்ட மாடேநீ போ. (நி)

ஆகச்செய்யுள் துஉகஉ.

வெறிமங்கைபாகக் கவிராயர்.

பாண்டித்தலம் பதினான்கனு ளொன்றான கொடுங்குன்றம் என்னும்
பிரான்மலை இவரதுசுனைத்தலம். இவர் மருங்காபுரிசமீன்தார் ஆதரவுபெற்
றிருந்து அவர்மீது கோவை, உலா, குறவஞ்சி, திருவிடைமருதூர் பள்ளநாட
கம் முதலியன வியற்றினர். சென்ற தூறுவருடங்கட் குட்பட்டதே இவர்
காலம். இவர் ஒருவனேநோக்கிப் “படுபயலே” என்றரைத்த அக்கணமே
அவன்கீழ்வீழ்ந் திறந்தன னென்ப. இவர் வெறியர்போற்றிரிந்தனராம்.

மருங்காபுரி சமீன்தார்மேற் பாடியன.

*துவளவ னைக்குமிக் கன்பொர மாதுளஞ் சோர்ந்துவருந்
துவளவ னைக்கடைக் கண்பார்த் தருள்சிறி துந்தெவிட்டா
துவளவ னைக்குமுன் னாயர்தம் மில்லந் தொறுந்திகழ்மு
துவளவ னைக்கரத் தாய்தென் மருங்கைத் துரைச்சிங்கமே.(க)

*பங்கே ருகமங்கை நீங்கா மருங்கைப் பதிபுரக்கும்
கொங்கேர் தடம்புயன் வேள்முத்து விரன் குமாரனெழில்
சங்கேந்து மோவளப் பூச்சய ராசன் நயவுநமக்
கெங்கே யிருக்கினுஞ் செந்தா மரையு மிரவியுமே. (உ)

இரகுநாதவுடையான்மீது பாடியது.

*நாட்டிலே புகழ்படைத்த வாவுடையான் பெற்றரகுநாதாகே
ண்மோ, நாட்டிலே யேறுகின்ற சிவனுரைப் போய்க்குதிரை மட்ட
ங்கேட்டேன், வீட்டிலே மூத்தமகன் பெருச்சாளி யேறுகின்றான்
வேலன்புன்செய்க், காட்டுமயி லேறுகின்றான் வயிரவனைப் பாரென
க்கண் காட்டினாரே. (ங)

விராலிமலை முருகக்கடவுண்மேற் பாடியது.

*காவென்றுஞ் சிந்தா மணியென்று நீயென்றன் கையிலள்ளித்
தாவென் னுரைக்கத் தரித்திரம் பின்சென்று தள்ளியெனைப்

போவென் றுரைக்கவு நானமங் கேயென்ன போவதிங்கு
வாவென் றிழுக்கவும் வந்தேன் விராலி மலைக்கந்தனே. (சு)

நற்றியிரங்கல்.

*நன்றே நடாத்துமெம் மங்கைபங் காளர்தந் நாட்டினிலே
அன்றே யிராம னணைகட்டும் போதங் கவன்படைகள்
குன்றேன் சுமந்தவெம் மான்சென்ற பாலைக் குறும்பரலில்
ஒன்றே பிழலக் கடலுற்றுத் வற்ற வுறிஞ்சிடுமே. (ரு)

ஆகச்செய்யுள். துகள.

தில்லைவிடங்கள் மாரிமுத்துப்பிள்ளை.

சோழவளநாட்டிலே சிதம்பர ஷேஷத்திரத்திற்கு ஈசான தக்கிலுள்ள
தில்லைவிடங்கள் என்னு மூரிலே சைவவேளாளர் குலத்திலே தேய்வப்பே
ருமாள்பிள்ளை என்பவருக்குப் புத்திரராய்ப்பிறந்த இவர்; நடேசர் திருவருள்
பெற்று சிதம்பரேசர் விறலிவிடுதூது, புலியூர்வேண்பா, அம்பலப்பள்ளி,
கோவிந்தப்பள்ளி, ஏசுப்பள்ளி, வருணபுரி ஆதிமூலேசர்பேரில் துறவஞ்சி,
நொண்டி, நடராசர்கீர்த்தனை, பலவித வண்ணங்கள் முதலியனவியற்றினர்.
இவர் சாலிவாகன சகாப்தம் ௧௪௦௬-ம் ஆண்டிற் கியைந்த பிலங்க ஸூ சித்
திரைக் கசுவ சோமவாரத்தன்றிரவு தேகவியோகமாயினர்.

வெறிவிலக்கற்றுகளாகப்பாடியன.

*குவளைமலர் தோறுங் குருகார்வே னூரில்
பவளவிதழ்ச் செங்கமலப் பாவாய்—இவன்கண்ணோய்
மைபட்டாற் றீருமோ வந்து வயித்தியனார்
கைபட்டாற் றீருநிசங் காண். (க)

*தென்றலையிற் றென்றலைத்தண் டமதியைக் கண்டிரங்கி
மன்றனுங் கோதை வருந்தினால்—நின்றபரு
வத்தகரைக் காட்டி மயங்குவதென் றில்லையில்வாழ்
வித்தகரைக் காட்ட விடும். (உ)

*பாயசத்தை யுண்ணுள் பணிபூணு ளென்றுகத்தும்
வாயசத்தைக் கொல்ல வழியிட்டாய்—நீயிசைத்த
மாற்றந் தலையின்வலி மாற்றமருந் துள்ளடியில்
ஏற்றும் பழிசுக் கிணை. (ஈ)

*பாயல் வெறுத்துப் பணிவெறுத்துப் பூவெறுத்துத்
தாயைவெறுத் துணைவெறுத் தாடகைக்கு—நீயுமினித்
துள்ள லடக்கியதாற் துன்பமடங் காதுதில்லை
வள்ள லடக்குவரிம் மால். (சு)

*கொச்சையே கூறிட்டாற் சூற்றமுண்டென் நெண்ணுகிலாய்
இச்சையே கொண்டதுவு மெண்ணுகிலாய்—பச்சைப்பாம்
பாட்டியிவள் சூதை யறிகிலா யம்பலவர்
நாட்டி லுன்னை யென்னசொல்வே னான். (சு)

*அங்கையினெல் லிக்கனிபோ லாருமிய ளாசைதெரிந்
திங்கிருக்க நீயுமிதை யெண்ணாமல்—மங்கையரே
சத்துருவை யேன்சேர்த்தாய் தாண்டவச பேசருடன்
இத்திருவைச் சேர்ப்ப தினிது. (சு)

*வெறிபடுபூந் தொங்கலணி வேட்கையா ளாசை
மறிபடப்போ காததற்கு மாற்று—நறைபருகி
வண்டார்த்த கொன்றையணி வார்சடைக்கூத் தாடிதான்
கண்டாற் றணிபுழய்வள் காண். (சு)

*ஆறிரண்டில் மூவிரண்டிற் காதியிடர் செய்தக்கால்
கூறிரண்டு செய்யக் குறிக்கலாம்—நீறணிந்த
மெப்பன்செய் வாய்வளைகள் மேயும் புசிசையுறை
ஐயன்செய் வாதென் றறி. (அ)

*மின்னரசி காம வெறிபிடித்தா லுன்னையிந்தச்
சின்ன வெறிபிடிக்கச் செய்ததார்—இன்னவெய்
தீராது தில்லைச் சிவன்வந்து சேர்ந்துமுத்தம்
தாராத நாளாவந் தான். (சு)

*தம்புருவை வாசியென்று தாயுரைக்கக் கேட்டுமகள்
அம்புருவக் கண்ணருவி யாருகி—வம்பியுரை
வினையோ வென்றாள் விழைந்தம் பலத்தாடும்
பூணையே பூணளிப் போது. (சு)

*கொம்மைமுலை மின்னாள் கொடுத்துயர்கொண் டாளதற்குச்
செம்மைகெட நீ சினைந்தாற் றிருமோ—தம்மை

அடுத்தவரைக் காத்தருளு மம்பலவர் முத்தி
கொடுத்தருளத் தீருங் குணம். (கக)

*பொன்பிதிரு மென்சுணங்கு பூத்திலகு சும்பமுலை
மின்பொருவு தூன்மருங்குன் மெல்லியற்குத்—தென்புலியூர்
அல்லமையுங் கண்டர்செய லன்றி யொருவருடை
வல்லமைபிற் றீராது மால். (கஉ)
ஆகச்செய்யுள் ௩௨.௨௬.

பாலபாரதியார்.

தில்லைவிடங்கன் - மாரிமுத்துப்பிள்ளை காலத்திருந்த இவர்; அவர்
சுல்வித்திறமையைப்புகழ்ந்துபாடிய இக்கவியையன்றி இவரது மற்றைய சரி
தந்தெரியவில்லை.

*தில்லைவிடங்கன் றனில்வாழுந் தெய்வப்பெருமா டிருப்புதல்வன்
தெளிந்தமனத்தன் முத்தமிழோர் தினமும்புகழுங் குறுமுனிவன்
முல்லைநகையார் மதன்மாரி முத்துப்புலமைத் திறம்போல
முயன் றசுருண மதுபோல முழுதுந்தெளிந்த மனம்போல
எல்லையிகந்த பாரதல மெழில்வான் றனி லு மேகாண
இகயத்தெண்ணி விழிதுயிலா திருந்துமதுவே நினைவாகி
ஒல்லையரன்மா லயன்பிச்சைக் குழன்றும்பன்றி வடிவெடுத்தும்
ஒங்கிப்பறக்கு மோதிமமா யுயர்ந்துதிரிந்துங் காணரே. (க)
ஆகச்செய்யுள் ௩௨௩௦.

தேவிப்பட்டினம்முத் துச்சாமிபிள்ளை.

இராமநாதபுரத்தைச் சார்ந்த தேவிப்பட்டினம் இவரார். இவர் பாடிய
பிரபந்தங்கள் கிடைத்தில. இவர்காலம் இற்றைக்கு தூறு வருடங்கட்குட்
பட்டதென்பர்.

* திருக்கஞ் சனப்புட் குபதேசம் வைத்தமெய்த் தேசிகவென்
திருக்கஞ் சனமணி யுள்ளே திகழுஞ் செழுஞ்சுடரே [பொன்
திருக்கஞ் சனத்தொளிர் மெய்யர்க்குத் தூதன்று சென்றசெம்
திருக்கஞ் சநற்பதந் தந்தாண் மதுரைச் சிவக்கொழுந்தே. (க)

* திருக்கந்த மாதனந் தோய்கருஞ் சோதிசெஞ் சோதிமலர்த்
திருக்கந்த மாதனந் தான்குட்ட வாழிதந் தாள்கிவணத்

திருக்கந்த மாதன மீதெனக் கொண்டுற தேவைதிகழ்
திருக்கந்த மாதனங் கண்டவர்க் கண்டவர் சீர்முத்தரே. (௨)

* புயங்கம் புயங்கமணி பொற்பொதுவிற் கோவே
புயங்கநடப் பொன்மான் புயங்கம்—புயங்கண்
முடியா வடியேன் முடிசூட லென்றே
முடியா முதலே மொழி. (௩)

* சனகமன் றந்தமின்றோய் சார்ங்கவின்மால் பூத்த
வனகமன் ற லம்புயற்கு மண்ணு—சனகமன் றத்
தாட்டின்பச் சேவடிகண் டார்க்கு மிகவினிதோ
விட்டின்பம் விட்டின்ப மே. (௪)

* திருப்பனந்தாண் முக்கட் சிவக்கணியே நிற்பால்
விருப்பனந்தாள் போற்றமுத வித்தே—நெருப்பனந்தாள்
செங்கைகளைங் காதினனே தீனவிருட் காதினனே
சங்கைகளைங் காதிமுத்தி தா. (௫)

* தகரவரிக் கூந்தலர்கா மாதமுந்ரீ ராடு
தகரவரி நிலைநைச் சாடும்—தகரவரி
மூவொற்றி யூர்புகங்கண் மூன்றுமங்கை யேந்துமொரு
சேவொற்றி யூரானாள் சேர். (௬)

* வேதவனத் தாருது வேதவனத் தார்பணிசு
வேதவனத் தார்பிரம வித்தையென்கோ—வேதவனப்
பாதரசம் போற்சரிக்கும் பாசமனத் தேற்குமலர்ப்
பாதரசந் தந்த பரம். (௭)

* வீழி மிழலைபுற வேதியனே முன்னொருமன்
வீழி மிழலைமின்றோய் வேணியனே—வீழியின்முன்
மாத்திரைபொன் றற்றமலர் மால்புனைதாட் பூபதியென்
மாத்திரைதந் தென்மலனோய் மாற்று. (௮)

* வந்த முருகா மனக்கவலை தீர்த்தருளி
அந்தமிலா விற்ப மருள்செய்வாய்—முற்கவே
வானைவராற் பாபு மாத்தூண்டி யேசென்றோன்
கானையுரு வழித்தோன் கண். (௯)

* கண்ணன்முன் மேய்த்ததுவுங் கைத்தலத்தி லேந்தியதும்
கண்ணுறங்கு கின்றதுவுங் காதலியும்—எண்ணிமிகக்
கோதண்ட ராமாவென் றோதுமே கோதையர்பால்
தூதண்டி வாழுஞ் சுகம். (௧௦)

ஆகச்செய்யுள் துஉச௦.

கொட்டையூர் சிவங்கொழுந்து தேசிகர்.

சோனாட்டிலுள்ள கோடச்சுரம்என்னும் கொட்டையூரிலே சைவப்பண்
டாரத்தார் மரபிலே பிறந்த இவர்; கோடச்சுரக்கோவை முதலியன வியற்
றினர். இவர் குமாரர் வடுகநாத தேசிகரும் தமிழ் நன்குணர்ந்தவரென்ப.
இவர் காலம் சென்ற தூறுவருடங்கட்குட்பட்டதே.

* புரசைப்பாக் கத்தனையே ழாத்தியனைப் பொன்வில்
அரசைப்பாக் கத்தனையே யாகும்—உரசமுறு
மாதஞ் சலிக்குமுன மால்கொண் டிடத்தொடுத்தான்
போதஞ் சலிக்குமதன் போந்து. (௧)

* முந்தாத் திரியாமற் காத்த முகுந்தனுயர்
சிந்தாத் திரியாமுற் செல்வனெனச்—சுந்தரமார்
கன்றகல விட்ட கருத்தெ னெளியேனை
மன்றகல வாமலிங்கு வந்து. (௨)

ஆகச்செய்யுள், துஉச௨.

திருவாரூர் சொக்கலிங்கக் கவிராயர்.

திருவாரூரின் என்பதையன்றி இவரைப்பற்றிய மற்றைய சரிதங்கள்
விளங்கில.

பனிரண்டுமாதப் பெயர்களு மமையப்பாடியது.

* மாதஞ்சித் திரைகடலை வைதனணீ யன்பு
வைகாசி னஞ்சிறியா னையானி பெருக்கும்
போதம்பன் போராடி னுணையா வணியாய்ப்
புரட்டாதின் கலம்பெறுத்தா னைப்பசியில் லென்றே
சாதனைசெய் தேசினந்தான் கார்த்திகைக்குங் கொடைவேந்
தாசகிமார் கழியார்கோ தையுமாசி லாமல்

காதலுடன் சேர்வணல்ல திட்டமுன்பங் குனிப்பார்

கந்தனெனுங் கலியாண சுந்தரமா முகிலே.

(க)

ஆகச்செய்யுள் துச்சு.

பொன்னம்பலக்கவிராயர்.

இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானத்திலே வித்துவானாயிருந்த இவர் மிக்க வறுமையாள ரென மட்டும் புலப்படுகின்றது.

இவர் பரம்பைக்குடியிற் பாடியன.

* சந்தியிலே மூத்தமகன் றன்னைவைத்துப் பயித்தியங்கொள் சரமியேவென், நந்தியிலே பவனிவருந் தென்பரம்பைச் சொக்கேசாநவிலக்கேண்மே, ஆந்தியிலே யுந்திதனக் காதரவா மங்காடி யரிசிவாங்க, முந்தியிலேன் சந்திரனே விர்திரனா யிருந்ததினன் முடியொண்ணுதே.

(க)

* கூற்றையற வுதைத்துமன்றிற் கூத்தாடும் பாமசிவக் கொழுந்தேருமுந்த, நாற்றிசையுங் கீர்த்திபெற்றோன் பேத்தியென்றன் மனையாட்டி நானோவாணி, மாற்றுயர்ந்த பொன்னவனோ விலைக்கடங்காப் பசுந்தங்கம் வழுவாயிர்தக், கூத்திமக்கள் குறைசொல்லப் பார்க்க்திருப்ப தேதுவெள்ளிக் குன்றுள்ளானே.

(உ)

* காட்டுப் பரம்பைநகர்க் கம்வாய்க் கரைமேவும்
வேட்டுடையா னேயுனக்கு விண்ணப்பம்—கேட்டுக்கொள்
செப்புநிறே னோர்வசனந் தீன்கொடிக்கா லுங்கருகிச்
செப்புத் தரையாகச் செய்.

(ஈ)

மீனாட்சியம்மைபேரிற் பாடியன.

* காசம்பொன்னுங் கனத்திட்ட பேர்க்கிரு காதுங்கேட்கில கண்ணுந்தெனிகில, பேசும்பேச்சுமென் பேய்க்கோல முங்கண்டாற் பேயென்றலு மிரங்குமிரங்குமே, பூசும்பூச்சுஞ்சந் தான விருட்சத்தின் போதும்வையை கொழிக்குந்துறையெலாம், வீசங்கூந்தற் பிடியே சவுந்தர மீனவன்பங்கின் மீனாட்சியம்மைபே.

(ச)

* அடிக்குங் காற்றுக்குப் படற்கட்டிச் சாத்தல்போ லம்மையுன்னை நினைபாம லேகனைப், பிடிக்கும் பேயினைத் தெய்வமென் றுலந்தப்

பேயி னூலிந்தப் பேப்பக்கென்ன காரியம், வடிக்குத்தேறற் றவையே யடியவர் வறுமைநோய்க்கு மருந்தே மருவிலா, வெடிக்கும்போதின் மணமே சவுத்தர மீனவன்பங்கின் மீனாட்சி யம்மையே. (௫)

* ஏட்டைக்கட்டி யெழுத்தோ டெழுத்தைவைத் தீணைத்துக் கட்டி யிசைக்கட்டி லோபர்மேல், பாட்டைக்கட்டியென் றெண்டை யுங் கட்டிய பாவந்தானினி யென்றைக்குத் தீருமோ, தோட்டைக் கட்டுங் குழலே நினதடித் துணையைக்கட்டிய பேர்க்குப் பரகதி, வீ ட்டைக்கட்டிய தாயே சவுத்தர மீனவன்பங்கின் மீனாட்சி யம்மையே.

ஆகச்செய்யுள் ௩௨௪௧.

ஊனையூர்ப்பாரதியார்.

இவர் சிவகங்கை சம்ஸ்தானத்திலுள்ள ஊனையூரிலே பிறந்த பிராம ணர். கல்வித்திறம்பற்றி பாரதியார் என்னப்பெற்றவர்.

இவர் முத்தப்பசெட்டியா ரியற்றிய செயங்கொண்டார் சதகத்தைக் கேட்டபோது பாடியது.

* ஒங்குபத்மா சூரனைக்கண் டோடியொளித் தார்விசையன் வாங்குதனு வாற்பூசை வாங்கினார்—ஈங்கிருக்கும் நன்னியமச் சோளீச னார்செயங்கொண் டாவென்றால் என்னசெயங் கொண்டா ரிவர். (௧)

ஆகச்செய்யுள் ௩௨௫௦.

முத்தப்பசெட்டியார்.

சிவகங்கை சம்ஸ்தானத்திலேயுள்ள இளயாத்தக்குடியிலே நாட்டுக் கோட்டை வணிகர் மரபிலே பிறந்த இவர் செயங்கொண்டார்சதகம், ஏழு நகரத்தார் பெயரால் திருநகவிலாசம் முதலியன பாடினர்.

இவர் ஊனையூர் பாரதியார் கவிக் குத்தரமாக் கூறியது.

* என்னசெயங் கொண்டா ரிவென்றான் முப்புரத்தைச் சொன்னமய மாப்ச்சமைத்த சோளீசர்—பின்னுஞ் சிரித்துச் செயங்கொண்டார் சித்தசுனைக் கண்ணால் எரித்துச் செயங்கொண்டா ரே. (௨)

ஆகச்செய்யுள் ௩௨௫௧.

இராமாநுச கவிராயர்.

இயற்றமிழ் ஆசிரியர் எனப் பெயர்பெற்ற இப்பண்டிதசிகாமணி; பாண்டிகாட்டிலே இராமநாதபுரத்திலே வடுகர் மரபிலே சன்னமாகி கோமகந்தரம்பிள்ளை இடத்திலே கல்விகற்று வல்லவராய் நெடுங்காலம் சென்னையில் வசித்திருந்தனர். பார்த்தசாரதிமாலே, திருவேங்கடவகு பூதி, நன்னூற்காண்டிகையரை, இலக்கணவிலேகவிபூதிகை, திருக்குறளுக்குப்புத்துரை, வரதராசப்பெருமாள்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி முதலியன இவரியற்றியவை. இவர் இறைக்குழம்பது வருடங்களுக்குமுன் வரை யிருந்து தேகவியோக மாயினர்.

இவர் பச்சையப்பமுதலியார், சீநிவாசம்பிள்ளை, நாட்டன்துரை
யிவர்கள் மேற்பாடிய முக்கூற்றிருக்கைச்செய்யுட்கள்.

* சீர்தொரிந்த நாட்டனற் சீநிவா சப்பெருமான்
பார்புகழ்ந்த பச்சையப்பன் பற்றலர்பால்—ஏர்கிறந்தான்
இங்கிலாண் டானநக நெல்லையில்பா வாணர்கடம்
பங்கிலாண் டைந்தருவாம் பண்பு. (க)

* காத்துப் படைத்தழித்தான் காமர் பொருளறப்பால்
பூத்துத் தரித்தரித்தான் பூம்புகழ்மை—யேத்துபுகழ்
மூவராம் பச்சையப்பன் முன்போன் நியற்பெயரொன்
ருவலர்ந்தத் தத்தானு மாம். (உ)

* மருவினிமை யின்மையுணர் மால்சீதி வாசப்
பொருவில்பேர் பூண்டளித்த பொற்பான்—உரிமைபெற
நாவலர்க்கெ லாமளித்தா னுனிலமெ லாமணந்தான்
காவலனும் பச்சையப்பன் காண். (ங)

* நீர்முறையி னெவ்வுயிர்க்கு நேர்ந்துதவி செய்கையினால்
பேர்முறையும் பச்சையப்ப னுப்பெற்றான்—ஓர்முறையில்
பஞ்சையப்ப னுமெலிந்தான் பங்கயத்தோன் காவலனாய்
மிஞ்சினஓகி னீரோ விடம். (ச)

* கரிபரிதே ராளுடையாய் காமருவு கையாய்
பொருனில்புகழ்ப் பச்சையப்ப பூப—தரியலநூர்
சீர்நூ லுலகுமறந் தேசநல மின்பிகழ்தோம்
சேரலரைக் கையரைத்தே வை. (ரு)

சங்கராசாரியர் பேரிற் பாடியன.

- * அவனிக்குத் தந்தை யந்தனா னத்தோன்
நவமிக்க ஞானமுநல் குற்றோன்—எவனவன
சங்கரா சாரியன்றன் றுள்வழுத்தி னாயின்வழு
அங்கரா சார்பின்வழி யான். (௬)
- * பூந்தா மரையெனினும் போழுமால் வல்லிருளாக்
காந்துகதிர் ஞானவொளி கான்றாங்கு—நாந்தொழுவே
துங்கரா காதியவன் றெல்பிறவி நோயகற்றுஞ்
சங்கரா சாரியன்பொற் றுள். (௭)
- * விண்பா நுலகில் விதிர்விதிர் தோட விதிவிதித்துக்
கண்பார்த் தருள்சங்க ராசாரி யன்கட வுட்டொகைக்கும்
பண்பேதுக் காசா ரியன்சந்தித் தாங்குப் பராபரமென்
றெண்பேர் பெறநெஞ்ச மேவஞ்ச மேதவிந் தின்புறவே. (௮)
- * ஏதமகன் றுய்ந்தேனென் னிற்சங் கரபகவத்
பாத குருவருந்தப் பாதமலர்—வேதமுறை
வந்தருள்பு ரிந்திபான் வைத்தகா ணிக்கையங்கைக்
கந்தமலர் வாய்மலர்கை யான். (௯)

த ச ப ங் கி .

*சங்கராசாரிய சச்சிதாநந்த தற்போதமுநீஇ
வெங்கராவேயைந்து விச்சையானந்த விற்போரசிதா
துங்கராகாளியும் துச்சிதேகந்தோலும் துற்பவாமுமாஅய்
இங்கராஅவானொமை இச்சைதீரநைந்தேம் இற்பார்துவமே. (௧௦)

பெஞ்சமன் பாபிங்டன் துரைபேரிற்பாடியது.

த ச ப ங் கி .

*பாவலரேளத்துறாஉம் பாபிங்கிடேளச பண்பாஅரணிகோலு
காவலசீர்த்தது காதுங்கனீபுன்ன கண்பார்மைவிழி
மாவலர்போர்த்தன மாதங்கமாஅலை வண்பூப்பசலைஇ
தாவல்லீதீர்த்தனி தாதங்கமேளலும் தண்பூமிசையே.(௧௧)

இத்தசபங்கியின் பிரிவுணர்த்துஞ் செய்யுள்.

* குறளடி வஞ்சி விருத்தங்கண் மூன்றவை கூட்டியொன்ற
உறழ்தரக் காரிகை யொன்றும்பின் னொன்றின்முன் னோரிரண்டும்

பிறழ்தலி லாமற் றனித்தனி சேர்த்துமப் பின்னிரண்டும்
முறையுறச் சேர்ப்பின்வெண் பாவோ டகவன்மும் மூன்றுபத்தே.

* உலகனைத்துந் தீட்டியருக் கொள்ளிய நுண்டு
சிலக விரித்திட்டாங் கென்ன—சிலவலையத்
தாய்ந்துதிரு வள்ளுவன ராக்கு மறம்பொருளின்
பேய்ந்தகுறட் பாவிரிப்பி னீங்கு. (க௩)

* நலனல னோக்குக் குலகனைத் தாடி
எதிர்கவர்ந்து காட்டலி னீங்கு. (க௪)

தொட்டிக்கலை கிருஷ்ணசாமி முதலியார் முன்னிலையிற் பாடியன.

* வாங்குதிரை யின்பவள மல்குலை சைக்கருள்வீர்
வாங்குதிரை யின்பவள மாரனென—வோங்குதிரை
யோதுவரை யாத்தழைப்பி ருத்தமநா மத்திறமை
யோதுவரை யாத்தழைப்பி ருங்கு. (கரு)

* தரலாற்றுந் தொட்டிக் கலைத்தமிழ் வேதா சலன்றிகிரி
வரலாற்றிம் மான்முலைச் கேற்றடி பட்ட வரைக்குலங்கள்
உரலாபத் திரிகைய தாயம்மி யாய்ச்சின்ன வுண்டைகளாய்ப்
பரலா யுறுதுக ளாய்ச்சிது காற்றிற் பறக்கின்றவே. (க௬)

சென்னை கிருஷ்ணமநாயக்கன் குளத்தைப் புகழ்ந்துரைத்தது.

* சாரவீ டிருந்தோர் படிந்துசார்ந் திடிற்சீர் தகுபுக ழிலைபென்றேயிடு
தூரமா யினரும் படிந்துவி டடையுந் தோற்றமற் றறிந்ததினா
வீரவே ளலைத்த துதற்கணன் சென்னி மேயதச் சுரந்தியென்றால்
மாரகண்ணமநாயக்கன்னொருகுளத் துமகிமையாமுரைசெயவற்றே.

* சொல்லீற் பருப்பொருள் காணா ரதனகச் சூழல்புற
எல்லை யொலியுயிர் யாக்கை யுளக மிரண்டிடத்தும்
மெல்ல வுயிர்த்தற் கிடன்வே றிலாது விரிந்திலங்க
வல்ல வதிதூட்ட சிற்பொருள் காண்ப ரெனின்மடனே. (க௭)

* கண்மனங்கை கையாது காரமா வீங்குகழ்ந்தார்
கண்மனங்கை கையாத காரணமென்—நண்ணு
மலைமல்லர் கஞ்சனுயிர் மாமறலிக் கூணக்
கலைகொல்லோ வேங்கடவெற் பா. (க௯)

*சீர்பூத்த வுந்தித் திருமா லடியவர் தேசிகர்தான்
ஏர்பூத்த நன்மலர் நீரின ருச்சித் திறைஞ்சியென்றும்
ஒர்பூத்த தாரினெஞ் சென்னியெல் லாம்புனைர் தூக்குகிற்பாம்
பார்பூத்த வின்பமும் வான்பூத் தனவுங்கைப் பற்றுதற்கே. (௨௦)

ஆகச்செய்யுள் ௬௨௭௧.

கச்சப்பாலையர்.

இவரது சனனத்தலம் காஞ்சிபுரம். இவர்பாடியதென ஒருபிரபந்தமும்
அகப்படவில்லை. இவர் வியாசர்பாடி விநாயகமுதலியார்பேரிற் பாடியன.

*பாவுரைசீர் நல்வியாசர் பாடி விநாயகன்மேல்
மாவுறையூர்க் கன்னியிக மாலானான்—தாவினமதன்
புவனந்த மேனினின்று போவனைந்து நீரினைந்து
நோவனந்த மூமுதிந்த நோய். (௧)

*பந்தமறை தேர்வியாசர் பாடி விநாயகமால்
இந்தவுறை யூர்க்கன்னிக் கிச்சைகொண்டான்—பைந்தொடியே
பங்குகுங்கு மந்தீட்டிப் பஞ்சதம்ப தங்காட்டித்
தங்ககங்க ணம்பூட்டத் தா. (௨)

கந்தித்தானை யடுத்தணி சங்கினங் கான்றித்திலக் கச்சிட்டுக்
கைகளால், பந்தித்தானை மருட்டுமு லைச்சியைப் பாரையாவுன்றன்
பாதத்தி லேவந்து, வந்தித்தானை யினிக்கை விடாமலே மஞ்சமீதி
லிருத்தி மகிழ்ச்சியாய்ச், சந்தித்தானைய மேனினஞ் சித்திர சத்ரமே
வும் விநாயக தூயனே. (௩)

திருக்கோலம் பாரதத்தை மருவவகழ்ந் துங்காணச் சிவனுக்
கேற்பப், பெருக்கோலம் பாரதத்தை யகற்றெனமா னேமதவேள்
பிறங்கத்தூண்டும், மருக்கோலம் பாரதத்தை மருவுமுண வையுமா
ற்ற மருவியுன்னைத், தெருக்கோலம் பாரதத்தைப் பொருவவைத்தா
ன் விநாயகனுஞ் சீர்மையோனே. (௪)

அஞ்சனத்தை யணிவிழிமான் மயிலைவிநா யகதுரைமே லாசை
யாலே, நஞ்சனத்தை யும்விடுத்தா னுன்சமைத்துத் தருமினிய நல
த்ததீம்பால், மிஞ்சனத்தை யும்வெறுத்தா ளவன்குவளைத் தாரினை
யே வேண்டுகின்றான், கஞ்சனத்தை யலையிவ்வா றலையவமைத் தா
னெனிலயான் கருதலென்னே. (௫)

ஏத்தவனைக் காவெனுங்கண் ணன்மயிலே விநாயகவே ளினிதி
னெல்லாம், பூத்தவனைக் காத்தவனைப் பொடித்தவனைப் புனைத்தவனைப்
ப் போற்றுமன்பன், நீத்தவனைச் செவிமடவார் பலகோடி சிலகோடி
நேர்த்தமாதர், கோத்தவனைக் கரமடவா ளினுதெரியா தாசைகொண்
ட கொள்கையேதோ. (சு)

தித்திக்கத் திரிபுகவி புனைபுலவோ ருளாங்களிக்கத் தியாகமெங்கும்
சத்திக்கத் திரிதலிலா தளிர்த்தும்விநா யகமுகிலே தகைசேர்காது
குத்திக்கத் திரிபாகல் செவிபுனையாக் குழன்முடியாக் கோதையின்பஞ்
சித்திக்கத் திரிதலி னுற் பயனிலைசற் றேமனந்தான் சீர்மையோனே.
ஆகச்செய்யுள் ௩௨௭௮.

முத்துராமமுதலியார்.

சென்னையில் வசித்திருந்த இவர், ஸ்ரீமகாபாரதகீர்த்தனம் பாடிய வித்
துவ சிரோட்டர். இவர் இற்றைக்கு நாற்பது வருடங்கட்கு முன் வரையிரு
ந்து தேகவியோகமாயினர்.

முருகப்பமுதலியார் விருந்தையிகழ்த்துரைத்தது.

* அட்டைக்கேன் மணிமந்தர மறுகினுக்கேன் கூர்வாள்கா
லலம்பிடம்பிக், குட்டைக்கேன் பொற்படிகள் குருடனுக்கேன் கண்
னாடி கொல்லுங்களிளிப், பட்டைக்கேன் சம்பாரம் படுபாவி முருக.
னெனும் பழந்துடைப்பக், கட்டைக்கே னூர்விருந்து புலவீர்கா
ணீங்களிது கழறுவீரே. (சு)

ஆகச்செய்யுள் ௩௨௭௯

சங்கரமூர்த்திக் கவிராயர்.

இவர் திருநெல்வேலி ஜில்லா இராஜபாளையத்திலே கார்காத்த வேளா
ளர் குலத்திலே பிறந்து வளர்ந்து; திருவாவடுதுறை ஆதீனம் மாதவச் சிவ
ஞான யோகிகள்பாற் கல்விபயின்று, கன்னிவாடிச்சமீந்தார் பேரிற் கோவை
பாடி யானைக்கன்றும் வளநாடும் பெற்றவரென்பர். சிவகாசியிற் காசுக்கடை
வைத்திருந்து இப்போது சென்னையிலிருக்கும் அ. சு. வேலாயுதம் பிள்ளை
யவர்கள் இவர் சந்தகியினரே. சேற்றூர் ஜமீந்தாரவர்கள்பேரில் அவர்
பாடியபள்ளுப்பிரபந்தம் நிரம்பக் கற்பனாலங்காரம் வாய்ந்தது. அதனுள்
இவரது முழுச் சரிதமும் நன்கு காணலாம்.

இவரை யார் ? என்று கேட்ட சேற்றார் மன்னருக்குக்கூறியது.

- * செந்தமிழ் கம்பனுரை செய்வதினிற் கும்பனுடன்
வந்தெதிர்த்தோர் தங்களுக்கு மார்பாணி—சந்ததமும்
நங்கருணை மீனாட்சி நாதவே ளீன்றெடுத்த
சங்கரமூர்த் திக்கவிரா சன். (க)

இவர் வரவைக்கேட்டுப் போசனத்தை விட்டெழுந்து
வந்துபசரித்த ஷை மன்னருக்குச் சொல்லியது.

- * ஒருகையிலே யன்ன மொருகையிலே சொன்னம்
வருகையிலே சம்மான வார்த்தை—பெருகுபுகழ்ச்
சீமானு மெங்கள் சிவப்பிரகா சத்திருவக்
கோமானுக் குள்ள குணம். (உ)

சேற்றாரை அரசாணவெந்த இராமலிங்கத்துரைமீதுரைத்தது,

- * சாதகப் புட்குந் தருமப் புயலுக்கும்
பேதகமுண் டோகருணைப் பெற்றவளே—யாதவினால்
எங்கே யிருந்தாலு மெங்குரை ராமலிங்கச்
சிங்கேறைக் காத்துதவி செய். (ங)

வாடி ஜமீந்தார்பேரிற்பாடியது.

- * புரதவச னுகரகு பேராவி னிமிராதோ புகலென்னுந்தா
யரதவச னுகரகு பேராதி பனைவெல்பணி யதனா லென்னும்
பரதவச னுகரகு பேராமாப் பெரும்புகழா பரணு முற்றும்
சரதவச னுகரகு பேராமுத் துக்குமர சாயிமாலே. (ச)

*தேருந்தும்பைய ணைத்திருத் தம்பியா தேனுமேயெளி தென்றாள்
விரகமும், நேருந்தும்பைய ணைத்திருத் தம்பியா நிறைமயற்கடற்
கென்ப நினைக்கிலாய்,பேருந்தும்பைய ணைத்திருத் தம்பியாப் பெறும்
புகழ்த்தும் பையபாண் டியனருள், கூருந்தும்பைய ணைத்திருத் தம்
பியாக் கொண்டமுத்துக் குமார சுவாமியே. (ரு)

கன்னிவாடி சமீந்தார் பரிசுகொடுத்தபோது பாடியது.

- * கல்லொக்குஞ் சிந்தைமுட் டாட்டுரை காள்கொடை கற்கவென்
வல்லக்க வார்குல நாரசிங் கையன் வரத்து தித்த [றால்
செல்லக்கு மாரன் மலையாண்டி யப்பைய சிங்கத்துக்குப்
பல்லக்குக் கொம்பு சுமந்தீரென் றுற்புத்தி பாலிக்குமே. (சு)

செவகிரி ஜமீந்தார்பேரிந்பாடியன.

*விதங்கொடுத்த சுகக்கலவிக் குளங்கொடுத்து மதனனம் விளைக்கு
மாசைக், கிதங்கொடுத்த சுகக்காரிக் கொருகுவளை நின்கரமிங் கினிக்
கொடாதோ, பதங்கொடுத்துத் தமிழிசைக்குப் பதிக்கொடுத்து நிதி
கொடுத்துப் பாவல்லோர்க்கு, மதங்கொடுத்த மருராமா வரகுணரா
மாசரச மதனவேளே. (எ)

* கற்றதுரைச் சங்கேந்தரன் கண்மணியா வந்ததுரை கனத்த
யோகம், பெற்றதுரை வரகுணரா மன்சமய மறிந்துகிளிப் பிள்ளாய்
நீபோய், மற்றதுரை யாமலென்மால் வந்ததுரை யதனலென் மன
க்கிலேசம், உற்றதுரை யதற்குமதித் துரைக்குமுரை யென்னுட
ன்வந் துரைசெய்வாயே. (அ)

தேவதான உற்சவகாலத்திந்பாடியன.

* பாகசா தனர்போற்று மலைக்கொழுந்தைத் தன்பிராண பத்தா
வென்னும், வகநா தனைச்சேறை வீதியிலே யொருபூத மெடுத்துக்
கொண்டு, போகவே மனஞ்சகியாள் பெற்றநா யகிருலப் போர்வே
லேந்தி, வாகைஞ் டியவீர சிங்கவா கனமேறி வருகின்றாளே. (க)

* முன்னங்கேள் வருக்குமுனஞ் சற்றுங்கூ சாதொருபொய்
மொழிந்துபோன, அன்னந்தா னிதுவெனவே யிடப்பாகம் பெற்றவ
னெஞ் சகம்பொறாமல், பொன்னந்தா தவிழ்க்கமலச் சேறடியான்
மிதித்தேறும் பொலிவுதோன்றவன்னந்தார் வார்சிலையார் மதயாணை
மேற்பவனி வருகின்றாரே. (கௌ)

கன்னிவாடி சமீந்தார் தேகவியோகமானபோது பாடியது.

* ஏமா வுனக்கென்ன ஞாயமந் தோவெம் மிறைவெனனும்
ராமாவ தாரன் மலையாண்டி யப்பைய ராசனுயிர்
போமா றிடர்செய்ய லாமாபொன் மேனி பொரிதழுவில்
வேமா விதுவென்ன காரணங் காணிந்த மேதினிக்கே. (கக)

*மலேமீது வைத்த விளக்காம் வராக கிரியருகே
சிலையேந்து மெங்கண் மலையாண்டி யப்பைய சிங்கமுயர்
கலையேந்து வாணரைக் கண்டா லெழுந்துகை நீட்டியென்றன்
தலைமே லிருக்கத் தகுமென்ற வாயுந் தழுவண்டதே. (கஉ)

ஆகச்செய்யுள் துஉகுக.

தாச்சி அருணாசலமுதலியார்.

சென்னையைச்சார்ந்த திருமயிலை இவரது பிறப்பிடம். மயிலைக் கபாலீசர், கற்பகாம்பிகை, சென்னை பிரமராம்பிகை, திருமல்லவாயில் மாசிலாமணியீசர் பெயராற் பதிகங்கள் பாடிச் சிறப்புற்ற இவர், இற்றைக்கு ஐம்பது வருடங்கட்குமுன் தேகவியோகமாயினர்.

சோலைமுதலியார்மேற் பாடியது.

* நீர்சொல்லு மேயும்க் கெந்தப்பெண் வேண்டு நிலைவரமாப்
பேர்சொல்லு மேயந்தப் பேரை மறக்கிலப் பெண்ணிருக்கும்
ஊர்சொல்லு மேயவ் ஷளவினை முன்ன ருமக்குச்சொன்ன
தார்சொல்லு மேயெந் துரைசோலை யப்பவ களங்கனே. (சு)

* அம்மான் மகரினைத் தங்கைபென் நெண்ணி யயலளித்துத்
தம்மோ டுடன்பிறந் தானைநன் னாளிட்டுத் தாலிகட்டி
இம்மா நிலத்தி லியலறியாம லிரண்டுஞ்செய்த
கம்மாளர்க் குற்ற முருகா சராசர காங்கெயனே. (௨)

* குப்பத்துச் செட்டி குமாரன் கடறாண்டி
முப்பத்து முக்காத முங்கடந்து—சுப்பலதில்
ஆபத்து வாரா தகற்றி யவனதிக
லாபத்துக் காளாயி னான். (௩)

பாலனைப்பழித்தல்.

* செய்யார் வளர்மயிலைக்குளென் னைசத் திரவியமே
மெய்யார் தனங்குடத் தேவைத்து வாழ்ந்தனர் மேவுதந்தை
கையா டியதனம் பிள்ளை புகிக்கக் கடனெனவே
ஐயா வுனக்களித் தேனத னுல்வெறுப் பாயினரே. (சு)

* சிற்பரி நிரந்தரி துரந்தரி யம்பிகை

சிதம்பரி பதம்பணிசுவோர்

சித்தமக லாதபரி சுத்தபரி பூரணி

திருக்குளந் தன்னிலனுகாச்

செங்கண்மா றங்கையெங் குலதெய்வ மாய்வந்த

செல்விசிவ காமவல்லி

திருவடிக் கடிமைதிரு மயிலையரு னாசலன்

செங்கையா லெழுதுமோலை

மற்புயா சலனெழில் விற்பனவி வேகன்மட

மாதர்மட லுருமாரன்

வளர்கங்கை குலதிலகன் மதியூகி நிறைசெல்வ

வளமைசெறி யாற்றாரினன்

மருமலர்க் குவனையணி மார்பினன் நனைநம்பி

வருபவர்க் கொருசார்பினன்

மங்களா கரவிசய வேங்கடா சலசமுக

வள்ளலெதிர் கொண்கொண்க

சற்பனைக் காரர்துற் போதனையி லென்றம்பி

சாலவு மயங்கிநெஞ்சம்

சஞ்சலப் பட்டுளந் தடுமாறி வேறுமொரு

சார்புமில் லாமலேங்கித்

தளர்வெய்தி வந்தவனை யஞ்சலஞ் சேலெனத்

தயவுவைத் தன்றுமுதலாச்

சகலமுந் தந்தினிது செய்கின்ற செய்திகள்

சமஸ்தமுங் கேட்டுகந்தேன்

சொற்பனத் திலுமுனை மறப்பதிலை யவனையொரு

தொழிலில்வைத் தாளாக்கிமுன்

தொந்தரையை நீங்கிமிக வும்புனித னாக்கியுன்

சொல்வழி நடப்பதாக்கிச்

சோலியென் நிலலாது கூழமுதொ டாகிலுஞ்

சுகமே யிருக்கவைத்துத்

தொல்லுலகின் மாளாத செல்வமுந் தந்தெனது

துதியுநீ பெறல்வேண்டுமே.

(௫)

ஆகச் செய்யுள் ௩௨௬௬.

இலக்கணம் அம்பலவாணத்தம்பிரான்.

இவர் திருவாவடுதறை யாதீனத்திலிருந்த தம்பிரான்களுள் ஒருவரென்ப. இலக்கணவிளக்க தூலாகிரியர் குமாரர் சதாசிவதேசிகர்பேரில் பாடியது.

* வன்மீக நாதன் வரத்தா லவதரித்த

வன்மீக நாதன் மரபினோன்—வன்மீகர்

தாமோர் தமிழருவாய்ச் சார்ந்த சதாசிவனை
யாமோ புகழவல்லே மீண்டு.

(க)

ஆகச் செய்யுள் துஉகள்.

சுந்தரக்கவிராயர்.

இவரது சரித்திரம் தெரியவில்லை.

* நறையொழுக்குப் குழலானை யமுதொழுது மொழியானை நயன
வேலிற், பிறையொழுது துதலானைப் பிரிந்திருக்க விப்பிறப்பிற் பெ
ரிதும்பான்செய், குறையெதுவோ மதன்கணைக்கு மிகவருந்த வெனை
விதித்த கொடியோனை, மறையவனுங் கலைமகளைப் பிரிந்திருந்தாற்
றெரியுமிந்த வருத்தந்தானே.

(க)

* பாங்கானை வேளை மருட்டுகண் ணானைப் பகற்பொழுது
துங்கானைக் காம சுரதஞ்செய் வானையென் சொல்லுக்குப்பின்
வாங்கானை மோகம் வளரவைப் பானையென் மார்பைவிட்டு
நீங்கானை யெப்படி யோபிரிந் தாறுமென் னெஞ்சுகமே.

(உ)

* கூட்டியிருக்குஞ் சப்ரமஞ்சங் குளிர்பஞ்சணமேல் ரத்நவளை
பூட்டியிருக்குங் கரங்களொடு பொருந்தியமுந்திக் கிடவாமல்
மூட்டியுடுத்த சேலைபுமாய் முன்கைதலைக்கீழாகவைத்து [னே.
வேட்டிவிரித்துப் படுக்கவென்றோ விதித்தான்கமலத் துதித்தா
சங்கையிலா மதன்விடுத்த பகழிதைத்த புண்வருத்தந் தன்னை
நோக்கிக், கொங்கையையொத் திடங்கொடுத்துக் குங்குமச்சார் தப்
பற்றுங் குளிரப்பூசிச், செங்கனிவா யிதழ்மருந்து முள்ளுக்கே கொடு
த்தெனக்குச் செய்தநன்றி, மங்கையரே யிந்திரவி தெற்குவடக்
குதித்திடினு மறந்திடேனே.

(ச)

ஒருகோட்டுக் கலைமுனியு மொளிதிகழும் புலியாடை யடுத்த
கோவு, மருமலர்வாழ் திசைமுகனும் வானவர்க ணையகனு மயிடன்றா
னுங், கரியகிறத் திருமாலும் வாலியும்ப ராசனுமே காமனம்பால், பெ
ருமையிழந் தனரென்றாற் சிறுமனிதர்க் கெப்படியோ பேசங்காலே.

வாசவனும் பிறர்நகைக்க வுடலானு நொருவனரா வடிவமானு
ன், தேசபுகழ்க் கலைமதியு முடல்குறைந்தான் மலர்வேதன் சிரமொ

ன்றற்றன், ஈசனுதல் விழிதிறந்தா னிராவணசுந் தோபசுந்த ிறந்
தார்மண்மேல், காசினிப்புன் மானிடரோ மோகசா கரமதனைக் கட
க்கவல்லார். (௬)

உணங்கியொருகான் முடமாகி யொருகண்ணின்றிச் செவியிழந்து
வணங்குநெடுவா லறுப்புண்டு மன்னுமுதுகில் வயிரெட்டி
அணங்குரலிய மூப்பெய்தி யகல்வாயோடு கழுத்தேந்திச்
சுணங்கன்முடுவல் பின்சென்றால் யாரைக்காமன் றுயர்செய்யான். (௭)

கட்டிறலை திருப்பிவைத்தாற் றலைவலிபோ மோவந்தக் கதை
போலாட்டுக், குட்டியிதென் னடிசுகியே கெட்டிவயித் தியன்பள்ளி
கொண்டான்பாம்பின், பெட்டியினுங் கையிடுவ னுண்டையும்பாய்ச்
சிடுவனன்றாய்ப் பெலமாய்க்காயங், கட்டிடுவ னில்தல்லா லாறாதே
மதன்விடும்ப கழிப்புண்டானே. (௮)

மரமது மரத்திலேறி மரமதைத் தோளில்வைத்து
மரமது மரத்தைக்கண்டு மரத்தினுன் மரத்தைக்குத்தி
மரமது வழியேசென்று வளமனைக் கேடும்போது
மரமது கண்டமாதர் மரமுடன் மரமெடுத்தார். (௯)

ஆகச்செய்யுள் து. ௨௦௬.

இராமசாமிக்கவிராயர்.

இவர் தொண்டைநாட்டினர். இற்றைக்கு நூறுவருடங்கட்கு மேற்
பட்ட திவர்காலம்.

மாலேதனைப் புனைந்தாலு மலரணையிற் படுத்தாலு மருவார்பன்
னீர், ஏலமுறத் தெளித்தாலு மெவ்வளவே னுங்குளிர விலையென்
செய்வேன், கோலமுறு மணலியிலே கிளைகளொடு சுகம்படைத்துக்
குலாவுமெங்கள், சோலைதனைச் சேராமற் காடவிடாய் தனியாதே
தோகைமாரே. (௧)

பாலேநிகர் மொழிமாதே யென்னிடத்திற் பூரணமாப் பட்சம்
வைத்துக், காலமுடி லணையகரன் மணலியில்வாழ் சோலையெனுங் கன்
னன்பாற்போய், மாலேகேண் மறுத்தாலென் மனத்தைக்கேண் மறுக்
கின்மதன் வாராவண்ணம், ஒலேகேண் மறுத்தக்காற் கின்ளாக்குக்
கேள்வேறென் றோதிடாயே. (௨)

ஆரக்கனலை யிலங்கைபைவென் றோன்மருகன் றணிசேச னன்
பர்பானெஞ், சிரக்கனலை யாமலுனைக் காப்பானென் றணையடிதே
மொழியேமலை, வரக்கனலை மதிவிசப் படுமோவவ் வேளைதனில்
வாதுக்கேம, தூரக்கனலை மதப்பயலென் முனங்குணிக்கத் தருமோ
சொ றோகைநீயே. (௩)

முன்னொரு வூரின்பேரா முதலெழுத் தில்லாவிட்டால்
நன்னகர் மன்னர்பேரா நடுவெழுத் தில்லாவிட்டால்
கன்னமா மிருகத்தின்பேர் கடையெழுத் தில்லாவிட்டால்
உன்னிய தேனின்பேரா மூரின்பேர் விளம்புவினே. (௪)

புதுவைமுத்துக் குமரதொண்டன் றமிழ்போலக் கவிமதுரம்
பொழியப்பாடுஞ், சதுரருண்டோ வெனவிரிஞ்சன் வினவினான் சே
டனுன் றுனென்றிறைர், பதமெனினுந் தோன்றாமன் மால்கொண்டு
கடல்வீழ்ந்தான் பதுமன்சீறி, மதமுறுநா வைப்பினந்து காதறுத்து
மண்சமக்க வைத்திட்டானே. (௫)

மதுகரத்தை யிகழ்ந்துகுயில் வடிவேலர் தமைபழைத்து வரு
வேனென்றே, இதமுரைத்துச் சென்றதென்ன வின்னமுங்கா ணே
னதனுக் கிரக்கமேது, சதமிதென வளர்த்தெடுத்த தாய்க்குதவா
தார்க்குதவுந் தத்தையேரீ, முதுமறைதேர் குமரர்தமை யழைத்து
வா மதப்பயலை முடுக்கத்தானே. (௬)

குருமூர்த்த மாய்வந்து விளையொழித்து முத்தினைக் கொடுக்
கத்யாகர், ஒருமூர்த்தி யல்லாமன் மற்றுமொரு முர்த்திகளு முண்
டோநெஞ்சே, திரிமூர்த்தியென்பார்க ளவரவர்வாகனமேறிச்சேணிற்
சும்மா, திரிமூர்த்தி யல்லாம லொருமூர்த்தி யுங்கதியிற் சேர்த்திடாரே.

இருக்கோல மிடுங்கலைசைத் தெய்வசிகா மணிமுகில்வர் திணங்
காநாளில், உருக்கோல வடிவானான் மைந்தனுமைத் துனனுதித மோ
ய்விளாமல், மருக்கோலஞ் செய்வதினும் வடவனலைச் சொரிவதினு
மயக்கமுற்றுத், திருக்கோலங் கொண்டமக டயங்குகின்றான் மயங்
குகின்ற முனமுந்தானே. (௭)

முந்தனத்தைத் தூதுவிட்டேம் வரவுமில்லை மதராசன் முனிர்
தேவிலலால், எந்தனத்துக் கிலக்காக மலர்வாளி யெய்கின்ற னினியெ

ன்செய்வாம், கந்தனத்தை யகலாத பூம்பாவை வேலப்பன் கையாற்
பூசுஞ், சந்தனத்தைச்சுவ்வாதநினைந்துமனமுருகுதடிதையலானே.

குருத்துக் கதலிப் பசுந்தேனை யள்ளிக் குரங்குசூட்டிக்
கருத்திக் களிக்கும் குறுங்குடி வாழ்தரு மண்ணல்வெற்றில்
பருத்திப் பொதிக்கிட்ட தீப்போலக் காமம் படைத்தவிர்த
ஒருத்திக் கொருவன் பகையோ நடுச்சொல்லு மூரவரே. (௧௦)

ஆகச்செய்யுள் தூங்கு.

தொட்டிக்கலை சுப்பிரமணியத்தம்பிரான்.

சிவஞானயோகிகளின் மாணக்கர் பன்னிருவரில் இவரொருவர். துறைசை
க்கோவை, கலைசைக்கோவை, கலைசைக்கிலேடைவேண்பா, சிதம்பரேசந்
வண்ணம், திருத்தணிகைத்திருநீருத்திப் முதலியன இவரியற்றியவை.

வல்லவகு ளத்திருக்கு மன்னவா வாசமலி
நல்லவகு ளத்திருக்கு நாதனே—மெல்ல
வடிவானைக் கொண்டமன வாளா கணிச்சி
வடிவானைக் கொண்டெனிடர் மாற்று. (௧)

* திருவல்லிக் கேணி வடிவந் தனஞ்சொற்கண் சீர்ச்சிலம்ப
திருவல்லிக் கேணிய லல்குமுன் னேயருள் செய்பவெழுந்
திருவல்லிக் கேணிபஞ் சொல்லிற்கண் முத்தங்கன் சிந்துங்கண்டாய்
திருவல்லிக் கேணி மருவிய சங்கத் திருக்கரனே. (௨)

ஆகச்செய்யுள் தூங்கு.

குருதமச்சிவாயத்தேவர்.

இவரது ஞானசாரியரான திருவண்ணாமலைக் குகைநமச்சிவாயதேவர் ஆஞ்
ஞைப்படி. இவர் ; பலதலங்களுந் தரிசித்து சிதம்பரணேந்திரத்தில் வசித்து
நடேசர் திருவருள்பெற்று திருப்பெருந்துறையிலே ஐக்கியமுற்றனர். இவர்
காலம் “வர்தீஸ் வரவருடம் வைகாசி தேதிநவம், இந்துரா ஞழிகை யேழரை
மேல்-வந்தருந், தானு மருணிகிரித் தானுசிவ லிங்கத்துள், ஆனாமச்சிவா
யன் ” என்றதனானறிக. இவர்பாடியவை சிதம்பரவேண்பா, அண்ணாமலை
வேண்பா, பாராராசியமலை முதலியன.

* ஆல்பழுத்துப் பக்ஷியினுக் காகார மானதென
வேல்பழுத்து நின்றநிலை வீணிதெனச்—சாலவனம்
செய்யா வுலுத்தருடன் சேர்ந்து மிருப்பாயோ
ஐயா நமச்சிவா யா. (க)

* வாக்காலே தியாநத்தாலே மனமகிழ் கிருபையாலே
நோக்காலே பரிசத்தாலே நுண்ணிய பிறவீதீர்க்கும்
தாக்கான நமச்சிவாயர் சலக்கமெய் யாடுகின்ற
நாற்காலிக் காலதானு னுன்முத்தி பெறலுமாமே. (உ)

* அண்ணு மலையா ரகத்துக் கினியாளே
உண்ணு முலையே யுமையாளே—நண்ணு
நினைதோறும் போற்றிசெய நின்னடியா ருண்ணு
மனைதோறுஞ் சோறுகொண்டு வா. (ங)

* தாயிருக்கப் பிள்ளை தளருமோ தாரணியில்
நீயிருக்க யான்றளர னீதியோ—வேயிருக்கும்
தோளியே விண்ணோர் துதிக்குந் திருமுத்து
வாளியே சோறுகொண்டு வா. (ச)

* மின்னும் படிவந்த மேவுகல தீசருடன்
மன்னுந் திருமுத்து வாளியே—பொன்னின்
கலையாளே தாயேயென் கன்மனத்தே நின்ற
மலையாளே சோறுகொண்டு வா. (ரு)

* நன்றிபுனை யும்பெரிய நாயகியெ னுங்கிழத்தி
என்றுஞ் சிவன்பா லிடக்கிழத்தி—நின்ற
நிலைக்கிழத்தி மேனிமுழு நீலக் கிழத்தி
மலைக்கிழத்தி சோறுகொண்டு வா. (சு)

* முத்தநதி சூழ முதுகூன் றுரைவாளே
பத்தர் பணியும் பதத்தாளே—அத்தர்
இடத்தாளே மூவா முலைமேலோ ரார
வடத்தாளே சோறுகொண்டு வா. (ஊ)

கோபுரங்க னுன்கணையுங் கண்டமட்டிற் குற்றமெலாந்
தீபரந்த பஞ்சதுபோற் சென்றதே—நூபுரங்கள்

ஆர்க்கின்ற செஞ்சரண வம்பலவா நின்றபாதம்

பார்க்கின்றார்க் கென்னோ பலன்.

(அ)

* கண்டமட்டிற் கண்டவினைச் சத்தம்போங் கையிலள்ளிக்
கொண்டமட்டிற் கொண்டவினை கொள்ளைபோம்—வண்டமிழ்சேர்
வாயார வேபுகழும் வண்ணச் சிவகாமித்

தாயார் திருமஞ்சனம்.

(க)

* ஊன்பயிலுங் காய முலறும் லுந்தனது

வான்பயிலும் பொன்னடியை வாழ்த்துவேன்—தேன்பயிலும்

சொல்லிய னல்லார் துதிக்குஞ் சிவகாம

வல்லியே சோறுகொண்டு வா.

(௨௦)

* சங்கமரா யம்பலவர் தாமே யெழுந்தருளி

இங்கெமக்குப் பிச்சை யிடுவென்ன—அங்கமுறு

திட்ட முடனமக்கு நீதினமு மேசர்வ

கட்டளைபுண் டாக்குமென்றார்காண்.

(க௧)

* அல்லலாகிய விருவினைதனையறுத் தடியினைத் தருவாரோ

மல்லனீடிய புனியின்மேலின்னமும் வருப்பிறப்பறுப்பாரோ

நல்லமாமுலை மாதுமைநாயகர் நானிதருவின்றேத்தும்

தில்லைநாயக ரம்பலத்தாடுவார் திருவுளந்தொரியாதே.

(௧௨)

* காத லுடன்சருவ கட்டளையா யுன்னுடைய

பாத மலர்ப்பூசை பண்ணவே—யோது

குருவா யெனையாண்டு கொண்டவனே பிச்சை

தருவாய் சிதம்பரநா தா.

(௧௩)

* அம்பல வாவொருக்கா லாடினாற் றுழ்வாமோ

உம்பரெலாங் கண்டதெனக் கொப்பாமோ—சம்புவே

வெற்றிப் பதஞ்சலிக்கும் வெம்புலிக்குந் தித்தியென

ஒற்றிப் பதஞ்சலிக்கு மோ.

(௧௪)

* மிதித்தபொற் பதமு மெடுத்தபா தார விர்தமுஞ் சந்தவெம்
புலித்தோல், விளங்கிய விடைபு முந்தியஞ் சுழியு மேனிவெண்ணீர்
றின தொளியும்; கதித்தநற் கனக மேருநான் கனைய கனசதுர்ப் புய
ங்களுங் காநா, கண்டமு முகமுஞ் சென்னியும் குறியாக் கண்டுகண்

கனிக்ஞா ஞானதோ; துதித்துக்கி தங்கள் பலர்புகழ் தேத்தக் தும்
புரு நாரதர் பாடத், துங்கமா மாபன் மத்தன மிடைமேற் சுமந்து
தொந் தோமென முழங்கத்; திதித்திதி திருவென் றம்பினை கௌரி
திசுத்திருந் தாளமொத் திசைப்பத், தில்லையம் பலத்தே நடம்புரி
வரத தேவனே சிதம்பரே சுரனே. (கரு)

*தூக்கியகால் னோகாதோ துட்ட முயலகன்மேல்
தாக்கியகா றுனுஞ் சரியாதோ—வாக்கார்
தினவரதா தில்லைத் திருத்தாண்ட வாரீ
அனவரதங் கூத்தாடி னுல். (கங்)

*நகுதித்தா தாததியென் னுடகத்திற் கேற்ற
தகுதித்தா றுஞ்சிலம்புந் தானும்—அஃதப்பா
பாரே யினியமையும் பொன்னம் பலத்தாடு
வாரே திருத்தாண்ட வம். (கங்)

ஆகச்செய்யுள் தூநரு.

தில்லைமூவாயிரவருள் ஒருவர்.

குருநமச்சிவாயதேவர் கவியை வியந்துரைத்தது.

*வேடனெச்சின் மிகவிரும்பும் வேளவன் றன் மேனிபொன் ற
ஆடனித்தங் காளியொடா டம்பலவர் சந்திதிக்குத்
கோடிலகூங் கவிபாடுங் குருநமசி வாயரருட்
பாடன்மெச்சி யம்பலவர் பாதகச்சை யாடியதே. (க)

ஆகச்செய்யுள் தூநரு.

அரங்கநாதக்கவிராயர்.

இவர் தஞ்சைநகரின், இவர் பாடியதாக ஒருபிரபந்தமும் வெளிப்பட்ட
இலது. ஐம்பது வருடங்கட்கு மேற்பட்ட திவர்காலம்.

விநாயகமுதலியார் பேரில் பாடியன.

*சீர்மலி வியாசபுரித் திண்புயவி நாயகனே
ஏர்மலியிம் மங்கையுன திச்சையினுற்—பார்தனிலே
வேனிலுக்கு மாமதிக்கும் வேள்தொடுத்த நீர்க்கணைக்கு
மாநிசிக்கு மேமயங்கு மால். (க)

*மானே வியாசநகர் வாழ்துமைவி நாயகன்பாற்
றேனேதா நென்மயலைச் செப்புமோ—காணுநங்
கோகனகத் தைத்தேடிக் கோலவினத் தைக்கடிப்
போகுமனத் தைப்போகச் சொல்.

(௨)

*சரசுருண மாதிரதி சங்கீத சாரம்
பரதவிதந் தேரரம்பை பாராய்—விரகமிசு
காமிவாவி நாயகாக னுளனேவி யாசர்பாடி.
பூமிபால காடகிழ்ந்து புல்.

(௩)

*வேத வியாசர் வியன்புரிவி நாயகனே
மாதரசி தன்மயலை மாற்றுவாய்—காதல்கொளும்
மொக்குண்டுலை யிக்குமொழி முத்தநகை யத்தமலர்
ஒக்குமுகின் மைத்தகுழ லோர்.

(௪)

*மேதினிகுழ் கங்கைகுல வில்வே ளாருச்சுனன்செய்
மாதவவி நாயகமா மன்னவனே—காதன்மிசு
கண்டுமொழி வண்டுவிழி கண்டினோளுர் தொண்டுபுரி
செண்டுமுலை யண்டுமிவர் சீர்.

(௫)

*மன்னா வியாசர்புரி மாலேவி நாயகனே
சொன்ன வலர்க்கியுளு சுந்தரனே—மின்னாட்குச்
சுட்டிரெற்றிக் கிட்டுவட்டத் துட்டெனப்பொட் டிட்டெடுத்துப்
பட்டிடைக்குக் கட்டியிட்டுப் பார்.

(௬)

* கேரளதே சத்திருந்து கின்னரிவா சித்துவந்தாள்
தாரணிவி நாயக சவுந்தரனே—நேருமிவண்
மஞ்சளக சஞ்சமுக வண்டுவிழி கண்டுமொழி
வஞ்சியை மணம்புணர வர்.

(௭)

* பூங்கோதை மாமயிலே போசன்வி நாயகன்பால்
தாங்கா மனத்துயரஞ் சாற்றுவரார்—நீங்காத
மோகமிஞ்சி யேதயங்க மோதுதென்ற லோதுமங்கி
யாகவந்து வீசுகின்ற தால்.

(௮)

* எத்தனைநாள் காணாம லேங்கித் தனித்திருப்பாள்
சீத்தசவி நாயகவேள் சீமானே—தத்தைமொழி

மாதுமஞ்ச மீதிருந்து வாடவந்த மாமதன்செய்
வாதுகொஞ்ச மாவிசைந்து வா.

(க்)

* வாராய் வியாசர்புரி மன்னாவி நாயகனே
தாராய்செவ் வாயிதழைத் தான்சுவைக்கப்—போராரும்.
வஞ்சமார னஞ்சிபோட மஞ்சமீதி ருந்துகூட
நெஞ்மார வந்துசேர நீ.

(க௦)

* ஆனா விபாசபுரிக் காதிபவி நாயகனே
மானே யழைத்துவர மாட்டாயோ—கானாஞ்
சோலை உண்டு தேனையுண்டு தூதுகொண்டு போனவண்டு
மாலையுண்ட தோமருண்ட தோ.

(க௧)

* சங்கப் புலவர்தமைத் தாங்கும்வி நாயகனே
மங்குற் பொழுதுமயல் மாற்றிடவே—கொங்கைக்கும்
கச்சிட்டுக் கொப்பிட்டுக் காதிற்கைக் காப்பிட்டுப்
பச்சைப்பொட் டிட்டானைப் பார்.

(க௨)

* தொட்டகணை பட்டுருவச் சுந்தரமா மங்கைபக்கை
விட்டுவிட லாமோவி நாயகனே—நெட்டிலேகுழ்
சங்கரிக்குங் கங்குலுக்குஞ் சஞ்சரிக்கும் பண்குயிற்சுங்
கொங்கிருக்குங் கொம்பரிக்குங் கோ.

(க௩)

* பாரோர் புகழ்விபாசர் பாடிதனி லேயுறையுஞ்
சீரார்வி நாயகன்செவ் வாயிதழைத்—தாரானேல்
நெஞ்சருவ வஞ்சமத னின் னுதொடு கஞ்சமலர்
அஞ்சமன மிஞ்சதன மே.

(க௪)

* தத்துபரி மாநகுல சற்குணவி நாயகனே
மெத்தமய லானானோர் மெல்லிநல்லாள்—உத்தமனே
நித்தரித்த முத்துகுக்கு நெட்டரிக்க ணைத்துடைத்துச்
சித்தம்வைத்தெ டுத்தணைத்துச் சேர்.

(க௫)

* கோடாத கீர்த்தியுள கோமா நெழில்விபாசர்
நாடாள வந்தருள்வி நாயகனுஞ்—சேடார்கோன்
வாரா திருந்ததின மாரா வுனக்குவழி
தாராள மாசமய மா.

(க௬)

* கொத்துமலர்க் கோதையுனைக் கூடியனைந் தின்பமுற
மெத்தமபல் கொண்டாள் விநாயகனே—சித்தினிகாண்
கொஞ்சமிஞ்சும் புன்சிரிப்புங் கொண்டுநின் கண் வந்திருக்குஞ்
செஞ்சொன்மங்கைக் கஞ்சலென்றுஞ் சேர். (உஎ)

* சத்துருவா னாலுமதன் சற்றுமன மேயிரங்கான்
வித்தகவி நாயகனும் வில்வேனே—நத்தியென்பால்
வந்துவந்து சிந்தைநைந்து வந்தனந்தி னஞ்சொலென்று
சிந்துநங்க ணம்பணங்கைச் சேர். (உஅ)

* தந்தமழந் தாமலிதழ் தந்தனைவா எல்லாது
சுந்தரவி நாயகநின் சொற்றவறாள்—அந்தமுள
வாலைப் பலுக்குமுலை மாலைப் பிலுக்குமயில்
வேலைச் சிலுக்குமவிழி மின். (உச)

* முந்தாநாள் வந்தனைந்த மோகமதை யேநினைந்து
வந்தாள்வி நாயகமா வள்ளலே—பந்தாடும்
மேடைமீதி லோடியாடி வேடனீடு போரினாடு
கூடிநாடி யேகுலாவ வே. (உ௦)

* அன்னமே முன்னு ளனைந்து கலவிதந்த
மன்னன்வி நாயகமால் வாரானேல்—என்னசுகம்
நானொருத்தி யேதனித்து நாதனற்று மேதினிக்குள்
ஏனிருக்கி றேனிதைச்சொ லாய். (உக)

* செங்கமலக் கண்கமலஞ் சிந்தமன நைந்துருகத்
துங்கமல ரம்பைமதன் றாவுகிறான்—மங்கைதன்மால்
வீரகாவி நாயகாவி யாசமாபு ராதிரா
தீரவாப ராமுகஞ்செ யாய். (உஉ)

* வந்தனைவாய் கங்கைகுல மன்னாவி நாயகனே
அந்தமதி யைப்பழிக்கு மானனத்தாள்—சொந்தமுள
கோத்திரத்திற் கேற்றிருப்பன் கோக்குலப்பெண் னுக்குமுன்னைக்
காத்திருப்பன் மாப்பிணைக்கண் ணாள். (உ௩)

* தென்னுதமிழ்ப் பாவலரைத் தேர்ந்துநிதம் பொன்னளிக்கும்
வள்ளல் விநாயகமா மன்னவனே—விள்ளரிய

மங்கைவந்த னந்தவந்த னங்களுஞ்செ யுஞ்சிவந்த
செங்கைகொண்ட ணைந்துகந்து சேர். (௨௪)

* மந்தமாரு தத்திலேறி மங்கைமார்டெ ருக்கமாரன்
வந்துமாத னத்தில்வாளி வைக்குமுனம்—அந்தமுள
சேடிபோடி தேடிவாடி சீலமார்வி நாயகன்கை
கூடியாடி யேகுலாவ வே. (௨௫)

* செப்புமுலைக் கச்சவிழச் சித்தசனார் விட்டகணை
வெப்பமறச் சற்றணைவி நாயகனே—யிப்புலியில்
மன்னர்புகழ் கின்றமட மங்கையெழில் பொங்கிரதி
அன்னநடை மின்னலிடை யாள். (௨௬)

* நீங்கலாத காமனெய்த நீள்கணைக்கு னோமயங்கி
வாங்கலாத மையறன்னை மாற்றுவரார்—தீங்கிலாத
நல்லசேதி தன்னையேவி நாயகன்ற னைக்கலந்து
புல்லவன்ன மேபுகன்று வா. (௨௭)

* சித்திரத்த னச்சிறுக்கி சித்தசன்வி டெங்கணைக்கு
நித்தநித்த மெத்தம்ப னீடுகிறான்—இத்தினத்திற்
பூமாத வாழ்புயனே புண்ணியவி நாயகனே
மாமாது தன்மயலே மாற்று. (௨௮)

* மாநிலத்தோ ரேத்துபுகழ் மாரா விநாயகனே
மானிலத்து மங்கையரிம் மாணனிக்குத்—தானிகரோ
காந்தளஞ்சந்தாழ்ந்தசெங்கைகாம்புளங்கொண்டேங்கிடுந்தோள்
பாய்ந்தநஞ்சந் தோய்ந்திடுங்கண் பார். (௨௯)

* மாதரசே வாழிபுகன் மங்கலவி யாசபுரிக்
காதிபன்வி நாயகனுக் கன்பாயெப்—போதும்
பதினாறு பேறுபெற்றுப் பல்லாண்டு பல்லாண்
டதிபோக மோடிருப்ப தாய். (௩௦)

* பாளைக் கழுகு வயல்கூழ் வியாசர் பதிக்கிறவன்
வாளைக் கயலைப் பொருவிழி மாதர் மயங்குமதன்
நாளைப் பிணையென்று சொல்லான் றமிழ்வலர் நற்பசியின்
வேளைக் குதவுந் துரைபாம் விநாயக விற்பனனே. (௩௧)

* முன்னு ளரசர்கண் மேற்கவி வாணர்கண் முத்தமிழைச்
சொன்னு லவர்தரும் வேளையைப் பார்ப்பரித் தொல்லுலகில்
இந்நாள் வியாசர் பதியான் விநாயக வேந்தனிதி
பன்னுளும் பாவல மைத்தேடி யீசுவன் பார்மின்களே. (௩௨)

* முகில்போன் முகங்கறுத் தீசின்ற மூடரைப் பாடியெந்த
னகமே சலித்தது நாவும்புண் ணாச்சகண் ணாயிரங்கற்
பகமே நிகர்த்த கொடையா யெனைமுகம் பார்த்திரங்கித்
தகையா யருள்செய் விநாயக பூப தயாநிதியே. (௩௩)

* பாராளு மன்னவர் மன்னு நபாபுச பாசெனவே
சீரா னதுபெறுந் தீரா செழித்திடு மர்ச்சனகு
மாரா சவுந்தர மாரா மயிலை நகர்க்குமரா
வீரா வெவர்க்கு முதலாம் விநாயக விற்பனனே. (௩௪)

* அடங்கா மனத்துள் வாதனையே யன்போ மிகவுள் வாதனையே
யாரோ டிரைப்பே ணுளமயலே யவர்க்கோ வாகு முளமயலே
விடங்கா லுவதோ வெண்ணிலவே வினையோ வாகா வெண்ணிலவே
வீசந் தென்கால் விரைபுலியே வீட்டுந் தென்கால்விரைபுலியே.
தடங்கா வேகுங் குயிலினமே தரியாவேகுங் குயிலினமே
தாக்கு மார னலர்க்கணையே தவிப்ப தோவிவ் வலர்க்கணையே
திடங்கா ணுர்த னலமடலே செகத்தோர் செய்ய னலமடலே
செழிக்கும் விநாய கனைநினைந்தேன் செல்வ விநாய கேந்திரனே.

ஆகச்செய்யுள் தூ.௩௬.

துரிதகவி திருமலைக்கொழுந்துக்கவிராயர்.

இவர் திருநெல்வேலிக்கடுத்த சிக்கிலியையன்குளம் என்னுமூரிலே
கம்மாளர் மரபிலே பிறந்தவர். மிகவிரைவாகக் கவிசொல்லுந் திறமுள்ள
வராதலால் துரிதகவியென்னும் பட்டப்பெயரும் பெற்றனர். இவர் காலம்
ஐம்பதுவருடங்கட்கு மேற்பட்டது. இவர் மதுக்குடித்தலிற் பிரியமுள்ள
வராய் “தாசீசா வொன்றைத்தராலிடிலோவின்றைக்கே, நீசீசாவென்றே
நிகழ்த்துவேன்” என்றொருருகடையிற் கூறிவாங்கிப் பானம்பண்ணினரென்ப.

விநாயகமுதலியார்பேரிற் பாடியன

* என்னு மலர்புரை நாசிகொண் மாதர்க் கெழின்மதனன்
வினொ கவியின் பயன்றோர் விநாயக வேள்புரியுந்

தெள்ளு மணிகள் பதித்தோங்குஞ் சத்திரஞ் சேர்குதிரைக்
கொள்ளுச் செலவினுக் கொவ்வா தரசர் கொளுஞ்செல்வமே. (க)

* தென்னனிக ரஞ்சனமால் பெலும்விநா யகன்புரிசத் திரத்
தைப்பார்க்க, இன்னலறப் பரமசிவன் முக்கணுற்றான் முருகனுங்
கண் னீராறுற்றான், அன்னமிசை வருபிரம னெண்கணுற்று னாயி
ரங்க னிரிதானுற்றான், மன்னவனா கியவாண னீராயி ரங்கணுற்றான்
வருமந்நாளே. (௨)

* தாட்டிகஞ்சேர் விநாயகமால் சத்திரத்துப் பந்தரின்முன் சார்
பிரங்கி, வேட்டொலிக்குப் பயந்துசிக்கங் காளியைச்சேர்ந் ததுவிதி
யை மேவிற்தன்னம், காட்டிலுறு மான்சீவன்கை கலந்ததுமா யனை
யேதிண் கனுமுன்சேர்ந்தான், நீட்டியவே லவரிட்டுச்சேர்ந் தனதகர்
மயூரமென நிகழ்த்தலாமே. (௩)

* காவிலர்த் தாரமுகன் மயிலைவிநா யகனென்னைக் கலந்தான்
காமா, கூவியிடு மாங்குயிலைச் சுட்டருந்து தென்றலைபக் குவட்டிற்
போக்கு, மேவியிடு பூவையுங்கைக் கரும்பையு மீனையும்விலைக்கு
விற்ப்போடு, தூவியரு மழன்மதியை வானகத்தோட் டளியை
மலர் தோட்டத்தோட்டே. (௪)

* கள்ளிலகுஞ் சோலைமலி மயிலைவிநா யகமகிபன் கங்கைகோத்
ரன், வள்ளியர்தம் மிற்சிறந்த கொடைகொடுக்கத் துசங்கட்டி மழை
போற்கையால், அள்ளியிறைத் ததிற்சிந்தும் பொன்னொடுவெள் ளி
யுமிந்த வகிலந்தன்னில், வெள்ளிமலை பொன்மலையிங் கிவையென்னப்
பெயர்மன்னி மிளிர்தவன்றே. (௫)

* பனகமதிற் றுயில்வோனும் பங்கயத்தி லீருப்போனும் பரிவு
கூர்ந்து, சனகர்முதன் முனிவர்தமக் குபதேசக் குரவனும்பைந் தரு
வினாலும், மனதுமகிழ் திருமயிலைச் சத்திரத்தை வகுத்தகங்கை மா
போனான, கனகவிநா யகனொருவன் கற்றகவி நாயகனைக் காத்தான்
வானே. (௬)

* பாத்திரமீ தெனவறிந்து தருமயிலை விநாயகமால் பழுதிலாத
சாத்திரத்தா லுறமுடித்த சத்திரத்தின் முன்புவிடுஞ் சரவாணங்கள்
நேத்திரத்தா லறியவொணுத் தூரம்போ யந்தரத்து நிறைந்துமாநட்
சேத்திரங்காண் மீனெனவிப் பூவுலகத் தார்புகலச் செறிந்தவன்றே.

* எத்திசையும் புகழ்மயிலே விநாயகவேள் சத்திரத்தி னிசையத் தீற்றும், முத்தினைநீர் நியசண்ணக் கார்தியண்ட முகடுமுட்டி முள ரிவேதன், சத்தியையூர் தியைப்பரமன் கைலையேற் றினைமால் கைச் சங்கைக்கீர, அத்தியையிற் திரன்கரியை யம்புலியைத் தவளநிற மாக்கிறன்றே.

(அ)

* எல்லார்க்குங் கன்னமிருந் திடவிவனைக் கன்னென விசையா தோர்ந்து, வில்லாருங் காரியெனின் வடுகனைபுஞ் சனியனையும் விளக் குங்கீர்த்திச், சொல்லாரும் பாரியெனி னில்லாளாங் காளத்திச் சுட் டுக்கொல்லும், பல்லாரும் புகழ்மயிலே விநாயகனைத் தியாகியெனப் பகரலாமே.

(ஆ)

* வெயில்கிரிசிந் தாமணிமன் னிருநிதியைந் தருதேனு விளங்குங் கீர்த்தி, பயிலுறுசீ தக்காதி பாரிவெண்ணை வாழ்சடையன் பகருங் காரி, அயிலமைதண் கரத்தொருபா வலிகன்னன் காளத்தி யாதியா ரும், மயிலேவிநா யகன்கொடைமுன் மகிழ்நரைக்கான் புதுவதுவை மாதாரே.

(க)

* அரிநிகர் விநாயகவேள் சத்திரத்தி னளவுணர வனுமான்வே ண்டும், வரிசையுறு டட்டத்தமைதே வரையடிய வரைப்போற்ற வா ணன்வேண்டும், திரிவறுசித் திரமதனைக் கண்முகிழ்ந் திடுதற்கிற் திரன்றான்வேண்டும், உரிமைபெறு மதன்பெருமை சொலவந்தன் வேண்டுமென வுரைக்கலாமே.

(க)

* மகபதிபு மீயானான் மாரனந்தி யாகமிலான் மறைகளோதந் தகவன்மிகு பூத்தானக் குமாரனர னென்றைக்குந் தரமாட்டானே பகலவனென் றுஞ்செய்யான் பகர்மதியம் புலியாகிப் பனிக்கக்காய் வான், சகமுழுதும் புகழ்மயிலே விநாயகவே னென்றைக்குந் தருவான் றானே.

(க)

கண்ணெனன் றுலவனு மஞ்சக் கரத்தன்வேள்

கருதுகள் ளுணவண்டனம்

கவினுமவா னிலகுதரு வென்னிலவை யஞ்சதாங்

காமதே னும்பயமுறும்

விண்ணின்மிகு கனமான வேழைமுகி லெனவே

விளம்பப் படும்பொன்மேரு

விழைமுரி யினர்தமக் கென்றுபொரு வில்லதா
 மேவிவரு மலைவேபுறும்
 வண்ணமுறு மணிகளெனி னவமாகு நிதியமெனின்
 வடிவழித் தேநகையதாம்
 வளர்விசைய னோவாரி யான்மதுரை மன்னென்று
 மன்னுமீ னக்கொடியவன்
 தண்ணறுஞ் சோழனே காய்புலிக் கொடியவன்
 தகைவஞ்சி வேந்தன் பலைமன்
 தங்குமொரு குறையுமில்ன் மாலையின் விராயக
 தயாபர னெனப்புகல்வனே. (௧௩)

வேற்றிலக்கம்.

* கொந்தலரு மலைமுத்துக் கோபால சாமிமயல்
 வெந்தகரு வாடு விலக்குமா—வந்த
 வரித்தியரே பூசுரரே மந்திரரே யிர்தப்
 பயித்தியமே னுங்களுக்கப் பா. (௧௪)

* சாலவிலக் கணம்படித்து மொன்றுக்கு மொன்றரைக்குத் தமிழ்
 னைப்பாடிக்க, காலமிக்க கழிக்கநெஞ்சில் வெட்கமிலை யாவிதென்ன
 கருமஞ்செய்தீர், மலைகட்டுங் கோணிறறைக் கொடுத்திரவுங் கோ
 னுரின் மடத்திருந்து, பாலகரைப்படிப் பியுங்கள் கூலிக்கா கிலுமறுங்
 கள் பாவல்லோரே. (௧௫)

திருநெல்வேலியைச்சார்ந்த சாலிச்சந்தைப் பெரியழுத்துப்பிள்ளை
 தேகவியோகமானபோது கூறியது.

* அரிவளைத்து மருப்பொசித்துச் சோதிச்சங்கை
 யத்தம்வைத்துங் கரும்பைவளைத் தொடித்துப்பார்த்துங்
 கரியுரித்தோ னானைமுகன் கமலக்கண்ணன்
 காமனிவர் பெரியழுத்தைக் காணோமேதோ
 தெரியவிலை யென்றைய முற்றபோது
 செஞ்சாவி தனில்விளைந்து தெளிவாய்வாய்ந்த
 பெரியழுத்தைத் தேவாகள்கா ரும்பர்நாட்டிற்
 பெரிதுவந்து கண்டுநலம் பெருகினாரே. (௧௬)

* வண்டனந் தந்தவழ் கந்துக மாபுரி வாழும்வள்ளல்
வண்டனந் தந்தரம் போலுரு மாரன் மலர்க்கணையால்
வண்டனந் தந்த மலைமுலை மாது மயங்கிச்செங்கை
வண்டனந் தந்தரம் பூமோந்து மேயின்னும் வந்திலரே. (௧௭)

* தந்தனம் போலு மிடைநடை சாயன் மயிற்சொலமு
தந்தனம் போதக நன்மருப் பொத்தவென் றையலிடைத்
தந்தனம் பேசிக் கலைகவர்ந் தேகினர் தாமருளார்
தந்தனம் போனிறத் தார்கந்து காபுரிச் சங்கரரே. (௧௮)

பாலனைப்பழித்தல்.

* தூலார் மருங்கி னுமைபாகர் நெல்லையி னெந்துபெற்ற
பாலா பகலும்வந் தாரிலை யேகையிற் பற்றுக்கவைக்
கோலால் வரும்புனத் திட்டமுள் வேலியைக் கோலிமெல்லக்
காலால் வழிதட ஷிக்கங்குல் வாய்வரக் கற்றவரே. (௧௯)

* சீறாக் சுருணையர் நெல்லையி லேயன்பர் சிந்தையினை
மாறுக்கி விட்ட மதகனி நேமலர்க் காவியங்கண்
ஆறுக்கி விட்டதும் போதாமல் வேங்கை யடைகிடக்குந்
துறுக்கி விட்டனை யேதமி யேனைத் துணைவனுக்கே. (௨௦)

* போர்முந்து மோகன் முருகேசன் வெற்பினிற் பூவைக்கென்றன்
தோர்முந்து மோமதன் நேர்முந்து மோவிரு தோர்முந்துமுன்
கார்முந்து மோவந்து முந்துமுன் னேயிரு கண்கள் சொரி
நீர்முந்து மோவறி யேன்வல வாவிது நித்தனையே. (௨௧)

* சுருதுங் கனியு மிரதமும் பாலுங் சுருதுமதன்
விருதும் பொழியு மொழியணங் கேசங்க வெண்மணியார்
மருதம் பரவு மதுரா புரிச்சொக்கர் வையையிலே
எருதும் பசவும் புலியுமொ ராணையி லேறியதே. (௨௨)

* மதுவசன நெங்கண்முத்து வீரப்பேந்தான்
வளம்பாடி வந்தகவி வாணுபெற்ற
தெதுவென்று ளவன் றன்பா லாடையென்றேன்
எனதுமக வினுக்கமுத மிடலாமென்றான்

பதுமமல ரடிமாதே கலையென்றேன்பின்

பாயாதோ ஷிவ்வனத்திற் பயின்றதென்றான்

அதுவலவென் றேன்கட்டு வர்க்கமென்றேன்

ஆவென்ற ளருந்தவப்பெண் டாவென்றோள். (௨௩)

*வானூரும் விழியிரண்டு முத்திதைப்ப மதியனலை வாரித்தூற்றத்
தேனூரும் ஷிடம்போலக் குயில்கூவ வன்றியுமென் சிறியாள்வாசம்
வேனூருமானக்கான்மெலியாளோமயனோயில்விளங்குகொன்றை
நானூரு மலர்மருந்தை யென்றுவயித் தியநாதர் நல்குவாரே. (௨௪)

*விசுசடை. மேலிருதோள் மீதரையி லணிவதெல்லாம்
வாசுகியென் றுரைத்ததல்லால் வாசுகியென் றுரைத்தேனோ
நேசமிசூர் தவர்போல நிட்டுரஞ் செய்துபரி

யாசவகை செயவேண்டா மருட்சவுந்த ரேசுரரே. (௨௫)

*பருவமா தவள்முடிக்கும் பட்சமிசூர் திடுங்கொழுந்து
மருவவா வென்றதலான் மருவவா வென்றோனோ
உருவமாம் பொருள்களெலா முருப்பெய்த வேமாற்றி
யருவமா மறியீரோ வருட்சவுந்த ரேசுரரே. (௨௬)

*மருக்கமுழந் திருக்கூடன் மதுரேசர் நன்னாட்டில்
செருக்கின்மிக வளர்ந்தருளுஞ் சேயிழையிர் நீர்கேளீர்
அருக்கின்மிக நடைநடந்து மன்பான வார்த்தைசொல்லிக்
குருக்கூலை மேற்கீடன் குடியிருக்கக் கண்டேனே. (௨௭)

ஆகச் செய்யுள் தங்கு.

கல்போதுப் பிச்சுவய்யர்.

இவர் பாண்டிநாட்டில் கல்போது என்ற ஜமீனில் வித்துவானாயிருந்து
20 வருஷங்கட்கு முன் காலஞ்சென்றவர். வினோதமாகக் கவிபாடுவதில்
மிகச் சமர்த்தர். சேற்றூர்ச் சம்ஸ்தானபதியும் தமிழ் வித்துவக் குரிசிலு
மாகியிருந்த வடமலைத் திருவனாை சுந்தர தாசுத்தேவரவர்கள் மீது வண்
டோச்சி மருங்கணைதல் என்ற ஒரு துறைக் கோவையும் பலசிறந்த பாடல்
களுமியற்றினர். கல்போது நகருக்கு வாடி யென்ற பெயருமுண்டு. இவர்
போடிநாயக்கனார் ஜமீந்தாரைப் பார்க்கச் சென்றபோது தக்க மரியாதை
செய்யாமையால் ஜமீந்தாரைப்பார்த்து “நான் இங்கு வந்ததில் எனக்குத்தான்
மரியாதையில்லை, என் மனைவிக்கு மிகுந்த மரியாதை கிடைத்தது, என்னை

யோ எனின், இதற்கு முன்சிலவேளை கோபம் வந்தபோது போடி என்று சொல்லுவேன். போடி என்ற சொல் தங்கள் சகரைகுறிப்பதால் இனி என் வாயார அவளை வாடி வாடி என்பதன்றி போடி என்று ஒருபோதுஞ் சொல்லேன்” என்றுரைத்து மீண்டனர். வாடி—கல்போது. போடி—போடிநாயக்கனார்.

வினோதக்கவிகள்.

* அமிர்தசற்கு ணுகரவி லாசந் தன்னி லமருமம ருந்துகையி லல்ல வென்றால், நிமிடமுறை தவறாது தவழினுன்முன் னிற்பவர்கீழ் பாய்ந்தலகி யமுனைபாயும், கமழுமதினெய்யொளிரும் பாலுண் டாகு ங் கனமருவி யகத்தியன்பாற் கற்றுத் தேர்ந்த, தமிழ்வலவா சேறை நக ரிராம சாமி தயாளுவே யிக்கதைநீ சாற்றுவாயே. (க)

* சொல்லுகின்ற கவியாகா தோகோவில் லழித்திருந்த தோற் றம் பார்த்து, நல்லகுடை யாக்கிவளைத் துத்துயின்று கற்றீண்டி நய ந்து காத்து, வல்லமுறை யாச்செலுத்தி மீகாமா வின்னாட்டி வடிவாய் ச் சென்றெய், தெல்லவரும் புகழ்நின்றான் றென்சேறைச் சுந்தரநா சேந்தர கோவே. (உ)

* எழில்கொண்ட வானமதி லிசைந்து தோன்றும்

எல்லோரு மறிந்திடலாந் தலைமேற் கொள்ளும்

வழிகொண்ட மாசணமே லாகக் காணும்

வலிதாம்பல் கணிதம்பா லிருக்கு நல்ல

தொழில்கொண்ட மரக்காலும் படியு முண்டு

சுந்தரநா சுத்துரையே துரித மாக

மொழிகொண்ட கதைப்பயனைச் சொல்ல லாமே

முன்புடையா விருக்குமது மெழித வாயே. (ங)

* அன்புடனே யிச்சை கொள்வா ரவனியோர்கள்

அன்றியப்பா னலமுறுமோ ரணிலுண் டாகும்

வன்படிசு நிறமாமற் றுங்கேண் மோக

வளங்கவள மாயிருக்கு மாடைக் குள்ளாம்

இன்பமுள்ள சுந்தரநா சேந்தரா மிக்க

இயல்பான மதுரவுரை யியம்பு நீதா

முன்மீதுள்ள விரெழுத்துஞ் சேர்த்துப் பார்க்கில்

மொழிந்தகதை யின்னதென மொழிப லாமே. (ச)

* அதிசயமாந் கவிதையிது னாமென் பார்கள்
அஞ்சியகந் தனிலமைப்பா ரவனி யோர்கள்
இதினுடைய மிசையுமிக விந்து தோன்றும்
ஈதகன்றான் மற்றுமுட்ட விடங்கு கானும்
மதியுடனே தான்தேடு வாரி யாகும்
வாழ்சேறைச் சுந்தரதா சேந்தர மன்ன
நிதிபதியே சொன்னகதை நிசங்கண் பாராய்
நெற்றிக்கு முற்றுமுண்டு நீசொல் வாயே.

(ரு)

* என்னசொல்ல வானாலுந் தானே முந்தும்
இன்னமுங்கேள் கவியுமத னாலு திக்கும்
வின்னமில்லை தண்ணீர்மேல் வாசஞ் செய்யும்
மேலாகத் தந்தத்தை யொப்புக் கொள்ளும்
அன்னமுதற் பட்சிக்கும் சேர்க்கை யாகும்
ஆவலப்ப சாமிமகிழ் பழநி யாண்டி
மன்னவா பயனுனக்குச் சொல்லு வேன
வல்லவா விக்கதையை வழத்து வாயே.

(சு)

* அன்னமருந் தாதிருக்கும் பூவில் வாழும்
அனுதினமு மச்சமுண்டாம் படிக்கு மேலாம்
சொன்னகர மில்லாத வனலை மேலாத்
தோயுமப்பா வெந்நாளுந் தொலையா தப்பா
வன்னமுட னேயழகா னகரை யாரும்
வாஞ்சைகொளும் படிகாட்டு மயிலூர் வேலா
என்னிடத்திற் கதைப்பயனைக் கேட்கற் சொன்னே
னேதடா கந்தானீ யியம்பு வாயே.

(எ)

வேறு.

* தருமா துரைசுந் தரதாசு மன்ன
ஒருமா துரைத்தசொற்கே னுன்னை—மருவாத
நாளெல்லாஞ் சோமனென்று னுனதனைக் கூறவந்தேன்
ஆளெல்லாந் கற்றமனத் தால்.

(அ)

திருமங்கலநகரைப்பார்த்துக் கூறியது.

* நீரோ தொடுமுன் பிடித்திடு காங்கை நிறைந்திருக்கும்
ஊரோ கொடிய வுவர்த்தரை யாமிந்த ஆரிலுள்ள

பேரோ அருமை தெரியாத பேரிதைப் பேய்த்தனமா
ஆரோ திருமங் கலமெனக் கூறின சன்புவைத்தே. (க௯)

போடிநாயக்கனூரிற் சொல்லியது.

* வாடி நகரிருக்க மன்னன் றயவீருக்க
ஒடிப் பணிவிடைசெய் வோரிருக்கப்—போடிநகர்
கேன்றான் பெரியமலை யேறிவந்தே னேயையோ
நான் னு னினிவருவே னு. (௧௦)

வீராயகமுதலியார்பேரிற் பாடியன.

*முத்தர் தந்தன தந்த மருங்குலாள் முன்னி றுத்திய கந்தொடு
பாயுநா, சுத்தர் தந்தன மாதுநின் மீதிலே காதல்கொண்டு வருந்துதல்
பார்த்தி லாய், தத்தர் தந்தன தானன வென்னவே சந்தப் பாமுதற்
கூறுவர்க் கன்பொடு, வித்தர் தந்தன முந்தரு மால்செய வீம நென்
னும் விநாயக வேந்தனே. (௧௧)

*இந்தப் பாவைய வெவ்வழற் போற்கதிரோடி தேயிலே தன்றியும்
வேள்கணை, யுந்தப் பாவையு மீதற் பொறுப்பர்யா ருள்ள செய்தியு
ரைத்தே னணைந்திடாய், சந்தப் பாவையர் தீர்ந்துசொன் னாவலோர்
தங்குட் கூன மரியாதை செய்திடும், விந்தப் பாவையங் கார்புய மால்
செய வீம நென்னும் விநாயக வேந்தனே. (௧௨)

* சுத்த வத்த மரம்பை கரும்புசொற் றுடையெ ழிற்கவுண்
மான்விழி மாதையா, தித்த வத்த மனப்போ னுமலைபுந் தென்ற னும்
பொரும் வந்து புணர்ந்திடாய், பத்த வத்தம டாதழ கானவோர்
பத்த மைத்தரும் பாப்புகல் வோர்க்கெலாம், மெத்த வத்த மகிழ்ந்
தருண் மால்செய வீம நென்னும் விநாயக வேந்தனே. (௧௩)

* பத்தி யாதர முன்பா லலாதிலைப் பைந்தொ டிக்குன தம்புயத்.
தார்வரிற், சுத்தி யாதர சந்தோன்றி டாதுபால் சாமி யுன்னருள் செய்
துகண் பார்த்திடாய், அத்தி யாதர ராக்கதி ராவெனு மங்க ணார்கை.
யார்க்கெழின் மாரனே, வித்தி யாதர சற்குண மால்செய வீம நென்
னும் விநாயக வேந்தனே. (௧௪)

* அத்திரத்தை யொத்தவிழி யம்பிகைபா கன்பதத்தி லன்பா
யென்றும், பத்திரத்தைத் தூவிநிதம் பணிபு ம்விநாயகமகிபன் ண்ட

பாச்செய்த, சத்திரத்தைப் பார்ப்பவர்க்குஞ் சத்திரத்துள் வாய்ந்த
சுவர்த் தலமே லோங்குஞ், சித்திரத்தைப் பார்ப்பவர்க்கு மாயிரங்கண்
வேண்டுமெயன் செய்தி லானே. (கரு)

* புருடநர சிங்கமெனப் புகழுமருச் சனநிருபன் புதல்வா செம்
பொன், வருபுலவர்க் கருள் புரிபு மதனவிநா யகமகிபாவழுத்தக் கேண்
மோ, திருமயிலை யூரினினீ கட்டிவைத்த சத்திரத்தின் சிறப்பை யெ
ல்லாம், இருநிலத்தைத் தாங்குமரா வதனுவா லெடுத்துரைக்க வேலா
தன்றே. (கக)

ஆகச் செய்யுள் துசகசு.

முத்துராமலிங்க சேதுபதியவர்கள்.

மதுரை ஜில்லா இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானத்தை அரசாட்சி செய்த
இம்மன்னவர் பெருமான் வள்ளிமணமாலை, நீதிபோதம், பாலபோதம்,
சரசசல்லாபமாலை, சடாக்கரசாரப்பநிக்ம், முருகரனு பூநீ, பிரபாகரமாலை,
காயகப்பிரியா முதலிய பன்னூலியற்றிய பெருந்தமிழ்க்குரிசில், கி. பி.
கஅ௭௩௭ பிப்பிரவரிமீ 23௭ மண்ணுலக நீத்து விண்ணுலகெய்தினர்.
பெருங்கொடைவள்ளலென்பேர்பெற்று விளங்கி 4 வருஷங்கட்கு முன்
சிவபதமுற்ற ஸ்ரீபாஸ்கர சேதுபதியவர்களும், தினகர சேதுபதியவர்களும்
இவரது அருந்தவப் புதல்வர்களே. தற்போது சேதுசம்ஸ்தானம் அரசுரிமை
புடைய முத்துராமலிங்க சேதுபதியவர்கள் இவர்கள் பேரர்.

சிலேடைகள்.

சிவனுக்கும் யானைக்கும்.

* அங்குசத்தாற் சொற்கேட்கு மாளுக்கம் பங்காட்டும்
அங்கட் கனல்கொள்ளு மாம்புல்லைச்—செங்கையிற்கொண்
டாடுந் துதிக்கையுமுண் டார்ந்தவிரு கொம்புண்டாம்
நாடுபுக முத்திபித்த னார். (க)

தெய்வத்துக்குங் கள்ளுக்கும்.

* கடைக்குமுடி மேல்வரலாற் கண்டபவ வாயில்
அடைக்கக்கும் பிட்டுக்கொண் டாட்டால்—நடத்தைப்
புரிதிருவு றைந்திலகு பொற்பார் முகவா
புரியின்மது தெய்வமெனப் போற்று. (௨)

வேலுக்கும் மயிலுக்கும்.

- * சேவலவ னூருந் தினமுநீ ராற்பசுமை
தாவுமதிள் றோகைவிரித் தாடுமே—மேவுபொழில்
உச்சியிடை யிற்பூச்சூட் டெங்கதிர யிறுறங்கும்
பச்சை மயிலிலில் பார்.

(௩)

மயிலுக்கும் முகிலுக்கும்.

- * வளத்தாற் பசுந்தோகை வாழ்வரையி னூடும்
குளத்தா றுடையவர் கொள்ளும்—உளத்தாற்பின்
அம்பை டுடையவரி யண்டுமின் னுட்பிதனல்
கொம்பையுறு மஞ்ஞைமுகில் கூறு.

(௪)

சந்திரனுக்கும் கடலுக்கும்.

- * வெள்ளையுறு மங்கலையி னேங்கும்வான் மீன்ஞாழஞ்
சள்ளையுறு நஞ்சந் தழைக்குமால்—உள்ளபடி
திட்டுறுமால் வெவ்வரவுஞ் சேருமழு துண்டாமால்
எட்டுகடல் வட்டமதி யே.

(௫)

வேசிக்கும் கடலுக்கும்.

- * வனச்சேலை யாய்ச்சுற்று மாந்ததைக் காட்டும்
பொனைப்பெறுநற் பூவணியும் போர்ம்—தனுக்கு
முரசைக்காட் டுந்தொழிலின் முற்றுமேற் கொள்ளும்
பரவையிக ராம்விலைமின் பார்.

(௬)

முலைக்கும் புலிக்கும்.

- * வரையி னெருங்கியின மாந்தரரும் பாய
விரைவின் முனைகறுத்து மீறும்—மரையின்
வலிமிசுத்த தேவை வளர்கடப்ப வெம்போர்ப்
புலிமிதித்த கொங்கை பொரும்.

(௭)

முலைக்கும் எருதுக்கும்.

- * முட்டுகையாற் பூணுறலான் மொய்ப்பிற்கச் சிற்கயிற்றிற்
கட்டுகையாற் கோரையுண்டு காவலால்—இட்டங்கொண்
டோட்டம் பொருந்துவதா லும்பர்புகழ் மாமுகவை
நாட்டிலெருத் தந்தனமா நாடு.

(௮)

முலைக்கும் பாம்புக்கும்.

- * நகவரை வாய்நாடு நஞ்சுவிடும் வண்ணம்
மிசுசட்டை நின்று வெளியாந்—தகைசேர்
பயத்தருமின் புற்றிணையும் பான்மைகொளு மான்மான்
சூயங்கொடிய நாகமெனக் கூறு. (கௌ)

முலைக்கும் புகையிலைக்கும்.

- * வாசப் பொழுகொளலால் வள்ளுகிரிற் கிள்ளுதலாற்
பாசற்றுக் காம்பு படைத்தலால்—விசிமேற்
கச்சிருக்கை யாற்சேர்த்துக் கட்டிக் கிடக்குகையால்
நச்சும் புகையிலை எனம். (கல)

முலைக்கும் பூச்செண்டுகும்.

- * காம்புறலால் வாசங் கமழுகையாற் கண்ணுறலால்
தேம்பியநூற் சுற்றிக்கை சேரலால்—காம்பிணைய
நாட்டுமிணைத் தோட்குறத்தி நாதன்வளர் மாமுகவை
நாட்டுண்மலர்ச் செண்டாந்த எனம். (கக)

யானைக்கும் வண்டிக்கும்.

- * மேனி கரிபதனான் மேவலரைச் சாடுதலால்
தானே சிறையிற் றழுவலால்—தானப்
புழையுறுகை யாற்றோல் பொருவுமளி பூமின்
விழையுமுக வைக்குள் வியந்து. (கஉ)

யானைக்குஞ் செண்டிக்கும்.

- * தானங் கமழர் தடக்கையுறுங் கொம்புறம்வான்
மானுமங்குக் கண்ணி மருவுமே—கானந்
தருமளியி னீட்டமுறந் தந்திற்கட் டண்டு
வருகளிறு செண்டா மதி. (கங)

எருதுக்கும் புளிக்கும்.

- * கொம்புறலான் முட்பெறலால் குத்தலாற் செங்குழம்பால்
அம்பினடக் குங்கா யடிக்கையால்—செம்பூ
அளியிசைத டம்பனைசூ ழாறுமுக னுட்டில்
புளியையெரு தாகப் புகல். (கசு)

கோழிக்கும் உடைமாத் துக்கும்.

- * கம்புண்டும் பூவுண்டும் காட்டகத்தின் மோட்டிணிற் றும்
தெம்புடன்குஞ் சிப்பற்றுந் தேடியகம்—பம்புமதின்
முட்டைக்குங் காய்க்கு முகவை வளநாட்டில்
வட்டவுடை குக்குடமா மால்.

(௧௫)

வண்டிக்குஞ் செண்டுக்கும்.

- * கானமிசை வாழுமலர்க் கண்ணுறுமு கந்துகொளும்
வானவெழிற் காம்பை மருவிமே—மோனசிவ
ஞானரபுகழ் தேவைசிவ ஞானபுரி வீதிவரு
தேனிலுறு வண்டுசெண்டு தேர்.

(௧௬)

முகிலுக்குங் கோட்டைக்கும்.

- * அரவ முறும்படரு மம்புலிசேர்ந் தூரும்
கருமை யுறும்பயத்தைக் காட்டும்—திருமுகவை
நரட்டையணி காக்குங்கா னாட்டுநலத் தாற்பொதியக்
கோட்டைமுகி லீட்டமெனக் கூட்டு.

(௧௭)

வணிக் குந் தோணிக்கும்.

- * நீண்டவுரு வாசியதா னீர்மே னடக்குகையால்
ஈண்ட விரும்படிதா னேந்தலாற்—பூண்டமலர்
வாணிகாணி யாகவாழு மானதேவை மாநகர்க்குள்
ஏணிதோணி யாகவேயி சை.

(௧௮)

யானைக்குங் கடலுக்கும்.

- * வால்வளையப் பன்னகங்கள் வாய்ப்ப மருப்புடைத்தாய்க்
கால்வளைத் துப்பா களைப்பாயும்—வேல்படைத்த
சங்கரிம ணந்தசிவ சம்புவிழி வந்தகுத
வெங்கரிமை பொங்கரியாமே.

(௧௯)

சந்திரனுக்குங் கடலுக்கும்.

- * அங்கலையி னோங்குநஞ் சார்ந்தெழும்வான் மீன்குழும்
பங்கமுறு திட்டும் படருமால்—அங்கதன்பால்
நீண்டவர வஞ்சேரு நோமுத முண்டாம்வேல்
ஆண்டகையே வேலைமதி யாம்.

(௨௦)

மாதருக்குங் கடலுக்கும்.

- * கைக்குபிசை வண்டணியுங் காணவணச் சேலையுறு
மைக்குவளை யங்கண் வயங்குமே--செய்க்குட்
கினைவரா லோங்குந் சிவபுரிவாழ் வேலா
கனைகடலு மாதருநேர் காண். (௨௧)

மலைக்குங் கடலுக்கும்.

- * அங்குலையு மம்புலியு மம்புடைய மைம்முகிலும்
பம்பரவ மும்படரும் பாண்மையால்--வெம்புகயக்
கும்பமிணை கொண்டணி குலங்குமுலை யங்குறமின்
அன்பன்மலை யம்பரவை யாம். (௨௨)

வேசிக்குங் கடலுக்கும்.

- * பூவணைந்து மானத்தை விசிப் பொனைப்பெற்றுத்
தாவு பலவரையுந் தான்றழுவிச்--சேவலுறு
வேண்மைத் துனர்க்குமுர சைக்காட்டும் வித்தையினால்
வாண்மைக்கண் ணாலையா வார். (௨௩)

கணவற்பிரிமாதுக்குங் கடலுக்கும்.

- * தங்கணிர் முத்துகுத்துத் தாழா மயன்மதியாற்
பொங்கித் தணந்து புலம்பலால்--அங்கொருத்தி
துதுசொலா ளாவென் றுயர்தவிரா னுவெனுமோர்
கோதுகுழ லாழ்கடலா கும். (௨௪)

முருகன் கொடிக்குங் கடலுக்கும்.

- * கான்முற்றந் தோயும்வரை காட்டி நிறைகருவின்
பான்முற்றும் பாசம் படைத்தலால்--வான்முற்று
மண்ணுமளந் தான்மருகன் வாள்வடிவே லன்றுசமும்
எண்ணரிய சிந்து மிணை. (௨௫)

சிவனுக்குங் கடலுக்கும்.

- * கமலை மிணைப்பெற்றுக் காறுக்கி முன்வந்
தமலை தனக்கிடமு மாகி--விமலமுத்தர்
தத்தஞ்சித் தத்திருந்த சத்திமுத்தை யற்பயந்த
வத்தன்றத் தத்தியென லாம். (௨௬)

* நிதிபெருமை தாங்கி நிறைந்துமீ யான்போல்
கதியலையாற் சீறுங் கடலே—விதிவினைத்தீப்
பஞ்சா யுதவியெமைப் பாவிக்கும் வேண்மாமன்
பஞ்சா யுதத்தான் பதி. (௨௭)

* சுப்பி ரமணியனென் றோதுபல சொல்லாற்பாற்
றப்பி லிருமா தரைத்தழுவ—லொப்பவுற்றார்
வேலையா வென்று விளம்புதலாற் செற்றமுற்றோ
வேலையாங் கெய்தாய் விரைந்து. (௨௮)

* எங்கோன் கமலைமன்ன னென்னுமண்ணல் பாப்போலப்
பொங்கிநிமிர்ந் தோங்கும் புணரியே—நங்கோன்சொல்
வைப்பாகும் பாகும் வணங்கு நினைநினைக்கில்
கைப்பாகு மென்பர் கவி. (௨௯)

விடுகதைகள்.

* காதி லிரு வானிகொளுங் காட்டும் பலவரையை
மாதரம்ப னங்கொளவோர் வாய்வயிறுண்—டாதரவாய்
அங்கியிட்டு மேனடக்கு மண்டா தெனியோரை
இங்கியற்று வீர்புலவீ ரே. (௩௦)

* மட்டையணி யும்பூ வணையுமுடிக்குஞ்சீவிச்
கட்டியா டொட்டேறக் காட்டுமே—வெட்டுவாள்
அம்பனை கண்ணு ரலவிச் சிலேடையோடு
பம்புகதை மின்பயனென் பார். (௩௧)

* கோல்வாங்கு மான்றுரத்துங் கோடணியுங் கொம்மெனச்சென்
றால்வாய்த் துயிலு மணியாகப்—பால்வளைந்த
மேவலரை வென்றதிரு மின்கணவ னன்னுகொடிச்
சேவலவ விப்பயனைச் செப்பு. (௩௨)

* இருகா லொருவா லிடகாலொற் றுண்ணு
மிருகா லொருபக்க மெண்ணில்—இருதோல்
இணையும்விழி பூநோக்கு மேண்க நகத்தின்
அணையும்பி னியாதென் றறை (௩௩)

* அறுவகர மெண்ணிலிரண் டாங்கா லெழுத்தில்
குறுகாதப் பேரிற் குலவும்—சிறுகண்
உலவு முலகுலவு மொவ்வக் கரீள்
உலவுமுனி லுண்போழ் துரை. (௩௪)

முருகக்கடவுளைத் துதித்துரைத்தன.

* நிண்ணையல் தியாருடையர் நெஞ்சமலர் வாயிருகண்
பின்னையொரு தெய்வத்தைப் பேணுதே—இன்னவர்க்கு
நந்தாவிந் தாவினகு நாமவே லாயுதநங்
கந்தாவந் தாளுந் கடன். (௩௫)

* மங்கையர்கொங் கைக்குடத்துள் வாடிச் சுருண்டுதுயில்
வெங்கட் புழையெயிற்றின் மேவுநெஞ்சே—கங்கை
யருகுமதி னும்பை யணிசெஞ் சடிலர்
குருகுகளை யென்றுங் குறி. (௩௬)

* தந்தமலை சிந்தை தளரீ ரெனவருளும்
வந்தமலை தந்தருளு மைந்தனே—கந்தமலை
யுந்தமலை பந்துமுலை யன்புடைய னும்பர்தொழத்
தந்தமலை சிந்தமலைந் தான். (௩௭)

* செட்டியெனும் பேர்ப்படைத்த சேவலவ நிற்குரிய
சட்டிகண்டே நெற்குமலர்த் தாடந்தாள்—கட்டிமணிச்
சட்டிகட்டு மெட்டுளாள்ச ரப்பெணுங்கு றப்பெணுங்கை
தொட்டுமேவு மிட்டனேயி தோ. (௩௮)

* போற்றும்வடி வேலரசே புந்திமகிழ் தந்தருளும்
நாத்துதிக்குட் சேர்த்து நயந்திரேல்—தேற்றிடப
வானனத்தான் வானகத்தா னம்புதித ரும்பெருமைத்
தானனத் தானனத் தான். (௩௯)

* எந்தைமண மேவு மிருகமுலென் றேதுதிக்கின்
முந்தைவினை வந்துணையு மூடாதே—சிந்தை
யுயிருருவாய்த் தானே யொருவனெனத் தோன்றும்
மயிலயிலன் றன்னை மதித்து. (௪௦)

- * கூடிச் சிவந்தவிதழ்க் கொவ்வையுண்டு மேவாதீவ்
ஆடல் புரிவ துவப்பாமே—கூடல்
சுழிபொருந்தா தாயினுமித் தோகைமயில் செய்ய
விழிபொருந்தா தேயவ் விரா. (௪௧)
- * மட்டிட்ட மிட்டணிமை தொட்டிட்ட தொட்டுதனை
வட்டெட்ட வட்டத்துட் பட்டுழலா—தட்டுட்டி.
ருக்கைத்தி ருத்திமல ருக்குப்பொ ருத்துபதத்
தைக்குக்கு ளெற்கிக்கா ரு. (௪௨)
- * கங்கைவிட மஞ்சன்மொழி காணுநிலைக் குந்தருமே
செங்கைமனம் வாய்பொருந்தச் சேவிக்கின்—மங்கையறு
கங்களநா தாளருளைக் காட்டுமிரு ளோட்டுநிதம்
மங்களநா தாவெனவு வந்து. (௪௩)
- * ஆபத்தை மாசை யருத்து மடமாநூர்
தீபத்தை புற்றபுழுச் சிந்தையே—நீபத்தைப்
பூண்டபணைத் தோளாணைப் போர்மயிலை புற்றூனை
வேண்டவினை மாண்டு விடும். (௪௪)
- * மாலைபிட்ட நாதர்வர மாட்டோ மெனிலெனுடல்
ஆலைபிட்ட கன்னலினை யாகாதோ—வேலைபிட்ட
மாகவணி வாகையனை மாகர்புகழ் வாசகனை
ஆகமகிழ் வாக வழை. (௪௫)
- * வந்தவரென் பானெருங்கி வார்த்தையொன்றுஞ் சொல்லாமல்
சிந்தை கடுகடுப்பாச் சென்றூரே—யந்தரங்கம்
யாதோ வெவணினைவோ வன்பவன வாயார்செய்
ருதோ வறிந்தெனிடஞ் சொல். (௪௬)
- * காமமெனுங் கள்ளுண்டு காயாது வேலர்சிரு
நாமமெனுங் கள்ளுண்ண நாடுவாய்—காம
மலைத்துன்பங் காட்டுமற் றநாம நெஞ்சின்
மிலைத்தின்பங் காட்டு மிக. (௪௭)
- * தந்தமலை யாண்டதுழாய்த் தாமன் நிருமருகா
கந்தமலை யாதெனைநீ காத்தருள்வாய்—நந்தம்

- அலையாழி வென்றவே லாயுதா வள்ளி
கலையாழி யன்மொழிபங் கா. (௪௮)
- * இருதனக் கன்னி யிணைமனத் துன்னி
வருதனக் கன்னி தயமார்—குருவே
யறிந்திலை கொல்லமா ரையவிடை கொண்டான்
செறிந்தணை யி லின் றிவளைச் சேர். (௪௯)
- * காற்றேய் மழைதனக்கோர் கைக்குடையுண் டங்கசன்போர்க்
காற்றே னிதுதருண மாரணங்கே—சாற்றிய
வாயிலைத் தாழிட்டு வாழுன்செ லீதுரைத்துப்
பாயிலேவேன் மன்புனரப் பண். (௫௦)
- * இவடனத்தை நின்புயத்தி னேய்க்க மனமோங்
குவடனத்தை பொல்லாக் குடிலக்—கவடி
அதனாலின் றிங்குவா லாகாதெய் யும்போர்
மதனால் வருந்துவணி வா. (௫௧)
- * செற்றலரைச் செற்றுவழிச் செற்றமொடு சென்றுசிரம்
எற்றுமிய லுற்றவயி லேந்தல்புயத்—துற்றமலர்த்
தார்வரிலென் சிந்தை தளரேன் சகிமதனன்
போர்வரிலென் செய்வேனிப் போது. (௫௨)
- * மாமலைவாழ் கந்தா மதனன் வெகுண்டெனுடன்
வாமலைவா னென்ன மயங்கியே—தேமலைச்சேர்
சொன்னவட்ட மாமுலையா டீதாக முன்னமுமோர்
அன்னம்விட்டா ளன்னம்விட்டா ளாள். (௫௩)
- * வாலே சினமிசைக்க மால்சங் கிசைக்கமுகத்
தோலனோர் கொம்பிசைக்கத் தூயவெள்ளி—வேலவனோர்
குக்குடமி சைக்கவன்பர் கொண்டாட வண்டாட
அக்குடையான் மிக்காடி னான். (௫௪)
- * திரையாய் முதிர்நரையாய்த் தேய்ந்துமிகக் கூனி
மரைகாய் கரியாகு வானே—விரையேயும்
நீபமணி மாலைவரு நேரமிதெண் புன்றழல்போற்
ரூபமிய லேண்மதிநீ தான். (௫௫)

- * மாரனப்பு பாயவின மாமதி யங்காயச்
சீரலேகா றேயமதி தேய—வாரணிந்த
கொங்கை பசலையுறக் கொவ்வை யிதழ்தர
மங்கைதுய ரஞ்சுகியாள் வா. (௫௬)
- * பாதிமதி யோனாகிப் பாதியிலே கொம்பாகிக்
கோதகலும் பித்தாகிக் கூர்வாலாய்ச்—சாதி
இனதென் றுணரவொண னீசனடி யார்தம்
மனமே யுருவான வன். (௫௭)
- * அலைவாய்க்கண் டுஞ்சித்தன் னாகங் கரியாய்
இலையிருப்பெ னப்பலர்சொ லேற—மலைக்கு
மரிமான் றுணையாய் மறிமேய்த்துக் கொக்காத்
திரிவான் பரிபருந் தே. (௫௮)
- * அந்மொருத்தி கொள்ள வனத்தையுங்கைக் கொண்டு
மகன்மறைவா யுற்றிருக்க வாம—மிசுமயலான்
மண்பாவை யைப்புணர்ந்து வாய்வழியண் டங்காட்டும்
பண்பானோர் பித்தன் பரி. (௫௯)
- * மதியேயுன் னாம மதியென்றான் சற்றும்
மதியில்லா னிங்கு வகுக்கின்—மதியாய்
அகிலேசன் சென்னி யடைந்தும் பயங்கொள்
முகிலே சதமெனலா மோ. (௬௦)
- * அலைபடிந்து மீன்விரும்பி யண்ணந்து நின் று
பலருமிகக் காணப் படர்ந்தங்—கலேசோர்ந்து
மூடு மலைநீக்கு மூவைந்து நாளலேவால்
வாடியிறந் துண்டா மதி. (௬௧)
- * பாகமரு மின்சொற் பராபரியென் னம்மையொரு
பாகமரு வும்பரமன் பாலகனே—யாகமருக்
கோகனகத் தான்வளருந் கொண்டன்மரு காதேவர்
கோகனகத் தாளருந் செய் கூர்ந்து. (௬௨)
- * செம்முனைக்குக் காரென்னத் தேவருக்கு வேரென்ன
நம்முளனுக் காவியென நண்ணுகுந்—எம்முதல்செ ள்

சிற்படியைச் சிந்திக்கத் தித்திக்கு மேலவனைப்
பெற்றவன்பே நென்னும் பெரிது.

(கூட)

* உண்ணிலையா யென்னெஞ் சுறைவோ யிருள்வினைக்கு
வெண்ணலரி பொத்திலகும் வேற்குமர—பண்ணவர்க்கு
மாமணியே மாமயிலூர் வானவவர் தாளெனுளக்
கோமணியே யுள்ளன்பு கொண்டு.

(கூசு)

* கூறுமுகந் தோறுங் குறுமுனியிற் கோலமல
ராறுமுக மென்னு வறைமனமே—வேறுமுகம்
பாராது மற்றோர்ப் பழிச்சாது பைங்கடம்பு
தாராது தீராது தான்.

(கூறு)

* பூங்குழன்மைக் கண்ணார் புரிகபடப் புற்றினிடைத்
துங்குரக மென்றோயுந் துன்னெஞ்சே—பாங்கர்ப்
பிடிமான் றழுவுபுபப் பெம்மானங் குன்றாக்
குடிமான் மருகனையே கூறு.

(கூசு)

* இசையுற்றேன் மாயை யிருளறைக்குட் டுஞ்
வசையற்றே னின்னை மறவேன்—நிசையுற்ற
தோகைமயி லேறுகுக சூரகுல காலவினை
ஏகமுன நீவருவை யே.

(கூற)

* விதியிடைச் சென்றாள்வை வேலரைக்கண் டாளுடனே
பாதிமதி மானம் பறத்தினால்—நீதியிலா
தேதோ மகளென்னை யேசுகுறள் வேள்வரலா
காதோகொண் டேகங் கழைத்து.

(கூஅ)

* கன்னியே வேலர் கடுகிவரு வாரென்னச்
சொன்னமொழி கேட்டுத் துயிலாமல்—உன்னவுன்ன
வெப்பமுற்றே மேனி மெலிவுற்றே னின்றேனுஞ்
செப்பமுத்தை யன்வருவான் சென்று.

(கூக)

* இன்னம்வரா தென்னென் னிளமுலையி ரண்டுங்மீமித்
துன்னியவி துண்மை துயரதனைக்—கன்னியே
சொல்லினையே யாதுரைத்தார் சோமனிதை யம்பெய்தான்
வில்லினையே கோட்டி விரைந்து.

(எ0)

*காட்டுமருள் வீட்டுமிருள் கல்வி மலர்ச்செல்வி
சூட்டுமனை நாட்டுமயிற் றோட்டிரண்மேல்—கோட்டுக்
கரிமான் மகமான் கனிவிற் றருகுஞ்
சரிமான் மணந்தான் சரண்.

(எக)

*காடுதொறு மோடுவதென் காரணமோ நெஞ்சேநீ
வீடுபெறல் வீடலது வேறிலையே—தேடிநிதம்
வேலணிசெவ் வேளடியர் மெல்லியசெம் போதனைய
காலணிதல் சென்னி கடன்.

(எஉ)

*முத்தையனை யெண்ணியிரா முற்றுந் துயிலாமல்
எத்தனைநாட் பெற்றிருக்கு மென்விழியே—இத்தனையும்
செப்பியினை யுற்றவணச் செப்புமுலை யுற்றணையக்
கப்புவிழி யொப்படியர் காள்.

(எங)

*காறும் பறங்கிரிசெந் தூரேர கங்குன்று
தோறூடல் சோலைமலை தூபமுத்திக்—காறார்
திருவாவி னன்குடிவேற் சேயின்ப வேலை
ஒருவாவி னன்குடியா கும்.

(எச)

*திருவே ரகங்கொடுமூர் தென்சீ ரலைவாய்
திருவாவி னன்குடிசெங் கோடு—திருமயிலம்
தென்பரங் குன்று திருத்தணிகை சோண்கிரி
அன்பர கங்குகன்வி டாம்.

(எடு)

*பரிதிமரை தாய்கன்று பர்த்தா மனைமன்
பெருநகரங் கார்பயிர்முன் பெல்லா—மிருநிலத்திற்
காணாத தொத்தேன்பின் கண்டேன்கொண் டேன்கனிவு
பூணர்வை வேலற் புகழ்ந்து.

(எசு)

*இக்கிறைக்கு மிந்தழற்கு மென்பேதை வாடிமிகச்
சக்கிறைத்த தண்புனலைச் சார்ந்துமே—கற்கரைக்க
வேலையேவு வாகமோக மீறவேலை சீறவாசை
வாலையாக நோகலாகு மா.

(எஃ)

*கல்லைவல்லை யொத்தமுலைக் கத்திசுத்தி யுற்றவிழிச்
செல்லையல்லை யொத்தகுழற் சிற்றிடைபாள்—புல்லவல்லை

என்றொன்றி யின்றிணங்க வெண்ணிவந்த பெண்ணைமேவு
அன்றுதூன்று வென்றவேலை பா. (௭௮)

*செந்தி லுறைந்திலு செவ்வேட் டுதிக்கின்வினை
வெந்து கெடவியற்றும் வேலொன்றே—வந்துழலும்
பந்தனத்தைப் போக்கும் பலகலைபுந் தேக்குமுற்சொல்
கந்தனத்தை சொந்தமுறுங் காண். (௭௯)

*சித்தங் கசிந்துருகச் செங்கைமலர் கூப்பியரிச்
சித்தங் கிசைந்தோஞ் சிறப்புற்றோம்—நித்தம்
பணியுறையு மாலயனும் பண்ணுரைமெய்த் தொண்டர்
பணிபதத்தன் சண்முகனைப் பார்த்து. (௮௦)

*இன்ன மனதிங் கிரங்கிலையோ வேழைசொல்லல்
உன்னுடைய காதி லுறைந்திலவோ—மின்னிடையேய்
வள்ளிக் கொடிமானே மாமயிலி லேறுசூக
வள்ளலையென் முன்வரச்செய் வாய். (௮௧)

*வெங்கலியை வெம்பினியை வெவ்வினையை மங்கையரைக்
கங்குல்பக றோன்றக் கலந்தினுஞ்—செங்கனிவாய்ச்
சொல்லு மனமுமந்தச் சுந்தரப்பா தத்திருத்தின்
வெல்லுஞ்செவ் வேணும மே. (௮௨)

*வல்வினையைத் தீர்க்கு மலர்ப்பெண் ணினைச்சேர்க்கும்
கல்விமுதற் செல்வங்கள் காட்டுமே—வல்லியர்பால்
காமனத்தை நீக்கியிரு காலையுநித் தம்பணித்தாற்
காமனத்தை மைந்தன் கழல். (௮௩)

*கோங்கரும்போ செண்டோ குடமோ குகவுன்பால்
தாங்கி யெதிர்நின்ற தாதிணைமின்—ஒங்குமணிப்
பந்திணந்த டர்ந்திசைந்து பாரமிட்டு வாரைமுட்டு
சந்தனந்தி மிர்ந்தகொங்கை தான். (௮௪)

*சட்டுவய லாரந்தகவுட் காரானைக் காலில்வரால்
முட்டுவயல் சூழ முகவையிற்கச்—சிட்டதனக்
கன்னி புணையணையக் காதலுறும் போதிவரும்
பன்னிருகை வேலவருந் பார். (௮௫)

*வள்ளித்தா யெற்கா வகுக்கவிலை யாகுழையில்
எள்ளளவு மென்கவிதை யேறிலையா—உள்ளபடி
ஆதார முன்னையலா லாரெனக்கென் கண்மணியே
தாதாதார் தாமரைத் தாள்.

(அசு)

*பொன்மான் க்லைமான் புகழும்வள்ளி தெய்வாளை
மின்மானுக் கெற்கு விரைந்துவரும்—பெம்மான்றான்
பெற்றே நெடும்புகழைப் பெற்றேன் பெருங்கல்வி
சுற்றே னவனருளைக் கண்டு.

(அள)

*சண்டகண்டன் பண்டுததி தந்தகொடுங் காலவிட
முண்டகண்டன் மேவு முமைசுதனே—விண்டுதொண்டு
செய்யுமெளி யேன்வினையைச் சிந்தவடி வேலெடுத்தாய்
செய்யவடி யெற்கருளிச் செய்.

(அஅ)

*செந்தமிழால் யானுரைக்குந் தேனருந்த நுண்செவிக்குச்
சொந்தமிலை யாவதிலுன் சொத்துக்கு—வந்தசெல
வேது கலபமபி லேறுமுரு காவிதனை
யோதுவிரை யாக வுவந்து.

(அசு)

*ஆறுமுகத் தெய்வத்தை யல்லாதென் முன்னின்று
வேறுபல பேயை விளம்புதிரேல்—சீறும்
அயில்வேல் வருங்கொ லுமென் றுகத்தி லுன்னும்
இயலினுரைத் தேன்பிழைப்பி ரே.

(சு௦)

*புத்திதிருத் தும்பொருளைப் போதிக்கு மெய்ப்பொருளுன்
பத்திக் கிரங்கும் பரமகுரு—முத்தி
வழிமுருக நென்று வணங்கார் முகத்தில்
விழியா திருநெஞ்ச மே.

(சுக)

*முருகமழ் தண்டையந்தாண் முன்னின் றிறைஞ்சில்
பெருகுபுகழ் கல்வி பெறலாம்—முருகன்
வனசங் கரிக்கோடு மாணுமங்கை கொங்கை
வனசங் கரிக்கோர் மகன்.

(சு௨)

*பண்டிதொண்டர் பாலெழுந்து கண்டசண்ட னைப்புவிமண்
உண்டுவிழத் தாக்குயதுண் டோவிலையோ—அண்டர்பணி

வேலா வவன்றனக்கும் வேதப் பொருளுரைக்கும்
பாலாவென் பாலருட்கண் பார்.

(க௩)

*நச்சிருக்குந் தோன்முலையை நாரியர்கள் கஞ்சுகத்துள்
வைச்சிறுக்கிக் கச்சிறுக்கி வஞ்சமா—மெச்சம்
படிகாட்டு வாரல்குற் பாழ்ங்குழிவீழாதுன்
அடிகாட்டு வாய்வேல வா.

(க௪)

*வைத்திருளை ரைத்துநினை வாழ்த்த வெனதுநினை
வைத்திருத்தி யாள்வாய் மயிலோனே—மொய்த்தவலிக்
கஞ்சனைவென் றேன்மருக கைதொழுதே னன்புற்றுன்
கஞ்சமன பாதமுளக் கண்.

(க௫)

*வள்ளிக்கு வாய்த்த மணவாளா வுன்மீது
தெள்ளித் தமிழரைக்குஞ் சேயனுக்கு—வெள்ளி
மலையுறையா னந்தற்கு மாமறைபோ தித்தாய்
மலையா தருள்புரிய வா.

(க௬)

*மருந்தும் பொருமொழிச்சி வள்ளி செவிதழ்
அருந்துங் குமார வருள்போல்—விரிந்தாடு
தோகைமயில் வார்கனவென் றெல்வினைபை நீக்கியருள்
ஓகை மிகுந்தென்றைக் கும்.

(க௭)

* உள்ளத் திருத்தியன் புற்று நிதம்பணிந்தால்
உள்ளபடி நன்மகிமை யோங்குமே—விள்ளற்
கொருமுதலை செற்றான்பி னுற்று ளிமயந்
தருமதலை தன்மதலை தாள்.

(க௮)

* காவரசு மாளவியல் கண்ணரசு தந்தவவிண்
தேவரசு பெற்ற திருக்குகுவென்—நாவரசே
கொந்தடர்ந்த கைமலரிற் கொண்டவே வாலையார்
சிந்தடர்ந்த வாவருளைச் செய்.

(க௯)

* வல்வினைபோங் கல்விநண்ணு மாயக் குழிப்பாய்ச்ச
செல்வியர்க டந்துயருஞ் சேராதே—பல்விதமா
என்னை குருபரனை யேத்தி யவனிருப
தந்தனையென் றுட்பணிசெய் தால்.

(க௦௦)

- * முதலேபுறு மென்வினையை மொக்குகைவேற் காம.
திதலேபுற்று னுக்குமறை தேற்றும்—குதலை
மதலேமொழி மாதர் மயக்கறுத்துக் காட்டும்
மதலேதலை வைத்தாண் மகன். (௧௦௧)
- * சிந்திக்கு மன்பர்கடஞ் சிந்தனையைச் சிந்திவிடச்
செந்திக்குட் புந்திக்குட் சேர்குகனே—வந்திக்கும் [சுத்தாட்
தொண்டர்பண்டு கண்டதுணைத் தண்டைகொண்ட முண்ட
டண்டசண்டன் கண்டாசுதா தா. (௧௦௨)
- * அந்திமதி நான்கின்முத லாறுதல்பொற் கிண்ணமுலை.
ஐந்துமலர் முந்துமுக மாமிவளைச்—சிந்தைமகிழ்
வாகவனை மீதிருத்தி யன்பா வனைவடிவேல்
வாகமயி லுர்மாத வா. (௧௦௩)
- * மெய்க்கு னொளித்த விளக்கொளியே யில்வாழ்க்கைப்
பொய்க்கு ஞலைந்து புலம்பாது—செய்க்குள்வரால்
வானையுண் மாமுகவை வாழுமுரு காவிர்த
வேனே யருள்வாய் விரைந்து. (௧௦௪)
- * வேதனைமுன் வெஞ்சிறையில் வீழ்த்திமன மேயடியார்
ஏதமற வேல்வாங்கி யெண்ணசுரர்—சூதுகெட
மாட்டினே னன்னெறியை நாட்டினேன் வள்ளிமணம்
சூட்டினேன் பாதற் துதி. (௧௦௫)
- * தப்போது வண்டர் தடமாற்பங் கீண்டவயில்
கைப்போ தமைத்தகுதன் காலிணைநின்—மைப்போக்கும்
மெய்ப்போதங் காட்டும் வினையைடு மஞ்சாமல்
எப்போது நெஞ்சே யிரு. (௧௦௬)
- * கோழிக் கொடியவடல் கொள்ளசுர வெள்ளமறக்
கோழிக் கொடியுயர்த்த கோன்கழலைத்—தாழ்மின்
உடையானென் னெஞ்ச முடையானன் நீதம்
உடையா னுடையானென் றோர்ந்து. (௧௦௭)
- * பார்த்தகண் ணையனிரு பாதமலர் விட்டொரடி
பேர்த்துனைவக்கு தில்லையே பேய்நெஞ்சே—நேற்றிருந்தார்

இன்றிலேயே நிற்கவன்ற னேகதிய லாதிலேயே
நின்றுபணி செய்வாய் நிதம்.

(௧௦௮)

* சந்துசென்ற யுன்பாற் றணித்தென் றனைக்குறித்துச்
சொந்தமென யாதேனுஞ் சொற்றாரா—அந்தரங்க
மூட்டும் பொழுதுகுழை காட்டினரா மூரலுண்டா
திட்டும் கணைவிழியாய் செப்பு.

(௧௦௯)

* கூடிச் சகிக்கவருங் கொற்றவர்முன் புற்றுமுலை
மூடித் திறந்தான் முயங்காரோ—நாடிமலர்
மஞ்சம்விரித் தும்பணிநீர் வாதையணிந் தும்பயனென்
வஞ்சிதுயி லஞ்சுகமே வந்து.

(௧௧௦)

* மீனவன் றன்றிருக்கு மீசைமுறுக் கிச்சிலையைக்
கூனவளைத் தானுடனே கோவிதந்தாள்—ஆனவட்கே
நந்தங்கண் டஞ்சொலதி லங்குங்கண் டங்கணயில்
பந்தந்தஞ் செண்டுமுலை பார்.

(௧௧௧)

* சென்றழைத்தேன் வந்தாள் சிலதூரம் பாதையின்முன்
நின்ற ளவளத்தை நேர்கண்டாள்—கன்றியே
நெஞ்சங் கடுகடுத்தா ணிட்டோம் பேசினாள்
வஞ்சியும்பின் சென்றாண் மனைக்கு.

(௧௧௨)

* காற்றிசை வாய்க்கொளரி கெளவெச்சி லென்றன்றோ
மேற்றிசைவாய்ப் புக்கும் வெளிப்பட்டாய்—ஏற்றிசித்தற்
காம்படிமெய் யில்லாற் கணைந்தகுடையேதழல்போல்
வேம்படியார் சொன்னார் விளம்பு.

(௧௧௩)

* கடலில் விழுந்துவட்டங் காட்டிவிண்ணி னோடி
யுடலிற் களங்கமுமொன் றுண்டாய்—அடலின் நிக்
கொம்புவா லாய்த்தேய்ந்த கூன்மதியோ செங்கணிணை
அம்புவே லாட்டுதுத லாம்.

(௧௧௪)

* கான்மதித்தார் வாற்கிசைந்தாய் கால்பாய்ச் சினையேயிக்
கான்மதியே யான்மதியேன் காண்மதிநீ—வேன்மருவு
வாகன் வருங்கணத்தில் வாட்டும் விரைந்தோடிட்
போகயிலை மன்பாற் புகல்.

(௧௧௫)

- * மேகப்பற் றிற்பொதிந்த வெண்மதியிப் பெண்முகத்திற்
காகப்பற் றித்தவஞ்செய் தல்லவோ—ஆகம்
கரியாய் மெலிந்தலைத்தண் கார்க்கடலில் வீழ்ந்தும்
திரிவாய் திறம்யாது செப்பு. (௧௧௬)
- * காத்த பொருட்பகைவன் கையுறுது ரோகியெனும்
வார்த்தைபொன்று போதாதோ மானமெங்கே—கோத்த
கடம்பணிதோள் காணக் கருதுமெனை வாட்டி
இடும்பியலும் புன்மதிய மே. (௧௧௭)
- * தந்தந்த காத்தனத்துன். றூரநீ சீறிடில்வி
தந்தந்த காவென் றனையிருப—தந்தனையே
தந்தந்த காவில்லைப்பன் சத்திசத்தி யாற்பருப்ப
தந்தந்த காதலிமைந் தன். (௧௧௮)
- * மேலவா வேலா விரைந்து பவனியிலுன்
மேலவா வுற்றானே மேவுவாய்—சோலைதரு
முக்கனியி னுக்கதிக முக்கியமி தழக்கனிவில்
இக்கனிர திக்கதிக மே. (௧௧௯)
- * தனையர் செய்யும்பிழையைத் தாயன்றி யாரென்
அனையே பொறுப்பா ரதனால்—நினையே
பணிந்தே னருள்வாய்பொற் பாதமல ருள்ளம்
அணிந்தேன் வழித்தொண்டன் யான். (௧௨௦)
- * பாகம் படர்ந்தமுகிற் பற்றைத்தீர்க் கும்படிக்கோர்
பாக மறியானைப் பண்டிதனென்—மேகமாப்
பேசுவதென் பேருலகிற் பேருருவாய் நின்றிலகும்
ஈசனையெல் லோரு மியைந்து. (௧௨௧)
- * மதியே யெனைவருத்தி வாட்டினையெய்ய
மதியே மதியேன் மதியாய்—சதியே
புரிஞ் சூடறுனைத்த போர்வேல னின்று
வருவா னெனக்கண்டு வந்து. (௧௨௨)
- * வேலாறு மாமுகனை வேண்டுதிரேல் வெவ்வினைகள்
நாலாறு காத நடக்குமே—மேலாறு

மாமதிய மூருசடை வாமிபொரு பாகமுறை
நேமனருள் சேயெனவெண் ணி. (௧௨௩)

* மங்கையர்தங் கொங்கை மலைக்குகைக்குட் பட்டடியே
னுங்கைத் திடாதுன் னுபயபதம்—செங்கைமனம்
நாவாற்கண் ணால்வணங்க நாடத் துதிக்கநின்றெம்
தேவா வெனக்காணச் செய். (௧௨௪)

* நெஞ்சே நினையாதே நின்னறிவைக் கைக்கொளச்செய்.
நஞ்சே யலாதிவர்க ணூரியலர்—மிஞ்சேல்
குருகுளை வாவி குலவுமுக வைக்குட்
குருகுளை யென்றுங் குறி. (௧௨௫)

* கண்ணிலேவெ லொள்ளிதிக் கண்ணமுலைக் கண்ணிவலைக்
குண்ணிலையா வென்னெஞ் சுலையாது—வெண்ணிலவைச்
செஞ்சடையி ணைத்தபொருள் சேய நினதுமலர்ச்
செஞ்சரண மெற்கருளிச் செய். (௧௨௬)

* கண்டையா மாதுமொழி கானமயில் சாயறனைக்
கண்டை யுறுங்காந்தள் கையிடைமின்—வண்டயில்சேல்
ஆகும்விழி மாதின்மே லாசையுற்றுண் மேவுபொருள்
ஆகுமிவ ளேயணையை யா. (௧௨௭)

* உள்ள மருணையை யோட்டுமருந் தேவனமான்
வள்ளி மனங்கனிய வாழ்கனியே—புள்ளி
மயிலூர்ந்து மாயை வரையீர்ந்து வெற்றி
அயிலேந்து வாகா வருள். (௧௨௮)

* அருட்பால்கட் டிக்கொண்டா லன்னையே கொங்கை
மருப்பாற் பொறுக்க வசமா—சுருக்கல்
தனைய ரிடம்வருந்தத் தாமதமெ னீங்கா
மனையாசை யாவேல் வா. (௧௨௯)

* தேவைநகர்த் தேவர்குலத் தேவமன்னர் தேவைதரச்
சேவைதரு மெந்தை திருவடியை—ஆவலாய்
வந்தித்தேஞ் சிந்தை மகிழ்ந்தேம் வினையட்டேம்
சிந்தித்தே மென்றுஞ் சிறந்து. (௧௩௦)

- * பெண்ணிடத்தும் பொண்ணிடத்தும் பேருருவைக் காட்டி நுகர்
மண்ணிடத்து மையல்கொண்டு வாடாது—கண்ணிடத்து
நன்மணியே போதரிலை நாட்டுமதி தந்தெனுளம்
மின்மணிவள் ளிப்புணர்வாய் மேவு. (கநக)
- * வரையளந்த மற்புயா மங்கைவள்ளி செங்கட்
டிரையளந்த மார்பா சிறியேன்—கரையளந்து
கண்டறியா நெஞ்சுட் கவலை தவிர்த்தருள்வாய்
வண்டறியாப் பாத மலர். (கநஉ)
- * பணிந்தா லுனதுவினைப் பந்தமெலா நீபம்
அணிந்தா னயிலா லறுமே—தணிந்தாரும்
செஞ்சடையான் வாழ்த்தமறை செப்பியெமைக் காத்திடம்
னஞ்சடையான் பாதநளி னம். (கநங)
- * பாலமரு மின்சொல்வள்ளி பாலமரு மெந்தைசெங்கை
வேலமரு மென்சிற்தை மேலமரும்—கோலமரு.
பாத மவன்புயத்துப் பத்தனென்சொற் றுரமரும்
காதமார்கட் டெய்வக் களிறு. (கநச)
- * கடக்களிறறை வென்றான் கடற்கடுவை யுண்டான்
தடக்குளக்கட் கன்றே தருண—மடற்கனல்வேள்
எய்யம்பு வந்தென் னிளமுலைபூ டேறுமுன்னின்
செய்யம் புயஞ்சேரச் செய். (கநரு)
- * அன்னை யுடனோக யானலைந்து காணோகத்
துன்னுமலர் பன்னிருகை சோர்த்ததே—இன்னம்
பிறவாது செவ்வேணின் பேரருளை நெஞ்சம்
மறவா தருள்வாய் வரம். (கநசு)
- * கடைவா ணியனத்தான் கால்வண்ணன் மன்சேய்
இடையன்மரு வுங்குயத்தி யெண்ணும்—திடமருகன்
வேடுவர் பெண்ணை விரும்பிமணந் துங்குகளை
நாடுபுக முங்குலனென் னும். (கநஊ)
- * அபயாவா காவிலே காகுகா வம்மை
உயயபுய மேவிய யோகா—விபமுகச

மாசிவசே யாபாவ மாசிகமே யப்போகா
பாச வகம்பவ மப்பா.

(௧௩௮)

- * அம்புயமா வாக்குமா வாய்க்க வகமீய
மம்புகமீ யேய்சேவே யாசையாய்ப்—பம்பும்
இமையமா சேயாகு மெம்மகமேய் சாமி
அமையமிகக் காப்பாயை யா.

(௧௩௯)

- * கன்மனத்து வஞ்சக் கயமுகனைக் கீண்டவழில்
மின்மனத்தன் கைவைத்த வேளடங்கா—என்மனத்து
நோயடங்கக் கண்ணருளா னோக்கினு நெம்பகைவர்
வாயடங்கக் கண்டேன் மகிழ்ந்து.

(௧௪௦)

- * வினையே டடிந்திடுவாய் வேண்டாம்போ வேழாய்
அனையாங் குகற்பணிபு மன்பர்—தனைநீ
அடையவுன்னி னாயேபுன் னையனையுங் காவல்
இடையவைத்தான் பார்வே றிடம்.

(௧௪௧)

- * திருக்கார்த் திகையிலுன்னைச் சேவித்தேன் றுன்பத்
திருக்கார்த் திகைக்கவென் சிந்தை—நெருக்குண்டு
வாடாது சூரையடு மாவடிவே லாவருள்பூந்
தோடாரு மார்பா சுகம்.

(௧௪௨)

ந டு வெ ழு த் த ல ங் க ா ர ம்.

- * என்னிரு கண்ணே யிசையுணர்ந்த செங்கையே
கன்னியரின் மிக்க கனகமே—என்னிடத்தில்
நின்னிறைவ னும நீகழ்த்தா மலைநிரைபூ
மன்னுகொன்றை மிக்கநல மாம்.

(௧௪௩)

- * தோளி லணிந்த தொடையளித்தார் யாவரென்பால்
வாவினைத்த கண்ணே வழுத்துவாய்—கேளாய்
நதிசூணமி ரண்டுதவி நாதமெனை யாள்வோர்
கதமயில யிற்படைவாழ்க் கை.

(௧௪௪)

- * இங்கையர்க்கும் வல்வினைக ளெய்தா தகற்றயில்வேற்
செங்கயர்க்கு ளங்குதவிற் சீர்தருமே—கங்கைமுடிச்

கங்கையர்க்கு மைந்தனொரு கங்கையர்க்கு நன்மருகன்
மங்கையர்க்குண் மிக்கவள்ளி மன்.

(௧௪௫)

* முதலை யழித்து முகிலொருதோல் கொண்டான்
மதலையணி வோனொருதோல் வாட்டி—மதிநூல்
இடைக்கிடையுந் தையற் கிசைந்தான் மெழிலோ
விடைக்குமாண் டிக்கு மிது.

(௧௪௬)

* அஞ்சியிருந் தேனே யறியாம லித்தனைநாள்
பஞ்சரத்தி லுய்த்த பறவைபோல்—கெஞ்சியனை
நாளறிய வோதினமு நாதவுயிர் மாரன்விதிர்
வாளறியு முன்ன மகிழ்ந்து.

(௧௪௭)

* வரைக ளிளகுமெனில் வாய்ந்ததுப்பு மிக்க
நரையாகு மென்னி னனின்—மரையிதழும்
நீல முறையுமெனி னேர்தந்து பாறருமேல்
வேலனனை வானோ வியந்து.

(௧௪௮)

* வாணிசமே தன்காணான் மைந்த விவனையனைந்
தாணிசமா லுற்று ளவயவத்தால்—நாணி
அருப்புத்தந் திக்குமறு கன்னநடை மின்னாள்
மருப்புத்தந் திக்குதவு மால்.

(௧௪௯)

* பாளைபிறை யாடிமரை பைங்குமுதம் வள்ளைகுமிழ்.
வாளைமுலை கந்தி வரைவரைமின்—கோளியிலை
வண்டணிநீ ருந்தியரா வாழைவரான் னெண்டாமை
கண்டனம்வே னாட்டொர்கொடிச் சுண்.

(௧௫௦)

* கங்கையறு காத்திபுனை கந்தரமைக் கந்தரனோர்
பகையிடங் கொண்ட பராசத்தி—செங்கண்
கதிர்மதியைச் சூழ்குழைபிற் காய்கருத்தொன் றுண்டேல்
விதியிருப்பை யொப்பிடலா மே.

(௧௫௧)

சிலேடை விநாயகருக்கும் பானைக்கும்.

* அங்குசவன் கைக்கொளலா லாருங்குட் டிக்கொளலாற்
பொங்கலிட்டுப் பூசை புரிதலால்—கங்குல்பகல்

தானரீர் தாங்குகையாற் சாரப் பதந்தரலால்
ஆனைமுகன் பாணியென லாம்.

(௧௫௨)

* மோடியாகு மாவிதேது மோகமான தாலெனாவி
வாடவாடை யோடுநீடு வாடையூடு—தேடிநாடு
மாரனம்பு தைத்திடுமே வந்தணைவாய் கந்தவுணை
ஆரனம்பு பேதையல்ல வா.

(௧௫௩)

* குஞ்சரம்போற் றன்மகற்கோர் கொம்புகிடை யாமையினால்
அஞ்சுதலை கொண்டா னரனென்று—குஞ்சமதி
யான பிதாவுக்கோ ராறுதலை காட்டியவா
வானவர்கோ வெற்கருள வா.

(௧௫௪)

* வானத் துடுவொளிநீர் வந்ததென மின்னியொளிர்
வானத் துலவுமுக வைக்குளத்தில்—நானம்
புரிவோர் பகலிற் புதுமையென்பர் மான்குஞ்
சரியைமணந் தான்வாழ் தலத்து.

(௧௫௫)

வினாவுத்தரம்.

* நின்மாம னுண்டதுவு நேர்ந்தவனன் றெய்ததுவும்
நின்மார்பா ரந்தரலு நின்முன்னேன்—மன்னி
அமர்வா கனமு மடியார்வாய்ச் சொல்லும்
குமரா முருகா குகா.

(௧௫௬)

* சம்பு களமுடியிற் றுங்கினவும் வேனூர்த்
லும்படர்வே லேந்தியது மோங்குதனஞ்—செம்பொன்
கடம்புரையும் வள்ளிநடை கண்டயர்ந்த தும்பூங்
கடம்பு மயில்வா கனம்.

(௧௫௭)

* விண்டுமனை யாரழியா மெய்ப்பொருளுென் வச்சிரத்தான்
பண்டுசிறை கொய்ததெது பார்ப்பதிசேய்—கொண்ட
முதலாம் படைவீடுன் முத்தமிழோய் கேண்மோ
அதுவார் திருப்பரங்குன் றம்.

(௧௫௮)

* வல்லவா வேலா மலரணையி லென்மனம்போல்
புல்லவா வென்றென் புதுமையெலாம்—சொல்லிவிட்ட

சந்தன்ஞ்சொ லுங்கடம்பு தந்திடுங்கொ ணர்ந்திடும்ப
சந்தநந்த நம்பொருந்தத் தான். (௧௫௯)

* தாயேற்ற நிற்பணியுந் தாச ரெமையகலா
நோயேற்ற ஞாயமா நுங்கணருள்—வாய்தேற்றி
என்றும் புரந்தருள்வா யெங்களுக்குடி காத்தவதின்
குன்றடர்ந்தாய் வந்தெமையாட் கொள். (௧௬௦)

* இன்னமுமுன் நெஞ்ச மிரங்காதா யானுனையே
அன்னையென நம்பினவ னல்லவா—மின்னியொளிர்
வேலிலையோ நோயை விலக்க வற்பாயோ
காலனையட் டான்குழந்தாய் கா. (௧௬௧)

* வள்ளிமா நேயெம் மரபிலுதித் துத்தினைமா
அள்ளிக் குகற்களித்த வன்னையே—புள்ளபடி
எங்கு யெரையைற் கியாருரைப்பர் நின்னையன்றி
மங்கையே காப்பாய் மகிழ்ந்து. (௧௬௨)

* நெறியேதும் போத நினைநெஞ்சில் வைத்து நிறுத்தநிலை
அறியேன் பொறுத்தரு ளன்றுகண் ணற்கரு ளாயனெற்றிப்.
பொறியே நினதுபொற் றுளிணைக் கேயன்பு பூண்டுவுளர்
சிறியே வியற்றிய செந்தமிழ்ப் பாடல் செவிக்கொள்வையே.

* மருந்தா மரைமதி வாணுத லார்புன் மயக்கறுத்துத்
தருந்தா மரைக்கைப் பிரானுந் தராப்பதற் தண்கடம்பு
பொருந்தா மரைக்கரத் தானும்விண் ணேரும் புயனிறத்தே
கருந்தா மரையனும் போற்றுங் குறவள்ளி காதலனே. (௧௬௩)

* வந்திக் கிணையடி தந்தான் புதல்வ மருங்குமொழி
தந்திக் கிணைவிழி வேல்வள்ளி நாதநின் றுள்பணிவார்
புந்திக் கிணைதென் ளமுதே யெனது புராணவினை
சிந்திக் கிணைத்தருஞ் செஞ்சிலம் பாவருள் செய்குவையே. ()

* மருந்தால் வினையின் மயக்கிச் சிறிய மருப்புமுலை
விருந்தால் விழியத னன்மைய லாட்டி விரிந்தகுழிப் [ன்
பொருந்தா வலையச்செய் மின்னையன் னுர்செய்ய பூவிதழ்த்தே
அருந்தா துனதடித் தாமரைத் தேறலுண் டாடுவனே. (௧௬௪)

- * ஆடுவ னின்னவை முன்னின்று செய்ய வடிமலர்மேல்
பாடுவ னின்னன்பு பூண்டார் தமையும் பரிந்துளன்பாய்த்
தேடுவ னின்னுரு யாவுமென் றேமெய்யிற் றேர்ந்துகொள்வன்
வேடுவ னின்ன றவிர்த்தான் குமரவை வேலரசே. (௧௬௭)
- * நாடுவ னல்ல னினைப்பணி யார்தமை நானிலத்தில்
கூடுவ னல்லன் கொடுங்கொடி மாதரைக் கூற்றெனினும்
வாடுவ னல்ல னினதருட் டேனுண்ட வன்மைகொடு
சாடுவ னல்லன் வெம்பகை யோடத் தடக்கையினே. (௧௬௮)
- * காலன் வரித்கழற் காலன் வருவன் கடுகுவெய்ய
சூலம் வரிலெந்தை வேலா யுதமெதீர் தோன்றிவெல்லும்
மாலை நிறத்தன்கைப் பாசம்வந் தான்மஞ்ஞை பாசம்வெல்லும்
மேலக் கடாவுறு பிண்டர்க்கஞ் சேன்றுணை வேள்பதமே.
- * கலைக்குட் சிறந்த முலைமாதர் செய்யுங் கபடமென்னும்
வலைக்குட் சிறிது மயங்காம லென்றுநின் மாமலர்த்தாள்
இலைக்குட்சிக் கீயென வென்மனஞ் சாரவை யின்சொலிங்கு
தலைக்குட் சினைக்குபின் மால்கொள்ளு மான்குஞ் சரிக்கரசே.
- * சுழிக்கு ளையுமென் றுன்மன மானது தோகையர்தம்
விழிக்குநந் தேமன் முலைக்குளும் போதம் விலக்குபெருங்
குழிக்குந் மேசென்று வீழா தருள்புரி குன்றடங்க
ஒழிக்குந் திடவயில் வேலாநின் றுளினை யுள்ளுவந்தே. (௧௬௯)
- * தனக்காட்டிப் போதத் தனத்தைக்கைக் கொள்ளுமித் தையல
இனக்காட்டி லென்மன மேகா தருள்புரி யெந்தைமுனம் [ர்தம்
தினைக்காட்டில் வள்ளியைத் தேடிப் பணியுந் திருக்கரநீர்
சினைக்காட் டியவஞ்ச மாவடர்த் தாய்தின் றிருவடியே. (௧௭௦)
- * சக்கர மஞ்ச சூழல்வள்ளி நாதமுன் றாருகன்கொள்
சக்கர மஞ்ச மணிவண்ணன் பெற்றுயத் தானவர்மா
யக்கர மஞ்சடர் வேலெடுத் தாயெனை யாதரிப்பா
யக்கர மஞ்சடை யார்க்கருள் போத வகமகிழ்ந்தே. (௧௭௧)
- * வேட்டை பெரிதென வேவெறி நாய்க்கு விருதுகட்டிச் [ல்
சாட்டைபிற் பூட்டிக்கைக் கொண்டான் மனனு தயங்குதல்பேர

நாட்டையும் வாழ்க்கையு மேபெரி தாயெண்ணி நாரியரை
வேட்டைக்கு ளீயொத் துழல்வேனை யாண்டநூள் வேலவனே.

* வட்டார் முலைவள்ளி மாதனைத் தேடியு மாமறையால்
கிட்டாப் பொருளுர மாடல் கொண் டொற்றியுங் கேளடர்கூர்
அட்டாங் கருளிபு மாலயன் சென்னி யணிபவினோர்க்
கெட்டாநின் றுந்தொண்ட நென்னுள மேவிய வேண்பதமே. (௧௭௫)

* சொல்லா திருகை தொழாதென் னிருபதஞ் சேராவெதீர்
நில்லாது நெஞ்ச நினையா திணைவிழி நோந்தருவி
செல்லா திணைச்செவி கொள்ளாது தொண்டர்சிந் தித்தவரம்
எல்லாந் தருங்குக னல்லாது வாய்மற் றெவரையுமே. (௧௭௬)

* அடுத்துப் பறிப்பர் சிலர்சிலர் வெப்பமுற் றுயுதங்கொண்
டடித்துப் பறிப்ப ரிரும்புபொன் னுமென் றருமைபுறப்
படித்துப் பறிப்பரிப் பாரோ ரறிவைப் பரிந்துகிட்டப்
படுத்துப் பறிப்பரிப் பவைபர் மோசமென் பார்மனமே. (௧௭௭)

* மலையா முலைகொண் டிரத்தே யழுத்தி மலர்ந்தமுகம்
மலையாசை யுற்று வெயர்வெழச் செய்ய விழிசெருகக்
கலையா சறக்கை வளைதெறித் தோடக் கலவிசெயும்
இலையா தனத்தன் மருகா மபலி ஷீடாதருளே. (௧௭௮)

* ஒடுந் துயர்கெட் டொருகோடி காத முயர்ந்தபொருள்
கூடுங் கலைமின்னு மன்னுமுன் னாகக்கை கூப்பவிரித்
தாடுங் கலப மயிலோ னயிலனை யன்புளன்பாய்
நாடுங் கவிமலர் சூடுமென் னெஞ்சமென் னாவுமின்னே. (௧௭௯)

* கலைக்குட் பதுங்கி யுரங்கொண் டெழுந்திரு கண்கறுத்து
மலைத்துட் குழைந்த வரைப்பாய் புலியெனு மாமுலையார்
வலைக்குட் பொதிந்துழ லாவண்ணம் வந்தருள் வாயலையீ
தலைக்குட் டுயின்ற திருமான் மருக விணையடிபே. (௧௮௦)

* பணைத்தாட்டும் பிக்குக் கரும்பூட்டி மாசலப் பாவைசெங்கை
அணைத்தாட்டுந் தொட்டில் வளருங் குழந்தை யடர்ந்தெழுந்த
பிணைத்தாட்டு பம்பரம் போன்முலை யாள்குறப் பெண்கணவன்
இணைத்தாட் டுகடரு மெரித்தொண்ட ரெண்ணிய யாவையுமே. (௧௮௧)

* வில்லடி தாங்கி மகன்செந்தில் வாழ்வடி வேலவன்பால்
செல்லடி நில்லடி நின்றயர் சொல்லடி சேர்ந்தணையில்
புல்லடி சோகத்தைப் போக்கடி மேற்கடி பூண்டமலர்
மெல்லடி யானுனக் கேயிசை வானடி மெல்லியலே. (கஅ௨)

* நசிறி துளதெனத் தோன்றிடை யாண்மதி நாட்டியத
பசிறினு முள்ளவ ரெண்ணுது மையற் படுத்துமையான்
முசிறினு மிக்க குணத்தா ரகத்தினு மூர்தொழிலாள்
விசிறி சுழற்றியிங் கேகின் றனளிது வேளியல்பே. (கஅ௩)

* நினைத்தா லுருகி நெடுமூச்சங் காம நெருப்புமடர்
தெனைத்தா விபமன மேங்கிய தோங்கிய வேந்துமுலைச்
சுனைத்தாவி வாழங் குபிலினங் காளிந்தச் செய்திதனைத்
தினைத்தா வியல்வள்ளி மன்வரு வான்சென்று செப்புமினே. (கஅ௪)

* வாடியக் காவில் வளைத்தா னனங்கன் மனமுருகி
வாடியக் காற்புனற் சிந்தி வருந்து வனோவனைமார்
வாடியக் காவல் கடிந்துசெல் வேனந்த மட்டுமுடன்
வாடியக் காள்வடி வேலனைக் கூடி மணந்திடவே. (கஅ௫)

* கரும்பைமுன் னீட்டித் தளிரைத் துளக்கிக் கணைசெலுத்தி
அரும்ப மரையி லரைக்காட் டியுநின் னறிவவன்பால்
விரும்பக் கலவி விளைத்தா ளழைத்திட வேண்டினள்காண்
துரும்பைத் துடியை யடுமிடை யாள்வள்ளி தோய்புயனே. (கஅ௬)

* செஞ்சங்க லார்களங் கூந்தலன் னூர்சிறி தேனுமுன்னி
வஞ்சங்க லாருயிர் போனீ ருடையவர் மாலனிப்பார்
நெஞ்சங்க லாரிதற் கோராது நித்த நிமலர்சென்னிக்
குஞ்சங்க லாமதி யாரிளஞ் சேயையுட் கொண்ணெஞ்சமே. (கஅ௭)

* படுத்தானே வேலணி கந்தரைத் தந்தியைப் பண்புறப்பெற்
றெடுத்தானே யீச னிருதோள் புளகுற வின்பமுற்றும்
கொடுத்தானே யெண்ணக் குவலய மீதருள் கூடும்வினை
தடுத்தானே நல்கு மடியார்தஞ் சிந்தை தனி லுறைந்தே. (கஅ௮)

* திருப்பரங் குன்ற முறைந்தசெவ் வேனென் றிருந்துமதி
இருப்பரங் குன்ற னிணையடி யேயரு ளோந்துமுலை

அருப்பரங் குன்றங் கணிவள்ளி நாதநி னன்புசெய்யும்
விருப்பரங் குன்றனித் தோகையி லேறிய வேலரசே. (௧௮௯)

* தாளிற் சிலைசெஞ் சிலைதுத லாகத் தரணியின்முன்
இளிற்செய் தான்மரு கோன்வரை வாயி னளிர்ப்ணைமென்
ரோளிற் சிறந்தநின் பொற்கிணங் கைக்கொளத் துன்னியபின்
வாளிற்கை வைத்தனை யான்வெருண் டேனடி வர்குழலே. (௧௯௦)

* ஒருமாணைக் கைவைத் துலகமெ லாந்தரு வேன்புகழெம்
பெருமாணை நித்தமும் வாழ்த்துநெஞ் சேபிணி தீர்த்தருளைத்
தருமாணைப் போலும் விழிவள்ளி நாதன் றடகடத்துக்
சுருமாணைப் பின்வந்த காளையென் றேறிதங் கைதொழுதே. (௧௯௧)

* வண்டு விழிமினைக் கொண்டிரு பாலும் வளருங்குகன்
உண்டு வழியிவ னன்றி யொருவரை யுள்ளமது
விண்டு பணிவது மிஸ்சிவ ஞான விரிநகரில்
கண்டு பணிந்துய லாமன மேருகன் காலீணையே. (௧௯௨)

* மலைக் குழலிடை வஞ்சிக் கொடிநடை மத்தகரி
வேலைப் பொருவிழி மெல்லிய லாளுனை மேவவெண்ணிப்
பாலைப் பழத்தினைக் கைப்பெனத் தள்ளிநின் பட்சமுற்றாள்
வேலைச் சவற விடுமயி லார்புய மேவுவையே. (௧௯௩)

* பைங்கோ தையரைக் கனல்போலக் காயப் படித்தவித்தை
எங்கோன் முருகன் புயத்தார் வாரிலென்னை யென்னசெய்யும்
சங்கோ விடுங்கட னஞ்சோ டுதித்துத் தனிவிசம்பில்
செங்கோழி முட்டைக் கருப்போ லெழுந்த செழுந்திங்களே. (௧௯௪)

* மலைக்கு மலைக்கும்வெம் மாவுக்கும் வேறொட்டு மாகன்முடி
நிலைக்கும் படியருள் செய்தான் முருகனை நெஞ்சினில்வைத்
திலைக்கும்பிட் டென்னகும் பிட்டென்ன கெட்ட விருண்மனங்கு
தலைக்குஞ் சரிக்கும் பிணைக்குங் கணவன்பொற்றாளினையே. (௧௯௫)

* பாலுங் கனிபசங் கிள்ளையுஞ் செம்மொழி பாரில்விரி
யாலுஞ் சரிசொல்ல லாமே யிவள்வயி றன்னநடை
சேலு மயிலும் விழிவள்ளி நாதன் றிருவடியும்
வேலு மயிலு முளவெற்கெந் நாளும் வினை யில்லையே. (௧௯௬)

* நிலந்தனி னின்னை மறவாதுள் வைத்தவென் னெஞ்செனுமோ
ரிலந்தனை யார்க்குங் கொடேனிது சத்திய மென்றுமெங்கள்
குலந்தழைத் தோங்கச் சிவபுர மேவுங் குமரையவுட்
சலந்தவிர்த் தெம்மைப் புரந்தருள் வாய்சிவ சண்முகனே. (௧௯௭)

* செழுந்தே னொழுகிய பூங்கடம் பாசிவ ஞானம்வளர்
கொழுந்தே நமன்கையிற் காட்டிக் கொடாது கொடுநரகில்
விழுந்தே யுழல விடாதரு டந்தருள் வேந்தரோடும்
தொழுந்தேவர் தேவனை யோர்நிறை காட்டிய தோகையனே. (௧௯௮)

* பொருந்தே னுலவு பொழிற்சிவ ஞான புரியிலன்பர்
பொருந்தேது வாக வருங்கும ராநினைப் போற்றிமன
விருந்தே தருமனை யாண்டவ வின்னமும் வெம்பிணியால்
வருந்தே லெனமனந் தேற்றிப் புரந்தருள் வாய்குகனே. (௧௯௯)

* விளக்குஞ் சுடர்மணிக் குன்றே தினைப்புன மேவியகோ
மளக்குங் குமத்தன வள்ளியை வேட்டு வரையுடலைப்
பிளக்குந் திடவயி லேந்திய வாரினைப் பேணுனத்தை
இளக்கும் பிணியை விலக்கரி தோவெமை யீன்றவனே. (௨00)

* இலக்கந் தரமுறை யிட்டாலுங் கேள்வி யிலாதிருந்தால்
சலக்கந் தரத்துயர் சார்தனன் றோபத்தர் தன்மனத்துள்
மலக்கந் குலோட வருநற் சிவபுரி வாழ்குமரா
கலக்கந் தவிர்த்தெமைக் காக்கமுக் காலுங் கடனுனக்கே. (௨0௧)

* சேய்க்கோர் மருந்து முதிருமுன் கற்பித்தல் சேணுலவா
வேய்க்கோர் மருந்து மிதித்துடல் வாட்டன்பின் னுரையண்டும்
பேய்க்கோர் மருந்து பிரம்படி மெத்தப் பிதற்றவிடு
நோய்க்கோர் மருந்து சிவஞான வேலரின் னோன்கழலே. (௨0௨)

* அஞ்சேல் குமரைய னாறு முகவ னருள்பெறுமென்
நெஞ்சே நமனு நினையான் பகைவினை நீறுபடு
மஞ்சேய் குழல்வள்ளி தெய்வப் பிடிமண வாளனொரு
செஞ்சேவ லோர்மயி லோரயின் மேவிய சேவகனே. (௨0௩)

* காதா றிரண்டுசெங் கையா றிரண்டுகண் னாறிரண்டு
தாதார் மரைவத னம்பன் னிரண்டு தழுவவளர்

நாதா நினைநம்பு நாயேன் மமிழ்க்கு நலந்தருவாய்
கீதாவி னோதவுல் லாசசல் லாபக்ரு பாநிதியே. (௨௦௪)

* இடங்கொண்ட தெய்வப் பிடிவள்ளி மேவ விசைந்துவிம்மித்
தடங்கொண்ட பன்னிரு தோட்பொருப் பேரின் றிணையரெமை
அடங்கொண்ட நோய்வருத் தாதறுத் தாதரித் தாண்முருகா
வடங்கொண் டரிதுயின் மான்மரு காமயில் வாகனனே. (௨௦௫)

* வேலவன் சந்திதி நீறுகண் டாற்கொடு வெம்பிணிநம்
பாலணு காதிது சத்தியம் பத்தர்சொற் பத்தியங்காண்
காலனை வென்ற கழலான் மதலை கருணைவெள்ள
மேலவன் றாட்டுணை யெண்ணுநெஞ் சேபுல் வினையறுமே. (௨௦௬)

* பனையொன்று கைக்கட மாமுகத் தான்றம்பி பத்தர்தம்பால்
வினையொன் றிடாது விடுமயி லோன்குக் வேள்பொழில்சேர்
கிணையொன் றியகுபின் மென்மொழி யாள்குறச் சேயிழைபால்
றினையென் று கெஞ்சிய வாயனைச் சேயனைச் சிந்திப்பனே. (௨௦௭)

* வாறோ விடைவறக் கண்விழித் தோன்பவ வாயடைக்கும்
வாறோ விடையுறை வானருள் வேழன் வரையிடத்தே
யேறோ விடைவகுத் தாலாந் திருக்கிக் கிளமுழையு
டேறோ விடைவகுத் தானில்லை வாணிக் கினியவனே. (௨௦௮)

* உறவிக்கன் றேராதக் கனைச்சிரங் கொய்து ஞ்றுதிசொன்மெய்த்
துறவிக் கருளளித் தானுமை பாகன் சுடர்விழிச்சேய்
குறவிக் கனமொழி யாண்மண வாளற் குறித்திலிரேல்
பிறவிக் கடலையென் றோகடப் பீர்புவிப் பேதையரே. (௨௦௯)

* உரகத்திற் றாங்கி மருகன் முருகனை யோதுகலீர்
விரகத்தி லாழ்ந்த மனமுடை யீரினி வீறுநம
னரகத்தில் வீழ்த்தி யிடும்பியல் போது நயம்பெறவோர்
வரகத் திணையள வாரற மீவரிம் மாநிலத்தே. (௨௧௦)

* செப்படி யொத்த தனமீதிற் றுஞ்சிய சித்தர்களே
யொப்படி செய்ய நமனார் திருக்கரத் தொப்பம்வந்தால்
தப்படி யோசையுஞ் சங்கும் பவனியுஞ் சார்ந்திமொல்
இப்படி யிப்படி யேகுக் வேள்பத மேத்துமினே. (௨௧௧)

* மாலை யாக்கிய முத்தத்தைத் தந்தவர் மாலை யாக்கிய முத்தத்தைத் தந்ததிலீர், வேலை யார்கட லெப்தசெவ் வேளிதே வேலை யாவினி யாகிலு மேவையா, காஸி லேமதனேறிச் சிலையைத்தன் காஸி லேபுற வைத்து வளைத்துமென், மேலி லைங்களை விட்டன நெற்கனி மேலி லைச்சகிக் கத்திகழ் வேலனே. (௨௧௨)

* மட்டப் பார மிலேந்து துலங்கிய வட்டப் பார முலைத்தட மேற்சி லை, தொட்டப் பார மதன்விட வேங்கிய தோகை பைப்புணர் வாயவு ணப்படை, அட்டப் பாவென வும்பர் பணித்திட வாழப் பாடரி யோட முற் சாடயில், விட்டப் பாவுரை தொண்ட ரகத்திகழ் மெய்ய னே பரங் குன்றுறை வேலனே. (௨௧௩)

* கோவை யுண்டு குலாவிய கிள்ளைகாள் கோவை யுண்ட குணலனெ ம் மன்னனைப், பூவை யண்டு கிளைகளை யோடும்வாம் பூவை கண்டிலி ரோசின மார்மதப், பாவி கொண்ட சிலைபிடை தொட்டவம் பாவி யுண்டிட வந்தன சந்தனந், தாவி ளங்குபி லேதுய ரோதிரீ தாவி ளங் கிய வேன்முரு கோணையே. (௨௧௪)

* பாலை யாலை மொழிவயி றுற்றிடும் பம்பரங் கிண்ண மும்பொரும் வண்டனஞ், சேலை வேலை யிணையுங் கருவிழி தேய்ந்தி லங்கிய சிற் றிடை மாதராம், மாலை வேலைக் கிசைந்த கரும்பென வாக ரோகுமு னுறு முகன்கழல், காலை மாலை யிராப்பல போழ்துநீ கண்டு மெய்க் குட் கலந்தனை நெஞ்சமே. (௨௧௫)

* குருக னங்கள் குலாவிய சோலையிற் குறுக னங்கன் மதிசினங் கொண்டதாற், குருக னங்கண் முலைதடித் தேங்கியுங் குலவி யாதர வின்றிய சொல்லையன், பருக னங்கனி யங்களை வாட்டினும் பதறு மாலினிப் பைந்தொடை தந்தருள், பருக னங்கனி பால்வெறுத் தாள் பொழில் பரவு தென்பரங் குன்றுறை வேலனே. (௨௧௬)

* குத்து மாமுலை மெத்தத் தடித்திடக் கொம்பி லங்குயில் கூவச் சி றந்தணி, முத்து மாலைக ணெக்குறப் பாங்கரான் மூசப் பூசிய சந்தனந் தீயவா, னத்து லாவலை தத்துமில் வேலையா னுளும் வாடுவ ளோவிவண் மேவையா, பத்து மாமுடி யற்றிட வெற்றிகொள் பச்சை மால்பர வும்பரங் குன்றனே. (௨௧௭)

* வண்ண மாலைதந் தீரிலை யாதலான் மாரன் மாலையைத் தந்தில் குஞ் சொனக், கின்ன மாமுலை சென்னியிற் றைத்திடக் கிட்டி மாமுலை தொட்டிடி னுய்வனோ, வெண்ண மான்மயி னுன்னிட முந்தியே யேங்கு மாலவள் பாங்கணை ஞ்ருடல், சுண்ண மாகவை வேலிடு கொ ற்றவா துய மாபரங் குன்றுறை சோதியே. (௨௧௮)

* இன்பப் புணரி யெழுஞான விரவி யேனின் னடியார்பால் னுன்பைப் புணரா தகற்றுமியற் சடர்வேற் கையா வென்னுள்ளக் தன்பைப் புணர்ந்த வருட்கனியே யருள்வாய் வரமென் மதிதிதியே முன்பப் பரணை யடுத்துவள்ளி மொழிக்கு மயல்கொண் முருகோனே.

* அரங்கண்மினன் மருங்குவள்ளி யணங்கையொரு புறந்தழுவெ ன் லைய னைச்சொல்; சுரங்கள்பனி ரண்டுடைய கடவுளையென் னுள முடைய சுர்த்த னைப்பொன், வரங்கருணை தருங்குணை மன்னவனை யுன்னிமன்னி வளர்நற் சோலைப், பரங்கிரிவாழ் பெருந்தகையைப் ப ணிந்துபத மணிந்துபுகழ் படைத்தேன் மாதோ. (௨௨௦)

* வாய்ந்தறுத றேய்ந்தமதி வாங்குகொடி தேங்குமிடை மாலை ஞ் டிச், சாய்ந்தகுழ லேய்ந்தபுயன் மாங்குயிலி னேங்குமொழித் தானை சூழக், காய்ந்தமத னுய்ந்தமல ராங்கணையின் வேங்கனிவிற் காத றீ ராய், தோய்ந்தவரி பாய்ந்தவிழி கோங்குமுலை வீங்குமலைத் தோகை வேளே. (௨௨௧)

* கலைநெகிழ விரைதுவளக் கருக்குளசா னையிற்றிருத்துங் கணை க்கண் ணின்மால், வலைமருளு மகரமொத்து வாடுமிந்தத் தையறனை மணந்தான் முந்தோர், மலைமருவக் கிரியுருவக் கரிவெருவக் கதிர்பொ ருவ வயங்கித் தோன்றும், இலையயில்வே லிறையவரின் னிணையடியே கதியலதிங் கிலேவே றென்றே. (௨௨௨)

* குதித்துகளுங் கயற்கணிபொற் கும்பமகு டங்குவடு கொங்கை முத்தைப், பதித்தநகை சிவத்தவிதழ்ப் பாவைகித மருந்தனத்தைப் பாலைத் தள்ளித், திதித்தகனல் வளைத்தனங்கன் சினத்துவிடு மலர்க் கணையாற் றேங்கி வந்தாள், மதித்தபுய மணைத்திவனே மருவுசிவ ஞா னபுரி வாழ்செவ் வேளே. (௨௨௩)

* திரண்டமுலை யிரண்டுமலை சிறந்தமதி யிலங்குமுகஞ் சேல்வா
ணின்னு, மருண்டநங் பொருந்துவிழி வணங்குகன லிணங்கியதோ
ண் மாலை போல, இருண்டகுழ லலர்ந்தமரை யிசைந்தகரம் வசந்தன்
மனை யிவணை ராமோ, தெருண்டமணி மிலைந்தமுடி புனைந்துமக நக
ம்புரந்த தேவாள் வாயே. (௨௨௪)

* மதிவருத்தக் கடலொலிக்க மாங்குபிலுங் கூவவந்து வந்து பா
யப், பதமிணைத்து மெருகவைத்த பருப்பதத்தைப் பொருத்துமு
லைப் பசலை தோய, நிதமலர்ச்செங் கரதலத்தி னிவந்தகிள்ளை தனை ம
றந்து நின்றோண் மேவத், திதிபொருத்தந் தனையுணர்ந்து தேறிமயன்
மீறிவந்தாள் சேர்ந்தாள் வேளே. (௨௨௫)

* கோட்டுமுலைக் கூட்டுமலை நீட்டுமபிற் தீட்டுமவிழிக் கூரார் தம்
மில், தோட்டுமுலை யீட்டுறமுற் சூட்டுகுழற் காட்டுண்மதி சோரா
றுந்தப், பூட்டுமுலை காட்டுமவ ரீட்டுமருந் தூட்டநமன் போர்நோய்
கையில், சீட்டுமுலை வாட்டுணையும் வாட்டுமுனி னருட்டுணைதா சீர்
வே லோனே. (௨௨௬)

* காமியிவ ஞ்னைமருவக் கருத்தின்மயல் வருத்தம்வந்து காத்தாண்
முன்றில், தாமதன்செய் தான்மலர்ச்செந் தானோகு மழைத்தனை
வாய் தடத்தைப் பற்றி, மாமிவரு வாளெனவும் வஞ்சிபய மிஞ்சியி
தை வகுக்கச் சொன்னாள், நேமிதரு வாமியருள் சாமிநினை தாளினை
முன் னின்னு தானே. (௨௨௭)

* பன்னுமுலை சொன்னமலை பாகுமொழி யாகும்விழி பாணம்
பொன்விண், மின்னலிடை யன்னநடை வெம்புமத னம்பின்மிக மெ
லிந்து குழத், துன்னுமவ ளன்னையரைச் சோதரரை மாதரரை சொ
ல்லைத் தள்ளி, நிண்ணையனை வன்னமதி நீண்டுமயல் பூண்டுமவந்தா ணே
ர்ந்தாள் வேளே. (௨௨௮)

* சக்களத்தி கட்டுமிந்தத் தையலர்க்கும் யானிழைத்த தவறீதெ
ன்று, சிக்கெனச்சென் றறிந்தென்மதி திருந்தவவர் பொருந்தவினிச்
செய்யா விட்டால், கைக்கழைகொண் டம்புகவங் கசன்வருவான் வ
சைபுரிவான் கண்டா பென்றன், மெய்க்குள்வருத் திவைபொருமின்
விரும்பும்வடி வேலரைத்தா மிளிர்நூ மானே. (௨௨௯)

* தானைபல கோடிபுடை சூழவரு தாருகற் சமரீனிடை வாட்டி.
நித்தம், மோனசிவ ஞானநிறை பூணுமக வானவர்கண் முருககுரு பா
சுகவெனத், தேனுலவு பூமலரி னூடுமவர் நாவலர் சிறந்ததுதி கொண்
டதாளின், யானினிது ளாவலுட னேதுசிறு பாவணிகொ ளாறுமுக
வருள் புரிகவே. (௨௩௦)

* தொல்லடி யளந்த மாயன் றேன்றலே மதனா செவ்வேள்
மெல்லடிக் கமலத் தார்ந்த வேரியுண் மனவண் டாநின்
வில்லடி நாணா காது வேண்டினை நாணா தின்றே
மல்லடி தருவே னிற்கின் மறந்திடம் மதிபை மாதோ. (௨௩௧)

* கடிதங்கு மலரினிடை குடிதங்கு மளிவிழிகள்
கறைதங்கு சூழல்செங்கை கமலநறு மலர்மின்
துடிதங்கு மிடைகதலி துடைகண்டி னினியமொழி
தொடிதங்கு மிணைமுன்கை யாழினியல் வெம்போர்ப்
பிடிதங்கு நடையர்வினை யடைதங்கு முடையர்முலை
பிடிதந்து போததுகர் பவரெனிற் குன்றைக்
குடிதங்கு வள்ளிபிடி புடைதங்கு குமரவிவ
ரிடைதங்கு மதிவிலக வடிக ளாருள்வாயே. (௨௩௨)

* குயிலிலே யினியமொழி கயலிலே கரியவிழி கொவ்வைச் செவ்வாய்
மயிலிலே சாயலிடை செயலிலே தந்துநடை மலரோ னூர்தி
தொயிலிலே திகழுமுலை மயலிலே முதிருமலைத் தோகை யார்தம்
பயிலிலே மதிசென்று வெயிலிலே புழுவென்று படாதாள் வேளே ()

* முலைபொருந்த வளைகுலுங்க முகமிலங்க வணமிகும்
சுலைமருங்கி னிடையொதுங்க விழிதுளங்க மதனுறும்
சுலையிருந்த துதனெருங்க மனமிணங்க மயறரும்
விலைதிருந்து நகைமுருந்து மெலியல்கந்த வணைவையே. (௨௩௩)

* தத்தைக் கினியமொ ழிக்குட் குத்துமு லைக்குட் பட்டுழல்சித்
தத்தைத் திருகிய டிக்குட் பற்றும திக்கைக் கொள்குகபா
வத்தைத் திரையென வொத்தக் கடலுழை பித்தர்க் கருடருமோ
வத்தைக் கிணைசெய்க டப்பக் குரிசிலென் மெய்க்கட் டிகழ்குகனே.

*வள்ளிக் கிணைத்தவிடை புள்ளுக் கிணைத்தநடை விழியாலையே
வள்ளிக் கிணைத்தவடி கள்ளுக் கிணைத்தமொழி மலிச்சாயலே
வள்ளிக் கிணைத்தபுய மெள்ளிக் கிணைத்தவெலு முலையாகியே
வள்ளிக் கிணைத்தகுற வள்ளிக் கிணைத்தபுய வடிவேலனே. (௨௩௬)

* வணமிசு நுணுகிடை யணுவோ விலையோ மதிமுகி குழல்வன
மிரவோ முகிலோ, கணைபக மிணைவிழி கயலோ வபிலோ கணிபிவள்
கணிவிதழ் கொவையோ வெவையோ, பணைமுலை யிணைமரை முகி
ழோ வரையோ படமுடை யரிகரி சடையோ நடையோ, பணிமண்
முறவுட லணிபாள் பணிவாள் பலகல விபிணிவ டனையாள் குகனே.

* சாதிபார்க் குண்ண வாய்ந்தாய் தலமுழு தோடி யோய்ந்தாய்
சோதிப்பொன் மனையைத் தோய்ந்தாய் சுடர்முன மொளிபோய் மா
ய்ந்தாய், தீதியன் மதன்னை யெய்ந்தாய் சேண்வரு மதியே பெண்
ணை, பாதியாய்த் தேய்ந்தா யென்றன் பாவையைக் காய்ந்தாய் நன்
றே. (௨௩௮)

* கோலப் பம்பர மாமுலை யாள்விழி சேலொக் கும்பிடி யாமிடை யா
ண்மொழி, யாலொக் கும்புய மேககழை நேர்கர மலராமே
வேலைப் பைம்புனல் சேறவு மாமர மேலக் கொம்பிடை யேசுயில் கூவ
வும், வாலச் சந்தர மார்மத னூர்கணை சகியாமன்
மாலைப் புந்திகொண் மாதனை யேவெகு லிலைக் கின்பமு ளாயென வே
யிருண், மாலைத் தந்தியி னுல்வெரு வாவரு மினிதாக
வேலைப் பண்டொரு சூருரமேல்விடு சிலத் திண்புய நீபுணர் வாய்திக
ழ், சோலைச் சந்தன நீண்முக வாபுரி முருகோனே. (௨௩௯)

* தாதகி சூடுமு தலுக்கு ரைத்திடு சாமிய வேளையின் மிகுத்த டத்
தொடு,வாதக லாதுற வளர்க்க மிக்கலர் வாடிய வோடிய வளைக்க ணத்
தொடு,கேதகை வாள்சிறு கிளைப்ப ரிக்கொடு கீதமு லாவிய வளிக்க ண
ப்புரு, பாதக னுகிய மதப்ப யற்கென பார்திறல் வேலனை மதித்த
ழைப்பையே. (௨௪௦)

* திரிபுர மெரிதர வருபொறி புருவுறு தேசிகனே நினது

சேவடி யெனும்விநி பூவடி தனைநித ராவது துதிபுகல
ளரியிடை யிடுமெழு கெனமன முருகிட விருவிழி வழியிரு நீர்
இடையடி துவடர வுடல்புள குறமல ரிடுமிரு கரமுடிமேன்

மருவுத லுறவனு தினமுன திசைசொலும் வழியடி யவர்மனமே

மாதிரு வேரக மாதிய மூவிரு வாழ்படை வீடெனவை
கருதிய வயில்வளர் சரவண பவசூக கழலினை யருள்புரிவாய்

காவர சொடுபல தேவர்கள் பணிமுரு காசிவ குருபரனே.()

* சிக்கிழை மைக்குழல் சிக்கியு யிர்க்கவர் கைக்களை விழிபாய
உக்கிம னத்துயர் கக்கிமி குத்திடு மிக்குவு ளவர்பாலே
கிக்கிளர் புத்திவி லக்கியி னைக்கழ லிக்கண மருள்வேலை
யைக்கிரி யைக்கரி யைச்சுவ மத்துளை விததிடு மயிலோனே. (உசஉ)

* துவளவளை கனன்மதனன் ரெடுகணையிற் றுடியிடையாள் சோ
ர்ந்து வால்பாய்ந், துவளவளை யரிகதற மதிசுதறி யுடல்பதறித் துண்
னுற் றங்கேங், குவளவளை யணையிலனை குணமமிர்த மொளிர்புகி
லிற் கூந்த னல்லாள், குவளைவளை மரையிலகு தடநிரைசூழ் பரங்கிரி
வாழ் குமர வேளே. (உச௩)

* தொன்றையக மனையாகம் பொருளிறைவக டொலைவிலெனச்
சொல்லென் னெஞ்சே, மன்றையக லாதுநடி மகரதுவ சாரிதரு மத
லை யாமுன், வென்றயனை யறையிலிடு வேலனைநற் சீலனைப்பொன்
மிளிர வோங்கும், குன்றையனை யன்பகர மொன்றயனைப் பணிய
வினை குன்று மாதோ. (உசச)

* இரண்டுமதி தெருண்டகனி யிணங்கியுனை யணையமதி யிசை
ந்தான் மெத்தச், சுருண்டமுது குடையகிழட் டோரியிவ டுமினீத்தா
டொடர்ந்து கூவி, இருண்டடரு மாலைவரி னெனையகல ளவரைவர
வியற்றா யென்னத், திரண்டமுலை மிசைவிழிகள் செலவுரைத்திங்
கெனைவிடுத்தாள் சேர்ந்தாள் வேளே. (உசரு)

* நாதனைனை யணையவரு நாளின்றென் மாமிசொல்லா னுத்தி
யானான், சூதுநினைந் துணையனுநித் துயிலவா வென்றுசொலித் தொ
டர்கின் றுளால், ஏதிரியா னிசைப்பதென வேங்கியவென் மதியிதனா
லெழுந்த குன்றை, மீதினில்வாழ் வேலவரை மேவியிதை யோதிவர
வேண்டு மானே. (உசசு)

* கச்சுக் கடங்காட் டிப்படர்ந்து கண்ணிற் சிறுகக் கருகிவிம்மி
அச்சுக் குடங்காட் டணிமுலைமே லனங்க னம்பங் கன்லாக

நச்சுக் கிடங்காட்டும்பிவிழி நாடு மிவனைக் கூடியனை
குச்சுக் கிடங்காட்டுள்ளுறையுங் குறவர் தருமான் கோமானே. ()

* கடைதுவண்ட கழைப்பொருந்து கணைநெருங்க மதனனால்
இடைதுவண்டு ஒருகவங்க ணிணைமருண்ட வெகினமா
நடைகள்கொண்ட சிறுசிலம்பு நனிபுலம்ப நனுகினான்
தொடைகள்கொண்டு புயமிணைந்த சுருணகுன்றை முருகனே. ()

* கண்டிருந்த மதன்கணையாற் செண்டிருந்த முலைச்சிமிகக் கரு
த்தின் மையல், கொண்டிருந்த மனியமணி கொள்ளாளர்விள் ளாயின்
மனக் குறிப்பென் றாலும், எண்டிருந்த வெனதுமுக நோக்காள்காக்
காளவட னிதயச் சோர்வை, வண்டிருந்த மணிநீப மாலையுநர் பரங்
கிரிவாழ் வடிவே லோனே. (௨௪௯)

* இடக்குவளை கடற்றொனியி னிரங்குவதெ னினக்குமம்ச்
செப் பெடுத்துக் கையில், அடக்குவளை கொடுத்தமணி யணிமுலைமே
லணிபெனதம் மணியெண் ணுமன், மடக்குவளை மதப்பயலை மதித்த
மதி தனைச்சிறிது மதிக்க நன்னீர்த், தடக்குவளை புடைத்தமுடி திடக்
கிரிவாழ் கடப்பனையான் சார்விப் பேனே. (௨௫௦)

* இல்லையெனு மிடைதுவள விறுக்கியவண் கச்சமிடைந் தேங்க
விம்மிக், கல்லெவலு முலைதடிக்கக் கரியவிழி செருகமனங் கசுந்
தா றொத்துச், செல்லென வலியிணைதோள் சேரமயற் பாவையுறத்
தேங்கி வந்தாள், புல்லமல ரணையணைத்திப் பூவைமனந் திருத்திமதப்
போர்செய் வாளே. (௨௫௧)

* பாதபங்கய மீதில்லைத்திடு பத்திசித்திய தாகவும்
ஏதமானவை காதமோட வியற்றுவேலவ ணைப்பெறு
மாதர்மாமணி யேபுனக்கிசை வானசொற்றமி மோதவே
நாதனன்பனென் மீதிலன்புட னீகனிந்தரு ணல்குவாய். (௨௫௨)

* அல்லையும் பரிதியொளி யடங்கவின நெருங்கைமணி யணியி
னாடு, புல்லும்வள்ளி தனச்சுவட்டா னீலமணி புதைத்ததெனப்
பொலிதின் டோளின், மல்லணியைத் தனியணிந்த வல்லவனை புன்னி
வினை மழுக்கி வாழ்வாய், தொல்லையெதிர் சூரகத்தைத் தொலைத்தம
ரர்ப் புரந்தவனீ துணர்ந்தென் நெஞ்சே. (௨௫௩)

* பருவரையி னிருமுலைசெம் பலளமிதழ் துவளுமிடை பாலே
சொல்லா, மருவுறைசெம் மலரிசையுங் குழல்ககன முகிலீணையு மா
னார் காமச், செருவறைய மனமுருகித் தினமவர்த மிடையிடைந்து
தேங்கா தாள்வாய், உருவரைவிற்பகறிகழ்வுற் றுவவயில மயிலினித
மோங்கு வேளே. (௨௫௪)

* செப்புக் கொப்புத் தனநக வோதி சிக்குத் துக்கித் தகமெலி வாகி
விழியான, வப்புக் குத்தக் கடியித மேற வச்சப் பட்சத் தொடுவிணி
னோடி யலைவாகி, யெய்ப்புற் றுக்கித் துயரலைமூழ்கி யெட்டித் தட்டிக்
குவுளவர் நாடி நகையாமுன், செப்பற் கொத்தக் குறமகண் மேவு சித்
தத் துற்றுத் திகழ்துக வேளை நினைவிரே. (௨௫௫)

* தனம்பெருக வனைந்துளசந் தனங்கருக மனமுருகத் தடித்
தேய் மேக, வினம்பருகு கனம்படர விலங்குதிரை யிருந்தகய லிரு
கண் ணாடி, கனம்பருவ யினம்புருடர் கலந்தணையு நலந்தனையோ கா
ணை பூங்கா, மனம்புருவ வனம்பழமு மறந்துன்மயல் சிறந்தனள்
சேர் வடிவே லோனே. (௨௫௬)

* கானடையான் சமார்க்கணுகக் கனகத்தே ருடையவிவள் கை
யாற் றுமல், வானடையா லிலையெனமான் மனமலையக் கூந்தல்வண்டு
மயக்குற் றுண்ணும், தேனடையா தேங்கவிணைச் செங்கணியர் பூசு
சந்தர் தீயாய்க் காய்ந்த, தானடையாக் கன்றெனவென் வரவையுனு
மாதலினு லருடார் வேளே. (௨௫௭)

* கருப்புவிளி சினந்துமிகக் கருகியமீ சையைமுறுக்கிக் கணைக
ளேவ, அருப்புமுலை தனிற்படிய வணங்குமதி மயங்கியுனை யணையத்
தானே, விருப்புளவ ளழைத்தெனையுண் மிகுத்தமயல் வகுத்தன
ளால் விரைபூங் காவேய், திருப்பரவு முரத்தர்பணி திருப்பரங்குன்
றிருப்பவனீ சேர்ந்தாள் வாயே. (௨௫௮)

* அடல்வசந்தன் விடுசரங்க ளம்பொன்முலை பம்பமய லமுந்
திக் காமர், உடல்வசந்து ளுடைமறந்த வுலையணைந்த மெழுகெனநெக்
குருகி வண்ண, மடல்வரைந்து கிளையிருந்த வனமிகுந்த கிளையுர்தும்
வாரா தென்னே, தடநிறைந்த குவளைவண்டு தனிபயின்ற விசைக
ளொன்று தடக்குன் றோனே. (௨௫௯)

* தடங்கொண்முலை யடர்ந்துதிகை படர்ந்துமிகத் தடித்துவம்
பைச் சாடிச் சீறித், திடங்கொடணற் தோங்கிவிம்மத் தெருண்டன

ளாற் சுற்றமொடு சிறந்து செய்யும், சடங்குமுடிந் தைந்துதினந் தரு
ணமிது தருணியிவ டமுவிச் சேராய், அடங்கொளவு ணப்படைக
ளற்றுவிழ வெற்றிபுனை யணிவே லோனே. (௨௬௦)

* வட்டாரு முலைச்சிபர்கண் மாலைகொளாத் தோளியர்கண்
மைதோய்ந் தோங்கு, கட்டாரிக் கண்ணியர்கள் கடிபயர்க ளென்ற
னிரு கண்கா ணத்தான், விட்டார்க ளாதினமு மிகவருத்து மதனனம்
பின் மெலிந்தே னுள்வாய், தொட்டார்வை வேலெறிந்து சூரைவெ
ன்று பரங்கிரியிற் றுலங்கு வேளே. (௨௬௧)

* அனிகிண்டு மலரினிடெ குடிகொண்ட திருமகளை
யகமொன்ற மிலைகின்ற வரிபுகழு மருகா
துளிகொண்ட மதுவுலவு தொடைகொண்ட புயசயில
துதியன்பர் சொலுமுன்பு துயரகல விடுவோய்
கனிகொண்ட வவுணரெனு மிடியும்பர் பொருமுனம
கலவுந்தி மகனம்பொன் முடியருளு மயிலா
வெளிகொண்ட விடைவளியி னிசைகொஞ்ச மொழி குழையின்
மிசைகுன்றை தனிலென்று மிளிர்குமர வருளே. (௨௬௨)

*பாதகத்தி துதுசொன்னுள் பரிந்துவரக் காணெனன் பால்
வின் மாரன், வாதியற்றிக் கணைவிடுக்க வாடுவனே கூடியனை மயி
லோன் முன்னின், நீதகத்தி யஞ்சொலிநீ யிங்கழைக்கின் வங்கணத்தி
லென்போ னின்போல், மாதிகத்திற் றுகம்பெறுவர் மற்றெவரங்
குற்றிதய மகிழ்ந்து மாணே. (௨௬௩)

*வட்டமதி யிலங்குமுக வனிதைமதி திருத்தவெண்ணி வணங்கி
மெத்தக், கிட்டவட ருறவினர்சொற் கேளாது தாழாது கிளர்த்து
மையற், புட்டணிசேர் பட்டணியாள் பைங்குழலின் மாலைபிடாள்
புடர்புன் மாலை, விட்டமத நெட்டுகணை தொட்டதனன் மெலிவளி
னி மேவு வேளே. (௨௬௪)

*கடைந்தசிறு சிமிழ்முலைசெங் கைகமல மைகலந்த களத்தன்
சென்னி, அடைந்தமதி யிருந்ததுத லளகமுகில் களபமொளி ராகந்
தந்தில், உடைந்தவொரு விழைமருங்கு லுடையவம்பொ னுடை
யொதுங்கி யுகந்து மேவாய், இடைந்தவுணர் புறந்தரவே லெறிந்தமர
ர்ப் புரந்தருளு மெம்பி ரானே. (௨௬௫)

*கலசமுலை பசலைபுற மனமிளக மதனன்விடு கணையால் வாடிப்
பலசகுன மிகுகணியர் பால்விரும்பி மாறிரையாப் படருன் காமச்,

சலதியிடை யாழ்ந்தனணின் றிடப்புயத்தா ரம்பியென்பாற் றந்தாள்
வேடர், குலதிலக கிளைபயில்வண் குபின்மொழிவா ரயில்விழிமான்
குலவு வேனே. (௨௬௬)

*சேலிருந்த விழியணங்கு தேங்கமயல் வீங்கமதன் சீறற் தென்
றற், காலிருந்து கணையுக்குக் கலங்கமதி மயங்கமிகக் கருதி மஞ்சம்,
மேலிருந்து கனியிதழை விரும்பிமுலை யரும்பழுந்த மிலைத்துக் கட்டி,
மாலிருந்த வுளத்தியுனை மருவவந்தா ளருள்புரிந்தாள் வடிவே லோ
னே. (௨௬௭)

*மின்னையார் கூந்தலுக்கா மிசவூட்டு மகிற்புகைவிண் மேற்
போ யப்பக், கன்னனிரைத் தோகைதடம் புரிந்தெழுந்தக் கறைது
டைப்பக் கண்ண நெஞ்சின், மன்னுமின்னுண் டனைகடொறும் வளர
வளர் சிவஞான மாநா டோங்கப், பன்னியர்க விருவாமொடும் பரவு
குரு பரகதியுன் பாத மாதோ. (௨௬௮)

*திலவுகதி ரெறியவளி நிறையமரை விரியும்வரை நின்றோண்
மேவித், கலவிசெய மனமுளதென் கருத்தவர்பா லொருத்திசொலக்
கானே னம்மா, இலவுபடு கனலெனவிந் கெதிர்த்துமதன் வருத்து
முன மிசைப்பா யென்னப், பலவுலவு பரங்கிரிவாழ் பண்ணவயா
னண்ணினனீ பரிந்தாள் வாயே. (௨௬௯)

*பான்முறுகு மொழிக்குழறிப் பணிசிதறிப் பணைமுலைமேற்
பசிலே யேறி,வேன்முருகன் பவனிகண்டு விழிசெருகி மதிமறுகி வீம்
முற் றேங்க, நான்முதுநாட் செய்தவத்தி னண்ணுமிவண் மையறனை
நாடி நாடித், தான்முனரி நீரெனநெஞ் சங்கலங்கு தங்குணந்து
தார்தா மானே. (௨௭௦)

* பம்பரத்தின் சும்பமுலை பம்பவரி வம்பாரம் பகைத்துக் காய்,
அம்ப ரஞ்செங் கயல்விழிகள் செருகவிடை யம்பரஞ்சற் றம்ப ரஞ்
சோர்ந், தும்பரம்பொன் முடியழுத்த வடியளித்த தேவமைய லுற்
றாள் சேர்முன், வம்பரந்தண் டடல்சிதற வானவர்கோன் முடியரு
ளும் வடிவே லோனே. (௨௭௧)

* சீவியே பெண்ணொ யிட்டுத் தினமப லுறையு மாந்தர்
ஆவியோ டரிமு டிக்கு மாகத்தா ரிலர்க்கோ ராது
தேவியோர் பாக நெற்றித் திருவிழி சிறப்புற் றோங்க
மேவியோர் வேலைத் தாங்கும் வேள்பதற் துதிப்பாய் நெஞ்சே(௨௭௨)

* காமரோய் வருத்த நொந்து கனமுலை மலையீ தேறித்
தாமத னாகி யல்குற் றடங்குழி விழ்ந்து லைந்த
பாமர னான வெற்குன் பழுவடி யருள்வாய் கொன்றை
மாமலர்ச் சடையார் சிந்தை மகிழ்வுறு குமர வேளே. (௨௪௩)

* சந்தனந்தி மிர்தகொங்கை தன்னை யெண்ணி லோமலர்ப்
பந்தனந்தி னம்பணிந்து பயிலு மென்ன டைச்சிகோச்
சிந்தனந்த றணி லுமாதா சிந்தை மேவு சிந்தையாய்
வந்தனம் புரிந்திரங்கும் வந்த ருள்செய் கந்தனே. (௨௪௪)

* தடப்பனைசூழ் தரப்பொவிஷ நிலைத்தசிவ ஞானபுரத் தழைக்
குந் தேவைத், தடப்பனைய விடுத்தருளை யடுத்தவர்பாற் கொடுத்தரு
ளுந் தளிர்வே லோனைச், கடப்பனைய விழிக்குறவர் குலக்கொடிதோ
ண் மணக்கணிலேய் கனவ னைப்பூங், கடப்பனைமா வடர்த்தவனைத்
தடுத்தெமையாட் கொளும்பொருளைக் கருது வாமே. (௨௪௫)

* பச்சைவயல் பச்சமுறப் பரவுசிவ ஞானபுரம் படர்வே லோ
ன்றாள், இச்சைவயல் வினைநீக்கு மிருள் போக்கும் பகைதாக்கு மிதயந்
தேக்கும், கச்சைவயக் கிப்படர்ந்து கண்கறுத்த கொங்கைவள்ளி
கணவன் றோளில், செச்சைவயங் கறுமுகவன் நிருமுருக னெருமு
தல்வன் நிருந்தென் னெஞ்சே. (௨௪௬)

* கஞ்சுகத்தின் முடிப்பவிழ விடைபிதுங்கி யிடைதுவளக் கன
ந்த கொங்கை, நஞ்சுகலக் கலந்தனமை நயனவுரை யஞ்சுகமே னாடி
வேளம், பஞ்சுகவங் கணையருத்து மனம்வெறுத்து நினைநினைத்து
ளகலா மோக, நெஞ்சுகதித் தனளணைவாய் மஞ்சுகந்தான் முடியருளு
நீர்வே லோனே. (௨௪௭)

அகில மாமெ னகத்து னேழு னடர்ந்த மாத ரிருட்டனை
இகல்செய் தோட விடுக்கு மாதவ விமைய வர்க்கிறை யானவ
பகலு மெய்த்துயி றணி லு நின்னிரு பாத பங்கய மேதுதி
புகலு மிச்சிறி யேன்ம னத்துறை போத னேபிர சாதனே. (௨௪௮)

* பொருதி டந்தரு தானவர் போர்வெலக்
கருதி டந்தவ லாரியைக் காத்தவா
எருதி டந்தனி யேறிமைந் தாவந்தாள்
மருதி டந்தவன் வாழ்த்துங் குகேசனே. (௨௪௯)

* வண்டு விண்டு விழிபுய மைக்குழல்
செண்டு கண்டு முலைமொழிச் செல்வியர்க்

கண்டு தொண்டு செயாமதி காட்டுவாய்
பண்டு விண்டுளங் கும்பர்க் கத்பனே.

(௨௮௦)

* தாய்க்கு வந்திடு மின்பவ டந்திடும்
சேய்க்கு முண்டிது சேகர நெஞ்சமே
காய்க்கு மாவடு வேலவர்க் கிறைநாள்
வாய்க்கு மாமண நின்னைப் புரக்குமால்.

(௨௮௧)

* நச்சை யட்டு நயனத்தொண் டாக்குவார்
கச்சை முட்டு மிளமுலைக் கன்னியர்
இச்சை யிட்டு னிணையடி போற்றினேன்
செச்சை யிட்டுத் திகழ்புயத் தெய்வமே.

(௨௮௨)

* சேலை நீக்கித் திரண்முலை காட்டுதீம்
பாலை நீக்கிய வினமொழிப் பாவையர்
மாலை நீக்கி மலரடி தந்தருள்
வேலை நீக்கிய வேலணி பாணியே.

(௨௮௩)

* மாது ளம்பம் பரந்தந் தனம்பொரு
மாது ளம்பம் பரந்தந்த முற்றொத்த
தேது ளம்பம் பரங்கண் ணிடைபொருத்
தேது ளம்பம் பரந்தன்ன வாரனே.

(௨௮௪)

* தனதடங்கண் மிகவடர்ந்
தனதடங்கண் வாள்கொளத்
தனதடங்க ணர்மண
தனதடங்கண் வேளையே.

(௨௮௫)

* இடைகொடி பிடிதுடி யிழைமின லொளிபடு
மிலையயில் கணைவடிவாள்
இசையளி யலைமரை யிதழில் கியவிழி
யிருசெவி வனாமலரேய்

சடைபட மொடுவிட மிடுபணி மணியணி
தனமுலை முகிழ்மலையே

தளிரிதழ் கொவைதுதல் சிலைமதி மொழிநறை
தருதரு வளர்குயிலே

நடையட விடுபிடி யனமிவை வனையின
நனிதரு மணிநகையே

நலகுல மயிலிவள் கலவிசெய் விழைவொடு
நனுசின ளருள்புரிவாய்

அடர்கட லுடைபட லெனவன லனசின
வவுணர்கள் சிதறிடவே

அடுகடு விடுபடை தொடுத்த தடப்பு
வறுமுக குருபரனே.

(௨௮௬)

* கன்னியர்கண் மையல்வலை கட்டுண்டு மைதோயந்த
கட்கட்க வெட்டுண்டுசெங்
கனிவாயி னறைபுண்டு வெறியேறி யலமந்து
கருகிமன முழலவிட்டு
நின்னைமற வாவறிவு தன்னையுங் கொள்ளுகொள
நெடுமூச் செறிந்தயர்ந்து
நீணிலக் தவரிகழ நானமுற் றுடன்மெவிய
நிலைவாத பித்தமையம்
தன்னிலொரு பிசகுவர மன்னுபல வுடதஞ் செய்
தக்கவா ரியர்நெருங்கிச்
சாடைசில பேசுகிதி யாடைசில கைக்கொளத்
தருணமிது வென்றுதெற்கின்
மன்னுமன் னவன்வந்து பின்னுமோ ரன்னைதர
மைந்தன்யான் வாடுவேவே
மகராசன் முடியருள நகராசன் மகளருளு
மகவான வடிவேலனே.

(௨௮௭)

* புவிமீது நசையான நிதிபாசை கொண்டுபலர்
போதனைக் குட்பட்டுநற்
போதமு மிழந்துமத னூர்சேனை யெனும்வெய்ய
பூவையர்செய் போரிலஞ்சித்
தவியாவு முன் றுமதி யலைவாய்த் துரும்பெனச்
சஞ்சலித் தடலின்றியே
தலைமயிர் நரைத்துடல மிகமெலிந் தங்கையிற்
றடிகொண்டு தள்ளாடிமுன்
கவியா நடந்தினைஞர் நகையாக் குவித்திடக்
கண்கள்வெண் டிங்கொன்னக்
கண்டவர்க ளிகழுமுன் றண்டைபல கொண்டசிறு
சுழலினைக் கன்புசெய்யச்
செவிதோய் விழிச்சிறுமி நவிமா மகட்குறைவ
திசுழ்கருணை யினிதருளுவாய்
சேவைப் பிடித்தகொடி யார்நற் றவத்தில்வரு
சேவற் கொடிக்குமரனே.

(௨௮௮)

* குளிர்கொண்ட தளிர்மண்டு பொழிலண்டு சிறைவண்டு
குதிகொண்ட நறவுண்டுமேற்
குலவியின்ச பயிலவள மிகுமுகவை நகரில்வரு
குமரவய ரமரரெண்ணக்
களிகொண்ட வடியராங் குவளைக்கு மேவாத
கசடராந் தாமரைக்கும்.

குகனத்தி னிடைதத்து மதியொத்த வயில்லைவத்த
கர்த்தபணி முத்தரத்த
ஒளிகொண்ட வுடைசுற்று மிடையுடைய ரிடையிடைந்
துழலாத கழலாதசீர்
உலவுலக மதினினது பதமலர்க் கன்புசெய
வுற்றருள்செய் குற்றமற்ற
வளர்கொண்டல் பனியொன்று மலைதந்த மகடந்த
மைந்தமிசு மைந்தமைந்த
வாரண முகன்கரிய வாரண எனக்குலைய
வாரண முகந்தகுகனே. (௨௮௬)

* நீயேயெ லாவுயிரு நீயேயெ லாவியலு
நீயேயெ வைக்குமேலாய்
நின்றபரி பூரண நந்தபர நிர்மல
நிராமய நிரஞ்சனமறைத்
தாயே நினைக்கருதி நாயே னினிச்சிறிது
சாற்றுகவி யேற்றுமிந்தத்
தருணமதி லெனதுவினை யிருணைவிரி கிரணமணி
சார்ந்தமுடி வேந்தர்போற்ற
வாயே னெனக்கதறி மாவான சூரியிய
மாதிர மரிக்குரிசில்பாய்
மதமாறு முகன்வென்று மதமாறு தருசமய
மதமாறு முகமானவா
பாயே விலங்கைகொளு மறவர்தரு சிறுமீனின்
பாவையிவர் முகமரைக்குப்
பரிதியென வருமுருக குமரகுரு பரநினது
பதமலரி னருள்புரிகவே. (௨௯௦)

* தெங்குபூ கங்கதலி சங்குதா மரைகுவளை
கினைவரால் வானையாமை
சேருகா வயன்முகவை யம்பதியி னரசியற்
செயராஜ ராஜேஸ்வரி
கிங்கவா கனிகருணை பொங்குவா ரிதிகவுரி
திரிபுரை வராகிவீரி
செந்திருமி னுந்தமிழ்மி னுந்துதித் தடிபரவு
தேவியுமை தந்தபாலா
கொங்கைமலை யங்கைமலர் தங்குமதி மாமுகக்
கோதைகுற் மின்னையொருபால்
கொண்டுமக வான்மகளை யொருபுற மிருத்தியிக்
குவலயமெ லாமடன்மிகப்

பொங்குமத மாமுகனை யுஞ்சூர னையும்வென்று
புந்திதிக ழன்பருள்ளம்
பூணுபொரு ளேபென்மதி காணுதெரு ளேயயிற்
புரவல வெமக்கருள்வையே. (௨௯௧)

*மகபதி னுதித்தடி வணங்குமிம யக்கனி
மனங்கனிய வந்தகனியே
வள்ளிருஞ் சரிமருவு வள்ளலே நின்னவையின்
மைந்தன்விண் ணைப்பமதுகேள்
அகமெனு மி லாயமிசை வளருமென் மனப்பரி
அகிர்த்யமதை யென்சொல்லுவேன்
ஆணையி லடங்காதி வண்டமுழு தும்புடைத்
தடல்செய்ய மீறுதந்தோ
தகுதியுள வறிவெனுங் கசைகொடு நடாத்தவொரு
தக்கவனு நீயென்றெணித்
தகைமையுள வப்பரியை நிற்குரித் தாக்கினன்
சாமியதின் மேலேறியும்
மொகுமொகென விரியுமண மிலகுபத வுணவீந்த
முளரியிற் பத்தியென்ற
முருக்கிய கயிற்றினிடை பூட்டியுங் கொள்கவருண்
மூவர்புக ழாதிமுதலே. (௨௯௨)

* பரிதிசுத கோடியென வொளிர்மகுட மாறினைப்
பன்னிரு புயத்தின்வடிவைப்
பாதபங் கயமிசைக் கண்ணெனு மொலிச்சிலம்
பபயமென் றிடவங்ஙனே
கருதிமன முருகிவிழி செருகிமொழி குழறியடி
கவருமடி யவர்களுளமுங்
கண்ணயிற் கண்ணமுலை விண்ணவர்கள் பெண்ணரசி
கண்ணுதித நண்ணுபொருளைச்
செருவிலமர் தருமசுரர் குருதிபெரு கச்சிரஞ்
சிந்தமேல் விட்டுறைத்துத்
தெந்தின வெனக்கொட்டி நின்றலகை மண்டுபசி
திரவடல் செய்தவேளைத்
திருமுகவை நகர்மேவு சிவஞான புரமருவு
திவ்யதே ஜோமயத்தைத்
தேடிமன நாடிமலர் சூடியருள் பாடிநிலை
நாடியறி வாஹிகுவாம். (௨௯௩)

* கனமருவு குழல்வள்ளி தெய்வயா னைக்குங்
கருத்துக் கிசைந்தகணவா

ககனமுக டணவுமுடி திகழ்சோலை முகவையிற்
 கருதரிய மறைமுதல்வனே
 வனமிலகு பதபுகையி ராஜரா ஜேஸ்வரி
 வராகிதரு குமரகுருவே
 மண்டலமு மெண்டிசையும் விண்டுபுகழ் கொண்டுதுதி
 கொண்டதொண் டர்க்கருளியும்
 சினமொடெதி ரசுரர்முடி புவிபிடை புரண்டிடச்
 செய்யுமடல் வேற்கையனே
 தேனேயெ னானேயே செண்டுமுலை மாதரைச்
 சேர்ந்துலைந் துனைமறந்த
 மனமெனுந் துள்ளொருதை யறிவுக் கயிற்றால்
 வயக்குநற் றிடமுதவுவாய்
 மாமயிலி லேறிவரு சேமவே னாதனே
 மாறாத கருணையுற்றே.

(௨௯௪)

தந்திமுக னுந்திகிரி யுந்துகா னும்மறைத்
 தலைவனுயர் மாகவேந்தும்
 தன்னிகரி லாததவ மன்னுமுனி வோருமதி
 தாவெழு பரிக்கிறைவனும்
 முந்துகண நாதரி னுயர்ந்தவன் கைப்பிரம்
 புந்துநந் தியும்பாவரும்
 மூதாவெ னாதந னீதாவெ னத்தொழுது
 முகமலர்ந் தடியுன்னவும்
 வந்துசிறு தென்றலிட மங்கனா வனமெலாம்
 வருணன் னீர்தெளிப்ப
 வண்டுவிழி கொண்டிலவு செண்டுமுலை பின்னார்கண்
 மாமயிலை யொத்துலாவக்
 கொந்துலா விமயமகள் சிந்தைபோற் றிருமணங்
 கொண்டிரு ரகமடங்கக்
 சூத்தியடி யார்கடம கத்துறை சூழந்தைகக்
 . கொண்டான் புராரியின்றே.

(௨௯௫)

*எந்தையிரு பாதபங் கயமதனை யென்னுளமு
 மெங்கணும் விடேனென்குதே
 எம்மைந்து பூதங்க ளொன்று யுறைந்தவனை
 யேபத்தி செய்தாடுதே
 முந்தைனிதி யில்வாழ்க்கை யிற்புக விடுத்தமைபு
 மூடாது கழுமாறுதே
 மூவுலகு ளோர்பணிசெய் தேவகுரு நாதனைமு
 முதல்வர்முத றந்தபொருளை
 ஐந்தொன்றை யணைதிதியி லன்புற்று வந்துதொழ
 யான்செய்த தவமறிகிலேன்
 ஆயினு முயிர்க்கனைய தாய்வளரு வோனென
 வகத்திடை துதித்துநின் று
 பைந்தமிழி னவனருட் பெருமையாற் பாக்கள்சில
 பகரலுற் றேனங்ஙனே
 பாதமலர் தந்துமுனை யாளுவ னெனக்கவுரி
 பாலனருள் செய்தானரோ. (உக௬)

*கீதமிய லளிவரப் போதுவிரி பொழிலெழிற்
 கிள்ளையொடு வள்ளைசுற்றுங்
 கிளைவந்து லவுமந்தி மதியந்த னைவளைந்த
 கிளைமந்தி யளையென்றெனாச்
 சீதநறை வழியவிறை வற்றடி வழக்கிடச்
 செய்யபூந் துகள்கையப்பிச்
 சென்றேற வளமைமிகு தொன்றேர கமலையுறை
 தென்றேறு மினன்மருங்குற்
 சூதவள விளமுலையின் மாதுவளி மகமன்மகள்
 தோட்கினிய வேட்கைபூண்ட
 துறையுன்ற னிருசெம்பொ னடியென்றன் மனமொன்று
 சுகமின்று தரவென்றிசேர்
 மாதிரெடு வாதுநட மாடுசிவ னோடுகுரு
 மாமயினின் மீதுவருவாய்
 மலைதந்த ஷுமைசெங்க மலைசெங்கை தொழமுந்த
 மலையுந்தி வருகர்த்தனே. (உக௭)

* தடக்குவ டெற்றுகள் படத்திரை கெடப்பணி
 சதக்கிரு தணிப்பொன்மகுடந்
 தரித்திட வுரத்தொடு தடக்கையி னெடுத்தவெஞ்
 சமரவேற் குமரதமிழேன்
 மடக்குபல் வினைக்கடு மிகுத்தெனை யடுத்தியிர்
 மடுத்திட மருட்டுமுனமே
 மணத்திடு தினைப்புனம் வளர்த்திடு குறத்தியை
 மணத்தவ கணத்தில்வருவாய்
 படக்குல முடித்திர னுடைப்பணி டுடற்பட
 படக்கவி னுடுக்களுதிரப்
 பணிக்கதிர் பணிப்பகை நடத்துந் ரதத்தொடு
 பதைப்புற வளைக்குலமுலாம்
 கடற்புன லுடைத்தெழு மகத்திடை யுதித்தத
 கரைப்பரி நடத்துகுழகா
 கந்தரஞ் சடைகொண்ட சுந்தரன் கடுவுண்ட
 கந்தரன் றருகந்தனே.

(உகஅ)

நடுவேழத்தலங்காரம்.

* பங்கய விழித்துணைமி னேரினது கணவன்யார்
 பகரெனப். பகரமாணைப்
 பார்த்துமோர் வாய்மைக டினம்பத மனஞ்சங்கு
 பன்முனிவர் பயிலும்வேள்வி
 செங்கண்மா லறிதுயிற் கிடமான வாழிமலை
 சிறையளிக னுடுமலரைச்
 சேர்ந்தகா வரியென்ன விடையிலா ளிடையிலுள்
 ளிடையாது செப்பியெண்ணிக்
 கொங்கைவிம் மியதுடல. மிகமெலிந் ததுவுணவு
 கொள்ளாது சாந்துமலை
 கூந்தற் கிடாதுவளை யணியாது துயிலாது
 கூடமன முற்றவேளை
 இங்கித மறிந்தநிற் கியானுரைப் பதுமியந்
 திணங்கியவள் வனவில்வருவாய்.

ஏதமென் றதடங்க மோதிநின் றதிடங்கொ

டேதுலங் கியவேலனே.

(௨௯௯)

*யாதுசொல்வாய் நின்கணவன் பெயரென்ன வஞ்சியஞ்சி யம்
மா கைம்மா,மோதுகங்குல் மாரிமன்ற றனுசுகிறை யங்கியிதை முற்
று மோர்ந்து, மீதுநடுக் காணிலென துயிர்க்கினிய துணைத்தலைவன்
மேவுஞ் செஞ்சொற், போதுலவும் புயக்குரிகில் சிவஞான புரத்தில்
வரும் பொருளா மாதோ.

(௩௦௦)

*மலைமதலை கிழவனுதல் விழிவாயு தித்துமறை

மரைமதலை மதிகனிய மகிழ்வா யுரைத்துமலை

[வே

வடியவரை யிடியவொரு விளையாட் லுற்றமரார் துயரோட

சிலைவளைகு விசமிகுவை வடிவாள் பெருத்ததடி

சிலசிலகை யுறவமர்செய் களமே யடுத்தவுணர் [திராகவே

திறமினிது சொலிவலியி னிறைஞர் துணைப்படையொ டெ

இலையிலி னருளிநெடு திகழ்பார்வை வைத்தவர்க

ளிருபிளவு படவுமொரு நொடியா னடத்திமக

மிலகுமவன் முடியருளி யடியா ரகத்தினிதம் வளர்சோதிமே

கலைசகல முலவுதிரு முகமா றுடைக்கடவுள்

ககனமுடி தடவுதிட முயர்தோகை பெற்றகழல்

கலகலென விசயநட மிடவே வரக்குறமின் மணவாளனே.)

இராஜராஜேஸ்வரிபேரிற் பரடியன.

*கண்டுமொழி கெண்டைவிழி செண்டுமுலை மண்டுபொழில்

கண்டண்ட ரிச்சொண்டுகிர்

ககனத்தி னடலுற்று மழைவைத்த முகிலொத்த

கறைமொய்த்த குழல்சத்தமேய்

தண்டலை வரும்பிரம மொன்றுமொரு துண்டுநுதல்

தனிர்செவிதழ் குமிழ்நாசியே

தந்தினிடை தந்திநடை தங்குகுற மங்கையைத்

தழுவுபன் னிருபுயத்தன்

விண்டன நடந்தவன் மகந்தனை யடைந்தவன்

வியந்துபணி கொண்டதாளான்

மீதுகவி யோதிவினை மோதியெதிர் வாதோது
 வீணர்மதி வீறடக்கும்
 திண்டிறற் சத்தியணி சத்திமக னித்தனைச்
 சித்தம்வைத் திடுசத்தியன்
 சீர்பெருகு மாரிகவு மாரிசுகு மாரிநின்
 சேவைபெற் றேனருள்வையே.

(௩௦௨)

*தேவிசிவ சத்திமக மாயிபரை நித்யகனி
 யாணிமுகி லைப்பொருவு வேணியிமையோர்கள்
 தானியிரு பொற்கமல மேவியவ ருக்குவரு
 நோயெனவு தித்தமயி டாசுரனையோதப்
 பூவினு மினித்தகர மீதுலவு சத்திதொடு
 போதவன் முடித்தலைவிண் மீதிடையுலாவ
 மாவடரு முத்தையனை மானமுனி வார்க்கருள்வ
 ராகியிரு பத்மபத சேவைதருவாயே.

(௩௦௩)

*கங்கைமதி யறுகரவு தும்பையணி வேணிமைக்
 காலகண் டர்க்கினியதாங்க்
 கருதரிய மறைமுதல் வழுத்திமக வான்முடிக்
 கரசுநிலை நாட்டியசுரர்
 தங்களுக்குடி மங்கவிடு துங்கவே லன்குகன்
 சததளாம் புயபதத்தன்
 சந்தன மிலைந்தன வஞ்சியிடை மிஞ்சுகன
 மஞ்சுமுழல் வள்ளிமானும்
 மங்கள மிலங்குபிடி தங்குநடை விண்டுமினு
 மருவுபன் னிருபுயத்தன்
 மாமயிலின் மீதுலவு சிவசுப்ர மண்யத்தை
 மைந்தனென வன்றுதவிய
 மங்கையே நின்னருட் பெருமையைத் தவியேன்
 வழுத்துதற் கெளிதாகுமோ
 வழியடிய நேற்கருடி ராசரா சேஸ்வரி
 வராகுகொ மாரியுமையே.

(௩௦௪)

*சீர்மேவு தென்முகவை யம்பதிகீ குள்ளே
 செழிக்குமர சர்கடுதிப்பச்
 சின்னதயிலு வந்தவர் நினைந்தவை யெலாந்தருந்
 தேனீமக மாயியுமையே
 பார்மீதி லன்பர்க ணிதந்துதிக் கத்துணைப்
 பாதபங் கயமுதவியும்
 பண்ணமுத முண்ணுபொற் காதழகி யேரினது
 பத்தியுங் கருணைபூண்ட
 ஏர்மேவு வள்ளிகுஞ் சரிநாத னாமழம்
 என்றைக்கு மென்னுள்ளம்விட்
 டேகாது கொடுவினையில் வேகாது நல்லறிவை
 யெம்மையிம் மையிலருளுவாய்
 கார்மேவு மேனியன் கஞ்சவயன் முதலான
 கடவுளர்கண் மலர்பெய்திடக்
 காசினி யெலாம்புக ழிராசரா சேசுவரி
 காதலுறு கருணைவாழ்வே.

(௩௦௫)

*ஆதிமறை யோனுமக வானுமுனி வோரும்வெவ்
 வசுரர்கள் வருத்தமுடிகள்
 அடிமீ தணிந்துரம் படிமீ தணிந்துதுய
 ரடியோடு போகவுன்னிச்
 சோதிவடி வாயிலகு சேமவே னாதனே
 சுருதிமுத லேயருளெனத்
 தோத்திரஞ் செய்பச் செழுங்கருணை கொண்டுவிெஞ்
 சூருட றுணித்தகுனைக்
 கோதிவடி யவரிதய மாதனம தாய்வளர்
 சூழ்ந்தையைப் பெற்றபேறே
 கொற்றவர்க் கினியகுல தெய்வமே யெனதுபணி
 கொண்டுநினை தருள்புரிசுவாய்
 பாதிப் பிறைச்சடைச் சோதிப் பொருப்பினொரு
 பாகம் படர்ந்தகொடியே
 பராசரா தியர்பணி யிராசரா சேஸ்வரி
 பராசத்தி சிவசத்தியே.

(௩௦௬)

*தென்னரி லுயர்ந்துலகு செங்கோல் செலுத்துமிச்
 சேதுபதி பணிபுரிபதத்
 தேவிமக மாயிசிவ காமிசிவ சங்கரித்ரி
 யம்பகி நிரந்தரிவினோர்
 சென்னிமுடி மேவித் தழும்புற்ற சிற்றடிகள்
 சேவிக்கு மன்பருள்ளம்
 சேர்ந்தவர்கள் வினைதுன்பம் யாவையுங் கேடுறச்
 செய்தவரை யங்கண்ணருள்
 துன்னவவர் சொன்னதமிழ் கன்னலென வுன்னியே
 தொல்லுல கெலாம்புரக்கும்
 தோகைமயில் வாகனனை யாகமகிழ் வாகவரு
 டோகையே சுருதிவடிவே
 மன்னுபொரு ளேகருணை வாரியே நின்புகழ்
 வழத்துதற் கெளிதாருமோ
 மயிட...சங் காரிசிங் காரியோங் காரிநித
 மகிழ்வாக வருள்புரிகவே.

(௩௦௭)

*செங்கமலை நாமகள் சிறந்தமால் வேதனுர்
 தேவாதி யர்யர்வரும்
 தெண்டனிட விண்டுபத தொண்டுபுரி தொண்டருஞ்
 சேர்ந்திட வுதிர்ந்தமணிகள்
 எங்கனு நிறைந்திட விளங்குதிர்கள் வந்தடி
 யிறைஞ்சல்பொரு நின்கொலுவினின்
 றேத்திப் பணிந்திடுமெ மிருவர்கண் மனத்தினிடை
 யெண்ணிய வெலாந்தந்தருள்
 எங்கன்குல தெய்வமே யென்னிதய பங்கய
 மிலங்குதே னேசோதியே
 எழின்மிக்க வள்ளிகுஞ் சரிநாத னைப்பயந்
 தெவ்வுலகு மரசுடற்செய்
 யுங்கய முகாசுரனை யுஞ்சிங்க வானனை
 யுஞ்சுர னையும்வென் றுபன்

மெபர்குடி காத்திடுமி ராசரா சேஸ்வரி

புமாதேவி யருள்புரிகவே.

(௩௦௮)

ஆகச்செய்யுள்-நூ.௨௨.

முத்துராமலிங்க லேதுபதியவர்கள் வினாக்களும்
துவாதீரீம் சதாவதாநய் சரவணப்பெருமாடகவிராயர் விடைகளும்.

*பூவயனாற் பூவிலுண்டாம் புன்மரங்கள் வேறுநிறம்
மேவாதொன் றுயதென்ன விள்ளுவீர்—தாவசர
மெய்யறிவொன் றுனமையால் வேறுநிற மின்னுசரம்
ஐயறிவாற் பன்னிறம் தாம்.

(௧)

*நஞ்சுடைய கண்டத்து நாதன் முடிமீது
குஞ்சு மதியணிந்து கொள்வானேன்—அஞ்சாமல்
மூத்தபிள்ளை யன்று முறித்தகொம்பைக் கேட்குமென்று
சேர்த்துவைத்துக் கொண்ட திறம்.

(௨)

*இருப்புக் கிணைமுலையென் றெண்ணுமன் மாரன்
அருப்புக் கணைதொடுக்க லாமா—நெருப்பனைய
வன்மொழிக்கு மஞ்சார் கயவர் மகாகனத்தோர்
கின்மொழிக்கு மஞ்சலுண்மைத் தே.

(௩)

*பாரிலின்ப துன்பம் படர விதித்தானே
வாரிசத்தான் யாதுகவி வல்லவா—வோர்தொழுவில்
பல்லாவுட் கன்றுதன்றாய் பார்த்தணுகல் போற்புவியில்
எல்லாருஞ் செய்வினையா லே.

(௪)

*வரையழுத்துஞ் சேடனொடு மாருதம்போர் செய்தால்
தரையைச் சுமந்தவர்தார் சாற்றாய்—விரைமலர்த்தார்
ஏந்து புயத்துலக மேந்துநின்போ னின்குலத்து
வேந்தர்சும வாது விடார்.

(௫)

*விதுகண்டு கூம்பாத மென்கமல முண்டோ
இதுகண்டு சொல்கவிதைக் கேந்தால்—முதுருமெழில்
மாதர் வதனமதி கண்டு மலர்பருவப்
போதிரண்டுண் டாகம் புடைத்து.

(௬)

* தென்னூர் கபோலச் சிவப்பாடி கண்டுகையால்
மின்னூர்கா ணாத்தித்தாண் மிஞ்சியதென்—நன்னுதல்விழ்
சிந்துரங் காந்தன்வாய்ச் செந்தம்ப லென்றழித்தாள்
அந்தோகைச் செம்மையிக்க தால். (௭)

* சேயாங் குகற்பணியுஞ் செந்தமிழோய் தாளத்தை
ஓயா தடிப்பதெவ னோதுவாய்—வாய்பாடத்
தாளுட்டி வைக்குமின்னூர் தன்முலைக்கு நீநிகரென்
றேனுஞ்சொல் வாயென் றெடுத்து. (௮)

* துஞ்சுவரை மூட்டை துளைக்கச் சுகங்கொடுக்கும்
பஞ்சணையை மோதுவதென் பாவலவா—வஞ்சகரைச்
சேர்ந்தவரு மன்னவர்தந் தெண்டனைக்கு ளாவதுபோல்
சார்ந்ததனால் வந்தவினை தான். (௯)

* வாய்ந்தசிவ ஞானபுரி வாழ்முருகன் சந்நிதியில்
சேர்ந்தமனங் கண்கை திரும்பாதென்—ஆய்ந்தநால்
வேதமுங்கா ணப்பதத்தை விட்டுவரு மோநறுந்தேன்
போதகலு மோவறுகாற் புள். (௧௦)

* கூனல்வா யம்பிறைபோற் கொண்டவெயிற் றோடுமுகில்
ஏனவா யானதென்ன வெண்டமிழோய்—ஆனதனால்
அன்றோமண் கிண்டியது வன்றியதை வாரியுண்ட
தென்றோது மிவ்வுலக மே. (௧௧)

* வாய்சிவந்து மெய்பசந்த வாலமண வாளனொரு
வேப்பெறவந் தானதென்ன விள்ளுவாய்—தூயரெலாம்
அண்ணிபிதா வில்லா வநாதியென்ப ரப்பழிச்சொல்
தன்னைமரு வாதிருக்கத் தான். (௧௨)

* பொறியுலவு பாலவிழிப் புத்தே னொருநாள்
சிறுவனைத்தின் றானதென்ன செப்பிர்—செறியலைவாய்
நஞ்சண்டு பித்தேறி நாடுமன்னந் தானறியா,
தஞ்சுதலை யாகிலென்செய் வான். (௧௩)

* போத மெவர்க்கும் புகன்னூன சோதியென்போன்
மாதுமயல் கொண்டிடல் வாடியதென்—ஆதரவாம்

தானசைந்தல் லாலணுவுஞ் சற்றசையா போகமுயிர்
ஆனவைக்கெ லாம்வினைவிப் பான்.

(௧௪)

* வீடேற வுன்னுமன்பர் மெய்யில்வள ரீசனொரு
மாதேறு நீதி வழத்துவீர்—நாடோன்றென்
கண்மலரைத் தாங்குமிரு கான்மலரைத் தாங்குவனென்
றெண்ணிமால் வேண்டுகையா லே.

(௧௫)

* விண்மதிக்கு மேனி மெலிவு கறைவளர்ச்சி
நண்ணலுடன் பாம்படுத்த நாட்டமெவன்—எண்ணு
தடாதனசெய் தாரெவரா னுலுமத னாலே
படாதன படாரோ பரிந்து.

(௧௬)

* தேங்கனிதாம் பூலந் தினம்படைப்பார் தெய்வத்திற்
காங்கதனை யுண்டகுறி யாதுசொல்வீர்—ஒங்குதெய்வ
மெய்யுருக்கண் டாரதுண்ட மென்குறியுங் காண்பதன்றி
வையமதில் யார்காண்ப வர்

(௧௭)

* வீட்டுத்தோர்க் கீயும் விமலனா ரன்றொருநாள்
ஒட்டுத்துப் பிச்சையெடுத்த துண்டதென்றே—வீடினமுனி
பத்தினிமார் கற்பழித்த பாவமிழிந் தோருயர்ந்தோர்
எத்தகைய ரேனும்விடா தே.

(௧௮)

* இருசுடரொ ருங்கெதிர்க்கி னெய்துமிரு ளென்றே
மருவுமுரை நிச்சயமா மன்றே—இரவியுடல்
தன்னையராத் தீண்டுஞ் சமயத் திருண்மிகுக்கும்
அன்னதறி யாருலகில் யார்.

(௧௯)

* தன்னைத் துதிக்குந் தவத்தினர்சா பத்தாலோர்
பின்னமுற்றா னீசனதைப் பேசுவீர்—பன்னாளா
வில்லிபுறங் காண விரும்புமுமை யால்வினோந்த
வில்லங்கம் பட்டதென்சொல் வேன்.

(௨௦)

* மாவலியா னோன்றாங்கா மாலை வடவாலின்
மேவிலைதாங் கிற்றும் வியப்பன்றே—பூவரசே
மேருவனு வாவனுவு மேருவாச் செய்யுமவன்
சீர்மைசிறி தோபெரிதோ செப்பு.

(௨௧)

* வரங்களுயிர்க் கீந்தளிக்கு மால்வால் படைத்த
குரங்குதுணைக் கொண்ட குறிப்பென்—உரங்கொண்ட
வல்லவர்க்குப் புல்லும் வலியபடை யென்பாரச்
சொல்வலிகாக் கைக்குமதித் து. (௨௨)

* ஆரமணி வேணி யரனார் கிளியேறும்
மாமனைக்கண் ணுலெரித்த வாறென்னே—ஆரழலில்
வீழ்ந்தாருய் வாரோ விளக்கில்விழும் விட்டிலுயிர்
வாழ்ந்ததுண்டோ தேவைமன்ன வா. (௨௩)

* வல்லபெரி யோரும் வனிதையர்தஞ் செவ்விதழில்.
இல்லையெச்சி லென்பரது வென்புலவீர்—மெல்லதர
பானத்தைத் தேனென்றும் பாலென்றுங் கூறுமபி.
மானத்தான் மாலான் மதித்து. (௨௪)

* கத்தரிக்கா யென்றும் காமையிலான் றுய்பெறுவிக்க
கத்தரிக்கா யென்றான் கவித்தேனே—சித்தசனை
முன்புடலங் காய்ந்தான் முனைசேது வேந்தாரின்
அன்புடந்தை யாந்தமிழ்க்கின் பாய். (௨௫)

* பாகற்காய் வேலணிநு பாதநறைப் போதைவிரும்
பாகற்கா யென்ன வருளிநான்—மோகத்தென்
பச்சமிள காயென்று பாடு தமிழ்க்கார்தான்.
நிச்சமிள கார்நிருப னே. (௨௬)

* வெண்டிக்காய் தெண்டிரைகொள் வீறடக்கும் வேல்சொல்லிற்
கண்டிக்கா யங்குறயின் காதலமெய்த்—தொண்டிற்காம்.
துயவரைக் காயசுரர் சுண்டக்காய் கந்தவென்ற
வாயவரைக் காசினியாள் வாய். (௨௭)

* கோழி யவரையினுக் கொத்தவரை வெற்றிபெறு
பாழியயில் வேலர் பதமலரே—வாழ்வருளு
மென்பரங்கிக் காய்விருந்தூட் டேந்தர னலமாங்கா
யன்பரங்கிக் காதலகன் றார். (௨௮)

தனிக் கவிகள்.

* துவரம் பருப்பிதழ்கண் யேநகை வண்ணங்
கவரம் பருப்பதக்கொங் கைம்மான்—புவிசூழ்

கடலைச்சுண்டற்கயில்கொள் கந்தன் புயஞ்சேர்
மடலைக்கொள் கூந்தல்வள்ளி மான். (௨௯)

*எட்டுவய லாகெண்டை பேண்களிற்றுக் காலடியின்
முட்டுவய லார்முகவை முத்தயனைக்—கட்டுவல
மாங்கனிதார் வாங்கெனச்சென் மாதுவரு மாதலின்வே
ளோங்கனிதா னிக்கிலழ கோ. (௩௦)

*கோழிமுட்டை யாதா குறுங்க லமுத்தாதா
வாழியொன்றா னாலுடல்வெப் பாகாதா—பாழியபிற்
கந்தா வடைபப் பழங்குறத்தி காதல்கொண்டு
சந்தாடக் கானிலலைத் தால். (௩௧)

*பொருப்பச் சடியிற் புடைபடர்ந்து விம்மி
பிருப்பச் சடுதியிலங் கெய்திக்—கருப்புமொழி
நேயசத்தி பாலன்வர நீபுரியா யேலிவட்குப்
பாயசத்தி லென்னும் பகர். (௩௨)

*அதிரசத்தை மேதகத்தா லண்டர்குடி யாண்டான்
பொதியவிழ்க்கஞ் சத்தாள் புரிந்தான்—எதிரும்
கடலைப் பொரியவிட்டான் கைப்பொறிமாப் பின்னோன்
கடலையொத்த வென்வினையைக் காய்ந்து. (௩௩)

*தேங்குழலான் வள்ளி தினம்புணருஞ் சண்முகவேள்
ஆங்குழலா புன்மனந்தேங் காயென்றான்—நீங்காப்
பருந்தோசை வேலான் பணியாரம் பேணி
தருந்தேவுன் பாவுளன்ப தாய். (௩௪)

ஷை கவிராயவர்கள் வினாக்களும் சேதுபதியவர்கள் விடையும்.

*தன்றம்பி பெண்டிரண்டைச் சார்ந்திருந்தான் றந்திமுகன்
மன்றலின்னஞ் செய்யாதென் மன்னவா—என்றும்
இருகொம் புடையாணை யில்லையென்றார் சொன்னார்
ஒருகொம்பு கையி லுளது. (௩௫)

*அந்திமதி கண்டுகுவி யம்புயத்தி னுச்சியின்மேல்
வந்தகறுப் பியாதுபுவி மன்னவா—சந்தக்
கலைகாட்டும் வண்டுறைந்து கால்வருடி மெள்ளத்
தலைநீட்டன் மாணுந் தனம். (௩௬)

*கச்சையிட்ட மென்முலையங் கன்னி துரோபதையை
மெச்சியிட்டங் கொண்டறுவர் மேவாரோ—நிச்சயமா
மின்னனையாள் குந்தி வியந்து முனம்பயந்த
கன்னனைநீக் காதிருந்தக் கால்.

(௩௭)

*அன்றொருவ னாரிரைக்கா வென்றவர்மே லைவருஞ்சேர்ந்
தின்றுபதி னெண்டினம்போ ரேன்செய்தார்—வென்றிக்
கணைமாரி யாரழியாக் காண்டபர் தத்தந்
துணைவாரசப தத்தைமதித் து.

(௨௮)

*பருத்தகனி வாழைவிண்ணைப் பார்த்துநெடுந் தோகை
விரித்தசைப்ப தென்முகவை வேந்தே—கருத்ததுகைள்
என்பெயர்கொண் மின்னா ரிவர்க்கிங் கணையலவென்
றன்புறச்செங் கையசைத்த லாம்.

(௩௯)

*வாரியகை நீரையொரு மாதுகண்டு திண்கரையில்
சேரவிட்டுத் தேடியதென் றேர்வேந்தே—ஊரியுலாம்
மச்ச மிரண்டுகையில் வந்துசிக்கிற் றென்றுளத்தின்
மெச்சிக் களித்து விரைந்து.

(௪௦)

*கிஞ்சகவாய் மாதுமையாள் கேள்வன் முடிமீது
குஞ்சுமதி யேறியதென் கோமானே—நஞ்சோ
டலையிற் பிறந்ததனா லன்றரன்கா றீண்டத்
தலையேறிக் கொண்ட தரம்.

(௪௧)

*மங்கை யருணன் வரவறிந்து தாணீக்கிப்
பங்கையத்தைக் காட்டிமெள்ளப் பார்த்தலேன்—கங்குலெலாம்
பன்னு கலவியினாற் பட்டகுறி யைச்சகிகண்
டென்னநினைப் பானோ வென.

(௪௨)

*கையிலிரு கும்பங் கனதனத்தி னேர்தாங்கித்
தையலெதிர் வந்ததென்ன தார்வேந்தே—வையம்
வணங்குங் கவிவலவர் மானுமென்பார் நீர்தா
மிணங்குவீ ராபாரு மென்று.

(௪௩)

*பெண்ணொருத்தி மற்றொருத்தி பிள்ளையைக்கண் டன்புகொண்டு
கண்ணமையப் பார்த்தனளென் காவலவா—நண்ணுமறு

மின்கணிகை யார்பால் விருப்ப மிகவுடைய
தன்கணவன் போலிருந்த தால்.

(௪௪)

*கூடிப் பிரிந்தமின்னுள் கொஞ்சுகளிச் சோடுகண்டு
வாடினா னென்கருதி மன்னவா—நாடி.
விரைவில் வரவரைந்த மென்சுருணீத் துந்தான்
மருவியதே யென்றுண் மதித்து.

(௪௫)

*நண்ணுகண வற்பிரியா நாயகியோர் நான்விரலை
எண்ணி வருத்தமுற்று ளேந்தலே—கண்ணினீர்
சிந்தினா ளாடை சிதறினா ணிற்பிரியும்
ஐந்துநாள் வந்ததென வாய்ந்து.

(௪௬)

*தத்தை யொருத்திதன்கைத் தத்தையையோ யாதடித்த
வித்தையென்ன தென்முகவை வேல்வேந்தே—மெத்தையின்மேல்
புல்லினைவென் மன்னன் புகன்மொழிகற் றுச்சகிபால்
சொல்லினையே யென்று துடித்து.

(௪௭)

*மாமின் னிருசுடர்க்கண் வாய்ந்தழுகி ரேய்ந்துவெட்கித்
தாமவனோர் கண்மறைத்தா டார்வேந்தே—மாமதனால்
காமமிஞ்சி மேவித் கலவிவினோத் தாடல்செய்ய
மாமதியை வேண்டி மதித்து.

(௪௮)

*சித்தனொரு காறுக்கி நின்றொருகை காட்டுகின்றான்
சித்தமென்ன பார்புரக்குந் தேர்வேந்தே—சித்தம்
மதிப்பீரஞ் சீர்யமனை வாட்டுதுமென் னுள்ள
மதிக்குந் குறிப்பெனலா மால்.

(௪௯)

*புட்பம் விரும்பிவன்ம் போம்பொழுதே நொந்தசையும்
துட்பவிடை கொய்தபின்னு நோவாதோ—அற்பர்
வணங்கொ ளிறுமாப்பும் வாடிநையு மேலோர்
வணங்கிக் கனத்தையடை வார்.

(௫௦)

*மல்லிகைசூடு மெஞ்முழலின் மண்கூடை யைச்சமந்து
மெல்லவொல்கிச் செல்வதென்ன வேல்வேந்தே—கல்விவல்லாய்
சொல்லெல்லா நற்சுவையுந் தூயதெல்லா மன்னமும்வீண்
கல்லெல்லாந் தெய்வமுமா கா.

(௫௧)

* அரசிற்கும் வேம்பிற்கு மன்பின்மணஞ் செய்யின்
மருவிய்யு மோமுகவை மன்னா—தரணிமிசை
இல்வாழ்க்கை யேபெரிதா மின்பமிது வேயிகத்தென்
சொல்வாய்மை தோன்றத் துணிந்து.

(௩௨)

* வாவிப் படித்துறையில் வாய்த்த வராலினங்கள்
மேவிச் சுழல்வதென்ன வேல்வேந்தே—தாவுகயற்
கண்ணார் விழிநிழலீர் காட்ட வதனைவினார்
துண்ணுவான் கூட்டமிட் டு.

(௩௩)

* தேனிலுந்தித் திப்புளதுந் திண்புலியின் மிக்கவலி
ஆனதுவு மியாதுபுவி யாளரசே—கானமலர்த்
தேனி லதிகமின்னார் செவ்விதழே வெங்கலியே
கானப் புலியிலதி கம்.

(௩௪)

* வாசனையின் மிக்கதுவும் வானவரின் மிக்கோரும்
பூசனையின் மிக்கதுமென் போர்வேந்தே—மாசற்ற
கீர்த்திமணந் தெய்வமுரு கேச னவனடியில்
சாத்துமன நற்பூ சனை.

(௩௫)

* வாழ்ந்தமுருக் குச்சேண் மருவா தகழியிடைத்
தாழ்ந்தது வென்னைமுல்லைத் தார்வேந்தே—சூழ்ந்தவன்னப்
பேடனையார் செவ்விதழ்நேர் பேசியதன் பூவெழிலை
ஆடியன்ன நீர்பார்ப் பதற்கு.

(௩௬)

* மாரன் சிலைவளைத்தும் வாளியொன்றும் பூட்டாமல்
வீர மடங்கியதென் வேல்வேந்தே—சேருமலர்த்
தோடலருங் கூந்தலருஞ் சுந்தரரும் பஞ்சனையில்
ஊடலற மேவ லுணர்ந்து.

(௩௭)

* சேணளவுஞ் சிந்தளவுந் தெள்ளியவின் மீனளவும்
காணினுங்கா னுமையென்ன காவலவா—பூனுமனத்
தாசையளத் தற்கரிய தாயினும்வேற் கண்விசும்
வேசைமனம் போலுமல்ல வே.

(௩௮)

* நஞ்சிற் கொடிது நமணிற் கொடுஞ்செய்கை
மிஞ்சியதும் யாது விடல்வேந்தே—நெஞ்சந்

திடங்கணிவி லாதா ரிடுமுது மிக்க

கொடுங்குணப்பெண் டருமெனக் கொள்.

(௩௪௬)

* வண்டுகண்ட போதே மலர்ந்தகம லங்குவிந்து

கொண்டிருப்ப தென்முகவைக் கோமானே—கண்டுகொண்டேன்

வண்வளை கெண்டைவிழி மாதர்செங்கை யாங்கமலம்

கொண்டுகொள்ளக் கூட்புங் குறி.

(௪௦)

* ஓராழி நீரைமுடி லுண்டு பொழியினல்ல

நீராவ தென்னை நிலவேந்தே—சீராய்ந்த

மேலோர் தமைச்சார்ந்த வீணருமே லாவரன்றோ

நூலாய்வல் லோபுளக்க னோக்கு.

(௪௧)

* ஆடியினைப் பார்த்தோ ரணங்கு முலைமுகத்தை

நாடியையந் தீர்த்தா னரபாலா—தோடவிழாப்

பங்கயத்தை முச்சியின்மேற் பாங்கியணி யத்தனங்க

ளங்குவந்த தாமென் மயிர்த்து.

(௪௨)

* பூவி லழகு பொலிந்து மலர்முருக்கம்

பூவைவிரும் பாதென் புவியரசே—பூவையரை

மெச்சி யிதழ்க்கணையா மேவியதா லேபதிலும்

எச்சிலுறு மென்றெண்ணி யே.

(௪௩)

* தெங்களரீர் கொண்டவிண்ணிற் சேர்ந்து சிரத்தையசைத்

தங்குநிற்ப தென்முகவை யாளரசே—அங்கொளிரும்

விண்ணரம்பை மார்தனத்தை வெல்லநினைத் துச்சென்றும்

வண்ணமிக்க தாலே மகிழ்ந்து.

(௪௪)

* சம்பு முடியின்மதி சார்ந்திருக்கு மேலுலகில்

பம்பிருள்போக் கின்றதெது பார்வேந்தே—சம்புபுவி

நல்லோர் மனத்திருநீ நாட்டா னவன்முடியூர்

வல்லோற் கறிதோ மதி.

(௪௫)

* ஆருமடக் கற்கரிய தாயு மணையின்றி

வாரி யடங்கியதென் மன்னவா—கூரயில்வேல்

மன்னவனை யன்பருள்ளம் வைத்திருக்கும் வித்தைதனை

இன்னமறி யாதோ விதால்.

(௪௬)

* ஊடுங்காற் புன்னகையு மோர்மடந்தை கொண்கனெடு
கூடுங்கா நெட்டுயிர்ப்புங் கொண்டதென்னே—ஆடவன்றோய்
மாற்றாள் பிரிவை மதித்துமன்னாள் பெற்றசுகம்

ஆற்றுமை யாலு மவள்.

(௬௭)

* சித்தம்போற் றந்தமன்னன் சென்னியிலவ் வாமனன்றாள்
வைத்தழுத்த னீதியா மாமகிபா—முத்தலமும்

ஈந்தானி யாசகர்முன் னேங்குவா நென்றுமவன்

வாய்ந்தபுகழ் நிற்ப மதித்து.

(௬௮)

* ஓர்விளக்கின் சோதியரு குற்றபளிங் காதியெலாம்
சார்விளக்காத் தோன்றியதென் றார்வேந்தே—ஓர்பொருளாம்

மாதுவள்ளி கேள்வன் மருவடியா ருள்ளமெலாம்

சோதியெனத் தோன்றுவதென் சொல்.

(௬௯)

* தெய்வப் பிழையமணஞ் செய்தருகன் வேடர்குலத்
தையன்மணஞ் செய்ததென்ன தார்வேந்தே—செய்யதரு

மேவுலகத் தேவரைப்போல் வேண்டெமையுங் காவென்ற

பூவுலகத் தேவர் பொருட்டு.

(௭௦)

* வாரிமணி யுந்திருவு மாயவனுக் கீந்தரற்குக்

காரி கொடுத்ததென்ன காவலவா—வாரணத்தோல்

ஆடையான் சின்னமதி யார்சடையான் வெம்பணியான்

தோடுடையா நென்றுமதித் து.

(௭௧)

* மச்சமென்று செம்பருந்து வாரிப் பறந்தோட

இச்சைகொண்டு மண்ணுண் டிருந்தானே—நிச்சயமாய்

மாமியார் மேலேறி மானத்தைக் கைக்கொண்டால்

நாமதனைப் பேசலா னு.

(௭௨)

* பெண்டாட்டி மண்பாவை பின்னை யுருவில்லான்

கொண்டாட்ட மெல்லாங் குளிர்கடலே—வண்டோட்டும்

கைம்மா வுரம்பாயக் கண்ணிரண்டும் பூவேலென்

பைம்மாப் பணியாற் பயன்.

(௭௩)

* ஓர்கண் குருடா யுடல மிகக்கருகிக்

கார்கடலிற் போய்விழ்ந்த காரணமென்—பரில்

கருப்பினியைக் காய்ந்தான் கைலையா னிற்கோர்

இருப்பிலையென் றுனதனாலே.

(௪௪)

* ஆனைமருப் பன்னமுலை யன்னூர்தின் கற்பினான்வத்

தானைகொண்டு மோதுவதென் றார்வேந்தே—மானக்

கலைப்பகைநீக் கற்கன்று காலம்பார்த் துத்தம்

முலைப்பகைநீக் கற்கு முயன்று.

(௪௫)

* மாதொருத்தி பெற்ற மதலை தனைமுனிந்து

போதுயிலென் றாப்புதுமை போர்வேந்தே—மாதமொன்று

வாராக் கணவன் மலரணையில் வந்திருக்கும்

நேரம்பா லென்றழுதா னென்று.

(௪௬)

* தானை துவைத்துநின்ற தையலேநேர் கண்டமத

யானைமுகஞ் சாய்த்ததென்ன வண்ணலே—மேனாளாத்

தன்பகையா னாலுந் தரையிற் றலைபொருத்தில்

என்புரிவர் வல்லோர்க ளே.

(௪௭)

* காருகுக்கா வேளையொரு கன்னி யுடன்முழுதும்

நீருகுக்க வந்தா ணிலவேந்தே—மாரனெதிர்

அம்புக்குக்க காந்த னனைந்தபின்ன ராந்தளர்வால்

அம்புக்குக்கா தாகூந்த லம்பு.

(௪௮)

ஆகச் செய்யுள் ௧௮௦௦.

துவாத்திரீம் தசாவதாநம் சரவணப்பெருமாட்கவிராயர்.

இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தான வித்துவானாயிருந்த இவர்; முன்னர் கூறிய அட்டாவதாநம் சரவணப்பெருமாட் கவிராயருக்குப் பெளத்திரர். அநுணைசலக்கவிராயருக்குப் புத்திரர். மதுரைச்சிலேடைவெண்பா, துன்றிக் குடிச்சிலேடை வெண்பா, கந்தவருக்கிச்சிந்தவெண்பா, திருச்சுழியல் ஓரே ழுந்தந்தாதி, மகரவந்தாதி, கழகமுலையோரேழுந்தந்தாதி, பனசைத்திரிபந் தாதி, கயங்கண்ணிமாலை, புவனேந்திரனம்மாளை முதலிய பன்னால்க வியற் றினர். இவரின்றைக்கு இருபது வருடங்களுக்கு முன்னர் தேகவியோக மாயினர்.

பொன்னுச்சாமித்தேவர் அவர்கள்பேரிற் பாடியன.

தொன்றுதூ திசே துதுதுதுதிப் பாண்டவர்க்காச்

சென்றுவென்று காத்த திருநாதா—வொன்றுதா

தான்மியமுற் றுன்றதவத் தாரு மவாஞ்சேது
மான்மியமுய்த் தற்கெனுள்ள வா.

(க)

அஷ்டநாகபந்தவேண்பா.

இது தனித்தனி எட்டுப்பாம்பினுள்ளடைக்கவுஞ் சந்தியமையும்.

* மாரா விதுநய மாலை யணியுப
காராமா வின்ட! கலைவல—திராவெண்
பூபதிமா வீரா புதுவைப் புயபலவி
மாபொன்னு சாமி மதி.

(௨)

* புராதன மான புலவனி யானே
னிராதர வாத நெறியோ—தராதர
மாராய் துரைநி னருளண் டியுமிரதி
மாபொன்னு சாமி மதி.

(௩)

* மார விதுரமா வள்ளிய பூபகவி
சாரமா நீதேறு தாய்மன—துள்ளாய்வை
நீதாத னுடையா சாரநீ காஅல
மீதுபொன்னு சாமிமா லே.

(௪)

இதுமாத்திரைச்சுருக்கமுமாம்.

* ஓரளபு போய வரைகணித் தோம்புமா
திரனே வாசத் திருமானன்—பாரு
மருமாகா ஞான மணியா யவனி
வருபொன்னு சாமி மனா.

(௫)

இவை நடுவெழுத்தலங்காரமுமாம்.

* கோதா ரிடைபோமோ கோநிநிகா வாரீயோ
ராத்தேதின் றுரி லனியற்கா—வாதா
வருளே ரணிமாம னுவாடி யன்றேய்
நிரையாள் புவிநாத னே.

(௬)

* தாதாவன் பாநீ தலைமை யறையோ
ராதாரை நீதோ யலைவேணி—னாதரின்
போல்வாமா வேத்து புரப்பாமா மாமனா
மாவீர னேசாதி மான்.

(௭)

* வீரையி னூலா மீசுசலனி நீரம்பு
லாரையப ராரைமல யத்தென்றல்—சாருமி
தாதாது பா அணி யான நயவுரு
வாதாகா சாடு மதி.

(௮)

இதுமாத் திரைவருத்தனையுமாம்.

* வரையள வொன்றேறு வாகா மதனா
விரைவிலெனை யாள்சேம வீரா—பிரதாப
சேதுபா ராபொன்னு சாமிமா சீதரா
நீதமா றுவிரத னே.

(௯)

முத்தராமலிங்கவேதுபதி யவர்கன்பேரிற் பாடியன.

* முன்பேறு சீர்படைத்த முத்தமிழ்வல் லோரெவரும்
என்பேறு பெற்றாரென் றியார்புகல்வார்—அன்பேறு
தேவைமுத்து ராமலிங்கச் சேதுபதி யென்மேற்சொல்
பாவையொப்பா யாவர்பெற்றார் பார்.

(௧௦)

* தந்தமரும் பாமகவுந் தண்கனிபா லீகுநர்பால்
வந்தமரும் பாராட்ட வாவினல்—அந்தவினை
யாட்டுமுற்றி லாயையடுத் தன்றியிதா தன்றோசீர்த்
தேட்டுமுற்றந் தேவையர சே.

(௧௧)

* பெற்றாரா என்பிரியப் பெற்றாலும் பெற்றாரின்
மற்றார் சிறந்தார் மதலைக்கிங்—குற்றேனெஞ்
சென்பாலில் லென்றற் கிலக்கன்றோ வெந்தையுளத்
தன்பாவ தென்னுண்ட வா.

(௧௨)

* படிதழைக்க மதுநீதிப் பயிர்தழைக்க வுயிர்தழைக்கப் பரவி
வாழும், குடிதழைக்கக் கற்றோர்தங் குலந்தழைக்க நலந்தழைக்கக்
கோதி லாரின், முடிதழைக்கச் செய்ததனிக் கடவுட்டுகள் கைம்மாறு
முற்றுந் தேறேன், வடிதழைக்கும் வேற்கைமுத்து ராமலிங்கச் சே
துபதி மன்ன ரேறே.

(௧௩)

* நினக்குமுடி கிடைத்தபடி முத்துவீ ரப்பகவி நிபுண னெ
ன்னே, தனக்குமுடி கிடைத்தமகிழ் வெனக்கடித மெனக்குவரை
கந்தான் கண்டேன், எனக்குமுடி கிடைத்ததெனக் கிடைத்தபெரு

மகிழ்ச்சியி னுக் கெல்லை காணேன், சினக்குழுடி யரசரிக லடக்குழுத்
து ராமலிங்கச் சேது வேந்தே. (௧௪)

* எனதுகுலஞ் செய்ததவப் பேறென்கோ யான்செய்தவ மென்
கோ ஞான, திருகரன்பொன் னுச்சாமி செய்ததவப் பயனென்கோ
செகமேழ் செய்த, புரிதமிழ் தவமென்கோ நீமௌலி புரிந்தரசு
புரியப் பெற்ற, தநகனடி பரவுமுத்து ராமலிங்கச் சேதுபதி யரசு
ரேறே. (௧௫)

ச மு தீ தி ர வ ரு ண னை.

* பாரிற் கொடிக்கணிவான் பைந்தருவின் பூவையலை
வாரிக் கரையொதுக்கும் வாரிதியே—பூரிப்பொன்
வண்ணத் துடையான் றன் வாய்முளரி வாய்முழங்கும்
வண்ணத் துடையான் மனை. (௧௬)

* தெண்டிரைமஞ் சத்துண்முகிற் சேயைத்தா லாட்டுதல்போல்
வண்டிரையா நிற்குமணி வாரிதியே—தண்டுளவார்
அம்புயத்தா னத்தா னனத்தா னுதித்தவுந்தி
அம்புயத்தா னத்தா னகம். (௧௭)

* அண்டர்மின்றார் மென்றுகில்கொண் டன்றுகுருந் தேறியொப்ப
விண்டருவில் வெண்டிரைசேர் வேலையே—பண்டுகன்மின்
ஓடரவத் தாடிருத்தி யன்பருளத் தூடிருத்தி
ஆடரவத் தாடி யகம். (௧௮)

* பாசொளியிற் கட்டுவனா பன்மையிற்கார் மேற்கொளலின்
வாசவனை நேருமணி வாரிதியே—வீசுகதிர்ச்
சங்கப் படையான் சரணர்பவஞ் சார்ந்துளங்க
சங்கப் படையான் றலம். (௧௯)

* ஏந்துமர வத்தா லீருமுத் தலையொளலால்
வேயந்தமதி வேணியொப்பாம் வேலையே—பூந்தவிரார்
மாவிசையன் பாகனார் வன்பா ரதமுடித்த
மாவிசையன் பாகனார் வாழ்வு. (௨௦)

* போதனத்தை யூருகையாற் பூவாய்த் திருக்கையால்
வேதனுக்கொப் பாருமணி வேலையே—தீதால்

வரும்பா தகமலத்தான் வாடாதென் பாக்க

வரும்பா தகமலத்தான் வாழ்வு.

(௨௧)

* விண்மீ னளாவுமலை வெண்பட்டின் முத்தமுத்தும்
வண்மையினைக் காட்டுமணி வாரிதியே—பெண்ணில்
கருப்புக்கா தாண்டார்மெய்க் காட்சியரா கென்றென்
கருப்புக்கா தாண்டார்தங் காப்பு.

(௨௨)

* விண்ணாடு மங்கையர்க்கு வெண்மதிதோன் றும்பதத்தில்
கண்ணாடி யிற்காட்டுங் கார்கடலே—உண்ணாடி
வாசவனத் தாமரையான் வந்திணைக்கு வந்தருளும்
வாசவனத் தாமன் மனை.

(௨௩)

* கண்மகமந் தங்குலவுங் கற்பகத்திற் றய்மகரம்
விண்மகரந் தன்னொடுலாம் வேலையே—திண்மலையால்
வண்ணம் படைத்தான் மழைமுகில்கா யாவினுடல்
வண்ணம் படைத்தான் மனை.

(௨௪)

* பல்லுயிருந் தந்துபின்றம் பாலடக்கு மோர்பொருளின்
மல்குதிறை யுள்வாங்கும் வாரிதியே—தொல்லமரர்
அத்தியா னத்தா னடியார்க்கு வீடுதரும்
அத்தியா னத்தா னகம்.

(௨௫)

ஊற்றமலைச் சமீந்தாரவர்கள் மீது பாடியன.

* வட்டக் கஞ்ச மதிமுகத் தாண்மதன் வாளிக் கஞ்ச மதியந் தழ
லள்ளிக், கொட்டக் கஞ்ச முலைமே லிதையெலாங் குறித்த கஞ்சந்
றிரங்காதென் வாவிபின், முட்டக் கஞ்சம் பயில்வீரை யாவென்ன
மூடக் கஞ்சம் ராடத் தொடங்கிய, தூட்டக் கஞ்சனை வென்றார் பதாம்
புயந் துதிப்ப வாவித யாலய வேந்தனே.

(௨௬)

* ஓடைக் குஞ்சரக் கொம்பா முலைமல ரோதிக் குஞ்சரக் கொன்
றையொப் பாமிவள், சாடைக் குஞ்சர ணம்பொரு மாரவேள் சண்
டைக் குஞ்சர வேகத்துக் குந்தென்றல், வடைக் குஞ்சர மஞ்சகி
யாளந்த மானுக் குஞ்சர ணைகதி யாமையா, ஆடைக் குஞ்சர வின்
மே னடித்தவர்க் கன்ப னேயித யாலய வேந்தனே.

(௨௭)

* ஏவி யங்கசு னற்பூக் கடலிரு ளெழிலி லங்கசு னுக்கிளை யானெ
னும், பாவி யங்கசன் பாணத்தி னுலிந்தப் பாவை யங்கசு னங்கசந்

தாளினி,மேவி யங்கசு னத்தத்தை மாற்றையா விபுதரங்கசன் மார்க்
கர்க்கெ லாமட,மாவி யங்கசு னந்தாலுர் சுப்பிர மண்ய னேரித யாலய
வேந்தனே. (௨௮)

* வண்ணக் கோல விழியாள் வருந்தவே வாளிக் கோல மதன்
றொடுத் தானதை, எண்ணக் கோல முடியா தினிமன மிரங்கிக் கோல
மடந்தையைச் சேரையா, தண்ணக் கோல மலிகடற் பாழுற்றுந்
தழையக் கோலங்கை கொண்டாய் புகழுண்டு, பண்ணக் கோல வடி
வெடுத் தார்பதம் பரவுந் கோவித யாலய வேந்தனே. (௨௯)

* அந்த மாதங் கணிகனி யாமிவ ளங்க மாதங்க மாமுமக் கல்லது,
சொந்த மாதங் கருதலிங் கார்க்குடல் சோரு மாதங்க நீக்காமை யென்
னவள், எந்த மாதங் கடந்தாளுந் சொல்லவா றிருக்கு மாதங் கருத்
தென்சொல் வீரர, விர்த மாதங் கணிமார் பனைப்பணி வீரை யாளித
யாலய வேந்தனே. (௩௦)

* கான வல்லியங் கும்பன் மலைத்தென்றல் கருக வல்லியம்
போருக்கு் செய்பகை, ஆன வல்லியங் கும்பிறை காயவேட் கடுத்த
வல்லியந் தாவ வரிவிழி, மீன வல்லியந் தோவருந் தாதனை மேவ
வல்லியங் கெம்மன்னர்க் கும்பிர,தானவல்லிய மாறும் பிரான்புகழ்
சாற்று மாவித யாலய வேந்தனே. (௩௧)

* சொலத்த காமன மாலவன் மேலின்று தொடுத்த காமன் மல
ர்க்கணைக் கோதொகை, அலத்த காமன்றி லோசைக்கு மாற்றில
ளனைந்து காமன்ற லோதியை வச்சிர, வலத்த காம னுலகுக் கெனவ
ந்த மன்ன காமன வாலிக் கரைதொறும், பலத்த காமன் னியவீரை
யாள்பரி பால னாவித யாலய பாண்ட்யனே. (௩௨)

* அன்னக் காவடி கட்டித் திரிந்தவ ளன்புக் காகுணத் துக்கா
வடிவுக்கா, என்னக் காவடி நீர்விழிக் காவடி யேதுக்காவடி வைத்தா
ரெனநொந்தாள்,மின்னக் காவடி யோடுகை விழ்ந்தன மேவிக் காவடி
வேற்கரத் தாய்வயல், மன்னக் காவடி தேன்பாய் கிளுவையான் மன்
ன வாவித யாலய பாண்ட்யனே. (௩௩)

* சேர வாரணங் கெய்தத் தகுந்தனந் திரண்ட வாரணங் கண்ட
ங் கயலயில், ஆர வாரணங் கண்டா மரைமுக மனைய வாரணங் கைப்

புணர்ந் தானையா, மாற வாரணங் கற்றூ ரியல்கொடு வாழ்த்து வாரண வைத்துப் புரப்பவா, வீர வாரணங் காத்தோன் பதம்பணி வீரை யாளித யாலய வேந்தனே. (௩௪)

* வந்த னம்பு வருத்திய தானெஞ்ச வந்த னம்புசி யான்கட்டு மையிடாள், சந்த னம்புணர் கொங்கைக் கிடாள்மெய்ய சந்த னம் புணை மங்கையை மேவையா, முந்த னம்பு மதவேழங் காத்தருண் முகுந்த னம்பு வியாவும் பராவுகோ, விந்த னம்புயத் தாள்மற வாத வா வீரை யாளித யாலய வேந்தனே. (௩௫)

* வெண்ம திக்குங் குயிற்குங் கடலுக்கும் வினைம திக்கு விலா ன்பக ழிக்குமப், பெண்ம திக்குந் தளர்வுற்ற தாலெங்கள் பெரும தி க்குணை யன்றியின் றானையா, வின்ம திக்குங் கடல்வந்த மாப்புய வீம திக்கு முலகே ழிரண்டினும், எண்ம திக்குந் தரமேற் கொளும்புக ழிருத யாலய ராமதெய் வேந்தரனே. (௩௬)

* ஆர வாம்பரிக் குஞ்சடை யாரெதி ரமா வாம்பரி யான்கணை யாலுடல், சோர வாம்பரி வன்னாட்கி யாவருஞ் சொல்ல வாம்பரி .சன் றணைந் தான்வதுன், நீர வாம்பரி யங்கத்திற் சேர்ந்துணை நிகர வாம்ப ரி சேய்பவர் யாவர்போர், வீர வாம்பரிக் கோர்நகு லாவெற்றி வேல வாவித யாலய வேந்தனே. (௩௭)

* ஏவு மாசுகம் போதாஞ் சமர்க்குவே னேறு மாசுக மாம்புலி போல்வந்து, தாவு மாசுகந் தென்றலென் றுல்மெய்யிற் றுக்கு மாசுகந் தக்கணை யான்செய்கை, யாவு மாசுக மார்பொழு தென்றுநோ மவட் கு மாசுகந் தந்தணை வாயையா, பாவு மாசுகந் தக்கவி னோர்க்கருள் பாண்டி யாவித யாலய வேந்தனே. (௩௮)

* அல்லி யாம்பல் கனிவா யதில்வினை யார மாம்ப லயில்விழி யா மிடை, வல்லி யாம்ப லிருபுய மாணுளம் வாடு மாம்ப லிருளான் புரிய மர், சொல்லி யாம்பல் கணைக்கோ விலக்கிலை சுகந்த வாம்பலங் கொ ண்டணை வாயையா, வில்லி யாம்பலஞ் சேர்ந்த துரந்தரா வீரை யா ளித யாலய வேந்தனே. (௩௯)

* வண்ட லம்பு நிகர்குழன் மேனிது வண்ட லம்பு வளைசோர்ந் துன் பான்மயல், கொண்ட லம்புரி வேட்டுநொந் தாடிவன் கொண்ட

லம்புயக் கோலமொப் பாமிரு, கண்ட லம்புயல் போற்கொட்ட நீர்மு
லைக் கண்ட லம்புரண் டானைக்கண் பாரையா, மண்ட லம்புரக் குந்தனி
நீதிக்கோல் மன்ன வாவித யாலய வேந்தனே. (௪௦)

* கண்ட னந்தந்தங் காவியம் போதிரு கண்ட னந்தந்த மின்மொ
ழி மென்னடை, கண்டனந்தந்த னுளிரை யாகுமு கண்ட னந்தந்தண்
பூங்கலை பாய்ந்ததோர், கண்ட னந்தந் தளிரியற் காமெனக் கண்ட
னந்தந் தையவேண்டுஞ் சத்தூரு, கண்ட னந்தந் தவர்திறை கொண்
டருள் காவ லாவித யாலய வேந்தனே. (௪௧)

* குதிரைக் காக்களை கொண்டவ னுன்முழங் குதிரைக் கார்க்கிப்
பார்தென் றலையடக், குதிரைக் காய மடவீ ரினமொலிக் குதிரைக்
காகக் குயிலிடும் பைக்கொரு, குதிரைக் காத்திர மென்பதென் னெ
ன்றுநோ குதிரைக் காநின்ற றவளைக்கண் பார்பெரு, குதிரைக் காந்தி
மணிச்சித்தி ராந்திக் கொற்ற வாவித யாலய வேந்தனே. (௪௨)

* சந்த னம்பயில் வாடைக் கலாதுவ சந்த னம்பயில் போற்பா
யப் பாலுங்க, சந்த னம்பரு காளென் றிதுவரை சந்த னம்பக ரா
தோவென் றேங்கிய, சந்த னம்பின் மொழிக்கு முகைவன சந்த னம்
பரி வாயனை நல்லவா, சந்த னம்பரி சிந்துகற் றோர்குடி தாங்கு மாலி
த யாலய வேந்தனே. (௪௩)

* காவி யங்கண் ணினைக்கினை யாகத்த காவி யங்கவன் சொற்
சூக் கருப்பம்பா, காவி யங்களி கண்டுமொல் வாதுவர்க் காவி யங்கட்ப
லன்னாட் கருள்செய்து, காவி யங்கட லான்பொரு முன்புதுங் காவி
யங்கலர் முல்லைப் புயாபன்னூல், காவி யங்களெல் லாங்கற் றுயர்சன
காவி யங்கித யாலய வேந்தனே. (௪௪)

* அம்ப ரம்பயில் வாள்சே லயில்விரி யம்ப ரங்கண் ணினைநிச
ராமிடை, யம்ப ரம்பசும் பொன்மய மேயவ ளம்ப ரம்பிரி வாற்றா
ளிதுசத்தி, யம்ப ரம்பத மேன்மற் றுனதுநே யம்ப ரம்பரி வாயனை
பாண்டித்தே, யம்ப ரம்பர மாகச்செங் கோல்கைக்கொண் டாள்ப வா
இத யாலய வேந்தனே. (௪௫)

எட்டையபுரம் சம்ஸ்தானபதியவர்கள்பேரிற் பாடியன.
பன்னிரண்டு ராசிகளை அமைத்துப்பாடியது.

* மேடமிட பந்தலையான் மிதுனக் கொங்கை

மென்கடகஞ் சிங்கவிடைக் கலைபுஞ்சோர

வாடுகன்னி மீதுலாம் விரக வெப்பு

மாறுமோ விருச்சிகநாண் டனுசிற் பூட்டி

நீடுமக ரக்குழையான் கணைக்கும் பஞ்செய்

நினைவுமீ னமதாக்க வேண்டின் முல்லைத்

தோடவீர்சந் தரபாண்ட்ய வெட்ட மேந்தரன்

ரோள்புனைமா லிகையலதென் சொல்வாய் மானே. (சக)

பன்னிரண்டு மாசங்களை யமைத்துப்பாடியது.

* மாதஞ்சித் திரைக்குள்ளே வைகா சிக்கு

வலையாரு மானினம்போ லுடல மாடி

ஏதமுறா தாவணியாண் டவன்சேய் வாளி

யெய்துபுரட் டாதிவளைப் பசிய தோள்சேர்

ஆதரவாக் கார்த்திகைமார் கழியன்பாலுட்

டமுதையுண்டா னனையாய்முன் கஞ்சனேவு

தோதகமா சிபங்குனிய வென்ற மாலே

சந்தரவெட் டமராஜ துரைச்சிம் மேறே. (சஎ)

* கொடியேறும் பிஞ்சுவிடுங் காயு முற்றுங்

கொடுபழுக்குந் துவையல்செய்தாற் கசக்க லாகும்

அடியேறுங் கிள்ளியதைக் கொய்வார் நன்னூ

லாராய்ந்து மடிப்புளதா மடுத்தார் மானம்

நொடியேனு மகலாது காக்குங் கண்டாய்

துவலுகலை கற்றாய்ந்து புகழ்வா யேழு

படியேறும் படிவளர்த்த சிவஞா னேந்தரா

பயன்கதைக்குப் பகர்ந்தெம்மைப் பாவிப் பாயே (சஅ)

* காரென் றுரைக்கிற் றருணத்தி லேகொடுக் காதுகொடைத்

தாரென் றுரைக்கிற் கவிடுள்ள தாமுயர் தங்கமகா

மேரென் றுரைக்கினும் வில்லங்க மாமினி மேலவனை

யாரென் றுரைக்கப் புகுவேனெ னப்பன்செல் லப்பனையே. (சக)

ஆற்றங்கரை ஜமீந்தார் பேரிற் பாடியன.

* சந்தர்கிரி யாதிபதி சொக்கலிங்கப் பெத்தணலென் றன்பாற்

றந்த, இந்தநயச் சரிகைவஸ்தர முலகையெலாம் வாங்குமெங்கோ

னிருகையீகை, சொர்த்தவிலை யாஜாங்குங் கவிஞோரை மற்றென்றன்

றுரைசற்கீர்த்தி, மைந்துடைய மன்னர்பெற்ற புகழினையெல் லாம்
விலைக்கு வாங்குந்தானே. (௫௦)

* கற்றுமிருப் பார்கிலர்நூல் கற்றாலுங் கற்பனைசொற் கவியின்சாரம்
சற்றுமறி யாரவர்க ளறிந்தாலு மன்புடைய சாமியின்போல்
பெற்றிதெரிந் துதவாரிப் பேருலகி லவரிருந்தென் பெருவார்பண்ணை
நெற்றிரண்டு ன்னைபொய்கைக் சொக்கலிங்கப்பெத்தணமா னிருப்பேரே.

* கரும்பாட்டிச் சாரங் கவர்வது போனின் கருத்துக்கொப்ப
வரும்பாட்டிற் சாரம் வரச்செய் ததுநின் வலமையன்றே
விரும்பாட்டி றல்கொண்டவ் வொன்னுரை நீரந்த விண்ணிடைப்போ
யிரும்பாட்டி லென்றுசெய் சொக்கலிங் கப்புல னேந்திரனே. (௫௧)

சேற்றூர் ஜமீந்தாரவர்கள்மீது கூறியது.

* கற்றாழந்தா ராய்ந்தாராங் காவலரைப் பூவிலெண்ணில்
நின்றாழந்தா ரன்றியுன்முன் னிற்பவர்பார்—செற்றூர்
பரசுந் தரதாசம் பத்தென்பார்க் கீடும்
வரசுந் தரதாச மால். (௫௨)

சேற்றூர்ச் சம்ஸ்தானவித்துவான் இராமசாமிக்கவிராயரவர்கள்
தமக்குச்செய்த உதவியை வியந்து கூறியது.

* தருமதுர கதருகுல வெனப்புசுழ்பா வலர்க்குரிதி தருபூ முல்லை
தருமதுரம் பெருகவணி சுந்தரதா சேந்த்ரன்மகிழ் தருசெங். கோண
மருமதுரந் தரராம சாமியென வருமலைய மாத வன்போல்
மருமதுர கவிவலனெந் கியற்றுதவி யெப்பிறப்பு மறத்தி டேனே. (௫௩)

முகஜூரில் கந்தசாமிக்கவிராயரவர்கள் கட்டுவித்த
விராயகர் கோயிலுக்குச் சென்றபோது கூறியது.

* ஆலையஞ்செய் தமராடி புடல்பொடித்தான் பதம்பெறுவா
னகத்துள் ளன்பாய், ஆலையஞ்சேக் கையதாக்கொண் டவன்னிகடங்
கண்டுவளை யளித்த முன்னோற், காலையஞ்செய் திசைபடைத்தா
னெக்கலைபு முணர்ந்ததனை யார்க்கும் புத்தி, யாலையந்தீர்ந் திடவுண
ர்த்துங் கந்தசுவா மிக்கவிநல் லறிஞ ரேறே. (௫௪)

அங்கே மாங்கனியுண்ணுமபோது கூறியது.

* கந்தசா மிக்கவிவல் லவனுமவன் கனிட்டனெனக் கற்றோர்
போற்ற, வந்தசா மியையனைப ராமசா மிக்கவிபு மகிழ்வா பெற்றுத்,

தந்தசா மியமகன்ற மாங்கனித்தித் திப்பிணைநேர் சாற்ற வேண்
டிந், பந்தசா மியல்பகற்று மரன்மகற்கீ கனியுமிணை பகடொண்
ணதே. (௫௬)

அக்கவியைக் கேட்டவுடன் இராமசாமிக்கவிராயரவர்கள் குமார்
சே. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயர் கூறியது.

* தனிக்கவிகைப் படையாக்கொண் டவன்பணியுஞ் சிவன்றிரு
ப்பா தத்தை யென்றும், உனிக்கவியு மால்சரவ ணப்பெருமாட் கவி
ச்சிங்க முவந்தன் பாக, இனிக்கவிகை மன்னரெலாங் கொண்டாட
வெந்தையர்மீ திசைத்த செஞ்சொற், கனிக்கவிபோ லினிக்கவினிக்
கவியுலவோ ரிவ்வுலகிற் கண்டி லோமே. (௫௭)

ஆகச் செய்யுள் ஐஅ௫௭.

அட்டாவதானம் கிருஷ்ணய்யங்கார்.

இவர் இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தான வித்துவான். இவர்பாடிய நூலென
எதுவும் வெளிப்பட்டிலது. இவரும் முத்தராமலிங்கஸேதுபதி காலத்தினரே.
சமுத்திரவருணனையாகப் பாடியன.

* தக்கவ்ய துற்றபினுந் தாம்பெற்ற மக்கடமைப்
புக்ககத்திற் சேர்க்காத புல்லியர்மேல்—அக்கணவன்
பாரித் தெழுவதற்கொப் பாகுநதி கட்கிறையாம்
வாரிநிதி விண்படரு மாறு. (௧)

* திங்கட் குழவியினைச் சேண்மணிப்பூண் டொட்டிவிட்டுப்
பொங்குதிரைக் கைமேற் பொருத்திமிக—மங்கலநல்
ஒசை செவிமடுப்ப வூழிவரை தாலாட்டும்
ஆசைத்தா யாழியன்றி யார். (௨)

* வானேறத் தக்க வலிமையுனக் குண்டேனும்
நானே பெரியவனென் னுநிணையாக்—கூனேறு
சங்கைத் தரிக்குஞ் சலநிதியே கும்பமுனி
அங்கைத் தலமுண் டறி. (௩)

* நின்னிடத் திற்பிறந்த நீலவிடந் தீண்டிடினும்
தின்னுமவர்க் கேதுயரஞ் செய்யுமன்றி—நின்னைப்போல்

தொட்டவர்கள் பிற்கணத்திற் றஞ்சா ருணையடுத்தேற்
கூட்டம் பெறுவதெங்ங னே.

(ச)

* ஆர்கலியென் னுஞ்சொல்விற் காதார மாயினபின்
ஆர்கலியுந் தோய்ந்தனை யானதனால்—சீரில்
கடைபட்டாய் நெஞ்சங் கலங்கினாய் கட்டுண்
டடைபட்டா யின்ன மலை.

(ந)

* ஒங்குமறை நாவா யுறுதலினு னுற்றலையும்
தாங்குதலால் வேதாவாஞ் சாகரமே—ஈங்குமெமை
ஆண்டவரா கத்தா ரருமணியா ரன்றுதித்த
நீண்டவரா கத்தார் நிலம்.

(சு)

* அம்புலிமே லோங்குதலா லாரை யணிந்திடலால்
நம்பனெனச் சொல்லு நரலையே—அம்பரன்முக
கண்ணு னனத்தான் கருத்துக்கெட் டாதிருக்கும்
வண்ணு னனத்தான் மனை.

(எ)

* நந்தனங்கொண் டோங்கியமை நாகத்தை யாள்வதினால்
சிந்துரமூ ரிந்திரனாஞ் சிந்துவே—தந்தமக்கு
வைகுந்தத் துக்குடையார் வண்புகழை யாதரிக்கும்
வைகுந்தத் துக்குடையார் வாழ்வு.

(அ)

* நீலமயி லேறுதலா னீண்டவடி வேற்கையினால்
வால குமரனாப்பாம் வாரிதியே—கோலமலர்ச்
செங்கமலத் தாளான் றிருவடிக்காட் பட்டவரைத்
தங்கமலத் தாளான் றலம்.

(க)

* ஓர்கோ டொளிர் தலினு லோங்கன்முகத் தோங்குகையால்
சீர்கொள் கணபதியாஞ் சிந்துவே—ஏருடைய
செம்பவள வாயான் சிறந்தவர் பாற் கைமாருச்
செம்பவள வாயான் றன் சேர்பு.

(க0)

* நங்கோன் விசையரகு நாதமுத்து ராமலிங்கச்
சிங்கம்போ லாழ்ந்த திறம்பெற்றும்—பங்கம்
விடுத்திலையெ னுட்பயமும் விட்டிலையென் வஞ்சர்த்
தடுத்திலையென் வாரிதியே சாற்று.

(கக)

விநாயகமுதலியாருக்கெழுதியது.

* சீருலவு மேன்மாட மீதுவிளை யாடல்புரி
 செங்கமல நயந மடவார்
 செந்தளிர்க் குவமைபெறு பாதபங் கயமதிற்
 சேர்த்திடு சிலம்பி னொலியைத்
 திருவளரு மாநதப் போய்கையிற் பயில்கின்ற
 செங்கழ லனங்கள் வினவிச்
 சேணுலகு மேலோதி மங்களே தென்றுளந்
 தேங்கிமே னோக்கு மைந்து
 திலைகள்படு திரவியமி யாவுமொரு தலமதிற்
 சேர்த்திட நினைத்திட டயன்
 செய்வித்த தென்றுலகின் மெய்வித்து வான்கள்புகழ்
 சென்னைநகர் மன்னு மன்னு
 திகழொளி கபாலீச சடிபணி யருச்சுனச்
 செம்மலருள் செல்வ மைந்தா
 சீர்த்திபெறு நாயக விநாயக மகீபால
 செப்புமொரு செய்தி கேண்மோ
 பாருலக மென்றவொரு விப்பிக்கு முத்தெனப்
 பகர்கின்ற முகவை நகரில்
 பரமனுதல் விழியிலக் காகாத மன்மதன்
 பாக்கிய மிழந்தி டாத
 பதியரிச் சந்திர னுண்மைவிட் டகலாத
 பார்த்தன் சுதந்த ரமதாப்
 பலநிதிக் குவைகொண்ட வளகேசன் முனிவராத்
 பாவமணு காத மகவான்
 பல்லுயிர்ப் பயிரெலாம் வாட்டமுறு வேளையைப்
 பார்த்தருள வந்த மேகம்
 பரிதல்வின வுதனினைத லல்லாதி யார்க்குமருள்
 பஞ்சதரு சுரபி மணியோர்
 பக்கமதின் மிகுதிசுறை வின்றிவளர் கின்றவுடு
 பதிநா விரண்டில் சேடன்

பரராசர் முடிதிகழு மணிமகுட ரத்நவொளி
 பதியுமிரு பாதன் முல்லைத்
 தாருலவு மார்பன்முத் துச்சாமி மகிபதி
 தவத்தில்வரு சிந்தா மணி
 சச்சிதா னந்தமய ராமநா தச்சாமி
 சரண்மீதில் வைத்த சித்தன்
 ததிகண்டு பகைவென்று வெண்குடையி னிழலிலித்
 தாரணியை யாங்கின் றவன்
 தகுதியுள சிவஞான மன்னர்க்கு மைத்துனன்
 றபந்குலம் வாழ வந்தோன்
 தையிரியந் தனிவிமய மலையிற் சிறந்தவன்
 றனைநம்பி வந்த வர்க்குத்
 தடையற்ற செல்வமரு டாசரதி சேதுபுவி
 தாங்குபரு வதவர்த் தநித்
 தாமரைமி னுடன்வந்த சோமனென் பார்க்கினரு
 டந்துதன் சமுக முன்னுத்
 தமர்களுட னவதாந நாலெட்டு நோக்கியே
 சகலரும் புகழ வைத்தோன்,
 ஏருலவு மானேசர் வீசபுகழ் கோட்டைமா
 லெங்கன்கோ னங்கு வரவும்
 எளிதான திலையந்த நகர்செய்த தவமன்றி
 யேதுசொல லாகு மன்னு
 இங்குசில புன்மதிய ரெண்ணம்பே ருகவு
 மிருக்கின்ற காரி யத்தை
 இன்றுமுத லெட்டுநா ளளவிற் புரட்டதென
 ஷெற்றியுங் கவர்னர் பேட்டி
 இசைவாய் நடப்பித்து மவர்வரிசை செய்வித்து
 மேத்துநவ ராத்ரி வருமுன்
 இராசரா சேஸ்பரி பூசைக்கு விரைவாக
 விங்குவர வேண்டு மதிலே
 ஏதுமொரு விக்கினம் வாரா திருப்பதற்
 கேற்றபெயர் நீபெற் றதால்

எம்மன்ன னிங்குவர வும்மகிழ்வு யாங்களுற
விசையுமிக நீ கொள்வை யே.

(௧௨)

ஆகச்செய்யுள் தாக்கக.

சேஷகிரிராயர்.

இவரும் இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தான வித்துவானே.

சுழந்திரவருணை.

* நன்னீ ரெழிலிக்கு நல்கி யறுசுவையோ
டன்ன முலகோர்க் களித்தலால்—மன்னிச்
சுரர்க்கமுத மீதலாற் றெல்லுலகைக் காக்கும்
நரலையே நாராய ணன்.

(௧)

* ஒங்கியெழுந் தார்ப்பரித் தோய்ந்து மறிதிரையைத்
தாங்குமுன் னீர்வெய்யோர் தங்கேண்மை—ஆங்கவர்கள்
திவினை யாலீட்டுஞ் செல்வத்தைப் போன்றதே
பாவலர்கள் பாரீர் பரிந்து.

(௨)

* சேர்ந்த வரைக்கெடுக்குந் தீய குணங்கொடியுள்
ளார்ந்தகன வஞ்சகர்போ லானதே—சார்ந்தழிக்கும்
வன்மீன் முதலியவை வாரியடக் கித்தெளிந்த
நன்னீர்மேற் காட்டு நலம்.

(௩)

* நாலு திசைவதன நண்ணுதலா லோதிமம்
மேலுறலான் மாலுந்தி மேவியதால்—மேலான
சத் தியத்தி ருத்தலாற் றுமரைமேல் வாழ்தலால்
அத்தியுல கீனு மயன்.

(௪)

* கரைகாண வந்தோர கங்கொலா நீக்கித்
திரையாற் புரிபடியைத் தோந்து—பரமபதம்
சேருமெனப் பேரொலியாற் செப்புவதை மானுமே
ஆர்கலி யார்க்கு மது.

(௫)

* சங்கரி மேவுதலாற் றுனழ லேந்துதலால்
வெங்கனற் கண்ணரனும் வேலையே—அங்கயற்கண்
தந்தா வளமளித்தார் தாக்கு மிராவணற்கும்
தந்தா வளமளித்தார் சார்பு.

(௬)

* ஆயிரந்தி ருக்கை யடைதலாற் காமர்ச்சி
மேயதனா லிந்திரனும் வேலையே—ஆயர்
குடநட மாடினான் கோக்குலத்தைக் காத்துக்
கடநட மாடினான் காப்பு.

(எ)

* வாளை வெடிபாய்ந்து மந்தாரத் தாருகுத்து
மீனும் பொருதரங்க வேலையே—காளியனும்
பன்னாக மேனடந்தான் பற்றுதுமென் றுன்கஞ்சன்
வன்னாக மேனடந்தான் வாழ்வு.

(அ)

* சேண்மையி லேறுதலாற் றேவாளை யைப்பெறலால்
வேண்முருக ணைப்பொருவும் வேலையே—நீண்மகிக்குக்
காவலவன் கண்ணன் கமலமொப் பான்கமலை
பூவலவன் கண்ணன் புரம்.

(க)

* ஆமகர மின்மேலா மார்க்கு மலையுடனே
மீமகர மீனொடுலாம் வேலையே—நேமிபுடன்
சுந்தரவண் ணத்தான் சுரர்க்க முதமீந்தான்
கந்தர வண்ணத்தான் காப்பு.

(க0)

லீநாயகமுதலியாருக் கெழுதியது.

* விசுபுகழ் கொண்டந் சேதுபதி மாணேசர்
விண்மணி குலத்து தித்த
மேன்மைபெ றிராகவனை யனையகோட் டைச்சாமி
வேந்தர்க்கு நேச ரத்நம்
தேசத்தி லுயர்சென்னை மாநகரில் வாழ்கின்ற
செல்வன்மா தர்க்கு மாரன்
செப்புநிஜ வசனத்தி லேயரிச் சந்திரன்
செங்கோல் தவாத சுமுகன்
தேசபெறு செவ்வருச் சனவிநா யகராஜ
சேகரனை வசமாக் கினோர்
தீக்கலிய நெனுமிந்தர சித்தன் புரிந்திட்ட
தீவினைக ளென்னு நாக
பாசபந் தந்தனைப் பஞ்சபஞ் சாகப்
பறந்தோட வேய றுத்துப்

பலஞ் தனின்மேன்மை பெறுவரே லன்னவன்

பான்மைபுக லற்கெ ளியதோ.

(௧௧)

ஆகச்செய்யுள் ௧௮௮௦.

முத்துவீரப்பயிள்ளை.

இவர் இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தான வித்துவான். இவரார் சாளுக்கிராமம். மதுரை திருஞானசம்பந்தசுவாமிக ளாதீனத்திலிருக்கிற ஸ்ரீலக்ஷ்மீ மாணிக்க வரசகசுவாமிகள், இவரது புத்திரர்.

சுழந்திரவருணனை.

* எம்மப் பரைவிக்கி யிட்டசிலையேந்தியுய்த்த
செம்மைச் செயலமைந்த சிந்துவே—மும்மைப்
புவனந் தமையனித்தோற் பூத்ததிரு வுந்தி
யவனந்தத் தன்சே ரகம்.

(௧)

* ஆன்றறிஞ ருள்ளமென வாழ்ந்தகன்றோங் கிக்குளிர்ந்து
தேன்றவமும் பங்கயஞ்சேர் சிந்துவே—வான்றிரியும்
செஞ்ஞா யிறைநிகர்த்த செக்கர்மணி மார்பனுயிர்க்
கஞ்ஞானம் பேர்ப்பா னகம்.

(௨)

* தற்புகழ்போ யண்டமெலாஞ் சார்வனபோன் மீனுகளும்
சிற்பவயிர் வார்கரைய சிந்துவே—பொற்பமரும்
மங்கையிர திக்குருவாய் மாயிருஞா லக்கருவாம்
ஐங்கணையான் ருதை யகம்.

(௩)

* புன்னையுள நெய்தலுள பூங்கே தகையினுள
தென்னையுள வின்னறவார் சிந்துவே—முன்னையிடத்
தாட்படுத்தி மண்ணைவலத் தாட்படுத்தி வண்ணையெனை
ஆட்படுத்தி கின்ற னகம்.

(௪)

* பொங்கெழிற்செவ் வேட்சுமந்த போர்ச்சிகியின் வைகறையில்
செங்கதிர்த்தாங் கித்துலங்கு சிந்துவே—பங்கயம்போல்
கையான் கழலான் கடிமாற்ப னுன்னத்தான்
ஐயா யுத்தத்தா னகம்.

(௫)

ஆகச்செய்யுள் ௧௮௮௧.

இரகுநாதபாரதி குப்பணையங்கார்.

இவர் இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானத்தில் மாணேஜராயிருந்த கோட்டை
பாமித்தேவர் காலத்து வித்துவான்.

விநாயகமுதலியாருக் கெழுதியது.

* திருவோங்கு மாதவன் சேதுபதி யாயரசு

செய்யுமுக வாபுரிக்கோர்

சேமந் தருங்கோட்டை யாய்விசு புகழையெண்

டிசையிற் செலுத்துங்குகன்

செல்வக் குலத்திலுயர் மன்னன்முத் துச்சாமி.

தீரனரு ளுங்குமாரன்

சேதுபதி ராணிபரு வதவர்த்த னிப்புக்ழ்ச்

செல்விமகி முஞ்சோதரன்

தருவோங்கு முகிலாழி வெளிற்றே கன்னிகா

தானான் தானவஸ்தர

தானாதி வெகுநிதிக ளாதுலர்க் கருளியவு

தாரகன் னுவதாரன்

தனதானி யத்திற் குபேரனுயர் சந்தான

சவுபரி குமாரவீரன்

ஐதயலார் மையலான் மடலெழுது மாரன்

றயாதிகுண மேருதீரன்

குருவோங்கு மாகம விதிப்படிக் கன்பினோர்

கோட்டைமா தேவபூசை

கோகனக மலராதி யாற்செய்து செல்வமுங்

கொற்றமும் வளர்பாண்டியன்

குண்டலமு மண்டலமு மெண்டிசையும் விசுபுகழ்.

கொண்டகோட் டைச்சாமிமாஸ்

கூறிய படிக்கெலாஞ் சீரிட்டு மாற்றலர்

குறும்படக் கினதுகேண்மை

மருவோங்கு நற்சந்த மெனலாகு நின்புகழ்

வழுத்துதற் கெளிதாகுமோ

மதிமா னருச்சுனப் பெருமான் வரத்திலவளர்

மதியெனத் தோன் றுநிதியே

மன்னுமா னேசர்கோட் டைச்சாமி மகராஜ
மனுவுடன் னீயுமுயிரும்
மருவுமெய் யென்னவும் விநாயகக் குரிசிலே
வாழிநல் வாழ்வுமிகவே.

(க)

ஆகச்செய்யுள் ௧௮௮௬.

இராமலிங்கக்குருக்கள்.

இவரும் இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானத்திலிருந்த வித்துவானே.
விநாயக முதலியாருக் கெழுதியன.

*மண்டலிகர் மணிமகுட வர்த்தனர் திரண்டுதிறை

வைத்தடி வணங்கமுன்றில்
மனுமுறைப் போராழி வாராழி வரையாழி
வரைசுற்றி யுலவவொற்றை
வண்குடை நிழற்குட் சராசர மனைத்துமணி
மல்கமழை மல்கவிளைவு
மல்கநில மல்கநிதி மல்கதவ மல்ககுல
மல்கநிறை மல்கசெல்வம்
மல்கசிவ சமயநெறி மல்கநிக மாகமமு
மல்கசெங் கோல்கைகொண்ட
மங்கைபரு வதவர்த்த நிச்சேது பதிராணி
மாதுசோ தரவுதார
வங்கசிங் களாவங்க கொங்ககொங் கணதேய
மன்னரவை மெச்சேசேது
மானேஜர் விசுபுகழ் கொண்டகோட் டைச்சாமி
மகராஜன் வாசல்வித்வக்,
கொண்டறண் டிறைசுவர்த் தாசல முனீசுரன்
கோகனக பதமனத்துட்
கொண்டிலக் கியவிலக் கணவிலக் கருதிநைக்
குரைகடற் கண்டுண்டலக்
கொடியுயர்த் தவர்முதற் சிவமுறக் காமருட்
கொடுவிரித் திடுசற்குணக்

குருராஜ னானசந் தரமூர்த்தி மாதவ
 குமாரன் றமிழ்ப்ரசங்கம்
 கூறற்பு தானந்த குணராம லிங்கக்
 குருக்கள்வர விடுதிருமுகம்
 குச்சரரு மிச்சகரு மெச்சகரு மெச்சமிசை
 கொச்சிவரை வைச்சகங்கா
 குலமணிசு னாமணிபுரு டுமணிநவ மணிபிரபு
 குலதிலக மணிமும்மதக்
 கும்பமுலை விம்பவிதழ் கம்புகள மம்புவிழி
 கொஞ்சமொழி வஞ்சியிடையீர்,
 அண்டரமு தங்குமுத மனமெய்வாய் நடைவாய்ந்த
 வரிவையரை மதநூலுணர்ந்
 தைம்மூன்று தானத்த முதநிலை வகைப்படி
 யணைந்திரதி மதனைவெல்வோன்
 அம்பொனுப் பரிகைவைத் ததிரிலைக் கஞ்சன
 மனைகமோ வியபடாம்பஞ்
 சஞ்சமளி பதுமையொளி வால்சேட் குளோபுமணி
 யாரமல ராரநாற்றி
 அணிபெறவி தானமும் விசித்துப்பல் பொருளுமவ
 ணடையவு நிறைத்துமறையோர்க்
 கனதான மன்பொடு துவாதசி தொறும்புரிந்
 தருள்சத்ர மணிமுகப்பில்
 அருமைதரு தன்பெயர் வரைந்தகும் ணன்கன
 னருச்சனமு தலிகுமார
 வதுலனம துபயகண் மணிவிநா யகமுதலி
 யாருள முவந்துகாண்க,
 தண்டுளவ மாலிகா பரணபுய பலசைல
 தனபதிக யபதிதூக
 தபதிசே துபதிக்கோட் டைச்சுவா மித்துரை
 சமுகத்தி னுக்கனுப்பு
 தங்கடிதம் வந்துள முவந்ததிங் றுன்சுகஞ்
 சகலகா ரியமுஞ்செயம்

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

தடவிகட கடகரியி னடையுமடை யலரைத்
தகர்த்துச் சினத்திகழ்ந்து
சண்டப்ர சண்டமா ருதவுக்ர வேகமொடு
தாவித்தி காந்தவரைநம்
சக்ரபதி பலனிவரு தூரகத சிகாமணி
தனக்கமைத் திடுகலணையத்
தந்த்ரமதி பதிபகற் றீவட்டி வெற்றிவர
தாசாரி யரிடங்கொடுத்
ததையிவ ணனுப்புவித் துத்தமது சேமலிகி
தங்கடெட் டிடவேண்டுமே.

* சீரேறு பரிதிசூல திலகமதி வதனசெய
சிங்கசங்க் ராமவிஜய
செகவரசர் மணிமகுட முரசுமத யுகமேரு
தீரகம் பீரமருமத்
திற்புடைத் துக்கனத் துச்சிமிழ்க் கொத்துத்
திரண்டணந் தாரமருவிச்
செப்பிகழ்ந் தொப்பகன் றிடுதனச் சியர்மயந்
செய்துமட லூரநநவம்
தேக்கித் தெவிட்டவிசை முரன்முக ஞிமிறுவா
சிகைமௌவற் புயசயிலவெண்
திங்களொற் றைக்குடை நிழற்குளர சுரிமையின்
செங்கோல் செலுத்துராணி
சேதுபதி மாதாபர் வதவர்த்த னிச்செல்வி
திருவுட னுதித்தசேதா
திபனெங்கும் வீசபுகழ் கொண்டகோட் டைச்சாமி
சித்தமகிழ் வித்வமணிகூற்,
காரேறு பொழின்மர்க் கடம்பலக் கனியுணுஉக்
கற்பகக் காமஞ்சரிக்
கட்புரண் டப்பொன்வண் ணத்தொடுப வணமிசைக்
கடுகவங் குலவுபிலவங்
கங்கடம தினமிதன் றெனவெரிஇத் தாவமாங்
சுனிரசஞ் செநெல்விளைக்கும்

காவிரித் துறைசைவிர்த் தாசல முனீசுரர்
 கழற்கண்மற வாதேயன்
 கங்கைமர பினர்தர முணர்ந்துமல பாசவண்
 கட்டவிழ்த் தருளுமுத்திக்
 கைசெய்கரன் வடிவமுட் காட்டுசுந் தரமுர்த்தி
 கனதேசி கன்பாலகன்
 கவிமாரி பொழியிலக் கியவிலக் கணவாரி
 கண்டுசிவ சித்தாந்தநூல்
 கருதுகல் விப்ரசங் கன்ராம லிங்கஞ்ரு
 கலதரத் தெழுதுலிகிதம்,
 தேரேறு மணியாவ ணக்கூல மமராவ
 தியினுமரி தெனவழுதர்பார்த்
 திட்டமுக் காலினிமை யாநாட்ட மாகச்
 செழுஉச்செழுஞ் சென்னைநகரா
 திபகனா திபதனா திபநரா திபசுயா
 திபகயா திபதூரகதா
 திபதரா திபபுரா திபபரா திபகுலா
 திபகலா திபபிரபலா
 திபதொண்டை மண்டலா திபவண்ட மண்டிசை
 திகாந்தமெட் டினுமுழங்கச்
 சீனமலை யாளபங் காளசெங் கீழ்பல
 தேயரதி காரவீர
 தீரபிர தாபநிதி வாரிவா ணர்க்கருடி
 யாகவித ரணவிவேக
 சிற்சக விலாசப்ர சன்னகண பதியருள்
 சிறந்தசற் புருடரத்ந
 வாரேறு மும்முரச முன்றினிலி யங்குமணி
 வாசலர்ச் சுனமாதவன்
 மாதவகு மாரநிஜ ராமபல ராமமத
 வாமவன சோமப்ரபு
 மால்விநா யகமுதலி யாரவர்க ணமதுகண்
 மணியுளமு வந்துகாண்க

வம்பர்செய் குறும்படக் கித்தேவை யரசுதம்
 வழிவழி புரக்கநாட்டு
 மகராஜ நெங்கன்கோட் டைச்சாமி மாணேசர்
 மாணேசதயை நன்குநீ
 மகிழ்வுடன் பெறநினை தந்தைதவ மோவலத்துள்
 வமிசத்தர் செய்தவமதோ
 வள்ளனீ புரியுமா தவமதோ விதனினும்
 வாய்த்தசெல் வங்கன்யாவே
 மன்னுலகி லுண்ணிநிக ராராகை யா லுன்றன்
 மைந்தரொடு வாழிமாதோ. (உ)

* அருச்சுன மாலை புணையும்பி ரானன்ப னானசென்னை
 அருச்சுன மாதவன் பாலன்வி நாயக வண்ணன்முன்றில்
 அருச்சுன மாட...த் தடையின் புலவாநும் மாசைப்படி
 அருச்சுன மாடைதந் தின்னமும் வாருமென் றுளுவனே. (ங)

ஆகச்செய்யுள் ௧௮௮௬.

சந்திரசேகரக்கவிராஜபண்டிதர்.

சோனாட்டிலேயுள்ள தில்லையம்பூர் இவரது ஜனனத்தலம். இவரே
 முன்னர் பொன்னுச்சாமித் தேவரவர்கள் அனுமதிபெற்றுத் தனிப்பாடற்
 றிரட்டு என்னும் புத்தகத்தைப் பரிசோதித் தச்சிட்டனர். சோதிடத்தி
 னும் வல்லவராய் வருஷாதிநூல் முதலிய நூல்கள் செய்தனர். துலுக்கா
 ணத்தம்மைபதிகம் இவர் பாடியது. இவர் 25 வருடங்கட்குமுன் தேகவி
 யோகமாயினர்.

பொன்னுச்சாமித் தேவரவர்கள்பேரிற்பாடியன.

திருமகட்குத் தன்னிறமாஞ் செய்யம் புயமும்
 பொருமகட்குப் பொன்னம் புயமும்—தருபொன்னுச்
 சாமிவள்ளன் மாலைதந்தான் றண்கமல மாணேநந்
 சாமிவண்ண மாலைதரா தான். (க)

இய்யூர் தகர வெடுத்ததிரு மான்மருகன்
 மையூர் குமரன் மலரடிக்கு—மெய்யூர்

மனத்தை யளித்தபொன்னுச் சாமிக்கு மாணே
அனத்தைமறந் தாளென் றறை.

(௨)

ஆடிமா தம்ப வணிபுயத்தா ரன்றியே
ஆடிமா தம்பார்கண் ணீர்மாற்றி—நீடுமயல்
போக்குமோ வன்னாய் புலவர்மிடி யைக்கொடையால்
நீக்குபொன்னுச் சாமிநிறு பன்.

(௩)

பொன்னாரம் பூணும் புகழ்ப்பொன்னுச் சாமிவள்ளல்
துன்னாரன் ராமன் றுயர்புரிவான்—மன்னளிதேன்
நற்கரும்பு மற்சரும்பு நற்கரும்புங் கைக்கொளும்வேன்
எற்கரும்புண் ணுப்க்கவெய்வ னே.

(௪)

அளகைப் பொறித்தகொடி யண்ணலடி போற்றும்
அளகைக்கோ னும்பொன்னுச் சாமி—துளிமதுத்தார்
தந்தான் மதனடங்கத் தண்மதியந் தானடங்க
இந்தாவிந் தாமுகத்தா யீது.

(௫)

செவ்வே நிகழ்கரன் மாமலர்ச் சேவடி சிந்தைசெய்யும்
தெவ்வே நிகல்பொன்னுச் சாமிபூ பாலனற் சீர்க்கிரிவாய்
வெவ்வே நினமணி மேவமு தக்கட நீர்மறைத்து
உவ்வே நினமத கவ்வினைக் காட்டலென் னெண்ணொடியே.

(௬)

கைக்கார் நிதிதரு தேனுசின் தாமணி கன்னன்கார்த்தி
கைக்கார் நிகரல வாங்கொடையோன்பொன்னுச் சாமிகடக்
கைக்கார் வரையிற் பவனிவந் தான்கண்டு மால்கொள்காரி
கைக்கார் னுணைபுரி வாரிற வாது கருணைசெய்தே.

(௭)

என்றுகண்ட விந்துவைப்போ லீவண்முகஞ்சோர்ந் தாளம்மா
என்றுகண்ட னம்பாலு மெனவயிலா ளென்கண்ணே
என்றுகண்டங் கம்மவழைத் திடினுமுறை யாக்கிளிக்கே
என்றுகண்டன் னீர்தடுப்பா யெழிற்பொன்னுச் சாமிமன்னே.

வாராரக் கொங்கைபுல்ல மால்பொன்னுச் சாமிவள்ளல்
வாரார வெல்லா மதியழலார் தென் றலன்றில்
வாரார் கலியொலியும் வருத்தமன நொத்தனள்சொல்
வாரார்நீ யல்லாலம் மன்னர்பெரு மான்றனக்கே.

(௮)

போதம் புடனே மதியளிநற் பூங்குயிறென்
வாதம் புரிதுயரால் வாடுவெ னைப்புரப்பாய்
போதம் புரமெரித்தோர்க் கோதும்வேள் பொற்கமல
பாதம் புனைபொன்னுச் சாமியெனும் பார்த்திபனே. (௧௦)

அச்சப் போற்புல வேரை மதித்திடு மண்ண லேபொரு மங்கசன்
வானியாம், நச்சப் போது துறக்கத் துறந்தன னுணும் பூணுற் துகிலு
மிவடனம், கச்சப் போனதுங் காணுள் முகவைவாழ் காவ லாவள கே
ச விவள்கண்டும், கைச்சப் போனக முண்டிலன் கெண்டைநேர் கண்
ணி யைப்புரப் பாய்பொன்னுச் சாமியே. (௧௧)

அத்தி கத்த வடித்துக் கராவீனை யட்ட வாழி நெடுமான் மருக
னற், சத்தி கத்தன்சந் தாசலச் செந்துர்வாழ் தாரு காரி வலாரி மகண
கைப், பத்தி முத்துக் குறத்திம னுளைப் பணியு நம்பொன்னுச் சாமி
மகிபனைத், தித்திச் சுத்தகு மென்மொழி கூறிந் சேரச் செய்திடு வாய்
மடக் கிள்ளையே. (௧௨)

ஆரம் பூணும் வரைக்குய மீதிலே யனங்க வேட னலர்க்கணை தூ
வவே, ஆரம் பூணுண் கெிலுந் துயிலுநல் லம்ம னைகழந் கும்மடக் கிள்
ளையும், ஆரம் பூணுந் துறந்துமெய் சோரந்தன ளவனைக் காத்தனைத்
தாள்வதுன் பாரமே, ஆரம் பூணுடை நற்குந்த வீரனே யண்ண லே
பொன்னுச் சாமிகு பேரனே. (௧௩)

எங்குந் தம்புக தோங்க வளித்தழ வோழ வள்ளல் களுமிவ னீ
கையால், தங்குந் தங்கு மிவற்கே புகழெனச் சாற்றுஞ் சற்குண னும்
பொன்னுச் சாமிமா, தங்க மேற்கொடு போந்தன னோர்தினஞ் சாரும்
வீதியிற் கண்டார் மயல்கொடு, சங்குந் தங்கலை யுந்தரி யாதுளந் தள
ரந்து நாணமுந் தாமிழந் தார்களே. (௧௪)

மட்டுத் தார்க்கணை யான்மதன் மாதிரை வருத்தத் தான்மன
நொந்து மயங்கிப்போர், கட்டுத் தார்புர விக் கொரு வீரநின் கருத்துத்
தானிரங் கிப்புய மேவுபூ, மொட்டுத் தார்தர வாங்கி வரச்சொனாண்
முத்தத் தார்பிரை பொத்த முறுவலாள், தட்டுத் தானுரை யாம
லருளரிச் சந்தர னைபொன்னுச் சாமிந் தேர்திரனே. (௧௫)

பாலனத்தை விடுத்துதின் கண்ணிவள் பாலனத்தை விடுத்தன
ள் வேணுகோ, பாலனத்தை யுடையோன் மருகன்கோ பாலனத்தை
யல் பாகனருள்பரன், பாலனத்தை யணிநாசி வள்ளிகோ பாதபத்மம்
பணிபொன்னுச் சாமிநீ, பாலனத்தைப் புரிசிலை மாறனம் பால்வருத்
தப் படாமலிப் பாவையே. (௧௭)

மாளேசரந்தொடுக்கமுதனங்கம்விழித்தெரித்தோன்மான்மல்க்கோ
மாளேசர் தவர்பரவும் பரனன்பன் சேதுபதி மன்னன் வாயில்
மலேச ராம்பொன்னுச் சாமிவள்ள லெண்ணையவர் மருவ நல்ல
மாளேச ராகுமவகை நீபுரிநதா விவ்வுலகில் வாழு வேணே. (௧௭)

கோச்சகங்கலிப்பா.

சுரர்க்கோர் சுவையமுதைத் தூடுநடுமா லீந்தனன்நூ
சுரர்க்கோ ரறுசுவைசேர் தூவமுதை யீந்தனைநீ
மண்டலத்தின் முன்றடிமண் மாலிரந்தான் றினர்க்கு
மண்டலத்தி னல்குரவு மாறதிதி சொரிந்தனைநீ
எனவாங்கு,
சக்கரத்தா னிருதர்களைத் தான்றுணித்தா னொரணனஞ்
சக்கரத்தா னுட்பகையைத் தான்றுணித்தாய் நீசபையில்
எல்லார் வளைக்காடை யீந்தரிமா னங்காதத்தான்
எல்லார்க்கு நீயாடை யீந்தபிமா னங்காதத்தாய்
நல்லா ரணிகவந்தா னொர யணனறிந்த
நல்லா ரணியவணி நல்கினைநீ நானிலந்தில்
வான்றரு வெனவே வழங்கு கொண்டையோம்
மீன்றரு கண்ணினள் விழைவெனு நறவை
உண்டு கனித்தே யொளிவலை சோரக்
கண்டுபா லனமுங் கொண்டில வினைமேல்
கண்டுபி லாது தொண்டைவாய் துடிப்பக்
காவிநீர் வார வோவியம் போன்றன்
கருப்புக் கழையைக் குழைத்துத் தேகத்துளி
அருப்புக் கணையை விடுத்தன னனங்கவேள்
வெம்புலி யேடுநெ ண்ணியை யூத்தரும்

அம்புலி யோவிவ ளாவிமேற் றுவின
தோவறு தென்றலுங் காவுறு சூயிலும்
தண்ணுறுஞ் சித்தும் பெண்ணைவா ழன்றிலும்
சந்தத முடற்றும் வெந்துயர் தணிப்பாய்
நன்னய விராம நாத புரம்வாழ
பொன்னுச் சாமி யெனும்பூ பதியே.

(௧௮)

ஆகச்செய்யுள் ௩௭௦௭.

நல்லவீரப்பள்ளை.

இவர் இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானத்தைச்சார்த்த முதுகுளத்தாரினர். கொமெனார் முருகக்கடவுள் பத்தியுடையாராய் அப்பெருமான்மீது பாஞ், துறவஞ்சி முதலிய நூல்களியற்றினர். இவர் காலம் ஐம்பது வருடங்கட்கு மேற்பட்டது.

* வேண்டா மடாகாலா வேலா யுதப்பெருமான்
ஆண்டுகொண்ட தென்னை யறியாயோ—தீண்டாதே
அப்புறத்தே போடா வறுமுகவன் கண்டக்கால்
தப்பாமற் கொல்வான் கூடனம்.

(௧)

* காலாவென் மீதினில் வந்தா லுணையுங் கடாவையுங்கைச்
சூலா யுதத்தையு நேரே பிளந்து துணிக்கும்படி
வேலா யுதன்வரு வானவன் முன்னுக்குன் வீரீயமங்
கேலா தடாதப்பிப் போடா யிவிடம்விட் டெங்கிட்டுமே.

(௨)

* கிறுகிறுப் பாவெதிர்த் தாயந்த காபுத்தி கெட்டவுன்றன்
குறுகுறுப் பெண்ணெயன் செய்யும டாகொடு மூரவன்வேல்
மொறுமொறுப் பாக விருக்குது பாருன் முயற்சியெல்லாம்
வறுதுறுப் பேசெய்து வேறே நமனை வருவிக்கவே.

(௩)

* வைவே லுடையவன் கிண்கிணித் தானை வழுத்திநித்தம்
மெய்யாகப் பூசிக்குந் தொண்டர்தம் மேலுன்றன் வீரமொன்றும்
செய்பாதுன் னுக்கினை செல்லாது நீயுந் திரும்பிமிகக்
ஐகயாரக் கும்பிட்டுப் போடா வெருமைக் கடாநமனே.

(௪)

* நமைப்போலும் பத்தர்க்குஞ் சித்தர்க்கு முத்தர்க்கு நாவலர்க்கும்
சுமைப்பார கர்த்தர் கொடுமூர்க் குமரர் துணையிருக்க
எமைக்கா பராச்செய்வை யானு லுணையிரண் டாகவெட்டிக்
குமைப்பா னடாநம னேவீர பாகு குரவையிட்டே. (௫)

* கெட்டாய் மதியற், றவனையென் செந்தமிழ் கேட்டிருந்தும்
முட்டாட் டனஞ்செய் தனையே குகற்கு முறியடிமைப்
பட்டார்க்குன் னுக்கனை செல்லாது நீயிர்தப் பாம்பையிங்கே
விட்டாட்டி. னுலுமிங் காடாத டாவீரு தாநமனே. (௬)

* நமனுமென் முன்வரு வானு வவன்வரு நாளிலங்கே
யமரர்சம் மாவடு வாரா வரவதற் கப்புறந்தான்
சமரச மாய்வில கானு விவளவு தானெனவே
குமரனும் பார்த்திருப் பானு விதென்ன கொடுமைகளே. (௭)

* பேயா தடிமூர டாவந்த காபொய்ப் பிரட்டிருட்டா
நீயாவென் முன்னுக்கு வார தடாநெடு மான்மருகன்
மாயாவ தாரன் கொடுமூரன் றந்த வயதெனக்குத்
தோயா விதமென்ன போடாகின் புத்தியுந் துற்புத்தியே. (௮)

* சமராடு துட்டெட் றேரைக் கொன்று தகர்த்துவென்றி
அமரா பதிப்பட்டங் கட்டும்வை வேல னறுமுகவன்
குமராதி பன்றிரு நாமநன் மந்திரங் கூறுவர்க்கிங்
கெமராச னேலையுந் தூதரு மில்லையெக் காலமுமே. (௯)

* பருவத மிங்கில்லை மீனாக்ஷி பேச்சில்லைப் பைம்பொனள்ளித்
தருமுத்து சாமிக்குத் தோற்றலை யேயென் றமையன்றம்பி
யருமில்லை யெங்கண் மிராசில்லைக் கைப்பொருள் யாதுமில்லை
ஒருவரு மில்லை குமராவீவ் வேளைக் குதவுவையே. (௧௦)

ஆகச்செய்யுள் தக்கன.

சுப்பிரமணியபிள்ளை.

இவரும் முதுகுளத்தாரினரே. பஞ்சதந்திரம், நாலுமந்திரிகதை, வீர
குமாரநாடகம், விடநீகரகசிந்தாமணி முதலியவைகளைச் செய்யுளாகச் செய்
திருக்கின்றார். கல்வியிற் றேர்ச்சிபெற்றதுபோலவே வைத்தியத்தினும்
மிகச் சிறப்புற்றிருந்தனர். இவர் தமக்குத்தொண்ணூற்றைந்தாவது வயதிலே
இருபது வருடத்துக்குமுன் தேகவியோக மாயினர்.

* கதியானை மயினடத்துங் கதியானை யருமறையின் கருத்தை யோரா, விதியானைச் சிறையிலிட்ட விதியானை மூவர்களு மேவு மெய்ச்சன், விதியானைச் சரவணன் விதியானைப் பலவளமு நண்ணுஞ் செந்திப், பதியானை மனத்திலென்றும் பதியானை யருநாகிற் படிவா னன்றே. (க)

* சிலைக்கடைக்கு விழக்குனித்துப் பூத்தோட்டங் கொள்ளை கொண்டு சேர்ந்து பின்னாள், முலைக்கடைக்குங் கலைக்கடைக்கு முந் தூறு கணைமதனன் மூட்ட நெஞ்சு, மலைக்கடைக்கு அழச்சுடலும் வாடியுறுங் காள்விடிபு மட்டும் வாசற், றலைக்கடைக்கு மனைக்கடைக்குஞ் சுழலுவதை வேலனுக்கார் சாற்று வாரே. (உ)

* சினத்தடங்காச் சமர்புரிய வில்வனோத்தான் மதன்கணைசன் சேர்த்தான் வாரிக்குனத்தடங்கா வொலிசெய்தான் சதிரவன்போன் மதிவந்தான் கண்டாள் சோர்ந்த, மனத்தடங்கா ஞாயிரவனோ மருவுவாய் மலரணையில் வளர்பூஞ் சாலிப், புனத்தடங்கா வளமிலகு செந்தினக ரத்திருக்கும் புனித வேளே. (ங)

* பொருக்கலக்க மதன்பகழி புருந்தவழி யூறிதென்றற் புனிபோற் பாய்ந்து, உருக்கலக்க மதிமயங்கி யனம்வெறுத்தாள் சிறுபேதைக் குள்ள மையற், றிருக்கலக்க வொருவரால் முடியாது மலரணையிற் சேர்வாய் சூரைக், கருக்கலக்க வேலேவு செந்திநக ரத்திருக்குங் கடம்ப வேளே. (ச)

* குவித்தனத்தைக் குறிவைத்தே மதன்கோடி கணைதொடுக்கக் கொதித்து நெஞ்சந், கவித்தனத்தை வெறுத்தாள்பின் மலரணையிற் கண்டியிலா டன்கை யாலே, செவித்தனத்தைத் தூத்துப்பச் சேணிலே பறந்ததுபின் செய்வ தோரான், கவித்தனத்தை யறிந்திரங்குஞ் செந்திநக ரத்திருக்குங் கடம்ப வேளே. (ரு)

* புண்ணைக்கா யுள்ளளவு தனமுமில்லை கலவிபம் புரியாள் பேதை தண்ணைக்காயுதன்மதியோதணிபவிலைமன் மதன்கைசலியான் பெற்ற வண்ணைக்கா யுள்ளளவு மாறுதே யித்துயர மறிந்தே சென்று தெண்ணைக்கா புதிர்சோலை சூழ்செந்தில் வேலவற்கார் செப்பு வாரே.

* சூதனைய தனத்தையதன் சல்லடைக்கண் ணுத்தனோத்துத் துறந்த புண்ணின், வேதனைய தனத்தையென்ன சொல்லுவே னவ்வாவோ மேன்மேற் கொண்ட, காதனைய தனத்தையவசை பேசவுங்கற் சுண்டுபால் சசக்கு தென்ற, சாதனைய தனத்தையெறுத் தாளெனவும் வேலனுக்குச் சாற்று வாயே. (எ)

* முத்தையலைக் கொடியையநகை குழலிடைக்குச் சரியெனவும் மொழியப் போகா, இத்தையலைக் கொடியமதன் சல்லடைக்கண் ணுத்துனோத்தா லென்செய் வாள்பூங், கொத்தையலைக் கொடிப்பவளத் தணியையெறுத் தாளரக்கன் கொற்ற மோலி, பத்தையலைக் கொடியைவெட்டு மான்மருக னுக்கிதனைப் பகரு மானே. (அ)

* சடுமதியார் தணிபவிலை யன்னைவசை யோய்விலைவிற் றொட்டையார், கெடுமதியார் மதன்கீழே போடவில்லை மென்மலர்ப்பூங் கிள்ளையன்னாள், படுமதியார் சகிப்பார்தென் செந்திருக ரத்திருக்கும் பரமனிந்த, நடுமதியார் சகியேநீ யாகிலும்போய் வருத்தமெல்லாம் நவிலு வாயே. (க)

ஆசச்செய்யுள் தகைசு.

வசைகவி ஆண்டான் கவிராயர்.

இவர் பாண்டிநாட்டில் ஒட்டப்பிடாரத்தில் பிறந்த வைணவ வேதியர். வசைபாடுவதையே மேற்கொண்டிருந்த காரணம்பற்றி வசைகவி என்னும் பட்டம்பெற்றனர். தூறு வருடங்கட்கு முற்பட்டதிவர்காலம்.

ஆவுடை என்னுந் தாசிக்குப் பொட்டுக்கட்டியபோது கூறியது.

* நீண்டபி ரான்கட்டி னுன்றிரு மாதுக்கு நெட்டரவம் பூண்டபி ரான்கட்டி னுனுமை மாதுக்குப் புண்டரிகம் மூண்டபி ரான்கட்டி னுன்கலை வாணிக்கு முன்னற்சிக்குல் ஆண்டபி ரான்கட்டி னுன்றிரு நாணித்த வாவுடைக்கே. (க)

* பேசிக்கல் லாரமுந் திங்களும் போனட்புப் பேணியரை வாசிக்கல் லாலரைக் காசங் கொடார்கடன் வாங்கினதை யேசிக்க லாக வெடானுவி டாரிவ ரென்னசென்மம் சிசிக்க லாருந் வாகாது காணிச் செகத்தென்றுமே. (உ)

* உக்ரர்ணப் பைபனுமோ வொன்றுதந்தா லொன்றுதரான்
அக்ரரசுச் சேஷிபுமோ அப்படித்தான்—இக்கறியில்
உப்பா புளியா ஒருகறிபு நீர்மோரும்
அப்பாவி தாராலே யாம். (௩)

* வாயெரியக் கையெரிய வயிறெரியச் சட்டிவைத்து வறுத்துக்
கொட்டிக், காயெரியக் கடினமுட னரைவயிற்றுக் கன்னமிட்ட கடி
னக் காரி, தாயெரிய மகளெரியச் சேஷியெனு மொட்டைமுண்டை
தலைமேற் பற்றித், தீயெரியக் கண்டக்கா லென்னுடைய வயிற்றெரி
ச்சு நீருந் தானே. (௪)

* காளை நசர்கண்டேன் கன்மவினை பைத்தொலைத்தேன்
ஆனைமடு விற்தீர்த்த மாடினேன்—ஞானம்
பொருந்தினேன் காளீசர் பொற்றா மரையில்
வருந்தினேன் பெற்றேன் வரம். (௫)
ஆகச்செய்யுள் தகநக.

பூலாறுசாமிபிள்ளை.

இவர் முதுகுளத்தூரினர். இவர் கவிசன் நிரம்ப வியக்கத்தக்கன.
சென்ற சருவதாரிவூ ஆடிமீத்தில் சிவபதமடைந்தனர். இவர் குமாரர்
ஆறுமுகம்பிள்ளை பெண்பவரும் புகுரை யமகவந்தாநி முதலிய நவப்பந்தங்
களும் அரிச்சந்திரவேண்பாவும் பாடிய வித்துவானே.

பொன்னுச்சாமித்தேவரவர்கள் பேரீற் பாடியன.

* மதிக்கணெந் நித்தபுரு வச்சிலேபின் மாட்டிக்
கதிக்குமடை யாரிலக்கங் காட்டி—மதித்தெவரும்
அஞ்சப் புவிபுரக்கு மண்ணல்பொன்னு சாமிமன்னன்
தஞ்சத்தை யாரடையா தார். (௧)

* கச்சணி கொங்கை மடவார்கண் மோகன் கனம்பெருகும்
அச்சத னுமெங்கண் மால்பொன்னுச் சாமி யணிவரையில்
உச்சித மாமத யானையி லேறி யுவந்தொருபெண்
தச்சன் படைக ளிரண்டேற்றி வைத்தன டார்குழற்கே. (௨)

* புதுமண்ட பத்திற் புதிதாய்வந் தோரை
முதுகண்ட கோளமட்டு முட்டி—மொதுமொதென

எல்லையிலா மூட்டைவெளி யேற விடாததினாற்
ஞெல்லை வினையைநினைந் தோம்.

(௩)

* போம்போமென் றந்தணரைப் போக்கினு னன்மையுறு
தாம்பூலம் வந்ததையுந் தள்ளினான்—வீம்பாய்க்
கடுகடுத்தான் றாவற் கருப்பணசிங் காரன்
வெடுவெடுத்தான் செல்கால மே.

(௪)

* பார்ப்பா ரெனப்பார்க்கும் பாற்கரன்கண் பார்க்குமுன்னே
சேர்ப்பாம் பொருளையெனத் தென்கழுதிக்—கூர்ப்பாலம்
போடுவபோன் மண்ணைவெட்டிப் போட்டோவர் சீயர்பொருள்
தேடுவதை யென்புகல்வ தே.

(௫)

ஆகச்செய்யுள் நூகநூசு.

அழகிய சொக்கநாதபிள்ளை.

இவர் திருநெல்வேலியிலே, வேளாளர் மரபிலே, தச்சனல்லூர் வன்னியப்ப
பிள்ளைக்குப் புத்திரராய்ப்பிறந்து கல்வியிற்பேற்றி நெல்லைக்காந்திமதியம்மை
பேரில் பிள்ளைத்தமிழ், அந்தாதி, மாலை, இவரையாதரித்து வந்த இராசவல்லி
பூம் முத்துசாமிபிள்ளை பேரில் காநல் முதலிய பலநூல்க ளியற்றினர். இவ
ரிற்றைக்கு 25 வருடத்துக்குமுன் தேகவியோகமாயினர்.

* வேழமுகத் தோன்றலைவில் வின்மணிபார் நெல்லைநகர்
வேழமுகத் தோன்றலைவி மெய்ப்புதல்வன்—வாழும்
ஒருகோ டிடையா னுளம்பதியா தார்க்கு
வருகோ டிடையானுண் மை.

(௬)

* மேவினிய பேரமுதின் மிக்கான வாக்குநல்கும்
பூவினா சாட்சி பொருந்தநல்கும்—நாவினிடத்
தாள்கமலத் தாளபயத் தாள்வரதத் தாளொகினத்
தாள்வெணிறத் தாள்கனகத் தாள்.

(௭)

முத்துசாமிபிள்ளைபேரிற் பாடியன.

சிலேடைகள்.

சிவனுக்கும் மகாவிஷ்ணுவுக்கும்.

* ஆனைமுகங் காணுதலா லஞ்சக் கரங்கொள்ளான்
மேனிபுகை சேர்வணத்தால் வெண்கோட்டால்—நானிலத்தின்

மங்காத கீர்த்திபெற்ற வள்ளல்முத்து சாமிமன்னு
கங்கா தரன் நிருமால் காண்.

(௩)

சிவனுக்கும் தேங்காய்க்கும்.

* கல்லா லடியுறலாற் கண்மூன் றிருப்பதனால்
எல்லோரும் பூசைக் கெடுத்திடலால்—வல்லோடு
கொள்ளுகையாற் கங்கா குலமுத்து சாமிமன்னு.
கள்ளிதழி யானிகர்தேங் காய்.

(௪)

சிவனுக்கும் வாழைப்பழத்துக்கும்.

* நஞ்சுந்தின் னப்பெறலா னற்றோ னுரித்திடலான்
மிஞ்சங் கனிதலை மேற்கொளலால்—விஞ்ச
உரமருவுஞ் சீர்ப்பணியா லோங்குமுத்து சாமீ
பரமசிவன் வாழைப் பழம்.

(௫)

விஷ்ணுவுக்கும் கைக்கடியாரத்துக்கும்.

* சக்கரத்தி னுலரவர் தாங்குதலி னோடுமுள்ளெட்
டக்கரத்தி னுல்வேலை யார்வதினான்—மிக்கவன்பர்
முக்கியமாய்க் கைக்கொளலான் முத்துசுவா மித்துரையே
கைக்கடியா ரந்திருமால் காண்.

(௬)

மகாலட்சுமிக்கும் தேருக்கும்.

* சக்கரங்கொ ளச்ச தனையுறலாற் பூமேலே
புக்குகையான் மிக்கவடம் பூட்டுகையால்—தக்ககொடை
ஐந்தருவை நேரு மதுலமுத்து சாமிமன்னு
செந்திருவை யொப்பாருந் தேர்.

(௭)

மன்மதனுக்கும் நெருப்புக்கும்.

* கரும்புகையி னுலெரியுங் காட்சியினால் யாரும்
விரும்புதலான் மையல் விளக்க—வரும்பொலிவால்
எத்திசைக்குங் கீர்த்திபெற்ற வெங்கண்முத்து சாமிமன்னு
சித்தசனை யொப்பாருந் தீ.

(௮)

வேசைக்கும் உப்புக்கும்.

* மெத்தவிருப் புள்ள விடமெலியத் தீங்குசெய்தே
சித்திசைக்குங் கைச்சரச மிட்டிடலால்—நத்தளப்பான்

மெய்ப்பொருளை யீட்டுதலால் வேண்முத்து சாமிமன்னு
வுப்புவே சைக்கிணையா கும்.

(௯)

சவுளிக்கடைக்கும் வேசைக்கும்.

* ஆர்வந்தா லுஞ்சேலை யைத்துக்கிக் காட்டுதலால்
பார்வையினு லேபணங்கைப் பற்றிடலால்—சேரும்
அவிரயத்தாற் றேடுதலி னுண்முத்து சாமி
சவுளிக் கடைநிகர்வே சை.

(௧௦)

வேசைக்கும் நாய்க்கும்.

* ஆட்டுக்கா வற்படலா லாரிடத்தி லுந்நயப்புக்
காட்டிச் சுணங்கிக் கடித்திடலால்—நாட்டிலெங்கும்
போமியல்பாற் றம்மினமேற் போராட லான்முத்து
சாமிமன்னு நாய்க்கிணைவே சை.

(௧௧)

பேய்க்கும் வேசைக்கும்.

* ஆட்டுவிக்க வாடுதலா லாரையும்பற் றிப்பிடித்துச்
சேட்டைசெய்ய லான்மயக்கஞ் சேர்த்திடலால்—கூட்டமதால்
தாய்க்கிணையாய் வாணர்தமைத் தாங்குமுத்து சாமிமன்னு
பேய்க்கிணையாய் வேசைகளைப் பேசு.

(௧௨)

கொங்கைக்கும் மாமரத்துக்கும்.

* பட்டையுமேன் மூடுறலாற் பைஞ்சினையுங் காட்டிடலால்
இட்டவரிக் காயத்தோ டெய்தலினால்—கட்டுரைக்கின்
மீதும் பசப்புறலால் வேண்முத்து சாமிமன்னு
மாதர்முலை நேர்மா மரம்.

(௧௩)

கொங்கைக்கும் யானைக்கும்.

* வன்பிடியை மேவுகையால் வட்டவடி வா லுறுதலால்
இன்பமா தங்கமென்று மெய்திடலான்—முன்புசினந்
தேமற் பொருந்துதலாற் செல்வமுத்து சாமிமன்னு
காமர்முலை நேராங் கயம்.

(௧௪)

கொங்கைக்கும் பணியாரத்துக்கும்.

* காம்பிற் றுவைக்கக் கசக்கரசங் கக்குதலால்
ஆம்பருப்ப தான்மா வதிலுறலால்—கம்புமிடை

மங்கையர்க்கு மன்மதன்போல் வந்தமுத்து சாமிமன்னு
கொங்கைபணி யாரமெனக் கூறு.

(௧௩)

பெண்குறிக்கும் தேங்காய்க்கும்.

* அடித்துடையின் மேல்விரியு மாசுசுவை யாக்கும்
வெடிப்பிலே நீரொழுது மெய்யாப்—படைப்பதுடன்
அங்கங் குவிந்துருள்வ தாகுமுத்து சாமிபெணும்
கங்கைகுலா பெண்குறிதேங் காய்.

(௧௪)

பெண்குறிக்கும் கடியாரத்துக்கும்.

* தண்டுமுள்ளே யோடத் தனியே மணியடிப்பான்
மிண்டினிறக் காற்றிருப்டி விட்டிடலால்—கொண்டமைய
மல்கக் கரமிடலால் வள்ளன்முத்து சாமிமன்னு
அல்குல்கடி யாரமென.லாம்.

(௧௫)

பூமரத்துக்கும் பெண்குறிக்கும்.

* ஏற்றவிறக் கத்தா விதழ்விரியப் பூப்பதனால்
காற்றுண் டரவமென்றுங் காட்டுதலால்—ஊற்றிறைநீர்
உண்டாவ தாலின்ப மோங்குமுத்து சாமிமன்னு
கொண்டாடும் பூந்தருவல் குல்.

(௧௬)

நெல்லுக்கும் பெண்குறிக்கும்.

* சாதப் பொலிவுறலாற் றண்டுலவித் துள்ளுறலான்
மாதவி டாயும் வருதலினால்—பாதம்வைத்துக்
கல்லுக்குட் பெண்ணைவரக் காணுமுத்து சாமிமன்னு
நெல்லுக்கு மல்குலுக்கு நேர்.

(௧௭)

அம்மிக்கும் பெண்குறிக்கும்.

* அரைபடலா னீர்குழவி யைப்பெறலாற் பூப்பால்
வரைபடலா லாங்கு வழிப்பால்—விரவிடலால்
வீறு புகழ்படைத்த வேண்முத்து சாமிமன்னு
கூறுமம்மி நேர்பெண் குறி.

(௧௮)

மிருதங்கத்துக்கும் கலவிக்கும்.

* மார்போ டணைத்து மடிமே லெடுத்துவைத்துத்
தீர்மானங் கண்டடிக்குஞ் செய்கையினால்—சேர்நாதஞ்

சார்ந்தகரு விப்பழக்கத் தான்முத்து சாமிமன்ன
ஆர்ந்தமத்த ளங்கலவி யாம்.

(௨௧)

சந்திரனுக்கும் புல்லுக்கும்.

* கூடி வளர்ந்து குறைபடலாற் பைத்தலைவா
னீரக வாபுறலா னேர்மூல—நாடுதலான்
மெய்த்தவன மாய்நிலவாய் மேவிடலான் முத்துசுவா
மித்துரை பேவிதுபுல் லாம்.

(௨௨)

தாம்பிரபன்னிக்கும் சந்திரனுக்கும்.

* மீனைப் பொருந்திடலான் மிக்ககலை தோய்ந்திடலால்
தானக்க மண்டலமே சார்ந்திடலான்—மானத்தால்
அம்புவிக்கோ ராபரண மானமுத்து சாமிமன்ன
செம்புநதி நேர்சந் திரன்.

(௨௩)

பாலிகளுக்கும் மொட்டைப்பனைக்கும்.

* கருத்துட னுள்ளீரங் காண ததினால்
குருத்துரோ கத்தையிகக் கொண்டே—இருத்தலினால்
காவியைமார் பத்திலணி காநன்முத்து சாமிமன்ன
பாவியைநேர். மொட்டைப் பனை.

(௨௪)

திருடனுக்கும் செருப்புக்கும்.

* அங்கங் களவா லதுகண்டு தைப்புறலால்
எங்கு மிதியடிபென் றேசொல்லால்—வெங்கற்
கரடுமுட்கஞ் சாத்தினற் காமர்முத்து சாமீ
திருடனையொப் பாகுஞ் செருப்பு.

(௨௫)

குரங்குக்கும் கிரங்குக்கும்.

* சும்மா வலிக்குஞ் சொரிந்தாற் றினவெடுக்கும்
அம்மேக முள்ளவரை யார்ந்திருக்கும்—எம்மா
தரங்கண் டளிக்குமுத்து சாமிரா ஜேந்தரா
குரங்குந் திரண்டகிரங் கும்.

(௨௬)

மயிலுக்கும் கரும்புக்கும்.

* மேனியெல்லாங் கண்ணுறலால் வேள்விரும்புந் தன்மையினால்
ஆனபசந் தோகையினு லாடலினுன்—மீனவனோர்

மானபரா நெல்லைநகர் வாழுமுத்து சாமிமன்னு
கானமயி லொப்பாங் கரும்பு.

(௨௭)

திண்ணைக்கும் கண்டசரத்துக்கும்.

* செங்கற் பதித்திடலாற் சீரா மெழுகிடலால்
இங்கிதமாக் கோல மிடுதலால்—தங்கவிலை
நண்ணுதலால் வாணர்கட்கு நல்குமுத்து சாமிமன்னு
திண்ணைநிகர் கண்டசரஞ் செப்பு.

(௨௮)

யானைக்கும் மரத்துக்கும்.

* தும்பியென்று மேவுதலாற் சூழ்ந்துநிழல் பாய்தலினால்
கொம்பினு லானேற்றங் கொள்ளுதலால்—சம்பமதான்
மெத்த விலையால் விளங்குமுத்து சாமிமன்னு
மத்தகய மாணு மரம்.

(௨௯)

மரத்துக்கும் பீற்றற்குடைக்கும்.

* பிஞ்சு கிடக்கும் பெருமழைக்குத் தாங்காது
மிஞ்ச வதனுள் வெயிலொழுகும்—தஞ்சமென்றோர்
வேட்டதருண் முத்துசுவா மித்துறைரா ஜேந்தராகேள்
கோட்டுமரம் பிற்றற் குடை.

(௩௦)

டு-சன், வரப்பாடியது.

* வாதாபோ நேரா வருஞ்சன்சன் சன்சன்சன்
தாதாரு மார்பன்முத்து சாமிமன்சீர்—ஒதுவன்கேள்
ராசவல்லி யீசருக்கு நற்சபைக்கு நாவலர்க்குக்
காசரண மென்றோர் கருக்கு.

(௩௧)

பருந்தோசைசுட்டாளப்பா, என்றுபாடியது.

* நீதிமுத்து சாமிமன்னு நீள்போர்க் களத்துறுங்கீழ்ச்
சாதியர்தின் பார்நடக்கத் தக்கதுபார்—மீதில்
அருந்தாபந் தீர்ப்பதுமுன் னச்சுதனு மேய்த்தான்
பருந்தோசை சுட்டாளப் பா.

(௩௨)

பணியாரம் தேன்குழல் அப்பம், என்றுபாடியது.

மாயனுக்கோர் பாயல் வனிதையர்க்கோ ராபரணம்
பினங்கள் சேர்ப்ப திசைவளர்த்தல்—நீயை

அணியீசன் தேவியசை யாகுமுத்து சாமீ
பணியாரந் தேன்குழல் பம்.

(ந.ந்.)

கழுதைக்கு முட்டிதட்டுகால், என்றுபாடியது.

* நேசமுத்து சாமிமன்னு நேர்சமணர் மீதேறல்
காகினியோர் பொங்கலிடல் கள்ளிறக்கல்—பேசப்
பழுதிலடைக் காயேந்தல் பாதியிலே பாதி
கழுதைக்கு முட்டிதட்டு கால்.

(ந.சு.)

காயென்றெடுத்து இலைஎன்று முடித்தது.

* காய்கினியில் லாதான் கருணைமுத்து சாமிவள்ளல்
வாய்மையுளான் பாடி வருவோர்க்குத்—தாய்நிகர்வான்
எல்லையில்லா மாண்பொருளை யீவா னிவனிடத்தில்
இல்லையென்ற சொல்லே யிலே.

(ந.ந்.)

படித்துறையென்றெடுத்துக் குளக்கரையென்று முடித்தது.

* படித்துறையும் வாணரைக்காப் பாற்றிடவும் பொல்லா
மிடித்துயரா லேழையரை மேன்மேல்—துடித்துநிதம்
நையவிடா தாண்டிடவு நாட்டன்முத்து சாமியெனும்
ஐயவுன்போல் யார்க்குளக்க ரை.

(ந.சு.)

நேரியவென்றெடுத்து வாரியவென்று முடித்தது.

* நேரியலு மெங்க ணிதிமுத்து சாமிமன்னு
நாரியர்தங் கண்குழற்கு நாட்டுவமைப்—பேரிதன்றி
மீனை யுயர்த்தகிலே வேட்கு முரசெனலாம்
ஆனையென லாம்வாரி யல்.

(ந.எ.)

கைதேறாத ஒருவன் மத்தளம் அடித்ததைப்பார்த்துச் சொல்லியது.

* எங்கண்முத்து சாமிமன்னு விற்கே பொருவன்மிரு
தங்கமதை யோயாமற் றட்டினான்—அங்கங்கே
கூடிநின்ற பெண்களெருக் கொள்வதற்குக் கூடையெடுத்
தோடிவந்தார் நீபார்த்தா யோ.

(ந.அ.)

* கூடலமர் கோயில்செல்வோர் கும்பிட் டுரைப்பதொன்று
கேடிக்ருய மக்களுடன் கேட்பதொன்று—நாடுகுடிக்

கையாக்கச் செப்புவதுங் கப்பல்விஷ்ணு விற்பெயரும்
மெய்யாய்த்தா முத்துசுவா மீ.

(௩௯)

* முன்னெழுத்தில் லாக்கமலை மொய்ம்பா முழுக்கமலை
மன்னும்வத னாநடுமே வாக்கமலை—தன்னின்மிகு
முத்துசுவா மித்துரையே முற்றுங் கவியிலின்பம்
வைத்துங் கமலை மகிழ்.

(௪௦)

* நல்லவச னம்பெறலாம் ராத்திரிக்கு மிக்கசுரம்
வில்விசையா முத்துசுவா மித்துரையே—மெல்ல
அடிக்குங்காற் றுலுமெலி யாதிருக்க வின்னே
கொடிக்குளம்போய்ச் சேர்ந்தாற் குணம்.

(௪௧)

* நீதாவா தென்னவனே கந்தரத்தி னீடியின்பம்
நீதாவா தென்னவனே கந்தரத்தின்—மீதுமயின்
மோகமன்றோ கல்விதெளி முத்துசுவா மீமதன
சோகமல ரேவினனி தோ.

(௪௨)

* கோமகனே யங்குன் கொடைக்கென் கொடையதிகம்
வாமமுத்து சாமி மகிபாலா—நீமுன்
ஒருகை தனங்கொடுத்த லுண்மைவைத்திப் போதே
இருகை தனங்கொடுப்பேன் யான்.

(௪௩)

* போதணைவாய் வாதுரையே பூமணம்போ லேயெனையிப்
போதணைவாய் வாதுரையேன் பூசலேன்—மாதயைசேர்
அஞ்சொன்முத்து சாமிமன்னு வைஞ்சரத்தை மோதியென்மேல்
வெஞ்சினத்தி லேவினன்மா வேள்.

(௪௪)

* விரும்ப வனிதையர்குழ் வேண்முத்து சாமி
வரும்பவனி தையல்கண்டுன் மாலே—பொருந்திதிகம்
தாகியிருந் தாள்வனையுந் தானையிழந் தாள்கரையும்
தேகமறந் தாள்சொலவந் தேன்.

(௪௫)

* மலைகடலை யிங்கு வரவிடுத்தா னையா
உலகமதை நீயனுப்பி னுய்வாள்—பலகலைதேர்
முத்துசுவா மித்துரையே முத்துசலா பத்துடனே
நித்தலுமே விப்புணர்வாய் நீ.

(௪௬)

* இந்திரவில் வாணுதலா ளெப்பொழுது மையல்கொண்டே

இந்திரவில் வந்தழலை யீந்ததனால்—சந்ததமும்

வாடிமுத்து சாமி மகிபதியை நீயழைத்து

வாடியென்றாள் சேரவரு வாய்.

(௪௭)

* தூதுவண்டே நீசென்று சொல்லுமா லாகியுட

லேதுவண்டே வாடினண்மே லேவாதா—காதுவண்டேன்

காவித்தார் வேட்ட கனியைமுத்து சாமிவள்ள

லேவித்தா ரத்தொடனை யென்று.

(௪௮)

* சுந்தரஞ்சேர் முத்து சுவாமிமால் கைத்தலமும்

அந்தரஞ்சேர் மங்குலுமொப் பானதுவே—சந்ததமும்

நன்றுபத முண்டாக்கி நாட்டிற் கலியகல

அன்றுகன கம்பெய்ய லால்.

(௪௯)

ஆலமரம், அரசமரம், தென்னமரம், தேக்குமரம், பாக்குமரம்

ஆகிய இந்த ஓ - மரங்களையும் அமைத்துப்பாடியது.

* ஆலமரம் போல்விழியின் னுண்மே லரசமரத்

தாலழிந்தான் றென்னமரஞ் சம்பெய்தான்—மேலுமின்பம்

தேக்குமரம் பைக்கிணையாட் சேர்முத்து சாமியன்

பாக்குமா னம்பிழைக்கப் பார்.

(௫௦)

மும்மண்டில வெண்பா.

* வையமே நித்தமும் வைக்குமன்பாய் நீமொழிவாய்

தையலே மைத்திரத்திற் றக்கவரும்—மையல்கொளும்

சத்தியத்திற் சற்குணத்தின் மூவரச ருங்கூட

முத்துசுவா மிக்கிணையா மோ.

(௫௧)

* வைய மதனிற் றேவடியாண் மகனென் றிருப்போர் களிற்சிலபேர்

மான மின்றித் தமக்கைதங்கை மாரை யெவர்க்குங் கூட்டிவிட்டுத்

தையற் கூரார் கொடுத்தபொன்னும் ருமும் பிலுக்கிக் கொள்வார்தந்

தரத்தை நிணையார் பிரபுக்க டமைப்போற் றிரிவா ரன்னவரை

வெய்ய நாய்பேய் கழுதைசவம் விளக்கு மாற்றுக் கிணைசொல்ல

வேண்டு மென்றே முத்துசுவா மிப்ர புரைக்க வவ்வாதே

ஐயோ வவர்க ளவைகளுக்கா னுலு மிணையா கட்டுமென்றென்

னாந் கூடுமட்டும் பார்த்துநிணையா கா ரவருக் கவாச்சரியே. (௫௨.)

அடிமடக்கு.

* வனசத் துருவே யானனங்காய் வனசத் துருவே யானனங்கை
 மாரன் பொன்று வதுமறந்தார் மாரன் பொன்று வதுமறந்தான்
 பனகப் பாய லானனையாய் பனகப் பாய லானனியான்
 பாலுங் கைச்ச ரசமாக்காய் பாலுங் கைச்ச ரசமாச்சே
 தனியா யமனா வனையுமுற்ற தனியா யமனா வனவுடைதா
 சகசத் திரங்கட் டியதுரையே சகசத் திரங்கட் டியதுரையேன் [ய்
 முனியார்மலைத்தென்றலைவிதிக்குமுனியார்மலைத்தென்றலைவிதக்கா
 முத்து சாமீ யணைவாயே முத்து சாமீ யணைவாயே. (௩௩)

இடைமடக்கு.

* தனதா முத்து சாமிமன்னா தயவாய் முத்து சாமியென்றே [யால்
 தைய லுடைவான் விழிகளினீர் தான்சோர்ந் துடைவா னுருவெளி
 அனைமார் கைக்கும் பாவில்வைத்த வமுதுங் கைக்கும் பாகமென்பர்
 அனங்க னேந்து மலரான்மின் நகந்தா னேந்து மலறுகின்ற [யா
 தெனசொல் வேன்சங் கொடுமையிடா ளிவட நவசங் கொடுமையை
 எழுந்த மாதைப் போதைவெல்ல வினியுன் மாலைப் போதைநல்கி
 மனதே கனிவா யிதமுறவே மாலாங் கனிவா யிதழ்பருகி
 மதன கலவிப் பொலிவுடனே மயல கலவிப் பொழுதணையே. (௩௪)

கடைமடக்கு.

* மாரன் வளைத்தான் கைக்கனலே மதிதா வுதுகொங் கைக்கனலே
 வளையார் கடலுஞ் சத்திக்குதே வள்ள வடுபால் சத்திக்குதே
 சூர மிகுந்தென் காற்புலியே சுழற்று தெனைப்பல் காற்புலியே
 சோர்ந்தென் றுகிலுங் சங்கமுமே தூற்று மடவார் சங்கமுமே
 ஈர மிலையென் வள்ளலுக்கே யினியென் செய்வேன் வள்ளலுக்கே
 யிறைவன்பாலிந் நீதத்தையே யியம்பி யழைப்பாய் நீதத்தையே
 வீரன் முத்து சாமிமன்னை மேவுங் காலயா னுனையுமன்னை
 விழியென்றெண்ணக்கடவேனவிளம்புன்வார்த்தைகடவேனே.

* முருகனேர் முத்துசாமீ முதலெழுத் தில்லாவிட்டால்
 இரவிடு விளக்கற்சேரு மிடையெழுத் தில்லாவிட்டால்

கருணைசேர் மனைவிபேராங் கடையெழுத் தில்லாவிட்டால்
அரையின்பே ரதுகிறிஸ்து மதக்குரு மாத்தொன்றாமே. (௩௬)

* பவ்வொன்று கவ்வொன்பான் பயந்து மவ்வஞ்சு
தவ்வஞ்சு கவ்வஞ்சு காட்டச் சாடுவ
னவ்வொடு தவ்வமுன் றுள்ள நாயக
னொளிப மிலன்முத்து சாமி யாகுமால். (௩௭)

* பாலையைக் காட்டியம் போதியைக் காட்டிப் பகைக்கியமன்
ஒலையைக் காட்டிய வேன்முத்து சாமி யுயர்வரைமேல்
வேலையைக் காட்டிய கண்ணையென் காம விடாய்க்குறறுஞ்
சோலையைக் காட்டி யினரீ நிலையென்ற சூதுநன்றே. (௩௮)

* செப்பும் புகழுடை யான்முத்து சாமிதன் நென்றல்நெற்பில்
பைப்பகஞ் சேரெழின் மாணே கயிறொடு பம்பரத்தை
எப்பொழு துங்கைக்கொண் டேவினே யாடு மெனைச்சினத்தே
மெய்ப்புத் தகமெடுத் தோ திவைத் தாயிது வேளையென்றே. (௩௯)

* வரைப்புயஞ் சேர்முத்து சாமிதன் நென்றல் வரையிடத்தே
துரைப்பெணுன் பாற்றனம் பெற்றுவந் தோர்க் டொகையிலையென்
றுரைப்பதை நம்பியென் பாட்டையெல் லாமுன் னுடனுரைத்தும்
அரைப்பணங் கூடக் கிடையாமற் போச்செ னதிஷ்டமிதே. (௪௦)

* மழவேற னுன்முத்து சாமிதன் நென்றல் வரையிடத்தே
அழகான ரூப மயிலேநல் வாழை யடிக்கிடந்து
சுழனாகத் தைப்பிடித் தாட்டவந் நேரமுஞ் சோர்ந்துமிகக்
குழல்வாசிக் கக்கண்டுங் காணாத தேனந்தக் கோளரவே. (௪௧)

* பொறுக்குந் தையபுடை யான்முத்து சாமி பொதியுநெற்பில்
சிறுக்குந் துடியிடை மாணையுன் மோகமென் சிந்தைதனை
அறுக்குதெப் போது மதலாற்பன் னோவுந் றதையறிந்தும் [தே.
முறுக்குடன் நேங்குமு லைக்கொண்டெவ் வாறென்றன் முன்னைத்த

* அரித்திர னேறனை யான்முத்து சாமி யதுவனென்னை
வரித்திரன் கொங்கை நெருடியெப் போது மலரணைமேல்
உரித்துடன் பால்புனல் போலே கலந்த வொருமையெல்லாம்
பிரித்திட வோமக னையன்னம் போலப் பிறந்தனையே. (௪௨)

* கண்டிக்கு மென்மொழி மாதர சேயுன் கழுத்திலிட்ட
கண்டிக்கு மிந்த வருக்கமென் னேகொடுங் காமணியே
கண்டிக்கும் வண்ணநம் முத்துசு வாமிசி காமணியைக்
கண்டிக் குறைகளைச் சொன்னுற்கை கூடுமுன் காரியமே. (௬௪)

* சகியேன் விரக மொருக்காலு மென்மன சாரவும்வஞ்
சகியேன்வம் பாயென்னைத் தள்ளிவிட் டாரின் று சத்தியவா
சகியேன் படுஞ்சங் கடஞ்சொல்ல வேழுத்து சாமிமுன்போஞ்
சகியேன் வரவின்னங் காணோம்பெண் ணைசொல்லொர் தந்திரமே

* பூவம் பகரும் புவினமார வேணிந்தப் புத்தியென்முன்
வாவம் பகரும் புருவவில் லாலுன்னை மாட்டிடுவேன்
காவம் பகரும் புகழ்முத்து சாமி கலப்பனென்றே
மூவம் பகரும் புகன்ற ரினிப்பய மோவெனக்கே. (௬௫)

* நஞ்சாதிக்குந்தொடுத் தேயிழுக் காவவ னைத்தொடர்ந்தேன்
அஞ்சாதிக்குந்தொட வேடுணிந் தானென் றயர்ந்தனன்மே
லுஞ்சாதிக்குந்தொழி லாமோவிப் போதி லுமக்கெனகல்
நெஞ்சாதிக்குந்தொழு முத்துசு வாயி நிதிபதியே. (௬௬)

* பசியக லாப மயிற்சாயல் பால்செழும் பாகனைய
ருசியக லாவித ழாணித்தம் வாடனன் றேவெவார்க்கும்
வசியக லாவுன் மனந்தா னவனே மருவிலுய்வாள்
சசியக லாமுத்து சாமிமன் னையிது சத்தியமே. (௬௭)

* வித்தைத் திறத்தி லுயர்முத்து சாமிவந் தானினிமி
கத்தைத் திறத்தின மம்பெய்யும் வேளனு கானெனுரை
மித்தைத் திறத்தித் திரிப்பலச் சத்திய மேயுன்குமு
தத்தைத் திறத்தித்திக் கும்பா லருந்தடி தாழ்குழலே. (௬௮)

* பொருந்தென் றலைவி சனித்தா ளிவண்மதன் பூங்கணைக்கு
விருந்தென் றலைவிளக் குந்தொனி கேட்டுவிம் மித்தனியா
இருந்தென் றலைவிதி யென்றனள் வேறிங் கிதற்குனிமேல்
மருந்தென் றலைவி தனைச்சேரு முத்துசு வாயிமன்னே. (௬௯)

* குடங்கடங் காதுந் திரண்முலை மேல்வெப்பங் கொண்டுமுத்து
வடங்கடங் காது பொரிந்திடு மேவட வாக்கினிக்கெண்

மடங்கடங் காதுகொண் டாள்விர காக்கினி மன்மதன்மேற்
 றொடங்கடங் காதுரைப் பெண்ணையிப் போழுத்து ஸ்வாமிமன்னே.

* பன்னா ணிலாவில் விளையா டினவை பவத்தையெண்ணித்
 தன்னாணி லாமன் மகன்சோக முற்ற சமயங்கண்டு
 வின்னாணி லார்களைத் தொட்டான் மதனும்மை வேண்டிவரச்
 சொன்னாணி லாமல் வருவீரை யாழுத்து ஸ்வாமிமன்னே. (௭௨)

* திணமே கலைவளைக் கண்மிடற் றுளுனைச் சேர்வதவன்
 குணமே கலைவளை யாவுன் வராமைக் குறிப்பறிந்தால்
 வணமே கலைவளை சோரந்தா ளவளை மருவுவையி
 கூணமே கலைவளைத் தோனருள் சேர்முத்து சாமிமன்னே. (௭௩)

* செஞ்சந் தனந்தனி மார்பினிற் பூசுவ டிவ்யரச
 புஞ்சந் தனந்தனில் வேள்களை சாடப் புலம்புகின்றாள்
 நஞ்சந் தனந்தனிட் டத்திலெங் கோடி னவோசொலென்றாள்
 தஞ்சந் தனந்தனி யாளுக்கு நீழுத்து சாமிமன்னே. (௭௪)

* எழுமுலைப் பேதை தினமுன் வராமையை யெண்ணியெண்ணி
 அழுமுலை வாய்மெழு காகிடு மேனி யயர்ந்திம்வேள்
 செழுமுலை யெய்தன னையா வவண்மைய தீர்துவரி
 தழுமுலை யாக்கொங்கை யுந்தருங் காண்முத்து சாமிமன்னே. (௭௫)

* கண்பனி ரண்டுகொங் கைபதி னென்றள கத்திற்பத்துண்
 டென்புரு வம்மொன் பதுகாமத் தாற்குண மெட்டவட்கு
 வண்பர டேழு ருதுவா றிடையைந்து மாண்முழந்தாள்
 தண்பெரு நான்களை வாய்ராசி யாய்முத்து சாமிமன்னே. (௭௬)

* துதிசேரு மன்னவன் முத்துசு வாமித் துரையைவிட்டு
 விதியோ பிரித்த தறியே னுனையெந்த வேளையுமென்
 அதிருப மாமுகத் தாலேவென் றிட்ட வடத்தைவைத்தோ
 மதிநீ யெனக்குக் கொழுந்தி யெனவந்து வாய்த்தனையே. (௭௭)

* சிங்கார மன்மதன் முத்துசு வாமியைத் தேடியிப்போ
 பொங்கார மாமுலை விம்முத டியென்றன் புத்தியெல்லாம்
 சங்காரஞ் செய்துகொண் டோடினன் வேளித் ததிக்குதவ
 இங்காருங் காண்கில னம்மா வுணையன்றி யென்றனக்கே. (௭௮)

* பலவித லீலைகள் பாராட்டு வானெண்ணைப் பஞ்சுணையில்
குலவிழுத் தாடுவ னோபாமற் கோழிகள் கூவுமட்டும்
புலவிசெய் தாலு நலவுசொல் வான்முன்பு போகம்விடான்
கலவிபி லென்முத்து சாமியைப் போலெங்குங் கண்டிலனே. (௭௯)

* கலையைப் பிடித்திழுப் புனதி லேயென் கருத்தறிந்து
முலையைப் பிடிக்க வருவானப் போது முனிந்துரைத்தால்
உலையைப் பிடித்த மெழுகாகி யுள்ள முருகுதென்பான்
சிலையைப் பிடித்த மதன்முத்து சாமி செய்கிறமே. (௮௦)

* வாதாயிவ் வேளையென் முத்துச் வாயி வரவுமில்லை
கோதா யெனைமதன் கையினிற் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டான்
தூதா யனுப்பவென் றுல்பாரு மில்லையித் துன்பொழித்தால்
நீதா யெனக்கு நிலைவே நிலையிது நிச்சயமே. (௮௧)

* அலையடங் காம லொலிக்குதை யாவென் னரையிலுற்ற
கலையடங் காம னழுவுதை யாவுன் கருணையென்மேல்
இலையடங் காச்சின மேனிரங் காஷி லென்மனக்க
வலையடங் காதினிச் சேர்முத்து சாமி வரோதயனே. (௮௨)

* நிறக்குங் குமமுலை தோய்ந்துமென் மேல்வைத்த நேயமெல்லாம்
மறக்கும் படிசூற்ற மென்னசெய் தேன்பிர மன்விதியோ
சிறக்கும் புகழ்முத்து சாமிக்கென் வாக்கினிற் சீருடனே
பிறக்குஞ்சொல் யாவும் விபரீத மாச்சென்ன பேசுவதே. (௮௩)

* வழத்திங் கீர்த்திப்ர தாபாவென் முத்துச் வாயிமன்னு
தழைத்திடு மென்றனை வைப்பென்று பேரிட்டுச் சுந்தியிலே
இழுத்துவிட் டாயுனக் கேசரி யாவிங் கெனதுதலை
எழுத்தினை நோவதல் லாலுன்னை நோவ விடமில்லையே. (௮௪)

* தேனா லுறுமொழி யான்முத்து சாமி தெளிந்தபுத்தி
மானாலுங் கற்று மிதுநான் வரைக்கென் மனமறியான்
போனாலும் போகட்டு மென்றே யிருக்கப் பொறுக்குதில்லை
ஆனாலும் கன்னெஞ்ச னம்மா விதைமுன் னறிந்திலனே. (௮௫)

* மானே யுனைப்பிரி யேனே யுனதுசெவ் வாயமிர்தத்
தேனேயல் வாற்பின்னைத் தானே மெதையுமிச் சிப்பதுண்டோ

நானே யெனச்சொன்ன முத்துச் சாமி நராதிபனுக்
கேனேயம் விட்ட தெவன்போ தனைசொல்லென் னேந்திழையே. ()

* பைந்தார் விரும்புகின் றுளொரு மாணுன் பவனிகண்டு
சிந்தா மணிக்கு நிகர்முத்து சாமிநிற் சேரவெண்ணி
மந்தா நிலப்புவி யாற்குயி லானில் வாலுடல
சந்தாடுணர் தாளுண்மை தந்தாள்வந் தாளணைந் தாளென்னவே. ()

* தழலாடி மீதன்பு சேர்முத்து சாமி தடக்கையைக்கண்
டுழலாடி வண்டிருக் குந்தா மரைக ஞயங்கித்தத்தம்
நிழலாடி டாடொரு காலால் வனத்தினி னின் றுநின்று
குழலாடிக் காலுஞ் சலித்தேகண் ணீர்விட்டுக் கொண்டனவே. ()

* தளங்கும் பிடவெதிர் மாற்றாரை வெல்சமர்த் தாவடுத்தோர்
உளங்கும் பிடர்தொலைத் தாள்சுரு னாவர சுற்றகயம்
விளங்கும் பிடரி னுணைக்கண்ட மாதர்கை மெல்விற்ப
வளங்கும் பிடவந்த மான்முத்து சாமி மகிபதியே. (௮௯)

* செற்புல மைக்குந் துயர்தரு தோளியர் சேர்மதனு
பொற்புல மைக்குந் திருராஜ வல்லி புரேசதெவ்வா
யிற்புல மைக்குந் தனையும் விடாப்புவி யேயெனது
சொற்புல மைக்குந் தருவா யருண்முத்து ஸ்வாமியன்னே. (௯௦)

திரிமூர்த்திகளுக்கும் - காய்மரத்துக்கும்.

* பருப்பதம் வெண்மையி னுன்முழு மேனியும் பச்சையினால்
விருப்புட னாலு தலையுற்ற தாலுன் வியன்பொழிற்குண்
மருப்பொலி கொன்றையன் மாலயன் போலு மரமதுகாய்த்
தருப்பது கண்டுவந் தேன்முத்து சாமிந் ரேந்திரனே. (௯௧)

* திடத்தினில் வைத்துணைப் பாடிய காதலின் சீர்த்திகளைக்
குடத்தினில் வைத்த விளக்காக்கி டாதுபொற் குன்றத்துமேற்
றடத்தினில் வைத்த விளக்காக்க வேயுள்ளந் தங்குமன்பென்
னிடத்தினில் வைத்திடு வாய்முத்து சாமிந் ரேந்திரனே. (௯௨)

* தொடுப்பார் கவிதையுன் மேற்புல வோரத் துதியறிந்து
கொடுப்பாய் நிதிகளை யப்போது லோபக் குலாமர்கண்டு

தடுப்பாரப் போதனை தான்கெட்டு நீயுஞ் சரியென்னிலோ
எடுப்பார்வைப் பிள்ளைமென் பார்முத்து சாமிந் ரேந்திரனே. (கூ௩)

* அருத்தம னந்தம் பிரியவும் பேசுவ னன்பினில்வ
ளருத்தம னந்தம் பிழையின் றி வாய்த்தமு காரவந்தப்
பொருத்தம னந்தம் பிரபுவென் றேயடுப் போரைத்தன்பால்
இருத்தம னந்தம்பி யான்முத்து சாமிந் ரேந்திரனே. (கூ௪)

* கல்விழி லோசு குணங்களி லோசுமு கம்பெருகும்
நல்வச னங்களி லோபுல வோர்க்குள நல்குரவை
வெல்வதற் கோபெற்ற செல்வத்தி லோவந்த மேதினியில்
வில்விச யன்முத்து சாமிக்கு நேரெங்கு மேயில்லையே. (கூ௫)

* நட்டமுண் டோழுத்து சாமியைப் பாடுமி னாவன்காள்
இட்டமவைத் தாற்கலி தீர்த்திடு மேமுன்ன மேலும்புகல்
முட்டிக் கயவரைப் பாடிய காயித மூட்டைகளைப்
பட்டம தாய்க்கட்டி விட்டாலும் வேடிக்கை பார்ப்பவர்க்கே. (கூ௬)

* இரக்கம் பயமற்ற லோபரைப் பாடி யினியவிற்பம்
வரக்கம் பணக்க வறியா தவர்தரும் வண்ணமென்னே
தரக்கம் பணம்புகழ் முத்துசு வாமி சபாசென்றுசெய்
சிரக்கம்ப மொன்று கவிவாணர் துன்பத்தைத் தீர்த்திடுமே. (கூ௭)

* காதணி கைக்குகற் கண்பாவென் றேத்துங் கவிஞர்மயல்
காதணி சேரத் தினந்தின மாயிரங் கண்ணுடையான்
காதணி யும்படிக் கீவோன் வயிரக் கடுக்கனையென்
காதணி யாப்புணர் தான்முத்து சாமிசி காமணியே. (கூ௮)

* இரத்தினம் போலும் புவியோர் புகழ் விராஜவல்லி
புரத்தினின் மேவிய பாபவி நாச புரவலன்றன்
வரத்தினில் வந்திடு மன்னவன் முத்துசு வாமிவள்ளல்
கரத்தினை நோக்கி மிகநானும் வானுள்ள கற்பகமே. (கூ௯)

* உடையிற் சிறந்தன பீதாம் பரங்க ளுலகின்மிசை
நடையிற் சிறந்தன செங்கா லனங்கண்மன் னர்க்குரிய
படையிற் சிறந்தன குஞ்சாக் கூட்டந்தப் பாமலென்றும்
கொடையிற் சிறந்தன மான்முத்து சாமி குடங்கைகளே. (கூ௦)

* ஆரஞ்சி விடாதியற் கூர்வே நிகர்விழி யாய்தருக்கள்
 ஓரஞ்சி விரக்கந் தையபிவன் போன்றன வோசொல்சரா
 சரஞ்சிவிக் கச்செய் பவனரு ளான்முத்து சாமிவன் ளல்
 சிரஞ்சிவி யாயிருக் கின்றான் கவிஞர திட்டங்களே. (௧0௧)

* சுந்தரந்தங்கியவதனன்முத்துசுவாமித்துரைபாற்சொல்வாய்பூவஞ்
 சுந்தரந்த ரமதாக வேடொடுப்ப துங்கைவளை சோர்ந்துமுண்ணஞ்
 சுந்தரந்த னைப்போன்ற கண்ணினின்று நீரருவி சொரியத்தாயே
 சுந்தரந்த னித்துமியான் புலம்புவதுங் கண்டிலையோதோகைமானே.

* துங்கவிக்குங் குமழலையா ளிங்குன்விருப் பங்கொடுபூர் துகி
 லுஞ் சோர்ந்தோ, துங்கவிக்குங் குணமாகி யன்மவெறுத்தான் மன
 மகிழ்ச் சுகிப்பா யெப்போ, துங்கவிக்குங் குடையெனவோர் வரை
 யெடுத்த வாகவிஞர் தொன்னூ லாய்ந்தோ, துங்கவிக்குங் குமணனை
 ப்போ லுதவுமுத்து சுவாமிமன்னு துரைச்சிங் கேதே. (௧0௨)

* மருங்கோதாய் வாய்க்குநான் பயந்துநடக் கவும்வேணு மத
 லே யாத, மருங்கோதாய் வாடவென்மேற் பெருங்கோப மொடுபுரி
 ந்தான் மானே கார, மருங்கோதாய் வாசமலர் மார்பன்முத்து சாமி
 யெனு மகரா ஜன்மன், மருங்கோதாய் வாய்மையுடன் பிரியாம லெ
 ன்ணையவன் மருவத் தானே. (௧0௪)

* கண்டனந்தந் தரஞ்சிமிழிதித் திலமணைய சொன்மெனடை கா
 ண்மருங்குல், கண்டனந்தந் தரஞ்சிதபின் னுண்முத்து சாய்புன் கா
 தல் கொண்டாள், கண்டனந்தந் தரஞ்சிலபுள் ளொலிமுழக்க வேண்
 டிநமல் கார முன்னைக், கண்டனந்தந் தரஞ்சிறியாள் செய்தேனென்
 றுரையென்றான் கருணை செய்யே. (௧0௫)

* கசங்கமஞ்ச விறிடுஞ்சே னுபதியே தின்மீது காத லாய்ப்
 போ, கசங்கமஞ்ச தாகாலஞ் செயவிறும்பி னேன்வேட்குக் கலக மே
 ச, கசங்கமஞ்சத் துடையவனுக் கிணைமந்தா னினியவன்றன் கணை
 க ளெல்லாம், கசங்கமஞ்சத் தெனையணைவாய் முத்துசுவா மித்துரை
 யே கருணை மாலே. (௧0௬)

* வாய்ச்சரச மொழிக்குரிலாள் காய்ச்சியபா லுங்குடியா மலு
 மே செந்தி, வாய்ச்சரச மெனவுருகிப் போய்ச்சிலை மாசாரம் வருத்

தாள் பர்த்தா, வாய்ச்சரச ரெனவவள்பால் வந்தணைவாய் செந்தமிழின் மதுரை தானே, வாய்ச்சரச மென்றுமுவந் தருளுமுத்து சாமிமன்னு வசிய மாலே. (௧௦௦)

* தங்கரவிக் கைக்குள்விம்முங் கனதனத்தான் மனவிதனத் தால னங்கர், தங்கரவிக் கைக்குணிக்கத் தளர்தலுற்றான் கொடியமதி தனைரா குப்பேர், தங்கரவிக் கைக்குழந்தைக் காவருந்தா தோவுனிரு தயமா குஞ்சேத், தங்கரவிக் கைக்குருதித் தாமரையாய்ச் சேர்வண் முத்து சாமி மாலே. (௧௦௧)

* சந்துரைத்தா லேமணக்கு மாதலினு லெனதுமுத்து சாமி யால, சந்துரைத்த மரைமுகமும் வாடிமெய்சோர்ந் துளமெலிந்தேன் றையலேநி, சந்துரைத்தாள் வணங்கியெந்த விதத்திலுமென் விரக மது தணியும்வண்ணஞ், சந்துரைத்தா ணையிட்டழைத்திங் கவளை யொரு நொடியில்வரத் தான்செய்வாயே. (௧௦௨)

* வானரம்பை நாந்தகந்தா மரைமலர்மென் றுடைநெடுங்கண் வதனமானுள், வானரம்பை நாணவெழில் வாய்ந்தமின்னுண் மாதவரு மயக்கம்பூணு, வானரம்பை நாடுமியாழ் வாசிப்பா னுணைவிரும்பி வந் தானையா, வானரம்பை நாகணைசேர் முகுந்தமுத்து சாமிமன்னு மகிழ்ந்துசேரே. (௧௦௩)

* காமனையு மழகினுக்கு மெதிர்சொல்லா மோவும்மைக் கண்டுமாறுங் காமனையு மதிருப மானவொரு கன்னிமெத்தக் கலங்குதல்பாங் காமனையு மட்கலமுப் பானலிதல் போனலியுங் கருத்தளானுள் காமனையு மவளாவாண் முத்துசுவா மித்துரையே கலந்துசேரே. ()

* போதாதா ரகைப்பதியின் பகைப்பதினான் றிகைப்பதிகம் பூணச் செய்தாய், போதாதா ரக்ஷியென்றே னிரக்கமவந் கிலையிப் போதே தூதாய்ப், போதாதா ரங்குவளை மார்பன்முத்து சாமிமனம் பொருந்த வென்றுன், போதாதா ரமீலாத பேர்க்குதவி செய்வதன் றே புண்ய மாமே. (௧௦௪)

* தனம்பிடித்துச் சேரமுத்து சாமிமன்னன் வாராத தருண மன்ம, தனம்பிடித்து வாடவுமென் றுலகிதேயோ வெனச்சோர்ந்து தாதி பால்வந், தனம்பிடித்துஞ் சிவவிடைபாள் புரிந்துமனந் தளர்வ

தெல்லாஞ் சங்கராபார்த், தனம்பிடித்தும் பிக்கையன துடையாளுள்
ஞடையாது தற்காப் பாயே. (௧௧௩)

* கரும்பாலை யம்புதொடா மாரன்முத்து சாமிமன்மேற் காத
லாய்து, கரும்பாலை யனத்தையறற் துடன்மெலிய வலத்தகத்தாள்
கனலையேரி, கரும்பாலை யதினடக்கப் பொறுக்குமோ வென்மகட்குக்.
காவல் வஞ்ச, கரும்பாலை யவனெனத்தா மறிந்திருந்துந் தனிவிடுத்
தார் காலத் தானே. (௧௧௪)

* எசமானே யாகுமெங்கண் முத்துசுவா மித்துரைவர் திணங்
கா நாவ்வெண், கசமானேந் துடலமெல்லாங் கண்ணனேன் பாவிம.
தன் கணைகள் பாய்ந்தே, நிசமானே புனக்குரைத்தே னவர்க்கிதைநீ
பெடுத்துரைப்பாய் நீல வேள்கை, வசமானே னென்செய்வேன் றன்
னைபுநான் மறந்துபர வசமா னேனே. (௧௧௫)

* நன்கணவன் பாவெனது முத்துசுவா மித்துரையே நான்முன்
விதி, யின்கணவன் னப்பரிமே லுன்னைவரக் கண்டேன்மண் னெட்
டிப் பார்த்தேன், உன்கணவன் மேனாட்டங் கொண்டெனென்.
றென்னையடித் துறுக்கி விட்ட, வென்கணவன் கண்டுகொண்டா லுயிர்
வையான் சீக்கிரத்தி லெனைச்சேர் வாயே. (௧௧௬)

* கரியமஞ்சங் கக்குழலா னுண்ணியிலற் றுள்கையிற்சங் கங்க
ளெல்லாம், நெரியமஞ்சங் களிற்படுக்கை விரும்புகலான் மற்றவரை
நினையா னன்மேற், பிரியமஞ்சங் கப்படியா லின்கனத்தான் மருவில
வன் பிழைப்பான் சொன்மா, துரியமஞ்சங் கம்புகழப் பேசுமுத்து
சாமிமன்னு சுமுக மாலே. (௧௧௭)

* செம்முருக்கம் பூவனைய வதரமின்னு னொருத்தியுன்னைச்
சேர வெப்போ, தம்முருக்கம் பூசுருவ விடுத்தனபோன் மாரனெய்ய,
வுடைந்தா ணிரெஞ், சம்முருக்கம் பூரணமா வைத்தவடன் மாறீட்ட
பாய் தைய லார்போ, தம்முருக்கம் பூதரமேர் புயமுத்து சாமிமன்னு.
தருண மாலே. (௧௧௮)

* பன்னிலைக்கு தேபால தென்னடிபென் றுந்காமப் பைய்யங்
கொண்டா, லின்னிலைக்கு விகர்வடிந் ற னுன்னிடத்திற் சேர்த்திட
வென் னிடத்தில் வந்தான், முன்னிலைக்கு வரவழைக்க மின்னரசே

செய்வனென்னுன் முன்வந்தேனென், சொன்னிலைக்கும் படியணைவா
யெந்நிலத்தும் புகழுமுத்து சுவாமி மாலே. (௧௧௯)

* அந்தரமோ டிருக்கின்ற ஈந்தரமோ கத்திரிகட் கணங்கைம்
பால்கும், கந்தரமோ வியமனையாள் கந்தரமோ துந்திரள்சங் கமிடை
நாட்டம், தந்தரமோ னியர்க்கும்விவா தந்தரமோ டிகள் புரியுந் தைய
லாள்சேர், சுந்தரமோ சேடனும்பே சுந்தரமோ வென்னுமுத்து
சுவாமி மாலே. (௧௨௦)

* விண்மதியர் தண்மைவிட்டுப் பகன்மதியம் போற்கனற்ற விர
கங் கொண்ட, பெண்மதியர் தோமயங்கிப் பூமதியங் குங்குணத்தைப்
பிறிதென் சொல்வேன், கண்மதியம் போருகின் சம்மதியங் கவளறி
யாள் கலங்கு கின்றாள், உண்மதியம் மின்னரசை முத்துசுவா மித்
துரைநீ யுவந்து சேரே. (௧௨௧)

* விநிலவிட விடங்கொடுத்தா லுரலைபுகூ டக்கொண்டு விடு
கின் றுயே, முரணரசர் மனங்கோணி னாற்றிரும்பா தன்றோவிம் முத்
து சாமிப், பிரபுகுண மறியாய்நீ பயித்தியகா ரத்தனமாய்ப் பேசா தே
யா, பிரமிருந்த போதினுந்தா ணுனக்கடங்கி யவனடப்பா னென்
றெண் ணாதே. (௧௨௨)

* மாமச் சந்திருந் துங்கண் மடந்தையுன் மைய லாலெனை வையு
முடல் வற்றிப், போமச் சந்தினங் கொள்ளு மிவளவும் புகலக் கேட்டு
மனமிரங் காமலே, நாமச் சந்தி தெரிந்துரைப் போமென்று நவிற்நி
னாபிழை யாளவட் சேரையா, ராமச் சந்திர னேமுத்து சாமிமா
காச னேமாச வல்லிபு மேசனே. (௧௨௩)

* கல்சந் தானங் கவள்கொங்கை திங்கண்மு கஞ்சங் கங்கமுத்
தம்பரங் கண்கள்கோ, கிசசந் தானங்கன் தேவியுன் பாற்சொலக்
கெஞ்சி னுளந்த வஞ்சியை யின்றுநீ, குலசந் தானங் கமழ்சோலே
யில்வைத்துக் கூடி நன்மலர் சூடிப் புணருவாய், பலசந் தானங்க
ளுற்றசெல் வானெல்லைப் பதியில் வாழ்முத்து சாமிந் ரேந்தரனே. ()

* ஐயி ராவண மாவூர்த் தோனுத லழலிற் பட்ட வனங்கள்
கணையெய்ய, மையி ராவணங் கண்ணீர் சொரிந்தனன் மையன் மீறின
னையா வணைகுவாய், சையி ராவண மின்றிக் கொல்வேனென்றுசாற்றி

யோர்கும்ப கன்னனை நாலேந்து, கையி ராவண னைப்பொரு தீரமா
காகுத் தாமுத்து சாமிர ரேந்த்ரனே. (கஉ௫)

* தனங்க லங்கு வளைக்கண் டிகைகவி சாற்றும் வாணர்க்குத்
தந்தருள் சம்பனா, மினங்க லங்கு வளைகண்ட மானுனை விதியிற்
கண்டு மெத்தவு மோகித்தாள், தினங்க லங்கு வளைக்கண் மலர்
கொண்டு சித்த சன்பொரு தத்தனி யேமிக, மனங்க லங்குவ னைக்
கண்டு சேரையா மன்ன வாழுத்து சாமிர ரேந்த்ரனே. (கஉ௬)

* குத்து மாலைக் கரும்பன் கொடுஞ்சரக் குப்பை யான்முலைச்
செப்பைக் குடையவும், ஒத்து மாலை மதிதழ லைப்பெய்ய வுங்கண் டே
வீர கங்கொண் டிருக்கிறாள், நத்து மாலைத் தவிர்ந்துக் கலையுட னழு
வுங் கைவனை யைக்கொடுத் தானையா, முத்து மாலை திகழும் புயாசலா
மோக னுழுத்து சாமிர ரேந்த்ரனே. (கஉ௭)

* உவந்த னைக்கும்பன் பாகச்சொல் லாள்சற்று மூணு நக்கமில்
லாளுன் னைக்குக்கோ, டிவந்த னைக்கும்ப மாமுலை சொல்லிக்கூட் டிவர
வென்னை விட்டாணீ யவட்குமுன், புவந்த னைக்கும் பரிதியொப் பாகி
யே பொய்யி லாவவண் மைபலைத் தீரையா, கவந்த னைக்கும்ப கன்
னனை மாட்டிய காகுத் தாமுத்து சாமிர ரேந்த்ரனே. (கஉ௮)

* இந்த ராமத னுகத்தின் வாய்ப்பட்டு மென்கொல் காய்வதென்
றேங்குமைம் பாலென, வந்த ராமத னும்புயப் பேதையை யுவந்து
சேர்முன் கவந்தனை மாட்டிட, வந்த ராமத னுதுயிர் போலெண்ணி
லாணர் துன்பிருண் மாற்றுந் திவாகரா, சுந்த ராமத னுபுக ழாகரா
சோம னேழுத்து சுவாமிர ரேந்த்ரனே. (கஉ௯)

* கல்லை யம்பதிர் வாரியை நேரதாய்க் காட்டுங் கொங்கைய நாட்
டமு மாகிய, சொல்லை யம்பதி யுஞ்சிற்றி டைச்சியுள் சுந்த ரங்கண்டு
சந்தத மோகித்தாள், வில்லை யம்பதி னுலெய்யு மாரனை வென்று மெத்
தையி லென்றும்வைத் தானையா, நெல்லை யம்பதி வாழ்ப்பு ருசுரா
நேமி மான்முத்து சாமிர ரேந்த்ரனே. (க௩௦)

* மாமஞ் சங்கை விளங்கிய வள்ளலே வலம்பு ரிச்சங்கை யொத்த
கழுத்தினாள், காமஞ் சங்கை தவமத னுல்விட்டாள் கையி லேசங்கைக்
கானேனுன் காவியர், தாமஞ் சங்கையி லாம லனுப்புவாய் தைய னே

சங்கை மேற்பலிக் குங்கனி, யாமஞ் சங்கைக் கிளையுற் றிருந்தன
என்பிற் சேர்முத்து சாமிந் ரேந்த்ரனே. (௧௩௧)

* உதிர்க ணர்சிணுங் கலசந்தர்ப் பத்தினு லுடைந்த தோபணக்
கலசந்திப் பேய்தொட்டோ, எதிரி ராப்ப கலசந் திருத்தலென் றெணி
யிட்டோம்பொங் கலசந் தனை வெட்டி, அதிலுஞ் சோகங் கலச முலை
யினுட் கடங்கு மோமங் கலசந் தனப்புயா, விதிபொ ருந்துச கலசம்ப்
ர மத்துடன் மேவிச் சேர்முத்து சாமிந் ரேந்த்ரனே. (௧௩௨)

* ஏழிலே யொன்றதுபோ லெழுந்து லாவி
ஏழிலே யொன்றதுகாப்ந் திடமால் கொண்டேன்
ஏழிலே யொன்றதுநீ பருகிச் சேர்வாய்
ஏழிலே யொன்றதுநேர் மதியுள் ளோனே
ஏழிலே யொன்றதுசொற் றவறு நேயா
ஏழிலே யொன்றதுபோற் புகழ்ப்ர காசா
ஏழிலே யொன்றதுபோ லன்னை யுற்றான்
இன்சொன்முத்து சாமிமன்னு வெணைச்சேர் வாயே. (௧௩௩)

* முற்பாதி போய்விட்டா லிருட்டே யாகு
முன்னெழுத்தில் லாவிட்டாற் பெண்ணே யாகும்
பிற்பாதி போய்விட்டா லேவற் சொல்லாம்
பிற்பாதி யுடன்முனைழுத் திருந்தான் மேகம்
சொற்பாகக் கடைதலைசின் மிருகத் தினி
தொடிரண்டா மெழுத்துமா தத்தி லொன்றும்
பொற்பார்தின் புயமுத்து சாமி மன்னு
புகலுவா யிக்கனியின் புதையல் கண்டே. (௧௩௪)

* வெள்ளனத்து மீதேலும் பிரம னல்ல
மேனிகறுப் பாயிருக்கு மாலு மல்ல
தள்ளரிய வறுகாற்பூ சிக்க நாமும்
சங்கரனு மல்லவிடந் தலையிற் கொண்டும்
தெள்ளுமத னுயிர்போகா தெந்த நாளும்
சிறையிருக்கும் விடுதலையாய்ச் செகந்து லாவும்

பள்ளிகொள்ளு முகுந்தனிகர் முத்து சாமிப்

பாண்டியனே யிக்கதையின் பயனீ சொல்லே.

(கநரு)

சேலம் சிவகிரி சீரங்கம் ஆலங்காடு மயிலை கொடிக்குளம் திருப்பதி
திருக்குற்றலம் மதுரை புலியூர் ஆகிய இந்த ௧0-ஊர்களையும்
அமைத்துப் பாடியது.

* சேலங்கண் சிவகிரிபொற் கொங்கை யாகும்

சீரங்கந் தர்ப்பனெடுஞ் சிலைசொல் லாகும்

ஆலங்கா டும்மயிலை நிகர்த்த பண்டி

யழகியசா யலுற்றகொடி க் குளந்தா னுன்மேல்

நீலங்கன் றிருப்பதிபு மலரையந்த

நேரிழைமே லெய்தான்பா றிருக்குற் றுலம்

போலுங்கைப் பாச்சதன்ம துரையே மின்னைப்

புலியூருக் கனுப்புமுத்து சாமி மாலே.

(கநரு)

பன்னிரண்டுமாதங்களையும் அமைத்துப்பாடியது.

* மாதஞ்சித் திரைகடலை வைதனணீ யன்பு

வைகாசி னஞ்சிறிபா னையானி பெருக்கும்

போதம்பன் போராடி னுனையா வணியாப்

புரட்டா தின் கலம்வெறுத்தா யைப்பசியில் லென்றே

சாதனைசெய் தேசினந்தாள் கார்த்திகைக்குங் கொடைவேந்

தாசகமார் கழியார்தோ தையுமாசிலாமற்

காதலுடன் சேர்வாணல் லதிட்டமுன்பங் குனிப்பார்

சாமிதனைச் சேர்முத்து சாமிதயா நிதியே.

(கநரு)

பலசரக்குப்பை ராயபுரி பால்தேன் அரிசி வசம்பு ருடன் சாம்பிராணி

காணம் துவரை கடலை மாயக்காய் சுக்கு அதிமதுரம்சீரகம்

யினாகு பாக்கு கடுகு காயம் ஆகிய இந்த ௧௧ - ம்

அமைத்துப் பாடியது.

* பலசரக்குப் பையெடுத்தான் வேள்ராய புரியாள்

பயந்தேனைன் றுளரிசி வசம்போவென் றமுதாள்

மலர்கூடன் சாம்பிராணி யானேனைன் றுணி

வரக்காண மென்றநூ துவரையெதிர் பார்த்தாள்

அலைகடலை வைகின்ற னென்னமா யக்கா
யான்பிழைப்பே நென்றாள்பேச் சுக்குமதி மதுரா
கலமுத்து சாமிசீ ரகமிகான் பாக்கு
கடுகவா வுதில்வெகுச காயமுண்டு குணமே. (௧௩௮)

கந்தமாதன்மலை திருமலை நீலகிரி பொதியம் மேரு விர்தம் வெள்ளிமலை
ஆகிய இந்த எ-மலைகளையும் அமைத்துப்பாடியது.

* கந்தமா தனமலைமேற் கிடந்தமுத்து வடங்கள்
கரிந்திடுவா னேனதிரு மலைகடற்குப் பயமென்
அந்தமா நீலகிரி கொண்டலைகின் றதுமென்
னணிமுத்து சாமிவள்ளன் மணிப்புயங்கண் டாபோ
சிந்தமா னிகசுவளை யைப்பொறுக்கு பொதியச்
செங்களப மணிமேருப் பன்னீரா லுனா
விர்தமா முகங்கமுவு கண்ணிரைத் துடைவா
வெள்ளிமலைப் புகழ்படைத்த வேந்தனைச்சேர்ந் திடவே. (1)

செவ்வந்தி பிச்சிப்பு தாமரை இருவாய்ச்சி சந்திரகாந்தி தாழம்பூ
முருக்கம்பூ மாதளம்பூ வாடாமல்லிகை ஆகிய இந்த கூ-மலர்
களையும் அமைத்துப்பாடியது.

* செவ்வந்தி கண்டனண்முன் பிச்சிப்பு டாடித்
திரியுந்தந் தாமரையாட் கிருவாய்ச்சி போலுந்
தைவருசந் திரகாந்தி காய்ந்தறுக்க மதனுந்
தாழம்பூ தரகிகர்த்த முலைபின்முலை பெய்யப்
பொய்வசன மலவுடல முருக்கம்பூ நுருவப்
போதவயர்ந் தேனென்ற மாதளம்பூ ரிக்க
எவ்விதமுஞ் சரசசகம் வாடாமல் லிகைப்பா
யெத்துறையேன் முத்துசுவா மித்துறையே யிரங்கே. (௧௪௦)

வேம்புகமுரு கல்லத்தி பனை உடை மா தென்னை இலவு பலவு வாகை
இலுப்பை கொய்யா நாவல் வாதமடக்கி கருவேல் புன்னை
அகத்தி பூவரசு அரசு ஆகிய இந்த கக-விருஷங்
களையும் அமைத்துப்பாடியது.

* அன்னமும்வேம் பாகும்வெறுத் தழுதுகமு குரலா
யங்கல்லத் திலிலேறுங் கரும்பனைக்கண் டுடையும்

சின்னமா தென்னைவிட்டாள் பொய்யிலவம் பலவே

செல்வாகை யிலுப்பைவைத்துச் சொல்வேன்சத் தியமா
வன்னமலர் கொய்யாது னுவலுற்றாள் புலிபோல்
வரும்வாத மடக்கியந்தக் கருவேல மின்னைப்
ன்னையா தகத்தியம்வா முத்துசுவா மியெனும்
பூவரசே ராஜவல்லி புரத்தரசே யிரங்கே. (கசக)

* மாயணக்காக் குங்கடவு னென்றதெவ்வா றிரண்டு
மக்களைப்பெற் றுனவர்க்குண் முத்தமக னென்னை
நேயன்முத்து சாமிமன்மே லாசைகொள்ளப் படைத்தான்
நீங்காம லிளையமக னதற்குதவி யிருந்தான்
நீயமதித் தீபுடனே காற்றுங்கு டினதே
சிவனொருக்கா லெனக்குதவி செய்வனென்னுள் ளெண்ணி
ஏயநஞ்சு போட்டுவிட்டான் பாம்புக்கும் பசியே
யில்லாமன் மருந்திட்டா னேதுசெய்வேன் மானே. (கசஉ)

* அநிபாலுங் கசக்கவந்து பிரிந்தானென் முலையை
யன்பாலுங் கசக்கவரான் னன்பாலுன் சரத்தை
விடுபாவம் பெண்பழிவர் திடுமெனாமாத் திரமிவ்
வேதனையே செய்யுட்படிக்கார் போதனைமன் மதனே
படுபாதிந் திங்களுந்குப் பறங்கும்வண்டே முழுமையப்
படுபாவித் திங்கையுண் டாற்பசிகிர்ந் திடுமே
நிபார்மே லுரைக்குமுத்து சாமிமன்னைச் சகியே
நாயுயின்னே கூட்டிவந்தாற் கோடிபல னுவன்க்கே. (கசந.)

* நம்புமுத்து சாமிமன்ன னின்னம்வரக் கானோ
னாகத்தி னுணவுவந்தென் றேகத்திற் பாயக்
கும்பமுனி யைப்போலு மம்பிகையைப் போலுங்
குறுகியரை யுடம்பானே னிறகுமுலை மீதே
சம்புமுன்னங் கொம்புநிற வெம்புதழல் சிந்தச்
சாவில்லா ராசாவைந் தான்றொடர்ந்து வந்த
கொம்பின்ன மீதேநனைக் கொம்புபாம்பு நீண்டிக்
கொல்லாதேந் துது கொல்லமீதா லுரைக்கே. (கசா)

* சங்கரனார் தம்முடைய மைத்துனனா யவர்தந்
தங்கையுமா யமுதுணென்று லவடகப்பன் றலையாய்ப்
பங்கமுற வவனுடைய மருமகனா லவனைப்
பயந்தவன்னை யாலனையைப் பருகினன்போ லாகிக்
கொங்கையவன் பிறப்பிடம்போல் வாண்மயங்க னன்றோ
குறித்ததைவைத் துச்செபிப்போர் வினையாட்டை முடித்தாள்.
நங்கையதின் மகிழ்வாளோ மதுரையின்பேர் குறித்தா
ணன்புழுத்து சாமிமன்னா நதிசூலபூ பதியே. (கசுரு)

* சங்கரா விந்தநிகர் கண்டமல்குன் முலையே
தையன்முத்து சாமிமன்மேன் மையலுற்றான் வேமா
சங்கரா விந்தமலர் தொடுத்தவிதந் தானே
தயங்கினளெப் போதும்போ தாக்குறைக்கு முடல்க
சங்கரா விந்தமுலாய் வந்ததென்று ளந்தோ
சாதமொரு வாய்கவளந் தானுமருந் துகிலாள்
சங்கரா விந்தவிதி யாவிந்தப் பேதை
தலையிலே யெழுதிவிட்டான் சதுமுகத்தோன் றானே. (கசுசு)

* பாரதிபோற் படித்தமுத்து சாமிமன்னா நேற்றுன்
பவனிகண்ட பேதையடி பரந்துகடைக் குறைசேர்
பாரதிமே ருப்போலுந் திரண்டெழுந்த முலையாள்
பாவின்மொழிச் சேலின்விழிப் பாவைமுதற் குறைசேர்
பாரதிபோ லழகுமிகப் படைத்துவந்த மானுன்
பைந்தொடையல் விரும்பியுள்ள நைந்துமிடைக் குறைசேர்
பாரதியு டம்பாகிப் பரிதவித்தா ளருட்கண்
பாரதிக் பகஷ்டுடன் பாரதிபா றீயே. (கசுசு)

நடுவெழுத்தலங்காரம்.

* அருந்தவன்பேர் நடுவின்பேர் கூடலின்பேர் புவிப்பே
ரநிலநாட் பேராகா யப்பெயரீவ் வாறு
பெருந்தகைச்சொ லொவ்வொன்று மூன்றெழுத்தா நாப்பண்
பெறுநாம னிருபாலும் பேணுமெழுத் ததுவே
திருந்தியவொன் றினனுபய முகன்மூன்று கரத்தான்
செய்யாதா னுன்கிளைப்பஞ் சமகான லோலன்

பொருந்தலர்மேற் சீறியவா றினன்ராஜ வல்லி
புரத்தினன்பா பவிநாசன் புத்தரதயா நிதியே.

(கசஅ)

* படைக்குமெய்த் தேசனு பரிதி போன்றுளான்
கடைக்குறைப் பரிதிவா கனமுன் ளான்புனி
இடைக்குறைப் பரிதியென் றிசைப்ப வாழ்பவன்
சடைக்குறெஞ் சிலன்முத்து சாமி யாமரோ.

(கசக)

* தோடிக்குகாம் போதியினர் துடையிதழ்நுண் ணிடைமஞ்
சுதலிக்கம் பந்துவரா ளியல்குல்பைர ஷிக்கை
போடிமண்டு கனதனமுங் கல்யாணி சுரஞ்சொற்
பூவையன்ன னுண்ணிவிரும் பில்கிரியா வசந்தான்
நாடிமத பரசெனவி முகாரிகைமீ தன்பு
நாட்டையா கிரிமார்பா வாரபிமா னமும்வை
மோடியதா மோகனவா னேயுனக்கே தாரம்
முத்துசுவா மித்துரைபே சித்தமகிழ்ந் தணையே.

(கரு0)

* தாடிபுத்த சேலையபுங் கவர்த்தடித்த பாவி
தமபனது குடியிருப்பைத் தான்பறித்த பாவி
தேயுடற்றன் மாமனைத்தன் னுண்குளிப் பாட்டச்
சிவனைத்தன் குடைசுமக்கச் செய்தகொடும் பாவி
பேயிடத்து முலைகுடித்த பிதாவின்பேர் ஷ்ளக்கும்
பெரும்பாவி யெனைக்குதிரை பிடிக்கவைத்த பாவி
காயடத்தா லேயடுத்தான் கணைகசங்கக் கீர்த்தி
சுமமுமுத்து சாமிமன்னு வமணிபிற்சேர்ந் தணையே.

(கருக)

* னிண்போ லுதவுங் கொடைமுத்து சாமிபுன் வேட்கைகொண்ட
பெண்போ லுந் தேடக் கிடையாத யாவவன் பேரெழில்கேள்
கண்போ லுந் தோளுங் குழல்போ லுஞ் சொல்லுந் கங்களைவைத்
தெண்போன் முலையு முலைபோ லும் பல்லு மிருக்கின்றவே. (கருஉ)

* தணல்பற்றி வீடெரி யும்போ ததனைத் தணிப்பதற்குத்
கிணறுவெட் டத்தினம் பார்த்ததொப் பார்தமிழ்க் கையாணி
பணமகிழ்ந் தேயாருன் முத்துக் வாமி பணிவரைமேல்
வணமுலை மாது மணஞ்செய்து கூடென்ற வாசகமே.

(கருங)

அம்மான் மகன் மருமகன் என்று பாடியது.

* சூன்சொலக்கூ டாத சொருபா தனக்கீடு
தான்சொலக்கூ டாதமுத்து சாமிமன்னா—நான்சொலக்கேள்
செம்மான் மழுவேந்துஞ் செங்கைச் சிவனுருக்
கம்மான் மகன்மரும கன். (கருசு)

ஏழுகிழமைகளையும் பாதிவெண்பாலிற் பாடியது.

* தாழ்வில்லாக் கீர்த்திமுத்து சாமிமன்னா வல்லமைகள்
சூழ்தரவே யென்னுடனீ சொன்னபடி—யேழ்கிழமை
யின்விபரங் கேண்ஞா யிறுதிங்கள் செவ்வாய்பு
தன்வியாழம் வெள்ளி சனி. (கருநி)

* கன்னனைநே ரானகொடை மன்னுமுத்து சாமிமன்னா காசுத்
தன்ம, கன்னனையா யடிக்கடியென் வீட்டிற்து நீவரத்த காடுதன்
னா, கன்னனையி லாவேனை சொல்லிவிடு வேனீயக் கண்மே வந்தென்,
கன்னனைபோல் விம்முமுலை தோய்த்தெனையா னந்தமுடன் கலந்து
சேரே. (கருசு)

* பங்காய்நிற் சேரவிருப் பாணாளு மானுளோர் பாவை மாதா
பங்காய்வ தெனமதியென் றயரலுற்றாள் சயனமற்றாள் பசுத மாமுன்
பங்காய்மார் தருமமுதுஞ் சத்தித்த னனிதுகசப் பதென மாவேப்
பங்காய்தந் தீரோவென் றுண்முத்து சாமிமன்னா பரிந்து சேரே. (1)

* மரவலவா சனைக்குழறு வதனமினா ளுனைக்கருதி வாடி னாள்நீ,
மாவலவா மிகப்புணர்வா ளிக்கண்மே நீயவள்பால் வருவ னுண்டு, மாவ
லவா விரண்டிலொன்று சொல்கவினி யுயிர்தரிக்க மாட்டாள் வேட்
டாள், மாவலவா காவலவா முத்துசுவா மித்துரையே மகிப ரேறே.

* ஆவனண்ணு னையினுனை வைதாட்குன் மேலாசை யையா தெ
ன்றோ, துவனண்ணு வடைத்துவர்ந்தா ணிறக்கமில்லை யுறக்கமில்லை
தோய்தா ளாத, தெவனண்ணு லவளையீண யின்றிரவு கனுவில்விசை
யாகும் பாலக், குமனண்ணு வெனவழைக்கும் ராமமுத்து சாமிமன்னா
குரிசி லேறே. (கருசு)

* ஆடியங்க போலமதி யனவகன மினவளுன்மா லதிக மாவைத்
தாடியங்க னன்றோம தனம்பாரத் தினம்பாரத் தனம்பா ரித்தே [ச்
வாடியங்க மெலிந்துமனந் தகித்தானைச் சுகித்தானை வரைமுன் காத்து
சோடியங்க மருதமு டலைத்தமுத்து சாமிமன்னு துரைச்சிங் கேறே.

* நிலமெழுகி யுண்டுபெற்ற தாயையும்வை கின்றளுன் னிமித்
தத் தாற்றீ,யிலமெழுகி னுருகியவள் வடித்தகண்ணி ரையாவண் டிர
ண்டு மூன்று,கலமெழுகி ளிவளையுடை யசனசய னமுமறந்தாள் கண்
பார் பொய்யோ, திலமெழுகி ரியினிறகை யரிந்தமுத்து சாமிமன்னு
செய்சிங் கேறே. (கசுக)

* துவளவளை கலைபோன விடந்தெரியா மற்கிடந்து துடிக்க
விப்பெண், எவளவளை திரள்பாலோங் கரித்தனளி தென்கொடுமை
யென்றங் குள்ளார்,அவளவளைப் பார்த்தொவொருத் திகளும்க்கினி
ல்விரல்வைத் ததிக யித்தார்,தவளவளை பிடித்தசெங்கைத் தலத்தமு
த்து சாமிமன்னு தழுவிச் சேரே. (கசுஉ)

* நலையரிவை வேல்விழியா ளுன்விரகத் தான்மெலிந்தா னுளு
ஞ்ஞா,முலையரிவை யறியாம லுபசரிப்ப துபயோக மோச மார்த்த,
சுலையரிவை ராயுதனுந் தேடக்கிட டாளுனையிச் சித்து வந்தாள்,கலை
யரிவை வடிவாக்கும் ராமமுத்து சாமிமன்னு கலந்து சேரே. (கசுங்)

* நிதந்தையா வெனத்தவளை கணக்கிடவொன் றுவிரண்டா
நெகிழ்ந்த காமா, யுதந்தையா நின்றதிலென் னுடலம்பு னுனதிவை
யுரைத்துன் பாலன், புதந்தையா வணைகுளவ்வா வென்றுநீ ராசவல்
லி புரத்தின் மேவி, யுதந்தையா டகமலர்த்தாள் பணியுமுத்து சாமி
மன்னை யழைத்து வாவே. (கசுசு)

* ஏதக்கா வடியம்மா வுனக்குநா நென்னசெய்தே னிரங்கா வே
டன், சீதக்கா முலைச்சிலம்பை முலைச்சிலம்பை நோக்கிவிடத் திகைத்
தேன் கண்டாய், போதக்கா வெனவோதி யழைத்துவா தழைத்தக
யம் புரளி யொன்றார்,பாதக்கா ணிக்கைதருங் கீர்த்திமுத்து சாமிமனி
பதியைச் சொனே. (கசுரு)

* கரும்படித்துண் டெனவெணிதழ் கடித்துழுத்து சாமியெனை
க் கலந்திப் போத, வரும்படித்துப் படித்துப்பே சுகிறுவே றேர்
போக்கு வரத்தான் மேலும், இரும்படித்துக் கொண்டிருக்கி நவிட
த்தி லேதானீக் கென்ன சார்யம், பெரும்படித்து றையைப்பிடித்தும்
வழுக்கில்விழுந் தாற்பிணுண்டோ பேச்சுத் தானே. (கௌ3)

* மிஞ்சித்திக் குந்துலங் குங் தீர்த்திழுத்து சாமிமன்னு வெறு
ப்பா லும்மை, வஞ்சித்திக் குந்தகமா னதுமலச்ச மயம்வாயா மற்று
னென்றாய்க், குஞ்சித்திக் குந்தெரியா மல்வருவா யாகிலின்றைக்
குனது காரி, யஞ்சித்திக் குந்தவறு கேதெனினு பதனுருந் கில்லைக்
தானே. (கௌ4)

* மென்றனத்தை விழுங்கவொட்டா துவட்டுதுன்மோ காவோ
ச மிகவே ளான, வன்றனத்தை யம்புலிட்டான் மருவவதற் கென்
யீடு வசதி யல்ல, என்றனத்தை கொடும்பாவி பென்கணவன் கநிங்
கோபி யிடம்வே றுனல், நன்றனத்தை யாழிதொட்ட முகுந்தமுந்
து சாமிமன்னு நனின மாலே. (கௌ5)

* தொடியனந்தா முணிநடையார் சேர்ந்தாளுன் னுசைகொண்
டதுமுத லாபோர், பிடியனந்தா னுமிலைபவள் புசிப்பதையா வீக்க
தையே பிடித்தோ னுன், கொடியனந்தா மரைதொடுத்தான் கடிது
னையே பொருந்தமனங் கூர்ந்தாள் சேர்ந்தாள் படியனந்தா வெனப்பு
கழுந் கல்விழுத்து சாமிமன்னு பச்சை மாலே. (கௌ6)

* சசிவசிவான் முகத்தரசி சரசிபவன் மட்டுமக்கேன் றுனிக்
கன்ம, னசிவசிவா ரதற்கெனகா ரணம்வலிய வந்தவங்கி முவியென்
றோவ, டசிவசிவா வென்சொலிப்போ துதெரியுமா ரமித்தாற்கண்
டறிவீ ரந்த, ருசிவசிவாள் பிடித்தமுத்து சாமிமன்னு வருணசரோ
ருகக்கண் மாலே. (கௌ7)

* தெள்ளக்கூ டார்சடைபா னெரித்தமகன் வருத்தநொந்தோ
ர் தெரிவை சோலைந், குள்ளக்கூ டாரத்துள் வந்திருக்கி றுளொருவர்
க் குந்தோற் றாமல், மெள்ளக்கூ டாசையைத்தீர் தானாக வருஞ்சீதே
வியைக்கா லாலே, தள்ளக்கூ டாதுநெல்லைத் தலத்தரே பேயங்கண்
முத்து சாமி மாலே. (கௌ8)

* பொனதிட்ட மாரதிதிட்டினதிட்ட மாசகியார் பொறுத்துக் கொண்டே, பெனதிட்ட மாவுன்வர வுரைத்தாலு நம்புகரு எல்லையென்பான், மனதிட்ட மார்ந்நுமுனைத் தன்பாலன் பாலழைத்து வரச்சொன் னான்வா, உனதிட்ட மார்க்குவரு முத்துசுவா மித்துரையே யுசித வேளே. (களுஉ)

அடைமொழிகளின்றிப் பாடியன.

* நெல்லையப்ப பிள்ளைபழ னிக்குமா ருப்பிள்ளை நல்லசிவன் பிள்ளைகுரு நாதபிள்ளை—செல்லப் பெருமாள்பிள் னைநயினா பிள்ளைமுத்துப் பிள்ளை அருணகிரி நாதபிள் னை. (களுங்)

* தன்யாகி காம்போதி சாவேரி யட்டாண கன்னடா நாட்டை கலியாணி—புன்ன கவராளி செளராஷ்ட கம்பூபா ளம்பந் துவராளி தோடிபர சு. (களுச)

* நாய்நரிசின் கம்மாடா னைமிளா பன்றிகடு வாய்கு திரைக வரிமான்புல்—வாயொட்ட கங்கமுதை யாட்டுக்க டாபுலிகாண் டாமி ருகங்க ரடியெ ருமை. (களுரு)

* சக்கரவா கங்கினியாந் தைநாரை யன்னங்க ரிக்குருவி கௌதாரி காதையன்றில்—கொக்கு குயில்கருடன் காக்கைபுரு கோழிபிரா சாளி மயில்கழுகு கோட்டான்வெள வால். (களுசு)

இப்பாட்டுடைத்தலைவர் வினா.

* தக்கபுசுழ் நாவலர்கள் சாற்று மழகிய சொக்கநா தேந்ந்ராவித் தொல்புனியோர்—மெய்க்க னனக்கினிய காத வியற்றியதா லிப்போ னுனக்கினிய காத லுரை. (களுஎ)

அதற்கிவர் கூறிய விடை.

* தனக் குவடை யின்மேனவு தித்தகா தற்பரபந் தப்பொரு மொலபு னார்க்கே

சகலமு மறிந்ததின் றிருவுள மகிழ்ந்தென்
 றரித்திர விருட்கு மிதய
 தாமரைக் கும்பரிதி யாமெனச் சொற்சுவை
 தழீஇச்சங்க வாண ரெல்லாஞ்
 சாற்றுபல செய்யுளினு மிஃதருமை யெனவே
 தழைக்குமோர் வெண்பா வினாள்
 உனக்கினிய காதலுரை யென்றுவந் தென்னிடத்
 துரைசெய்த வுன்ற னிடமு
 மோயாம னிதிதா விருக்கைக்கு மெத்தையி
 டெடான்றுதா வென்றும் யான்வைத்
 துயர்ணவே விளைநிலந் தாவுபய சால்வைதா
 வுயர்மணிப் பூஷ னாந்தா
 வுச்சிதப் பொற்சரிகை யிற்சரிகை வேஷ்டிதா
 னொளிரிவ நிசைமா றினுள்
 னனக்குமதி மாறாத தயவுதா மகிமைதா
 வென்றுமற வாதி ரென்றே
 யானெடுத் துச்சொல்ல வேண்டுகோ ளிவ்வண்ண
 மேன்செலவு செய்கி றிரென்
 றிஷ்டமே போற்புத்தி சொல்லவரு வார்தம
 திடத்திலொரு வாணர் வந்தா
 லெட்டுவிட் டிற்கப் புறம்போ யொளிப்பர்சற்
 றியாம லபகீர்த் தியே
 தொனிக்கவுஞ் சாண்வயிறு பெரிதென வளர்க்கின்ற
 தூர்த்தராங் கயவர் சொல்லைச்
 சொற்பனத் துங்கேட்ப துண்டோ மிகுந்துமலர்
 தூற்றுமோர் பஞ்ச தருவைச்
 சுரபிதனை நீள்வான வரையே யடுக்கத்
 துடித்துகர தலதி யாகா
 சுரதமத னுரித்ய சுரதமத னுழுத்து
 ஸ்வாமிரா ஜேந்தர நிதியே.

(௧௭௮)

முருகேசக்கவிராயர்.

பனையஞ்சேரியிலே கருணைக் கர்சுலத்திலே பரசுராமபிள்ளைக்குப் புத்திரராயப்பிறந்த இவர் ; புதுக்கோட்டை சமஸ்தானத்திலும் தஞ்சை சமஸ்தானத்திலும் மிகப் பிரசித்திபெற்ற வித்துவானாயிருந்தனர். பதங்கள் பாடுவதில் மிகத்தேர்ச்சிபெற்றவர். இவர் தமக்கு கசு-வது வயதிலே 20 வருடங்கட்கு முன் தேகவியோகமாயினர்.

* மாபாலா சோழ வளநாடா மாராஜ
கோபாலா வந்தர குலதிலகா—பூபாலா
கண்டனங்கை வெல்குரும்பை கஞ்சமின்று நான்மகிழ்ந்து
கண்டனங்கை தேவரம்பை காண். (க)

* மாராஜ கோபாலா மாதங்கங் கண்டமிடை
சீரார் நடைமுலைபல் சிற்றழகாண்—பேரான
தங்கஞ்சங் கந்தந்தஞ் சங்கந்தம் பந்தந்தம்
பங்கந்தங் கங்கஞ்சம் பார். (உ)

* மேருநி கர்புயன் ராஜகோ பால் விவேகிதவ்னைத்
தாருகர் னன்புய லென்பார் புலவர தன்றடுக்கச்
சீருடன் கேட்கச் சமபங்கள் பார்க்கத் திரிகுற்றமுண்
டோருழிக் குற்றமு மில்லவ னேடுக ரொண்ணுதலே. (ங)

* கைவழங்கா லோபியரைக் கன்னனென்பா ரெங்காலும்.
மெய்வழங்கா ரைத்தரும் வேந்தனென்பார்—பொய்வழங்கும்
வாணர்கட்கு மல்லாற்றி மன்னவா நின்சமுகங்
காணவென்று வேணதெல்லாங் காண். (ச)

* கல்லை யுருவம தாக்கிய மால்சன கன்கொடுத்த
வில்லை வளைத்தவன் றன்னரு வால்முன்பு மெய்யுரைத்தோன்
சொல்ல நிசுத்தவன் மல்லாற்றி நீரன் சுருணமென்ன
இல்லையெ னுஞ்சொல தில்லைபெக் காலமு மேந்திழையே. (ரு)

* மதிக்குடை யான்சிலை மாரென் பாருண்மை மாறுசந்தர
மதிக்குடை யானரிச் சந்தரென் பாரொளி வாய்த்தபிறை
மதிக்குடை யான்சிவ னென்பார்க ளன்றன்று வண்மைவெரு
மதிக்குடை யானதுரை மல்லாற்றி நாயகன் மாமாலே. (சு)

* சலாமென் றுரைமுன்பு மன்மத ராஜன் சமரினில்மிஞ்
சலாமென்று பூங்கணை வாங்கவுங் கோகிலந் தானினியே
சலாமென் றிருக்கிற தென்றுமல் லாற்றியுன் றன்னிடங்கொஞ்
சலாமென்று நேமகஞ் செய்தா னெனச்சொல் சதுரனுக்கே. (எ)

* நல்லெட்டுத் திக்கும் புகழ்மல் லாற்றி நரேந்திரனால்
வெல்லட்டு மென்றனை மன்மதன் றாது ஊழம்பமனம்
செல்லட்டு முன்னெஞ்சில் வந்திலை மாதென்று தேர்ந்துசம்மா
சொல்லட்டுத் தான்பய மாநல்ல தாகட்டுந் தோகையரே. (அ)

* வனமேவு மாலையன் வாரே னெனச்சொன்ன வஞ்சகனை
மனமே நினைந்திட வேண்டா மெனச்சொன்னன் மாரனம்பு
தனமேற் பொழியவுந் தூதாகச் சென்று சலுகைசொல்ல
முனமே நடந்து தினம்வரக் காண்கிலென் மொய்குழலே. (சு)

* அறந்தாங் கியசெங்கை மல்லாற்றி மன்னவ னன்றுவந்து
திறந்தாங் கியமத லீலையி தென்றனைச் சேர்ந்தனைந்த
நிறந்தாங் கியபுய னிவ்வேளை யென்னை நினைப்பதற்கும்
மறந்தா னவனை மறந்திட யானு மறந்தனனே. (க0)

* மதுமைகுடி யாயிருக்குங் குழல்வனிதை சிலைமதவேள் வாளி
தூவ, விதுமயலோ வென்கதுரை யேயிரங்கா வாறதுதா னென்கொ
லோசொல், புதுமையிலும் புதுமையிவள் வடிவழகைக் கண்டயின்
னல் புகழ்ந்து நாணும், புதுமையெதிர் மொழிபேசுஞ் சித்திரமுந் தலை
யசைக்கும் பாராள் வாயே. (கக)

* கந்தமட்டு மலர்க்குழலா யென்சாமி தன்னிடம்போய்க் கவ
கஞ் செய்திங், கெந்தமட்டும் வந்தவரை வாராம லிருக்கவைத்தா
யினமென் செய்வாய், சொந்தமட்டு மிகப்பேசு மென்சகியே வஞ்ச
கியே தோத கத்தி, இந்தமட்டும் வந்தமட்டு மெந்தமட்டுந் தானமட்டு
மென்னைத் தானே. (கஉ)

* தலமெலாம் புகழ்புதுந்வ நகரில்வா ழிந்த்ரகுல

சந்த்ரமுக நயதந்திரா

சதுரனிக ரணசுமுக கருணைபர வியயனே

சங்கராம்ப விஜயவதுலா

தனதசௌ பாக்கியபரி பாலன விநோதசுக
 சரதமுறு மரியவரதா
 சங்கீத ரசிகநா யசராஜ கோபால
 சாமிநீ யொன்றுகேண்மோ
 கலசமதி முலைவதன கனிகையவள் நீவந்து
 கலசமதி யாவண்மேலும்
 கருதரிய வழகுபொலி யிரதியுமி வட்குநிகர்
 கழறவரி தரிதுமந்த
 காசநகை புரிபருவ நேசரத தருணியிது
 காலமனை மீதுபுணரும்
 கலவிசுக முலகிலிவ ளிணையொருவ நிலைசகல
 கலைலப மதகரிடி
 குலவுமீன் கொடியனாங் கொடியனாற் கொம்பிலாக்
 கொடிபோற் றயங்கமாதர்
 குருகேச வாவென்ன வின்னமு மெக்காளக்
 குருகேச வாவென்கிறாள்
 குழன்மலை யெங்கெனச் சத்தகர முளையார்
 குழன்மலை யிதுவென்கிறாள்
 கூறுவது புதுமையென கண்ணீர் கரைத்திடுங்
 கூறுவது புதுமையென்றாள்
 இலகுலை மதிசெட்ட தேதெனக் கலைமதி
 யெனக்கேளே கெட்டதென்றாள்
 என்னமோ கவலையென் றலவளு மிப்போது
 மென்னமோ கவலையென்றாள்
 என்கணீர் வருவதென வென்கணீர் தாம்வந்த
 தேதென்று நகைசெய்கிறாள்
 இவ்விதங் கிளிபோ லுரைத்திடுங் காமிதனை
 யின் றுவந் தருள் புரிவையே.

(கூட)

ஆகச்செய்யுள் உக்க௨௪.

மூத்துச்சுப்பையர்.

இவர் திருநெல்வேலிச்சிலலா சேற்றாரையடுத்த புனல்வேலி என்னு
 மூரினர். வேதாந்தநாடகமென்னும் ஓரியநூல் செய்தவர். இற்றைக்கு
 25 வருடங்கட்கு முன் தேகவியோகமாயினர்.

சலிகாலத்தைக்குறித்துரைத்தன.

* மேட்டைச் தனித்துக் கடுந்தாவை விண்வரை மேலவைத்துக்.
 காட்டைப் புறஞ்செய்து காடாக்கி நூரைக் கருதிமர

மூட்டைப் பிடுங்கித் தலைகீழ் நட்டு முளைக்கவைக்குஞ்
சேட்டைக்கென் றோகலி யேயுன்னை வேதன் சிருட்டித்ததே. (க)

* அண்டின பேரைக் கெடுப்போரு மெர்ன்றுபத் தாமுடிந்து
குண்டுணி சொல்லுங் குடோரிக னுங்கொலை யேந்திஞ்செய்
வண்டரைச் சேர்த்தின்ப சல்லாபம் பேசு மறையவரும்
சண்டிப் பயல்களு மேகலி காலத்திற் றுட்டிகரே. (உ)

* ஊசிக்கும் நூலுக்கு மாகாமற் செய்தொழி லுள்ளவெகு
தோசிக்குஞ் சாமித் துரோகிகட் குந்தொலை யாவழக்காப்
பேசிக்கொள் வோருக்குங் கற்பாலி லங்கிய பேதையரை
யாசிக்கும் பேர்கட்கு மேகலி காலம் யதார்த்தமதே. (ங)

* அள்ளித் திரவிய மீந்தாலும் பொய்யுரை யாதவரைக்
களளரென் றோதுவ் கலியுகத் தேகடைந் தேயெடுத்துத்
தெள்ளமு தொக்க நொடிக்கா பிரம்பொய் செலுத்துமதி
உள்ளவ ரேபெரி யோர்புவி யோர்க்கு மூவந்தவரே. (ச)

* ஊட்டி யினித்தசொல் லுத்தமி யென்றுள் ளொருத்திவரக்
காட்டிக் கணவனைக் கண்ணுறக் காட்டிக் கனத்தமதக்
கோட்டிகொண் டாரையு மேகுடி மாதர்கள் கூடுவதால்
ராட்டுவைத் தார்களின் றேகலி யிற்றுகி நங்கையரே. (ரு)

* வில்லாய் வளைந்து நிகங்காட்டி வாங்குவர் மீளவந்தே
அல்லும் பகலும் கடன்கொடுத் தோர்க ளிலைந்தினும்
வல்லங்கம் பேசவ ரில்லையென் றோதுவர் வாளுருவிச்
கொல்லவும் பார்ப்பர் கலிகாலத் தேகடன் கொள்ளிகளே. (சு)

ஆசச்செய்யுள் உருகருங்.

வேதநாயகம்பிள்ளை.

திரிசிரபுரத்தையடுத்த வேளாண்குளத்துரிலே சவுரிமுத்துப் பிள்ளை
என்பவருக்குப் புத்திரரான இவர்; சீகாழி, மாயூரம்முதலிய விடங்களில்
டிஸ்திரிக்ட்டி முனிசிபாகவிருந்தனர். நீதிநூல், சருவசூய சமரசக்கிர்த்தனை,
பிரதாபமுதலியார் சரித்திரம், சுதுணசுந்தரி சரித்திரம், பேண்மதிமலை
முதலியன இவரரியற்றியவை, இவர் கத்தோலிக்கரித்தவ சமயத்தவராயி
னும் சமரசமாகவே தந்துல்களைக்கூறுவர். மகாலித்துவான் திரிசிரபுரம்

மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் மாணுக்கர்களுள் இவருமொருவர்.கி.பி. கௌடிகுலோ குலேமீ ஆதிவாரத் தன்றிரவு தேகவியோகமாயினர்.

கடவுள் வணக்கம்.

* ஒன்றிரண்டு மூன்றுதலை யுருவுடையாயருவுடையா யுலகமீது, நின் நிரங்குநான்குதலை யஞ்சுதலை யறுதலைபு நேசம்பூண்டு, நன்றிதனி லெழுதலைபு ஞானமெட்டுத் தலைபுமரு ணல்லோர்போற்றும், பொன் நிகழு நின்னடிக்கொன் பதுபத்துத் தலைவணக்கம் புரிந்திட்டேனே.

தமது உத்தியோகத்தை விட்டிருந்தபோது கூறியன.

* தறையீங் கிளவுத்தி யோகத்தைக் கைவிட்ட தன்மையினால் சிறையீங் கிளம்பல தீயர்க்குள் ளாநிச் சிறுமைபுறும் குறையீங் கினந்துட்டர் கூட்டமு நீங்கினங் கூடுந்துன்பப் பொறையீங் கினநங் கறையீங் கினமகிழ் பூனெஞ்சமே. (உ)

* தண்டுகொண் டோட்டினும் போகாம னம்மைத் தரிசிக்கவே பண்டுவந் தோரின்று தாம்பூலம் வைத்துப் பரிந்தழைத்தும் திண்டுமிண் டுஞ்சொல்லி வாரா திருந்தனர் செய்கையெல்லாம் கண்டுகொண் டோமினித் தொண்டுகொண் டோநங் கடவுளுக்கே. (ஃ)

* வீடு நிலங்கள் பொருளைவிற் பாரிந்த மேதினியில் நீடுமெண் சாண்மெய்யை யோர்சா னுதர நிமித்தம்விற்று நாடு மரசர்க் கடிமையென் றேழுன்பு நாங்கொடுத்த எடு கிழிபட்ட தன்றோ வுத்தோக மிழந்ததுவே. (ச)

* ஈனத்தி லேபிறந் தோனிறை யாய்வரி னென்றுமது பானத்தி லேபரி தானத்தி லேகை பழகியவ் மானத்தி லேமிகுத் தோர்க்குதி காரம் வழங்குகுவன் ஞானத்தி லேசிறந் தோரையெல் லாந்தள்ளி னைவிப்பனே. (ரு)

* அழையாமல் முன்வரு வோரிப் பொழுதிங் கழைத்தும்வரார் கழையா மெனவின்கொல் கூறி யவர்வன்கொல் கற்றுக்கொண்டார் பழையார் நமைபறி யாராயி னாரிப் படியுறநம் பிழையா தெனிலுத்தி யோகத்தைக் கைவிட்ட பேரிழுவே. (சு)

* ஒருநாளு மேபுனைப் பாரா தீரோமுனை யுற்றிடுநாள் திருநாள்மற் றியாவும் வெறுள் ளெவமுன்பு செப்பியவர் அருநாள் பலசென்றும் பாரா திருந்தன ரண்டிரும்பாண் வருநா ளவர்க்குக் கருநாளைன் றுயதென் மாயநெஞ்சே. (க)

*நீருள்ள மட்டுங் குளநாடும் பக்கி நிதிமடவார்
சீருள்ள மட்டுந் தொடர்வாருத் யோக சிலாக்கியமாம்
பேருள்ள மட்டு முறவாடிப் பின்பு பிரிந்திடுவார்
பாருள்ள மட்டும் பழிச்சுமை தாங்கிய பாதகரே. (அ)

* தோமிருந்த தொழிலொன்றே தொலைந்ததன்றி யறிவொழுங்
கஞ் சுகங்க னோடு, நாமிருந்தோ முரையாட நாவுமிருந் ததுபழைய
நட்பி னோரும், தாமிருந்தா ரவாநடக்கத் தாளுமிருந் தணிகிழைந்
தடையொன் றின்றித், தேமிருந்த நம்விடு திறந்திருந்து மவர்வாராச்
செய்கை யென்னே. (ஆ)

* தாயிலன் புடைய நின்னைத் தரிசித்தல் சாலும்வேறு
கோயிலேன் குளமே மென்றோர் கூப்பிட்டும் வாரார்முன்னம்
வாயிலை யறிபா நல்லோர் வந்தின்னே நள்ள லுற்றார்
ஆயிலுத் யோக நீப்பா லறிந்தன முலையயம்மா. (க)

* அருங்கால் பதரை யகற்றல்பேரம் பாரில்
ஒருங்கா வதிகாற மோய—நெருங்குவரும்
துட்டரெலா நம்மைவிட்டுத் தூரவகன் றாரநம்பால்
சிட்டரெலாம் வந்தார் தெரிந்து. (கக)

* ஆதியையர் சுப்பைய ரப்பைய ரென்றுபய
வாதியைய ராக வருவோர்பேர்—ஒதியே
பன்னுள் கழித்தேன் பரனேயுன் னுமயினி
எந்நாளும் பேசவர மீ. (கஉ.)

திருவாவடுதறைச் சுப்பிரமணியதேசிகசுவாமிகள் பேரிற் பாடியன.

* விதியிருந்த பதியெனுஞ்சப் பிரமணிய தேசிகமெய்ஞ் ஞானக்
குன்றே, துதியிருந்த நின்புலவன் சொல்வழியே பல்வழியுந் தோன்
று நீயே, மதியிருந்தாய் பிரிந்திடவு மனம்பொருந்தா யெனவிருந்
தேன் வான்கோ முத்திப், பதியிருந்தா யெனவந்த மாபுலவன் பொய்
சொலவும் படித்தான் மாதோ. (கங)

* இல்வாழ்வை நீத்தற மேற்கொண்ட நீபிற லில்லிடத்துச்
செல்வாழ்வு சற்றும் விரும்பாயென் பாரிது சித்திரமே
புல்வாழ்வு வுடையவன் வீடெங்கு நீபரி பூரணனுப்
நல்வாழ்வுந் றுய்சுப் பிரமணி யானந்த நற்றவனே. (கச)

* சுற்றவர் சிரோமணியா மீனாட்சி சுந்தரமா கலைவல் லோய்மா
சுற்றவன்சுப் பிரமணிய தேசிகனைத் தினங்காண வவன்சொற்கேட்க
மற்றவனோ மீரைகூறப் பெற்றநின்கண் காதுநா மண்ணிற் செய்த
நற்றவம்யா தறிதரவென் கண்காது நாவறிய நவிலு வாயே. (கநு)

* குகுவுங் கிரகணமுங் கூடலாற் கங்குல்
மிகுமென் றுளமே வெருவல்—நகுதுறைசைச்
செப்பரிய மாச்சுப் பிரமணிய தேசிகனும்
அப்பரிதி யீங்குதித்த தால். (கங்)

* மாதவச்சுப் பிரமணிய தேசிகமே லோயுவர்ப்பு வாரி மூழ்
கும், ஆதவன்கீழ்க் திசையுதிக்குஞ் சுடுமணுகு மதியழிக்கு மத்த
மிக்கும், சாதகமேற் றிசையுதிப்பாய் நிழலளிப்பாய் மதியளிப்பாய்
தரணி மீது, போதகுணக் கடல்படிவா யத்தமியா யுணக்கதிரோன்
பொருவா னன்றே. (கள)

* அன்னம் பசித்தவர்க் கீயிர் பசியற் றவன்சிலைக்கு
முன்னம் படைத்துப்பி னுண்பீர் சிறிதச் சிலையருந்தில்
இன்னம் படைத்திடு விர்கொல் சிலைவினை யேசிச்சின்ன
பின்னம் படவுடைக் காதிருப் பிர்கொன்மெய் பேசுங்களே. (கஅ)

* மேகங்கள் யாவுமுயர் விண்ணிங்கி வேசையர்தம்
தேகங் களில்வாசஞ் செய்கையால்—மாகமிசை
ஆசைக்குங் கார்காறோ மல்வே சையர்கொடுப்பர்
காசைக் கொடுப்பவர்க்குக் காண். (கக்)

வஸ்திரம் விற்பவரைக் குறித்துரைத்தது.

* கட்டிய கந்தல் புதிதென்று விற்பர் கணக்கிற்றொகை
ஒட்டி யெழுதுவர் கைமேல் விலையை யுடன்றினும்
வட்டியி லாபங்க ளொன்றுக்கு றாறென வாங்குமந்தச்
செட்டிகட் கஞ்சி யலவோநம் மீசன் றிகம்பரனே. (உ௦)

* பெண்ணைச் சடையில் வைத்தவன்போற் பெண்கள் பலரை
யொளிப்பதற்கோ, பிறர்கண் டாலு மாண்பெனெனும் பேதற் தெரி
யா திருப்பதற்கோ ; பண்ணைப் பழிக்கு மொழியரொடு பாய்போல்
விடுத்துப் படுப்பதற்கோ, பாசக் கயிறு போற்பிறரைப் பற்றி யிழுத்

துப் பறிப்பதற்கோ ; மண்ணைத் தழுவி நடக்குமின்னார் மலர்க்காற்
றுசி தட்டுதற்கோ, மாயத் துறவு பூண்டதன்றி மயிருந் துறவோ
மென்றுகொலோ ; விண்ணைத் தழுவப் பழிச்சுமைபோல் மிகவே
சடையை நீர்வளர்க்கும், விதமென் சொல்வீர் பண்டார வேடம் பூண்
ட மேலோரே. (உக)

மதுநுணுண்ணும் அந்தணரைக்குறித்துரைத்தன.

* ஆரண வாயினர் மாடாடு கோழி யடித்தவித்துப்
பாரணஞ் செய்யப் பழகிக்கொண் டார்மது பானத்திலும்
பூரண ராயின ரின்னவர்க் கிந்தத்துற் புத்திதந்த
காரணங் கண்டயற் கோர்சிரங் கொய்தனன் கண்ணுதலே. (உஉ)

* தேனோடு மூனுணு மந்தணர்க் கஞ்சிச் சிவன்கரத்தில்
மானோடிப் புக்க தசங்கோழி புக்கவை மைந்தனிடம்
மீனோடிப் புக்கவை வின்னினுஞ் சிந்தினும் வெவ்விலங்கும்
வானோடி யேபல் வீராசிக வாயுபிரி வாழ்ந்தனவே. (உஈ)

* கூனாக் கியகட லாறு குளங்களைக் கூட்டிமது
தானுக்கித் தம்மைபு மீனாக்கி மற்றைச் சராசரத்தை
ஊனுக்கித் தாமுண்ண வேனாக் கிலனென் றுருக்கிவிதம்
தேனுக்கி னாரந்த நானுக்கி னன்றலைச் சேயுவரே. (உச)

* ஊன்றாக்கி யுண்ணும் பிராமணர்க் கஞ்சி யுமாயநியும்
மான்னாக்கி னுன்கையில் வேலவன் றாக்கினன் வரணத்தை
மீன்றாக் கினன்கொடி யாக வருவிலி மேடமது
தான்னாக்க வேயதி லேறிக்கொண் டானந்தச் சண்முகனே. (உரு)

விளவிலாக்காலத்தினும் வரிவாங்கு மதிகாரிகளைக்குறித்துரைத்தன.

* உழவுக்கு மாடுண் டதைமேய்க்க மைத்துன னுண்டுநெடுங்
கொழுவுக்குச் சூல மலமார் தருநிலங் கொண்டிருந்தும்
அழலொக்குங் கோடைநட் டிப்பாழி லேயதி காரிகள்செய்
இழவுக்குத் தானஞ்சி யேர்விட் டரன்பிச்சை யேற்றனனே. (உசு)

* மாவலி தந்த நிலமுமுன் மேய்த்தபன் மாடுகளும்
காவலெட் டர்ம்த தாரக் கலப்பையுங் கையிருந்தும்
ஆவல்செய் தீர்வை யதிகா ரிகள்வம்புக் கஞ்சிப்பயிர்ச்
சீவனம் விட்டுமண் னுண்டியிர் வாழ்ந்தனன் சிதநனே. (உ௭)

நாவிதரைப்புகழ்ந்துரைத்தது முதலியன.

* நெடுமுடி பூண்ட வாச ரெனினு நெருங்கியவர்
குடுமியை யெட்டிப் பிடித்துத் தலையைக் குனியவைத்துக்
கடுமை பொடுதொடை தட்டிக் கழுத்தினிற் கத்திவைத்தே
இடுவென நாடொறும் பொன்வாங்கு நாவிதர்க் கீடில்லையே. (உஅ)

* இட்டமுடன் முதலியார் வாங்கிவந்த காளைதின் மிருபோர் தி
ன்னும், சட்டமுடன் கொள்ளுண்ணும் புல்லுண்ணு மதைப்பண்டி
தன்னிற் பூட்டக், கிட்டவரின் முட்டவருந் தொட்டவர்மே லேகழி
யுங் கீழே வீழும், எட்டாள்க் கேக்கினுந் தடிக்கொண்டு தாக்கிடினு
மெழுந்தி ராதே. (உக)

முகஸ்துதிபேசிப் பரிசுகேட்டுங் கவிஞரைக்குறித்துரைத்தன.

* அருங்கிரியே கற்பகமே காளையே யனந்தனே யரியே யெ
ன்ன, ஒருங்குநமை யேபுகழ்ந்து பொருள்கேட்ட வொருவனையா
முற்று நோக்கி, இருங்கல்லே மரமேமா டேபாம்பே மிருகமே யென்
றோங் காய்ந்தான், மருங்கவன்வார்த் தையைத்திருப்பி நாஞ்சொன்
ன லவனுக்கேன் வருத்த மம்மா. (ங0)

* கற்பக மேரு சேடன் காமதே னுவுநீ யென்னப்
பற்பல சொல்லி நின்று பரிசுகேட் பவரே யென்னை
வற்புறு மரங்கல் லென்றீர் மாடென்றீர் பாம்பு மென்றீர்
பொற்பினம் மரத்தாற் கல்லாற் பூசையே பரிசுமக்கே. (ஙக)

* இந்திரனீ சந்திரனீ யென்னல் பிறன்மனையைத்
தந்திரமாக் கடுஞ் சழக்கனீ—வந்தகுரு
பத்தினியைச் சேர்ந்தபடு பாவிநீ யென்பதாம்
துத்தியமோ நிந்தையோ சொல். (ஙஉ)

* கன்னாபொன் னாவெழிற் காமாவென் றேகவி கட்டியென்முன்
உன்னு திரக்குங் கவிப்புல வீருமக் கொன்றுங்கொடேன்
முன்னதும் பாட லெனக்கலக் கன்னன் முதலியர்க்கே
அன்னு ரிடஞ்சென் றரங்கேற்றிக் கொண்டி னருநிதியே. (ஙங)

* பூவென்று மாவென்ற கண்ணாற்பொன் னென்றிச்சை பூண்
டற்பரைக், காவென்று கோவென்று தாவென்று பாடுங் கவிப்புல

விர், துவென்று மேயொன்று மாநன்று தானென்று தோன்றுமொ
ன்றைத், தேவென்று கோவென்று காவென்று பாவென்றுஞ் செப்
புமினே. (௩௪)

* தனதனி வள்ளனி யெனப்பாடும் புலவனுக்குத் தநயா நெல்
லீ, கனதனி கலைமணியீ யென்றப்பா னிறுத்தினம்போ கவிஞ வெ
ன்றோம், நினதுபரி செங்கென்று நெனைத்தனதன் வள்ளலென நீ
பொய் சொன்னாய், மனதறிய நாமும்பொய் பகர்ந்தனமென் றோஞ்
சென்றான் மதிவல் லோனே. (௩௫)

* சுந்தரியே புறமேகி வந்ததுணை வரைநோக்கிச் சுபமென்
னென்றேன், வந்ததோ ரசுவமென்றார் கோரமென்றார் மயங்கிதின்
றேன் மாமா வென்றார், நொந்தமூதேன் பலர்மொய்த்தார் வாசியெ
னத் தேறினே னுவன்ற யாவும், அந்தமுறுங் குதிரையென்று சொ
லிச்சினந்தார் நாணமிஞ் தஞ்சி னேனே. (௩௬)

மழையிலாதகாலத்துப் பாடியன.

* காரேயுன் னீரையெல்லாங் கள்ளன் கவந்நானே
நீரே யுதவாய் நெறியாமோ—நேரேதான்
வாரியுண்டு வாரிமொண்டு வாரியுண்டு வானிருண்டு
பேரிகொண்டு நீதிரண்டு பெய். (௩௭)

* அம்புலியைத் தீயா லபிடேகஞ் செய்ததுபோல்
வெம்புகதி ரெட்டுக்கண் விட்டெறிக்கப்—பைம்புயலே
வானமலை யும்வே கவனமன மும்வேக
ஈனமா நீவரா தென். (௩௮)

* செல்லென்றுன் னுமத்தைச் செப்பினதே யல்லாது
செல்லென் றுனைநாங்கள் செப்பினமா—அல்லென்று
மெய்யா லுவமிக்க விண்மீது தோன்றியநீ
பெய்யாமற் போனதென்றோ பேசு. (௩௯)

* செய்வே னெனச்சொல்லிச் செய்யா வுலோபரைப்போல்
பெய்வே னெனக்காட்டிப் பேர்முகிலே—மைவானில்
ஒடுவாய் நிற்பா யுருமுவாய் மின்னுவாய்
நீடுவாய் பின்பெய்யாய் நீ. (௪௦)

* வேண்டுங்கால் நீபெய்யாய் வேண்டாத போதுபெய்வாய்
தாண்டுநீ செய்வதெல்லார் தப்புகளே—நீண்டுலவும்
வட்டமுகி லேபுனக்கு மாசெனப்பேர் தந்தோர்க்குப்
பட்டமது கட்டுவேன் பார்,

(சக)

* செல்வரெனப் பேர்படைத்துந் தினர்க் குதவாத
புல்வழியோர் போலப் புயலேநீ—பல்வர்
பலதரங்கேட் டும்பெய்யாய் பாரிலேன் பூண்டாய்
சலதரமென் னும்பெயரைத் தான்.

(சஉ)

* உண்ணீரி லாமைபினு லுண்ணீரும் வற்றியழக்
கண்ணீரும் வற்றியது கந்தரமே—தண்ணீரின்
பஞ்ச முனக்குமுண்டோ பாரோர்க் கிரங்காத
நெஞ்ச முனக்கிரும்பு நேர்.

(சங)

* மேகமே நீயுமந்த மேகநோய் போற்கறுத்தாய்
சோகமே செய்துளியைத் தூறியே—வேக
மிகுவெட்டை யைக்கிளப்பி வேதைசெய்வ தாலே
தகுமேயுன் பேருனக்குத் தான்.

(சச)

* மையே யெமைமுன் வளர்த்தநீ கைவிட்டால்
ஐயே யினியெமையா ராதரிப்பார்—பெய்யே.
கடகட வென்றுங் களகள வென்றுஞ்
சடசட வென்றுநீ தான்.

(சரு)

* மின்னொழில் சூரியன் றன்னொழி ருங்குதன் மிக்கபுவி
யின்னொழி நீக்குச் சுடுந்தொழில் காற்றுக் கியக்குந்தொழில்
உன்னொழில் பெய்தன் மழையே. யுணையுண் டுயிருய்குவ
தென்னொழி லுன்னொழி னீமறந் தாற்புவிக்கென்னொழிலே.

(சசு)

வேனிற்காலவெப்பமிகுதியைக்கண்ணொரத்தன.

* சூரியா நின்றபரிகள் சோம்பன்மேற் கொண்டனவோ.
ஆரியத்தே ரச்சாணி யற்றதோ—ஓரிமையிற்
செல்லென்றார் செல்லாமத் தீமாரி பெய்துநின்றாய்.
நில்லென்றார் சொன்னார் நினை.

(சஎ)

* பகலேபா கன்போற் பரிகண் முடமோ
அசல்வான் வழிதூர்ந் ததுவோ—அகலா

திருந்தாய் திருந்தா பெரிந்தாய் விரிந்தாய்
விருந்தார் புரிந்தார்கண் மேல்.

(சஅ)

* வேலைக்குண் மூழ்கினு மேகத்துட் சேரினும் விண்ணின்மண்ணின்
மூலைக்கு மூலை யொளியினுங் காரிருண் மொய்க்குங் குளிர்ச்
சோலைக்குண் மேவினுங் கோடைப் பரிதி தொடர்ந்துசுடு
மலைக் களங்கன் சுடுமென்று பொய்சொல்வர் வம்பர்களே.

(சக)

காரைக்கால் தனக்கோடிமுதலியாருக் கெழுதியன.

* இத்தலம் போற்றுந் தனக்கோடி பூபின் னின்கடிதம்
கைத்தல மேந்தி விழித்தல மொத்திக் கனசிரமாம்
அத்தலஞ் சூடி யகத்தலம் பூரித் தரசரிமை
முத்தலம் பெற்றவர் போலே சுகக்கடன் மூழ்கினனே.

(ரு௦)

* வாடும் பயிர்க்குநன் மாரியென் கோபல் வறுமையுற்றுத்
தேடு மவர்க்குநற் செல்வமென் கோபெருந் தீவினையைச்
சாடு மவர்பெற்ற சித்தியென் கோவித் தரணியெங்கும்
நீடும் புகழ்த்தனக் கோடிமன் விட்ட நிருபத்தைபே.

(ருக)

* உனக்கோடி யலைவதே யுறுதியெனக் கருதும்
உள்ளமே கள்ளமற விள்ளுமென்சொற் கேளாய்
இனக்கோடிக் கருள்பொழியுங் கனக்கோடி போல்வான்
ஈசனடி மறவாத நேசன்விச வாசன்
மனக்கோடி லாதவெழின் மாரனதி தீரன்
மண்ணுலகும் விண்ணுலகு நண்ணுபெரும் புகழோன்
தனக்கோடி பூபாலன் தனக்கோடி நீவந்
தனக்கோடி சாற்றினது தனக்கோடி தானே.

(ருஉ)

* மையகமி லாத்தாயன் மாகவிஞர் நேயன்
மானமுந்தா னமும்பெரிய ஞானமுமே யுடையோன்
பொய்யகமி லாப்புனிதன் புண்ணியன் றிண் ணியவான்
பூமகிமுந் தனக்கோடி மாமகிபன் றுனம்
செய்யகமுந் தடுத்தவிடை யூறுகளைத் தீர்த்தான்
திருக்குறளிற் செய்யாமற் செய்தவது விக்கு
வையகமும் வானகமு மாற்றலரி தென்னும்
வள்ளுவனார் மொழியையென்று முள்ளுவநா மனமே.

(ருங)

* கணமேனு மருள்மறவாத் தனக்கோடி பூபரின்னை யொப்ப
மின்றிப், பணமேனு நிலமேனும். பதியேனு நிதியேனும் பாரின் மீதெ
வ்வணமேனும் வாங்குவரார் கொடுப்பவரா ரெப்பொருட்கு மன்ன
னீயே, குணமேரு வாழுனக்குத் தனக்கோடி யெனுநாமங் குறிக்கோ
ளன்றோ. (ருச)

ஒரு பஞ்சகாலத்தில் திருவாவடுதுறைச்
சுப்பிரமணிய தேசிகசுவாமிகள் பேரிற் பாடியன.

* எரியொத்த பஞ்ச மிடங்கரை யொத்த திடங்கர்பற்றும்
கரியொத் தனபல் லுமிர்களப் பஞ்சக் கராமடிக்க
அரியொத் தனன்சுப் பிரமணி யைய னரிசக்கரம்
சரியொத் தனவவ னீர்திடும் பொன்வெள்ளிச் சக்கரமே. (ருரு)

* தடையில் கொடைச்சுப் பிரமணி யையநிற் சார்ந்தவர்கொள்
கொடையை யவர்கொல வேண்டுங்கொ லோவவர் குக்கிசொ லும்
இடைசொ லுங் கண்டமுங் காதுஞ் சொ லுமிறு மாப்புடைய
நடைசொ லுங் கையிற் குடைசொ லும் வேறென்ன நான் சொ ல்வதே

* நேரென்று மிற்சுப் பிரமணி யாதிப நிண்ணப்பல்லோர்
காரென்று சொல்வரக் காரும்வஞ் சித்தவிக் காலத்திலே
ஊரென்றும் வாழ வறுசுவை யுண்டி யுதவியுன்றன்
பேரென்று நிற்கச்செய் தாயுனைக் காரெனல் பேதைமையே. (ருஎ)

* நிசியோடத் தோன்றுந் தினகரன் போலவந் நீணிலத்தோர்
பசியோடப் பஞ்சம்பஞ் சாப்பறந் தோடப் பதார்த்தமெலாம்
சுசியோ டளிக்க வவதரித் தானற் றுறைசைதனில்
சசியோடு நேர்முகச் சுப்பிர மண்ய தயாநிதியே. (ருஅ)

* பானு நிகர்சுப் பிரமணி யாரிய பல்லுயிரை
வானு மறந்தவிந் நாஸ்சோ றுடைபொன் மடிசுரந்து
தேனுவை நீவென்ற தாலா வடுதுறைச் செல்வப்பெயர்
தானுன் பதிக்குத் தகுந்தகுங் காணிது சத்தியமே. (ருக)

* மாமேக நீரொன்றை யேதருஞ் சுப்ர மணியப்பெயர்
பூமேக மன்னமுஞ் சொன்னமு மின்னமும் பூண்டுமலும்
மீமேக முட்டும் வளமாடம் பூமி விடைபசவும்
தோமேக வேதமு நீதமும் போதமுந் தூவிடுமே. (சு0)

* படிபடி யாகப்பொன் கொட்டிநெற் கொள்ளுமிப் பஞ்சத்திலே
பிடிபிடி யாக மணியுங் கனகமும் பெட்டிபுவோர்
மடிமடி யாக்கட்டிச் செல்லத்தந் தான்பெரு வள்ளலென்றே
குடிகுடி யாகத் தொழுஞ்சுப்ர மண்ய குணகரணே. (சுக)

* அம்மையு மத்தனு மாஞ்சுப்ர மண்ய வனகணத்தான்
சம்மை நிதிசெரற் கவிஞர்க ணுநந் துதிப்பதல்லால்
இம்மையி லோர்பொருள் வேண்டாத நாமு மினிதுவந்து
செம்மை யவன்குணம் வாழ்த்துவ மேலவன் சீர்த்தியெற்றே. (சுஉ)

* இலக்கண மெய்க்கரை மாத்திரை யாமில் வளவுமின்றி
மலக்கண் விளைபிணி யாற்பலர் மாய்ந்தனர் மண்டிமிந்நோய்
விலக்க வருள்புரி மும்மல நோய்கெட வித்தகனாய்
நிலக்க ணமர்சுப் பிரமணி யானந்த நின்மலனே. (சுங)

* போத முறுசுப் பிரமணிய புனிதா நின்பால் வருவதற்கு
வேத வியாழ னுகாதாம் வெள்ளி மேற்கே சூலமாம்
ஆத லாலே திரவார மருணை தயமுன் னாவலுடன்
சீத மலரை நாடிவருந் தேன்போல் வருவேன் நிரமிதுவே. (சுசு)

* நீர்நாடு வளத்திருவா வடுதுறைச்சுப் பிரமணிய நிமலகேண்மோ
கார்நாடு பைங்கூழ்போற் கதிநாடு தொண்டர்கன்போற் கமழாநின்ற
தார்நாடு மதுகரம்போற் றூய்நாடு சேயினைப்போற் றயையின்மிக்க
சீர்நாடு நின்சமுக நேர்நாடி வந்தனன்யான் நெரிந்துகொள்ளே. (சுரு)

* பொங்குபுகழ் சேரமல போதவடி வோய்நீ
தங்குமிட மென்னுளமெ னத்தனி நினைத்தேன்
மங்குதலி லாவடு துறைக்கணும் வசித்தாய்
இங்குமுளை யங்குமுளை பெங்குமுளை நீயே. (சுகு)

* வானென் றுதவ வருஞ்சுப்ர மண்ய வரோதயனே
தானென்று வெண்ணரன் பாடையிந் நாட்டிற் றலையெடுக்க
ஏனென்று கேட்பவ ரில்லாத் தமிழை யினிதளிக்க
நானென்று கங்கணங் கட்டிக்கொண் டாயிர்த நானிலத்தே. (சுஎ)

* நல்லார்த மிதயமலர் தனில்வளர்சுப் பிரமணிய நல்லோய் நீதான்
கல்லாத னாலிலை காணாத பொருளிலைபல் கவிஞர் நின்மேல்

சொல்லாத பாவிலைநிற் றுதியாத மன்னரிலே தூய நின்கண்
இல்லாத குணமிலையா யிரநாவா னுலுமுன்சீ ரியம்பற் பாற்றே. ()

* சுருதியோ ருருக்கொண் டன்ன சுப்பிர மணிய மேலோய்
கருதியின் னொருகா றுன்னைக் காணலா மெனும் வாவால்
பொருதியென் மனம்பின் னீர்க்கப் பொறைபுறும் பண்டி பூட்டும்
எருதுகள் முன்னே யீர்க்க வென்பதி யடைந்தே னானே. (௭௭)

* சூர்வந்து வணங்கு மேன்மைச் சுப்பிர மணிய தேவே
நேர்வந்து நின்னைக் கண்டு நேற்றிராத் திரியே மீண்டென்
ஊர்வந்து சேர்ந்தே நென்ற னுளம்வந்து சேரக் காணேன்
ஆர்வந்து சொலினுங் கேளே னாதனையிங் கனுப்பு வாயே. (௭௮)

* புயலிருக்குங் கரதலச்சுப் பிரமணிய வள்ளானின் புலவன்
பன்னூல், இயலிருக்கு மீனாட்சி சுந்தரவேண் மைந்தனுனு மிடர்க்
கெல்லாம், அயலிருக்கும் பலரானு மறிவுற்றேன் பரிவுற்றே னவ
னுக் கிங்கே, உயலிருக்குங் கயலிருக்கும் வயலிருக்கு மொன்றினைநீ
யுதவி னம்மா. (௭௯)

* கந்தனை நேர்சுப் பிரமணி யைய கவிஞரெலாம்
வந்தனை செய்தற் குரியன் பெரியன்மண் வாழ்வைவிட்டென்
சிந்தனை வாழ்பவன் மீனாட்சி சுந்தரச் செல்வனென்பான்
மைந்தனை நிந்தனைப் பஞ்சமு ருவண்ணம் வாழ்வருளே. (௮௦)

* அருந்தவஞ் செய்த தவத்தாற் புலியி லவதரித்துப்
பெருந்தவஞ் செய்யுப் பிரமணி யையநின் பிள்ளையிவன்
வருந்து மிடிப்பிணிக் கோர்மருந் தின்றிமெய் வாடினனம்
மருந்து விளைபு மிடம்யா தெனினின் வளவயலே. (௮௧)

* பல்லாற் புகழ்சுப் பிரமணி யையவிப் பாலனைத்தான்
இல்லாமை யென்னு மதகரி பற்றி யிடுங்கடும்போர்
வில்லா லடிக்கினுங் கல்லா லடிக்கினும் விட்டிலதால்
நெல்லா லடிக்கும் படிநீ பலகல நீட்டுவையே. (௮௨)

* பாவிற் பெரியவன் மீனாட்சி சுந்தரப் பாவலனே
தாவிற் பெரிய னவன்சேய் நினக்கதைத் தானுரைக்க
நாவிற் பெரியவ னானென்சொற் கேட்டு நலம்புரியப்
பூவிற் பெரியவ னீசுப்ர மண்ய புகழ்மணியே. (௮௩)

வானுடு மண்ணுடு மலிபுகழ்ச்சுப் பிரமணிய வள்ள லேநின்,
பானுடு மர்வீர் பத்திரவே னெனக்கினியன் பாலர்க் காசான், தானுடுந்
தொழிலுறுவான் சூரியமூர்த் திச்செல்வன் றனக்கோர் மாற்றம்,
தேனுடன் நிருவாக்கர் செப்பின்மனோ பீட்டமெலாஞ் சித்தி
யாமே. (எஃ)

* கோவைமறைப் பொருளையெலா முணர்த்திசுப் பிரமணிய
குருவே வண்டு, பூவைமறப் பினும்வறியர் பொன்னைமறப் பினுந்த
பிழ்நூற் புலவ ரெல்லாம், பாவைமறப் பினுங்கமலம் பகலைமறப்
பினுநேசம் பழுத்த தொண்டர், தேவைமறப் பினுநினது சேவை
மறப் பறியாதென் சிந்தை தானே. (எஃ)

* பொறைநிறை வாய்மை தூய்மை புண்ணிய முதல்யா விற்கும்
உறையுளாஞ் சுப்ர மண்ய வுத்தமா வீத லன்றி
இறையுங்கொள் ளாநி னக்கொன் றீந்திடக் கோபா லப்பேர்
மறையவன் வருகின் ருனீ மனமகிழ்ந் திசைத னன்றே. (எஃ)

மீனாட்சிசுந்தரம்பின்னையவர்களியற்றிய
சோழிக்கோவை அரங்கேற்றுகையன்று கூறியன.

* வாதவூ ருதித்தந்நாட் டிருக்கோவை யுரைத்த
மாணிக்க வாசகரே சிரபுரத்தி லிந்நாள்
ஆதவனிற் றேன்றிமீ னாட்சிசுந்த ரம்மென்
றரும்பெயர்பூண் டொருகோவை யறைந்தனன்கா ழிக்கே
ஏதமியில் லைக்கோவை யாபுகத்தின் மூத்த
தென்னினுங்கற் பனைநயத்தி லிக்கோவை முன்னும்
மூதறிஞர் வைகலும்பா டப்பாட வாக்கின்
முதுமைகொள்வா ரெனவுலக மொழியுமொழி மெய்யே.

* திருவமர்கோ வையைமகிழ்ந்து வாதவூ ரரைத்தன்பாற் சேர்
த்துக் கொண்ட, பொருவில்சுதம் பரநாத னினுமோர்கோ வைக்கா
சை பூண்டன் னானே, மருவுசிர புரத்தீன்று மீனாட்சி சுந்தரப்பேர்
வழங்கிக் காழிக், கொருகோவை செய்வித்தான் சிதம்பரநா தன்சே
யென் றுரைத்தன் மெய்யே. (அ௦)

* பிரமபுரத் திசர்மேன் மீனாட்சி சுந்தரமால் பெட்பிற் செய்த,
வரமுறுகோ வையைக்கேட்போர் மகிழுவாஞ் சுவன்றமியேன் வன்.

ள் னீற்கேட், டரவரசு சிரமசைக்கிற் றரையசையும் வரையசையு
மசையு மாழி, மரமசையு மனையசையு மன்னுயிரெ லாமசைந்து
வருந்து மென்றே. (அக)

* குற்றமில்சீர் மீனாட்சி சுந்தரவா ரியநின்றுக் கோயின் மேவ,
நற்றவமென் செய்தனனு மகடமிழ்செய் தவமெவனீ நனிலு மே
ன்மை, உற்றகிருக் கோவைபெறப் புகலிசெய்பாக் கியமெவனவ்
புயர்நால் கேட்கப், பெற்றவென்போ லியர்புரிந்த மாதவமென்
னோதுறுவாய் பெருமை மிக்கோய். (அஉ)

* வித்தகமார் மீனாட்சி சுந்தரவே னேயொருநூல் விளம்பு மெ
ன்னைப், புத்தமுதார் நின்வாக்காற் றுதித்தனை நீ பாடியது புகலி
யொன்றே, எத்தனையோ கோவைகண்மற் றெத்தனையோ புராணமி
ன்னு மெண்ணி னூல்கள், அத்தனையு மித்தனையென் றெத்தனைநா
விருந்தாறு மறையற் பாற்றே. (அங)

* பன்னூறு மாய்ந்தாய்ந்தோர் பயனுறு துள்மவருந்தும் பாவ லீரே
நன்னூலோர் மீனாட்சி சுந்தரமா லொருகோவை நவீனஞன் காழிக்
கந்நூ லொருபாவி லோரடி லொருசீரை யாய்வி ராயின்
எந்நூ லுங் கற்றவரா யிகபரமும் பெற்றவரா யிலகு வீரே. (அச)

* பரமசுக மறியாதார் சிற்றின்பம் பெரிதென்னும் பான்மை
போல, அரமுறுமுற் கோவைகளே சிறத்தவென வின்றாவு முன்னி
னோகாம், தரமறுசீர் மீனாட்சி சுந்தரப்பேர்த் தமிழ்ப்புலமைத் தலை
மை யோன்சொல், பிரமபுரக் கோவையே பரிதிபக்கோ வைகளுநிக்
கள் பேசி னெஞ்சே. (அரு)

* தண்டமிழன் பாலுணர் வாகைக் டரவந்தன்
தனமீய வகையின்றி நின்சேட னாகிக்
கொண்டன்னந் நாமமே யகத்தியன்றான் றன்னைக்

கூடாம லுனைமேகிக் குலாவுதமி முகனை
அண்டலரின் முனிந்ததாற் றமிழ்முனிவ னெனும்பேர்
அடைந்தனனா தலினகிலத் தியாவருனை நிகர்வார்
வண்டமர்தார் மீனாட்சி சுந்தரவே னேநீ
வளப்புறவக் கோவைசொல்லி வெவ்விவப்பா றையார். (அஃ)

* இன்பாவிற் கோவைசொன்ன மீனாட்சி சுந்தரப்பே ரிவைவ யானும், உன்பாவிற் கவிசொல்வே நென்கவிபார்ப் போரதைமீண் டோரா தான்றோர், முன்பாச்சொன் னூல்களையே துதிப்பருன்பா வுணர்வோர்கண் முன்னோர் னூலைப், பின்பாகச் சொலிவெறுப்பர் வல்லவனு னோநீயோ பேசுவாயே. (அஎ)

* விண்ணோறு மாதவனேர் மீனாட்சி சுந்தரவில் வேலோ நீசொல் ளண்ணோறு கோவையினைப் புகழயான் றிறமிலே நெனினு முன்சீர் மண்ணோறும் வானோறு மதியினர்த நாவேறும் வகையா லுண்ணைக் கண்ணோறு மேவாமற் கறையேறு மென்புகழுங் கைக்கொள் வாயே.

* நலம்விளக்கு மீனாட்சி சுந்தரமா லொருகோவை நவீன்றான் சண்பைத், தலம்விளக்க வவற்குநாம் புரிகைமா றெவனழியாத் தன மே கங்கா, குலவிளக்கே கற்பகமே குருமணியே திருவணியே குண க்குன் றேயிந், நிலம்விளக்குந் தினகரனே யெனவவனை வாழ்த்திடு வாய் நிதமு நெஞ்சே. (அக)

* சொல்வள முறுமீ னாட்சி சுந்தரப் புனிதன் சொல்லும் நல்வள முடைய கொச்சை நகர்த்திருக் கோவை யாயில் பல்வள முடையே ஞானம் பதிவள முடையே மாலை வெல்வள முடையே மின்ப மிசுவள முடையே நெஞ்சே. (க0)

* விதியெதிரி லரிமுதலோர் புகழ்புகழி யீசரே விண்ணோர் மண்ணோர் துதிபொதிபல் பாமாலை பெற்றிருப்பீர் மீனாட்சி சுந்த ரப்பேர் மதிமுதியன்கோவையைப்போற்பெற்றீர்கொலிக்காழிவைப்பினீதி அதிபதிநா மெனவறிவீர் நம்முன்னஞ் சத்தியமா வறைகு விரே. ()

* நம்மாலே பெரியனெனும் வைணவரே சுரர்க்கமுத நல்கச் சென்று தும்மால்வெண் மேனிகரு மேனியா னுனர்தா நுகரவேண்டி எம்மாலா மீனாட்சி சுந்தரவேள் கோவையமு தீந்து சீர்த்தி வெம்மாலில் பிரதாப வெண்மேனி செம்மேனி விரவி னானால். (கஉ)

* கானோடு கமழ்தாரான் மீனாட்சி சுந்தரமால் காழிக் கோவை தேனோடு பாலோடு நிகருமவன் பிரதாபஞ் சீர்த்தி யோங்கி வானோடு மண்ணோடு மற்றோடும் வகையின்றி வடிவி ரண்டாய் மீனோடி வானிறியும் பாணுமதி யென்றுலகோர் விளம்பு வாரால். ()

* தண்டமிழ்முந் நீர்பருகி மீனாட்சி சுந்தரப்பேர்த் தருமக் கொண்டல், தொண்டர்களுக்குத் சிரபுரத்திற் பொழிகோவை யெனுமுமுத தூய வாரி, மண்டலமும் விண்டலமும் கரைபுரண்டு திரைசுருண்டு வருத னோக்கி, அண்டர்தொழும் புகலியிறை தோணியுற்ற நன்கிதின் றே லமிழ்ந்து வானே. (க௯)

* தேவேனேர் மீனாட்சி சுந்தரக்கோ நொருகோவை செப்பிப் பாரில், தாவேயில் புகழ்ப்படைக்கி னமக்கென்ன வவற்குமவன் றமர்க்கும் பாடாம், நாவேகா தேமனனே யவன்சீரைச் சொலிக்கேட்டு நனியிங் குன்னி, ஒவோயி லாகநுங்கா லங்கழித்தீர் பிறவினைமற் றென்றில் லீரோ. (க௯)

* அரியவழு கொருங்குகவர் தசுரரைவஞ் சித்தவிண் ணாட்ட வரே மேன்மைக்குரியவனா மீனாட்சி சுந்தரமால் கோவையழு துவந் தீந் தானும், தரியலர்பெற் றிடினவரை வெல்லரிது விரைவினீர் தாம தைக்கொண், டரியயன்கூழ் புகலியிறைக் கற்பணஞ்செய் துண்டியம் மின் னாவி தானே. (க௯)

* நல்லார்க்கு நல்லவனா மீனாட்சி சுந்தரவே ணவின்ற கோவை இல்லார்க்கு நிதிதுறவா வில்லார்க்கு விதிபுவிவாழ் வெல்லா நீத்த வல்லார்க்குத் திதிஞானங் கல்லார்க்கு மதிவேலை வைய கத்திற் பல்லார்க்குக்கதிபுகலிப்பதியார்க்குத் துதியதன்சீர்பகர்வாரயாரே. (௯)

* தேமாரி பொழிபொதும்பர்த் திருக்காழி யிறைமுன்
திகழாண்டு சித்தார்த்தி திங்கன்பாத் திரத்தில்
பூமாரி சுரர்பொழியச் செல்வர்பலர் கூடிப்
பொன்மாரி மிகப்பொழியப் புலவர்குழாந் துதித்துப்
பாமாரி நனிபொழியப் பல்லியங்கண் முழங்கப்
பலம்புரிய நலம்புரியும் வலம்புரிமண் டபத்துத்
தூமாரி யன்புகலிக் கோவையையீ னாட்சி.
சுந்தரப்பேர் மதிவல்லோ னரங்கேற்றி னானே. (க௯)

சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள்பேரிற் பாடியன.

* உயர்வார் தாமோ தரபூபா வுன்னைச் சசியொவ் வானவன்றான்
சுயமாந் சோதி யிலன்றானாக் சோதி யுடையாய் நீயன்னான்

கயரோ கத்தாற் கலைதேய்வன் கலைபுமதியும் வளர்வாப்நீ
அயர்வா மவனே களங்கமுற்று நகளங் கன்ற னீதானே. (கக)

* நள்ளுநர்க் கினிய தாமோ தரநரா திபன்ற னானும்
தெள்ளுதண் டமிழாற் செய்யுந் தீங்கவி யமுதந் தன்னேக்
கொள்ளுவோர் செவிதித் திக்குங் கூறுவோர் வாய்தித் திக்கும்
உள்ளுவோர் மனந்தித் திக்கு மென்னில்பா முரைப்ப தென்னே. ()

* நிகரறுசந் தரத்தாமோ தரமகிபா புறவிருணீக் குவன்ப தங்
கன், அகவிருணீ நீக்கடுவை யவன்வெய்யோ னீசார்த னணுகித்
தன்பால், நிகழ்மதியை யழிப்பனவன் பலர்க்குமதி தருவையவ னிசி
யிற் றேன்றான், பகலிரவு மாறாது விளங்குவாரீ யுணையொவ்வான்
பகலோன் றானே. (க௦க)

* வரகம்ப னணைய தாமோ தரமன்னு நின்பாக் கேட்டுச
சிரகம்பஞ் சேடன் செய்த செய்கையாற் சிலகே யத்தில்
நரகம்ப மொடுபூ கம்ப நடந்ததென் றடுத்தித் துதுப்
பரகம்ப முறவு ரைக்கும் பற்பல்பத் திரிகை யம்மா. (க௦உ)

* ஆதவ னணைய தாமோ தரவண்ணல் போல விற்பா
ஒதென வனந்தற் கன்ன வூர்திசெப் பியுமே செய்யான்
ஆதலி னயன்மு னிர்தவ் வனந்தன்கால் செவியை நீக்கிப்
பாதலச் சிறைவைத் தேமண் பாரத்தைச் சுமத்தி னானல். (க௦௩)

* நிறமேய் தாமோ தரமாலே நீதான் சுயமே கவிபாடத் [லாம்
திறமே யுணையென் றிருந்தேன்யான் றெரிந்தே னின்றான் கள்ளமெ
புறமே யறியப் பகர்ந்திடுவேன் புவி யிலோர்பெண் ணுதவியினால்
அறமேய் கவிகள் பாடுகின்ற யவளா ரென்னிற் கலைமகளே. (க௦௪).

* மருமலர்த்தார் புணைதாமோ தரமகிபா நான்முகன்றன் வஞ்
சங் கேட்டி, அருநயவாக் குணக்களித்தான் றன்மனையை யுன்னாவி
லமா வைத்தான், திருவையுமுன் னெடுசேர்த்தா னுண்பகைவ ரொடு
முத்தாட் சேரச் செய்தான், தருமமிலா விச்செயலாற் கோவிலற்
றான், பூசையற்றான் றலையற் றானே. (க௦௫)

* வானி ருக்கவே வண்பயிர்க் கென்குறை வயமார்
கோனி ருக்கவே குடிசளுக் கென்குறை குவ்வில்

காணி ருக்குந்தார்ப் புயத்தன்தா மோதர கனபூ
மாணி ருக்கவென் குறைநமக் குள்ளமே வருந்தேல். (க0ச)

* பொன்னக நேர்புயத் தாமோ தரப்பெயர்ப் பூபதியே
மன்னக நீதிப் பரிவர்த் தனத்தில் வழக்கின்படி
யென்னகத் தன்னிலெஞ் ஞான்றுங் குடிகொண் டிருக்கின்றீ
நின்னகத் தன்னி லெனைக்குடி யேற்ற நெறிவழியே. (க0௭)

* வம்பமர் பூந்தார்த் தாமோ தரவள்ளால் வாக்கி லுன்னைக்
கம்பனே யென்கோ மேலாங் கவிச்சகர வர்த்தி யென்கோ
கும்பச நென்கோ தேவார் குருவென்கோ திருவு ருக்கொண்
டும்பர்வாழ் குமர நென்கோ வென்னென்கோ வறிகி லேனாவ். (௮)

* இலக்கணநூ ளன்குணர்ந்தோ ரிலக்கியமே தேரார்
இரண்டுமுணர்ந் தோரெனினுங் கவிபியற்ற வறியார்
கலக்கவிசெய் வோர்வசன காவியமே யறியார்
காவியஞ்செய் வேர்ப்பதங்கள் சுழறிடவே தெரியார்
தலக்கணுணர்ந் தோர்கள்பிர சங்கமதே தெரியார்
தரையியற்கை யிணையவெனிற் றமிழோடைங் கிளியக்
கலைக்கான முழுதுணர்ந்த பூரணபண் டிதனாங்
கனதாமோ தரவேட்குக் கலைமகளு நிகரோ. (க0௯)

* பன்முக நூலுணர் தாமோ தரப்பெயர்ப் பாவலனே
பொன்முக நோக்கும் வறியவர் போலவும் போந்தவன்னை
தன்முக நோக்கும் குழவிகள் போலவுஞ் சந்ததமும்
உன்முக நோக்கிடு மென்னெண்ண முற்ற வுதவுவையே. (க10)

* நீடிய சீர்பெறு தாமோ தரமன்ன நீர்புவியில்
வாடிய கூழ்கண் மழைமுகங் கண்டென மாண்புறநீ
பாடிய செய்யுளைப் பார்த்தின்ப வாரி படிந்தனன்யான்
கோடி புலவர்கள் கூடினு நின்புகழ் கூறரிதே. (க11)

* அதிகார மும்பெருஞ் சீருமற் றோமென் றதுதினமும்
மதியே மயங்கற்க நீதமும் போதமும் வாய்மையும்வாழ்
பதியே யெனுங்கன தாமோ தரவள்ளல் டட்சமெனும்
நிதியேபெற் றோமினி யாரு நமக்கு நிகரல்லவே. (க12)

* சாற்று முவமையிலாத் தாமோ தரவேனி
நேற்று வர விட்ட நிகரில்கவிக்—தேற்றபொருள்
இன்ன தெனவறியா தேக்கமுற்றேன் ழாக்கமுற்றேன்
நன்னருதச் செய்வாய் நயந்து.

(கக௩)

வாரி கடைந்தமுதம் வரன்புலவர்க் கேயீந்த
சாரியலுந் தாமோ தரனென்ன—நேர்தமிழின்
ஆழிகடைந் தின்பா லமுதுபுல வர்க்கீந்தான்
வாழியதா மோதரமால் வந்து.

(கக௪)

கவித்தலம் துரைச்சாமி மூப்பனார் பேரிலியற்றியன.

* மணவைத்த பிடரோ என்ன மாதுரைச் சாமி மன்ன
பணவைத்த நிற்பன் னூலோர் பாவலன் கொடுக்க வாங்கிக்
கணவைத்தேன் சிரமேல் வைத்தேன் காரண மறையோன் றன்னை
எணவைத்து வாழ்த்தி னேன்பா னிதைபவற் கியம்பு வாயே.

(கக௫)

* தார்கமழுந் துரைச்சாமி மகிபால சகத்திரநாத் தாங்குஞ்
சேடன், ஓர்கவியுஞ் செய்திலன்பன் னூல்கன்செய்தா யவன்சுமந்தா
னென்பார் தன்னைச், சீர்கலைகள் சுமந்தாய்நீ கேள்வியுற்றா யவன்கே
ளாச் செவிட னான, ஆர்விடவாக் கினனவனீ யமுதவாக் கினனு
னைத்தா னவனென வானே.

(கக௬)

வேடிக்கை விடுகவிகள்.

* பாரதத்தை முற்றுமே பார்த்துணர்ந்த பண்டிதர்நாம்
சாரமுற்ற வச்சரிதை தான்கேளீர்—ஆரமுற்ற
தேகமெலாம் பச்சை சிறகிரண்டுங் காவிரண்டும்
ஆகப் பறக்கு மது.

(கக௭)

* பாரதத்தை முற்றுமே பார்த்துணர்ந்தோம் பொய்சொல்லோம்
நாரதத்தை முட்டுமத னற்கொடிஞ்சி—பாரிடத்தில்
சக்கரங்க ளோடுபலர் தாமிழுக்கச் செல்லுமே
விக்கிரகந் தங்குமதன் மேல்.

(கக௮)

* பாரவிரா மாயணத்தைப் பாராமற் சொல்லவல்லோம்
சூரனொரு கள்வன்போற் றாக்கிவந்து—சேரெனவே
தந்த விலங்கணியைத் தாசரதி கைப்பிடித்த
கந்த புராணமது காண்.

(கக௯)

மனைவி தேகவியோகமடைந்தபோது கூறியன.

* என்னொடுவாழ் சாகாதே யென்று பலமுறைநான்
உன்னொடுதான் சொன்ன வுரைகடந்து—மின்னொடுசேர்
பொன்னே யிறந்தாய் புருடன்மொழி யைக்கடந்த
தென்னேமின் னேநீ யியம்பு. (௧௨௦)

* ஆண்டபண்ட மெல்லா மழியா திருக்கநீ
பூண்ட வுடையிருக்கப் பூணிருக்க—மாண்டனையே
அன்னமே யுன்னை யடித்தேனா வைதேனா
சொன்னமே யேன்போனாய் சொல். (௧௨௧)

* ஆகும் பிரசவத்துக் கப்பனூர்க் கென்னைவிட்டுப்
போகும் படியிசையாப் பூவையே—ஏகமாய்
முக்கா லமுமுணர்ந்த மூலனா மப்பனூர்க்
கிக்கால நீபோன தென். (௧௨௨)

* மாதரின் றி வாழின் மதன்பகையா நாமணஞ்செய்
காதலியர் மீதுபகை காலனும்—பூதலத்தில்
கள்ளமின்னு ரைக்கூடிற் சுத்தன் பெரும்பகையாம்
உள்ளமே வேறென்செய் வோம். (௧௨௩)

* ஆனமண மின்றிச்சும் மாவிருப்போ மென்றாலோ
ஈனவுட னோயுற் றெனைவருத்தும்—மானனைய
மாதர்தமை யேகொண்டான் மண்ணி லவரிரார்
நாதனே யென்செய்வே னான். (௧௨௪)

* நீயாவி நானுடல நீபோனாய் நானிருந்தேன்
மாயாமல் வெற்றுடம்பு வாழாமோ—தூயாளே
நானேநா னல்லவோ நாட்டினான் வேறொருவன்
தானோவி தென்னவனஞ் சாற்று. (௧௨௫)

ஆகச்செய்யுள் உதஉடுஞ்.

மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையவர்கள்.

திரிசுடபுரம் சிதம்பரநாதபிள்ளைக்குப் புத்திரரான இவர் ; திருவாவடு
துறை ஆதினத்தில் மகாவித்துவானாக விருந்தனர். இவர்பாடிய புராணங்க
ளும், பிள்ளைத்தமிழ், கலிப்புகள், அந்தாதி, கோஸை முதலியனவும் அளவில.

இவர் நாள்ஒன்றுக்கு முந்துறு கவிகட்கு மேற்கூறுஞ் சாமர்த்தியம் உள்ளவ ரென்ப. இற்றைக்கு உஞ்-வருடங்கட்குமுன் சிவபத்மடைந்தனர். இவரிடம் கல்விகற்ற மாணவர்கள் பலர். அவருள் உலகத்துக்கோர் அரிய பேருப காரமாகப் பழையதமிழ்ச்சங்கதூல்களை ஆராய்ச்சிசெய்த்ச்சிட்டு வெளிப்படுத்திய ப்ரும்மழை மகாமகோபாத்தியாயர் உ. லே. சாமிநாதய்யரவர்களும் ஒருவர்.

வேதநாயகம்பிள்ளைபேரிற் பாடியன.

* கலைபுகழும் பதமிலாக் கடவுள்கொளத் தமையடைந்தோர் களிப்ப நாளும், தொலைவில்சுவைப் பதமுதவு வேதநா யகவள்ளல் சூட்டுந் தூய, விலையில்பல பதத்துளொரு பதத்துளொரு பதமுணர்ந்த மெய்மையோரத், தலைமையவ னிருபதமே பெறுவரவ ரெப் பதமுந் தரவல் லாரே. (க)

* கனியிற் பொலிபொழில் சூழ்துளத் தூரன் கரிசறுத்த வ்னியிற் பொலியும் புகழ்வேத நாயக வள்ளனட்பு துனியிற் கரும்பு தினல்போ லினிக்கு துவலரிய பனியிற் பொலிபிறை போல்வள ராநிற்கும் பான்மதியே. (உ)

* குலமே வியசு குணவேத நாயகக் கோன்றுறைநீர்க் கலமே யிலங்கல மேவிழி நீருங் கலங்கலமே சலமே சலஞ்சல மேயொழி யாததென் சஞ்சலமே வலமே யுருவல மேயன்பர் தோனை மருவலமே. (ங)

* மையேறுங் கண்ணி யொருபாகன் காரிய மற்றிதுதான் பொய்யே யலமுகிற் கேதுகைம் மாறு பொறையினோடு மெய்யே யுருக்கொள் புகழ்வேத நாயக வித்தகன்றன் கையே யுனைப்புகழ் வேன்புகழ் வேறிலைக் கண்டுகொள்ளே. (ச)

* நாட்டுக்கு நல்லுளத் தூர்வேத நாயகன் னும மாலே, வீட்டுக்கு வாயிலெனுங் காழிக்கோர் கோவையெனை விளம்பச் செய்தே, ஏட்டுக்கு மடங்காத துதிகவிபல் சொற்றனைதின் னியற்பாட்டுள் ளோர், பாட்டுக்கு நான்செய்த தொன்றோடல் செய்தாலும் பற்றா தன்றே. (ரு)

* மன்னரரு ளவதான மானம்வழு வாமலற வழிந டாத்திப், பின்னரெனு மறங்கடிந்த வேதநா யகசுருண பெரியாய் நாளும், நன்

னரறங் கொள்ளீர்கொண்டு மிலனெனப்பொய் பனுதினமு நவில்வாய்
நீயுன், முன்னரஃ துரைப்பவரை முனிவாயோ முனியாயோ மொழி
வாய் நீயே. (கூ)

* கூடுபுகழ் மலிதிருவர் வடுதுறைச்சுப் பிரமணிய குரவ ரேறே
பீடுமலி வளக்குளந்தை வேதநா யகமேகம் பெய்யும் பாழன்
பாடுதி லாளர்பா வுயிர்முனங்குற் றியலுகரம் பம்பா டெய்தும்
நீடுதி நின்புகழ்முன் னேனையோர் புகழ்போலா நிகழ்த்த லென்னே

* வாயுதவு மினியபத நுகர்ந்தறிவு பொருந்திடலான் வானந் தாங்கா
தாயுதவு கருணையினுங் கையுதவு மினியபதம் தாவி யார்ந்து
வேயுதவு முடல்பெருத்த லான்மண்ணுந் தாங்காது மெலியா நிற்கும்
யீயுதவு புகழ்வேத நாயகமா லிளைப்பாற்றும் விதமெற் றுமே. (சு)

* மாமேவு புகழ்த்திருவா வடுதுறைச்சுப் பிரமணிய வள்ளற்
கோமான், பாமேவு சந்திதியிற் பாக்கள் பல செய்துடனே பயிலச்
செய்தான், நாமேவு வேதநா யகசுருணன் சான்றெவரோ நவிறி
யென்னில், கோமேவு பலர்புகழ்கு ரியமூர்த்தி மன்னனிது குறிக்க
கொள் வீரே. (கூ)

மாவாத புகழ்த்தரும் மெவ்வுயிர்க்கு மொழுங்கியற்ற வராமையாலே
நீவாத பலசிலவா வியற்றிவருந் தண்ணியி னிலைமை பூண்டோன்
ஓவாத கல்வியறி வொழுக்கமா சாரமுத லொப்பி லாதான்
ஏவாத பணிரல்வாக் கியல்வேத நாயகமா லினிது காண்க. (சு)

சுப்பிரமணிய தேசிகர் பேரிற் பாடியன.

* உரவுபொலி மறைமுடிவாஞ் சிவக்கொழுந்தைப் பராந்தத்
துவாவை நாளும், கரவுதவி ரன்பருளத் தகலாம லமுதாற்றுங்
கருணை வாழ்வைப், புரவுமலி மெய்ஞ்ஞான வாரிதியைத் துறவர
சைப் பொருவி லாத, பரவுபுகழ்த் துறைசையிற்சுப் பிரமணிய குரு
மணியைப் பரவி வாழ்வாம். (கக)

* திருமணியை நிறுத்தமைத்த நீன்மணிமெய்ம் மால்பிரமன்
றேடிக் காணு, அருமணியென் னையும்பொருளா வாண்டசிந்தா மணி
யன்ப ரகத்தே மேய, ஒருமணியம் பலவாண சிரோமணிகண் மணி
யடிமை யுவந்தார் கண்ணுட், கருமணிவண் டுறைசையிற்சுப் பிரம
ணிய குருமணியைக் கருத்துள் வைப்பாம். (கஉ)

* செல்லார்க்கும் பெருமுழக்க மணமுழக்க மெனமேற்போய்த் திகழ்மா டத்தாற், சொல்லார்க்கும் கழனிகளாற் றெலையாத வளங் காட்டுந் துறைசை மேவிக், கல்லார்க்கு நல்லார்க்கும் வல்லார்க்கு மல்லார்க்குங் கணக்கி லாமற், நெல்லார்க்கு மெய்ப்பில்வைப்பாளு சப் பிரமண் ணியகுரவ னிருதான் போற்றி. (க௩)

* ஒப்புயர்வில் லவன்சிவன்மூன் றுமமுடைமையாலிரண்டு மொன்று மேற்றார், தப்பறத்தாழ்ந் தவரென்றோர் தனத்திருவா வடு துறைநற் றவத்து ளார்தம், வைப்பினைய சப்பிரம ணியக்குரவன் றன்பெயரை வகித்து ளாரை, எப்படியும் விலக்கலின்மற் றிவன் மூன்று மிலனென்றே யியம்பு வோமே. (க௪)

* தேடுகயி லாயபரம் பரைத்துறைசை மேயநமச் சிவாயன்ற னனைக், கூடுதன்மு னுள்ளபதி னுல்வருமுற் றோன்றலெனக் கொண் டா ரவ்வா, றாடுதவிர் தரக்கொண்டும் பிற்றோன்ற லெனவுங்கொண் டெக்குங் கோமான், நீடுபெரும் புகழமைசப் பிரமணிய குருமணியை நினைந்து வாழ்வாம். (க௫)

* மாமேவு புகழ்த்திருவா வடுதுறைச்சப் பிரமணிய வள்ள லாய, தாமேவு குரவன்பேர் சொற்றபொழு தென்பிறப்புத் தொலைந்த தம்மா, பாமேவு மிதுகண்டும் பிறப்பொழிப்பா னிவனென்று பலருஞ் சொல்லார், தேமேவு நலந்தெரியென் வாயினையே புகழாத செய்கக யென்னே. (க௬)

* கண்ணன் மதனைக் கடிந்ததற்கேற் பப்பரப்பாற் பெண்ணு ளுறாச்சப் பிரமணிய—அண்ணால் திருவா வடுதுறையாய் சிற்றடியேற் கின்பம் மருவா வடுமாற் வை. (க௭)

* பேசு புகழ்ச்சப் பிரமணிய தேசிகன்பொன் விசு கழற்கடியென் விண்ணப்பம்—நேசம் வருகிரு மானிகைத்தே வன்பூசை யாயே கருதுபந்தி யாதல்வழக் கம். (க௮)

* முருகார்பூற் தடஞ்சலவு மாவடுதன் டுறைத்தலத்து முதல் வா தெய்வத், திருநாவுக் கரசர்முதன் மூவர்தமிழ்த் தேனுண்டு தெ விட்டு நிற்குத், தருநாவுக் கினிமையிலி தெனக்கொடியுந் திரிக்கனி

யான் றருத லன்பின், ஒருவேடன் றருதசையு மமிழ்தினுஞ்சீர்த்
தெனவுண்ட வுறுதி கொண்டே. (கக)

* தெள்ளியசெந் தமிழ்க்கடலைக் குறுமுனிவற் கெதிராகச் செ
வியா லுண்ட, எள்ளலிலா முனிவர்குழா மலிதுறைசைப் பதியதனி
லெவரும் போற்றும், வள்ளலெனத் திருவுருவா யெளியன்மனத்
தருவாகி வதியும் பிள்ளை, வெள்ளைமதி கரந்தருள்கப் பிரமணிய பிரா
னடியை வேண்டு வேனே. (உ௦)

* அற்புதக் கடலை கற்பகக் கணியே யடியவ ராருயிர்க் குயிரே,
நற்பரம் பொருளே முப்புரம் பொருத நாதனே கடற்பெரு வழுதே,
பொற்புறு முனது திருவடிக் கமலம் போற்றினேன் பிறவிமாற்
றுவைநீ, சொற்பொரு ளறிந்த கைப்பணி கரந்த சுப்பிர மணியசற்
குருவே. (உ௧)

* மின்னிய மதியு மன்னிய நதியு மிளிர்மலைப் பதியையுங் கரந்த
முன்னவ வேண்டு மொருவரம் யாரு மொழியுநின் றிருப்புக்கழ் கேட்க
என்னிரு செவிகள் போதுமோ போதா வின்னதூ ருயிர கோடி
துன்னவே யருளி லொருவித் மமைபுஞ் சுப்பிர மணியசற் குருவே..

* உன்பத கமல மலரைநா யடியே னுளமெனுங் குளத்திடை யூறும்
அன்புநீர் பெருகி யிருந்ததா லதனு ளலர்ந்திடத் திருவருள் புரிவாய்
மன்பதை யுலகிற் றரித்திர நோயின் வருந்திடா திருநிதி யமுதம்
துன்புற தனிக்குந் துறைசைவாழ் பரனே சுப்பிர மணியசற் குருவே.

* சந்தமிகுங் கயிலையெனுந் துறைசையினி லருள்வடிவாய்ச்
சடைக ரந்து, வந்தருள்கப் பிரமணிய. குருபரனைத் தரிசிக்க மதுர
வாய்ச்சொற், சுந்தரன்போ லுதவிசெய்தா னெளியவெனக் குங்கந்த
சுவாமி பென்னும், முந்துகவி நானுமத னாலருள்பெற் றிருவினையின்
முதலற் றேனே. (உ௨)

* பன்னகச்செஞ் சடைகரந்து வந்தருள்கப் பிரமணிய பரம னேநீ,
என்னகத்து ளகலாம லிருந்ததனாற் றுறைசையுற திங்கு வந்தேன்
அன்னதறி யாதுசிலர் குற்றமெனப் பலதரமு மறைந்திட் டாலும்
உன்னுடைய திருவுளத்தி லுணராத தொன்றேனுமுளதோ மன்னே.

* குருமணியா பெழுந்தருள்கப் பிரமணிய பரநாத குணக்குள்
தேயான், மருமலியென் னூர்க்கேக விடையளிப்பா பெனக்கேட்கு

வருவே னாகில், திருமலியெம் விடைவேலைக் கணுப்பிளீட்டோ மில்
லையினஞ் சிலநாட் சென்று, தருகுமென் பாயதன னின்னையுரு
தூர்க்குவந்தேன் றரும மூர்த்தி. (உசு)

* பதுமமல ரடிபரவி யேகவிடை யளிப்பையெனப் பகர்வே
னாகில், இதுவரையும் யாவருக்கு முரையாத விலையெனுஞ்சொ
லெனக்குச் சொல்வாய், அது நினது கொடைத்தன்மைக் காகாதென்
றுறையாம லகன்றேன் யானீ, எதனாலென் மேற்கினங்கொண் டாய
ருள்சுப் பிரமணிய வினிய தேவே. (உ௭)

* நின்சமுதத் தினைப்பார்க்க நின்னமுத மொழிகேட்க நின்
பாற்பேசு, என்னிருகண் ணிருசெவிவாய்க் கெப்பொழுதுங் கிடைக்க
விலை யிவைகண் மூன்றும், மன்னுபெரும் பாதகங்கள் புரிந்திருக்க
லாமெனது மனமெப் போதும், உன்னையக லாதிருத்திக் கொள்ள
வென்ன தவம்புரிந்த துரைப்பாய் மன்னே. (உ௮)

நமச்சிவாயதேசிக சுவாமிகள்பேரிற் பாடியன.

* வாய்ந்தவளம் பொலிதிருவா வடுதுறைவாழ் குருநமச்சி வா
யா நின்பேர், ஆய்ந்ததிரு வைந்தெழுத்துஞ் சிலையெழுத்தா வடியே
னு ளழுத்த லாற்பூத், தோய்ந்தவிதி முயன்றெழுது தலையெழுத்து
நீரெழுத்தாத் தொலைந்த தென்றால், ஏய்ந்தநின்பே ரினைப்புக்கழ்கோ
வெனைப்புக்கழ்கோ நினைப்புக்கழு மியல்பொன் றுண்டே. (உசு)

* சீர்பூத்த கயிலாய பரம்பரையி னுமாபதிதே சிகப்பி ரான்றன்
ஏர்பூத்த கண்மணியிற் சிவப்பிரகா சப்பெரியோ நென்பாற் குற்ற
பார்பூத்த கண்மணியிற் றுறைசையிற்சுப் பிரமணிய பரமற் குற்ற
வார்பூத்த கண்மணியாங் குருநமச்சி வாயணினை மலர்த்தாள் போற்றி.

* தந்தைபெய ரெடுப்பானிம் மைந்தனென வொருவரைமண்
சாற்றல் பொய்யே, நின்றையிலலாத் தந்தைபெயர் தோற்றும்போ
தெயெடுத்தோ னீயே நீயே, அந்தையிலா நினைப்போல்வார் நினைப்
பணியு மெனைப்போல்வா ரகிலத் தியாரே, சிந்தைகளிப் புறத்திரு
வா வடுதுறைவாழ் குருநமச்சி வாய தேவே. (நக)

தானப்பமுதலியார் மீது கூறியது.

* தானப்பா வடிக்கனிறும் பாய்மாவுங் கலையுணர்ச்சி தன்மை
சால்வி, தானப்பா வலர்க்குதவிப் புகழ்ப்படாங் கொடுபுதுவை தன்

னில் வாழும், தானப்பா வில்வையினின் சத்திரச்சீ ரென்னுரைக்
கேன் சசிகூர் மன்றம், தானப்பா வரம்பையிலாங் கலிமுதல பலதரு
க்கள் சார்த லாலே. (௩௨)

ஆகச்செய்யுள் ௨௨௬௦.

போற்றிமுத்துப்பிள்ளை.

திருநெல்வேலி யிவருநர். இவர் கவிகள் மிக விசித்திரம் வாய்ந்தவை.

பொன்னுச்சாமித் தேவரவர்கள் பேரிற் பாடியன.

* கன்னனும் கென்னசெய்தா னதுபோ கட்டுங்

கருணைமிசு குமணனும் கென்ன செய்தான்

தென்னனும் கென்னசெய்தா னன்னென் செய்தான்

சிசுபால னென்னசெய்தான் யாதொன் றின்றே

அன்னவர்கள் பெற்றபுகழ்ச் சேயர் நாண

வடுததவர்கள் கலிகளைக் கெடுத்தே போட்டாய்

பொன்னுசுவா மித்துரையே புதுவை வாழும்

புரந்தரநீ செய்ததும் நீதிதானே. (௧)

* இப்புவி யிலென்கவலை யெப்பொழுது தீருமினி

யேதுமொரு வழியுமறியேன்

ஈசனார் தம்மிடம் பேசுவோ மென்னினு

மிரந்தவனு மலையொரு

மற்புயன் றிருமா லிடத்தினிற் செல்லவோ

மண்ணுண் டிறங்கினுனே

மலரயனு மனமெடுத்தலைகொ ணேபுதுவை

வளர்பொன்னு ஸாமிசமுகம்

இப்பொழுது சேரலா மொப்பிலா முத்தமிழி

லெதினும்வல் லவனாச்சதே

என்கவி யவன்செவிக் கன்பா யிருக்குமோ

விருந்திய முதலுவானே

செப்புநீ புகலிடம் ஞானநெறி யடையவோ

சித்தமொரு நிலையிலையே

தினமெனுளம் வேண்டவரு கருணைமழை சார்ந்துபொழி

திருவருள்செய் காந்திமதியே. (௨)

* முன்னுளிநுந்திட்ட மூவேழு வள்ளலு முத்தமிழ்க்குப்
பன்னாடி மீந்த பரிசொன்றி னுற்பெரும் பார்புரக்க
இந்நாளி லேபொன்னு சாமியென் றோங்கு மியற்கையைநாம்
எந்நாளுஞ் சொல்லியுங் கேளாத லோபரை யென்செய்வதே. (ங)

* பூமாதா வீற்றிருக்கு மிடமதனிற் கலைமாதா போகா னென்
றே, காமாதி கோரமற்ற சமணர்சொன்ன நாலடியிற் கண்ட தும்
பொய், போமாவென் றேமெய்யா வெண்ணினே னவ்வெண்ணம்
பொய்ய தாகப், பாமாலை புனைபொன்னுச் சாமிபுன்பா லிருவரையும்
பார்த்திட் டேனே. (ச)

* நிலங்காம னென்னவளர் நீதபொன்னுச் சாமி
கலங்காம னென்னற் கலந்தான்—சுலங்காமம்
கொண்டஞ்ச வாளிவண்மேற் கோலாய் கருப்புவின்னுண்
வண்டஞ்ச வாளிகட்டி வை. (ரு)
ஆகச்செய்யுள் ௨௨௬௦.

கோவிந்தம்பிள்ளை.

இவருர் திரிசிபுரம். இராஜமன்னர்கோவில் தலபுராணம், அலங்காரக்
கோவை முதலியன இவரியுற்றியவை. ஸ்ரீமத் கம்பராமாயணத்தில் சுந்தர
காண்டத்துக்குப் பதவுரை செய்தனர். இவர் வைணவமதத்தினர். கி. பி.
௧௮௯0-ம் வருடத்தில் பரமபதமடைந்தனர். பெங்களூர் சென்றல்
காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர் நாராயணசாமி பிள்ளையவர்களும், கிருஷ்ணசாமி
பிள்ளையவர்களும் இவருடைய புத்திரர்கள்.

பொன்னுசாமித்தேவரவர்கள்பேரிற்பாடியன.

* இந்திரனே சேதுபதி யென்னப்பொன் னுச்சாமி.
மந்திரியென் றிம்மூ வன்கநாம—மூந்திருநோ
டோங்குச் செறிதேவ ரோடுற்ற லோர்பொருளோ
தாங்கத் தெலுங்கு தமிழ். (க)

* நானெனகங் காரமத நால்வாய் நகரென்றால்
கூனன்மனக் கோடரந்தான் கூடாதோ—ஞான
நவில்பொன்னுச் சாமி நரேந்திரசிக் கம்வாழ்.
தவின்மன்னு சோலைபுகு தா. (உ)

* தேனகுசெந் நாப்புலவர் தெற்றெனவோர் மோனகுரு
ஆனகுரு ஞானகுரு வாய்ப்பன்னுற்—ருனகுரு
வும்பிரபு சிங்கமும்பொன் னுச்சாமி யேயெனவா
மும்பிரள யம்வந்தா லும். (௩)

* ஐமுகமு நான்மறையு மாகமமுந் தந்தமக்கென்
றுய்முகங்கண் டோர்முகந்தா னும்முகந்து—செய்முகமே
ஆறுமுக சாமிகுரு சாமிபொன்னு சாமியருள்
வீறுமுக சாமிசா மி. (சு)

* துணிவேன் முனிதன் குருசாமி யென்கை சுரர்கள் சிந்தா
மணிவேன் முருகனை யோபொன்னு சாமி யெனவ குத்த
பணிவே னினைத்த படியவர் சொல்லப் பயப்பட்ட தாற்
றணிவேன் விடாய்சாமி சாமியென் றுன்பேர் தழைக்க நின்றே. (ரு)

* தியாநித்ரி யம்பக மூர்த்தியை யேயென்றுன் சீர்த்திபர
வியானிதி யார்க்குரைப் பேனென்று நாடி விடாயின்மிக்க
மையானிதி முன்னி முதலுயி ராக மதித்துரைத்தேன்
றயாநிதி யேபொன்னுச் சாமிந் ரேந்த்ர தனிச்சிங்கமே. (சு)

* மாண்பு ரணநீள மன்னுபொன் னுச்சாமி வாரிதி முகந்து பொ
ழிவ, தானுல்வி லக்குவில் வங்கமுண் டெனினுநின் தருள்பெயா
தமைத லுளதோ, தானாகி யெங்கனுநி றைந்தபரி பூரணச் சச்சிதா
னந்த சிவமா, மோனாரி யன்கருணை மொண்டுபொழி மாலனையு முத்
துவீ ரப்ப முகிலே. (எ)

ஆகச்செய்யுள் ௨௩௦௨.

முத்தைய உபாத்தியாயர்.

சிவகங்கையிலே அகம்படியர் மரபிலே பிறந்த இவர்; கல்வியிற் றேர்ச்
சிபெற்று ஒரு பாடசாலை உபாத்தியாயராக விருந்து இற்றைக்கு 20 வருடங்
கட்குமுன் தேகவியோகமாயினர்.

பெரியசாமித்தேவர்பேரிற் பாடியன.

* திரவிலை யேகாமத் தீயா லுடலிலனம்
சாரவிலை யேபெரிய சாமியே—சேரவளை

அல்வருமுன் னம்மாதுக் கங்கசனா லேவிமாம்
பல்வரலால் வந்தசந்தா பம்.

(க)

நடுவெழுத்தலங்காரப்.

* ஆய்ந்ததவப் பெண்ணோக் கருந்திவற் றின்னடுவெற்
கிந்தெஞ் சியவெழுக் திவ்விரண்டில்—தோய்ந்தாயர்
பொற்பதிமி லுண்டும் புனைந்தா ரிசையின்மகிழ்
நற்பெரிய சாமிநிபு ணை.

(உ)

சிவஞானத் தேவரவர்கள்பேரிற் பாடியன.

நாணிக் கண்புதைத்தல்.

* தேன்படி யாத்தரு முல்லைபந் தாரணி திண்புயகோ
மான்படி காக்குஞ் சிவஞான சாமி மணிவரைமேல்
மீன்பிடி கைவலை வீசிக்க ளிற்றினை விட்டுக்கெண்டை
தான்பிடித் தாயதை நான்பிடிப் பேனடி தார்குழலே.

(ங)

அட்டநாகபந்தம்

* மாதா க்மாதங்க மானுளை யேயானா

நாதாசெ வாயாகா மாநலனு—மீதவா

வானுண்மீ தாமீர மாசாவை தொங்கலணி

மீனவா சீமைச்சா மீ.

(ஈ)

* பொருவரிய கடவுளெங்கும் பூரணமா விருப்பரெனப் புகன்
ற நூல்பொய், கருவிலுரு வாகியறி வறிந்தமக்கள் வருந்தவுமேற்
காலந் தேராத், துருவிருந்த மனமுடர் சுகம்பெறவுஞ் செய்திடுஞ்
சுண்ணிச் சாமி, அருவுருவா யிருந்தாலென் போனாலென் மாண்டா
லென் னார்க்கா மனனே.

(இ)

ஆகச்செய்யுள் உரு0௭.

மருது பிள்ளை.

இவர் சிவகங்கைக்கடுத்த மானகுடியிலே வேளாண்மரபிலே பிறந்தவர்.
இவரை வடமொழியினுந் தேர்ச்சிபெற்றவரென்ப. இவர்சந்ததியா ரவ்வூரி
லிருக்கின்றார்கள். இவர்காலம் முப்பத்தைந்து வருடங்கட்கு மேற்பட்டது.

பொன்னுச்சாமித்தேவரவர்கள் பேரிற் பாடியன.

* விண்ணுக் கழகு விரோசன னூர்தல் விளைவுற்றுறை
பண்ணுக் கழகுபஞ் சாட்சரஞ் சேர்தல் பமரவிழிப்

பெண்ணுக் கழகு சுருண்சந்த் ரோதயம் பேருலகில்
கண்ணுக் கழகுபொன் னுச்சாமி ராசனைக் காண்பதுவே. (க)

* இருகாலொன் றான் றி யிரவிமுன் றேற்றற் கிசைந்தமரை
வருகால்விண் வாவு மனமேயிந் நானென் வருத்தமெலாம்
குருகா லுணர்ந்தியும் வந்தா னிலைசற் குணம்படைத்த
தருவார் கரப்பொன்னுச் சாமி மகீப தயாநிதிபே. (உ)

* மறுவெட்டு வெட்டும் வழக்கங்கொள் ளார்பின்பு வந்துநிதி
உறுதற் குரைக்கு மிரவோரைக் காண்கில ருண்மைமிகும்
அறிவுற் றவருக் கிரண்டுரைக் கத்தெரி யாதவரைத்
திறலுற்ற மால்பொன்னுச் சாமியென் றீர்சொல்லுஞ் சீரியரே. (ங)

* † நின்னுவிநா யியிலலோ நீதப் ரபுலெவ
ருன்னாரு தன்ம உதிஷ்ட்டிரா—மன்னாபுநீ
ராமச்சந்த்ரு டேநீவு நன்னுபுரோ வப்புரோவு
பூமபொன்னு சாமிப்ர பு. (ச)

புல்லத்திக் கறுப்பணசாமி பேரிற் பாடியது.

* மாட்டுத் தலைதனை மான்றலை பாக்கிய வல்லவன்மா
பாட்டைப் படித்துத் துதிப்போர்க்குச் செல்வத்தைப் பாஸிப்பவன்
நாட்டுக்குட் கண்கண்ட மெய்யான தெய்வ மதுகலிக்
காட்டைத் தகர்த்துப் புரப்பான் புல்லத்திக் கறுப்பணனே. (ரு)

ஆகச்செய்யுள் உருகஉ.

பரராசசிங்கம்.

இவர் ஈழ நாட்டின் வடபாகத்தை யாண்டுவந்த வரசர்; இவரே அந்தக்
கவிவீரராகவ முதலியாருக்கு யானைக்கன்றும் வளநாடும் பரிசளித்தவர்.

அந்தக் கவிவீரராகவ முதலியார்செய்த திருவாரூருலாவை
வியந்துபாடியகவி.

* புனியேர் பெறுந்திரு வாரூ ருலாவைப் புலவர்க்கெலாம்
செவியே சுவைபெறு மாறுசெய் தான்சிவ ஞானவநு
பனியே பெனுநங் கவிவீர ராகவன் பாடியநற்
கவியே கவியவ னல்லாத பேர்கவி கற்கவியே. (க)

† தமிழ்ப்பாக்ககூப்போல விவெதுவகினும் பாடலாமெனச்சொல்லியது.

தன்மீது கூறியவண்ணங் கேட்டுப் புகழ்ந்துரைத்தது.

*விரகன் முத்தமிழ் வீர ராகவன்
வரகவி மாலையை மதிக்கும் போதெல்லாம்
உரகனும் வாணனு மொப்பத் தோன்றினால்
சிரகர கம்பிதஞ் செய்ய லாகுமே. (உ)

ஆகச்செய்யுள் உருகசு.

பரராசசிங்கம் என்ற அரசனுடைய பத்தினியார்.

இவரும் தன்னாயகன் போலவே கல்வியறிவிற்குப்புடைய ரென்பது கவிவீரராகவ முதலியார் கவித்திறத்தை வியந்து இவர்கூறிய செய்யுளானே விளங்கும்.

* போத வழகன் கவிவீர ராகவன் போற்றுகவி
ஒதையைக் கேட்டுக்கொண் டாடாத பேரில்லை யோங்குபுனி
மாதை யெடுக்கும் வலமுடிச் சேட மகிபற்கன்றே
காலை வகுக்கலன் வேதா சிரக்கம்பங் காண்பதற்கே. (க)
ஆகச்செய்யுள் உருகசு.

நிரஞ்சன நாதர்.

இவர் சரிதம் விளங்கவில்லை. இவர் அந்தகக் கவிவீரராகவ முதலியார் சீட்டுக் கவியைவியந்த அடியிற்கண்டசெய்யுள் கூறினரேயன்றி வேறேது மிவர் செய்ததாகப் புலப்பட்டிலது.

* சீட்டுக் கவியென்று சொல்வார் சிலரந்தத் தீட்டுக்கவி
காட்டுக் கெரித்த நிலவாகிப் போஞ்செங் கனகரத்தன்ச்
சூட்டுக் கிரீட முடிவேந்த ருற்பத்தி சூறை கொள்ளும்
நாட்டுக் கிலக்கிய மாமவீர ராகவ னற்கவியே. (க)
ஆகச்செய்யுள் உருகசு.

கந்தபுராணம் கச்சியப்பர்.

இவர் கந்தபுராண நூலாசிரியரோ? அல்லது அப்புராண பிரசங்கத்திற் றேர்த்தவேறொருவரோ? அறிகிலம்.

கவிவீரராகவ முதலியாரைப்புகழ்ந்து கூறியது.

* பொங்குதமிழோத்தியில்வாழ் தசரதனென் போனிடத்
தும் பூதூர்வேந்தன், துங்கவடு கன்னிடத்தும் வீரரா கவரிருவர்

தோன்றினூரால், அங்கொருவ னொருகலைமா னெய்திடப்போய்
வசைபெற்று னவனிபாலன், இங்கொருவன் பல்கலைமா னெய்திடப்
போய்க் கவியினு லிசைபெற்றுனே. (க)

* நாரேனும் பூவா னறுமணமா நின்கவிதை
ஆரேனுங் கேட்கி லவர்க்குந் தமிழ்வருங்காண்
போரேறே யெங்கும் பொழியவருங் கல்விக்குக்
காரே கடலே கவிவீர ராகவனே. (உ)

ஆகச்செய்யுள் உருகஅ.

கயத்தாற்றரசன்.

இவர் சரிதம் தெரிய வில்லை.

கவிவீரராகவ முதலியார் தேகவியோகங்கேட்டு விசனித் துரைத்தன.

* இன்னமுதப் பாமாரி யிவ்வுலகத் திற்பொழிந்து
பொன்னுலக னும்பொழியப் போயதால்—மன்னும்
புனிவீர ராகமன்னர் பொன்முடிமேற் சூட்டுங்
கவிவீர ராகவமே கம். (க)

* தோற்று தொழிந்திருந்த தூலக் கவிகளெல்லாம்.
மேற்று ரகையின் விளங்கியவே—ஏற்றாலுங்
கண்ணை தாரன் கவிவீர ராகவனும்
பொன்னுருஞ் செங்கதிரோன் போய். (உ)

ஆகச்செய்யுள் உருஉரு.

பாண்டியன்.

இவரது சரித்திரம் யாதும் விளங்கவில்லை.

வித்துவான்களின் நிலைமையைக் குறித்துரைத்தன.

† போற்றினும் போற்றுவர் பொருள்கொ டாவிடில்,
தூற்றினுந் தூற்றுவர் சொன்ன சொற்களை
மாற்றினு மாற்றுவர் வன்க னுளர்கள்.
கூற்றினும் பாவலர் கொடிய ராவரே. (க)

† இக்கவியைச் சோழராசன் பட்டியதராகவுங் கூறுவர்.

* தேயாத செருப்புமொரு பயலும் வேண்டுஞ் சென்றிருக்க விடம்வேண்டுந் திரிய வென்றால், ஓயாத கால்வேண்டு முண்ணுஞ் சோற்றி லுருசிகெட்ட நாவேண்டு முலுத்தர் தம்மைக், காயாத மனம்வேண்டும் பொறுமை வேண்டுங் கசடருக்கு வசையுரைத்துக் காட்ட வேண்டும், தாயாகப் புலவருக்கித் தனையுண் டானுற் றரணி யெங்குஞ் சஞ்சரிக்கத் தகுங்கண் டரே.

(2)

ஆகச்செய்யுள் ௨௩௨௨.

திருக்கண்ணபுரம் தாசி.

சரிதம் விளங்க வில்லை.

முனையதரைய நென்ற அரணுக்கு எழுதியது.

* இன்றுவரி லென்னுபிரை நீபெறுவை யிற்றைக்கு நின்று வரிலதுவு நீயறிவை—வென்றி முனையா கலவி முயங்கியலா நெல்லாம் நினையாயோ நெஞ்சத்து நீ.

(க)

ஆகச்செய்யுள் ௨௩௨௩.

திருவழுந்தூர்த் தாசி.

சரிதம் விளங்க வில்லை.

சோழன் இவனை யெந்தவுரென்று கேட்டபோது சொல்லியது.

* கம்பன் பிறந்தவூர் காவிரியி லங்குமூர் கும்பமுனி சாபங் குலைந்தவூர்—செம்பதுமத் தாதகத்து நான்முகனுந் தாகையுந்தே டிக்காணு தோதுமத்தர் வாழுமமுந் தூர்.

(க)

ஆகச்செய்யுள் ௨௩௨௪.

கண்டியதேவன்

இவரது சரித்திரம் செறிதும் விளங்கவில்லை.

சிறற்பலவன் என்னும் பிரபுவின்மீது பாடியது.

* அலைவ னைத்த திருப்பாற் கடலிலை யாட்ட ராவி னணையிலை பச்சையால், இலைவ னைத்த மணிமண் டபமிலை யிங்கு நீவந்த வாறே தியம்புவாய், கொலைவ னைத்த விலங்கேசன் மாமலர்க் கொத்து மாமுடி பத்துக்கு மன்றொரு, சிலைவ னைத்த கரசது ரங்கனே திங்கள் வெண் குடைச் சிற்றம் பலவனே.

(க)

ஆகச்செய்யுள் ௨௩௨௫.

தத்துவப்பிரகாசர்.

இவரது சரிதம் விளங்கவில்லை.

ஒருவனிடமிருந்து விட்டபடுக்கை வீட்டின்மேல்மையை யுரைத்தது.

* மூட்டை கலம்புழுதி முக்கலஞ் சுத்தப்பாழ்
வீட்டை விடுதிபா விட்டாயே—போட்ட
தடுக்கெல்லாம் பிற றலையணையோ வைக்கோல்
படுக்கலா மோசொல்லப் பா.

(க)

தண்ணியற்கைகளைக் கூறியன.

*நினைவுகவி சொல்லோ மெனச்சொலிப் பலகவிதை

நினைவினைத் திருடி வையோம்

நீடுலகின் மனிதரைப் பாடினோ நாமென்று

நீள்வசைகள் பாட வறியோம்

பிரையினைய நாவல ருடன்பங்கு பேசிப்பிர

பந்தங்கள் பாடிக் கொடோம்

பேசுவது தேவார மேயலால் வாய்க்கெளிய

பேய்க்கிரந் தங்கள் பேசோம்

இனிமைதரு பூருவத் துக்குருக் களைமறந்

தெங்கணுந் தீட்சை யேற்கோம்

இட்டவொரு பேர்மாற்றி மாதமொரு பேரிட்

டிடப்பெறே மிறுமார் திரோம்

தனியிருந் தெம்மைப் புறங்கூறு வாரகணெஞ்

சமுமுருகு கவிபா நிவோம்

சமணூல் களைப்பொரு ளெனக்கொளோந் திருளுன

சம்பந்த மடியர் நாமே.

(உ)

*பாம்புகடித் தாலதுவு நீக்க வல்லோம்

பசாசறைந்தா னீறிட்டுப் பார்க்க வல்லோம்

வேம்புகசப் பறக்கறியு மாக்க வல்லோம்

விறல்வேழத் ததிசுமதந் தணிக்க வல்லோம்

சாம்பொழுது திடமாகப் பேச வல்லோம்

தரணியின்மேற் கல்லாத தொன்று மில்லை

இம்பரைநல் வவராக்கிக் குணமுண் டாக்குந்

திறமதறி யாமனின் துகைக்கின் றோமே.

(ஈ)

* கவடிகளா கத்திரியும் கள்ளர்கா ணன்னூற்
சுவடியிருந் தாவதென்ன சொல்வீர்—சுவலையத்துள்
காட்டுக் கெரித்திலாக் கண்ணிரண்டு மில்லாதான்
விட்டுக் கெரித்த விளக்கு.

(சு).

ஆகச்செய்யுள் உருஉக.

ஆசுகவி ராசசிங்கம்.

இவர் எட்டயபுரம் கடிகைமுத்துப்புலவர் இனத்தவரெனப்பலப்படுகின்
றது. இவரையிற்பெயருங் காலமும் தெரிந்தில.

நீர் யாரென்றொருவர் கேட்டபோது சொல்லியது.

* செந்தமிழோர் தங்கனிற்ப சீபாத தூளிபொர
வந்தபுல வோர்கடம் மார்பாணி—கந்தன்
அடிகையா ரப்பரவு மாசுகவி ராசன்
கடிகையார் கோலா கலன்.

(க)

ஆகச்செய்யுள் உருஉக.

பரமேசுரப்புலவர்.

இவர் சரிதமுந் தெரியவில்லை.

ஆசுகவி ராசசிங்கம் திருவண்ணாமலையார்பேரில் வண்ணம்பாடி யரங்கேற்றிப்
பரிசுபெற்றுப் பவனிவந்த தன்மையைக் குறித்துரைத்தது.

* கண்ணார் மதிக்குங் கவிராச சிங்கங் கனிந்துதிரு
வண்ண மலையப்பர் மேல்வண்ணம் பாடிமுத் தாலத்திகொண்
டெண்ண யிரமட வார்துழப் பல்லக்கி லேறிவந்தான்
உண்ண முலையெல்லன் மூலைய டோறு மொதுங்கினே.

(க)

ஆகச்செய்யுள் உருஉக.

உண்ணமுலை யெல்லப்பநயினார்.

இவர் செவ்வந்திப்புராணம், அநுசுலப்புராணம், அநுணைக்கலம்பகம்
முதலியன வியற்றிய எல்லப்பநாவலரோ? வேறொருவரோ? அறிதிலம்.

தம்மையிகழ்ந்த பரமேசுரப் புலவர்மீது பாடியது.

* பார்ப்பார் மடத்துப் பரமாவுன் பாழங்கவிதை
கேட்பா ரெலாம்புத்தி கெட்டபேர்—தோட்பாங்கில்
ஒணன் விழந்தா லு முண்டுபரி காரமிலை
ஊணு ளளவே வரும்.

(க)

ஆகச்செய்யுள் உருஉக.

கல்விக் களஞ்சியப்புலவர்.

இவர் மதுரையை படுத்த மேலூரிலே சீரூப்புராணம்பாடிய உமறுப்புலவர் மரபிலுதித்தவர். கீறப்புராணவண்ணப், கீத்திரகவித்திராட்டு முதலியன இவர் செய்தனூல்கள். இவர்கவிகள் நிரம்பலியக்கத்தக்கன. சென்ற 1891-ஹு தேகவியோகமாயினர். இவர் மகமதியராயினும் சைவசமயந்தழுவியகவிகளும் சொல்லியிருக்கின்றார். இவரது கனிட்டசகோதரரும் எமது நண்பருமான தங்கமீரன் புலவருந் தகுதியான வித்துவானே.

சப்பிரமணியர் மீது பாடியன.

* வண்ணத் தாமரை யாமுலை யூர்தரு வானத் தாமரை யாகுளங் கண்களுந், கண்ணத் தாமரை யார நரந்தமை கெட்டுத் தாமரை யாடையுந் காண்கிலாள், கண்ணத் தாமரை யார்வயற் றென்கிரிக் கடப் பந் தாமரை யாதிகட் காசியைத், திண்ணத் தாமரை யாடல்செய் வேலரைச் சேரத் தாமரை யாவியிற் செல்வையே. (க)

* கானக் குஞ்சர மும்பயந் தோடிடக் கன்னிற் குஞ்சர ணஞ் செயு மாமுலை, ஊனக் குஞ்சரக் கண்ணிக்கு னுசையா லுயிர்தக் குஞ்சர முண்டில்லை காணுமே, மீனக் குஞ்சரக் காம்பலிற் பாய்வயல் மீதிக் குஞ்சர முத்தரு டென்கிரி, மானக் குஞ்சர தாதிப ரும்பணி வன்னிக் குஞ்சர வள்ளி மணானே. (உ)

* நல்ல வந்தனை விற்பிணைக் கண்மின்முன் னுட்க வந்தனைக் கையரிந் திட்டவன், செல்ல வந்தனை யன்கனை யாலுமைச் சேர வந்தனை கோடிசெய் தானையா, பல்ல வந்தனைக் கிள்ளியர்ச் சிக்குமன் பார்க்கு வந்தனை யாமென வாண்டவா, சொல்ல வந்தனை யாபரங் குன்றில்வாழ் சூறை வந்தனை யமயிற் றுங்கனே. (ஈ)

* சீல வேதனை யாமொழி யாமிடைச் செறிந்த வேதனை யன்பதிக் கொங்கையாள், சால வேதனை யார்வசைச் சொல்லையுஞ் சகிக்க வேதனை யார்துன் பையுமையா, ஏலவேதனை யும்மறந் தஞ்சியே யிதஞ்சு வேதனை பாஸியும் வேண்டிலாக், கால வேதனை தீர்த்தனை வாய்செழுங் கமல வேதனை யாட்கொண்ட கந்தனே. (சு)

* மானச் சங்கரி ணிக்கண் ணடையினென் மகளிச் சங்கரி கால் கனை யாறொந்து, பானச் சங்கரி காணெனக் கூறிமெய் பதைத்துச் சங்கரி பாலக னேயென்றுன், மேனச் சங்கரி தாங்கனி பாடுமென் மின்னச் சங்கரி தல்கெடப் புல்குவாய், தானச் சங்கரி பின்னுதித் தந்நிலத் தவரைச் சங்கரி யாநின்ற தானுவே. (ரு)

* வண்ண மாதங்க மேனியு மோரெழு மத்த மாதங்கப் பூண் முலை யுங்கடித், தண்ண மாதங்கப் பூழக முங்கொண்டு சமைந்து

மாதங் கழித்தில ஞன்நன்மேல், எண்ண மாதங்கங் கோடிக னீருண்
வெடுக்கு மாதங்கள் சித்த மிரங்கியே, திண்ண மாதங்க வண்ணையர்
செய்கைக்குந் தியங்கு மாதங்கஞ் சேர்ந்தனை வேலனே. (சு)

* தேசத் தந்துளி போற்சுணங் கம்மமுஞ் செவரத் தந்து வரி
க்துஞ் செம்பொற்பர,காசத் தந்து நிகரிடை யுங்கொண்ட கணியைத்
தந்துணைப் பாங்கியர் கூடியே, ஏசத் தந்துகில் சேர்ந்து கடல்குபி
லிசைச்சத் தந்துகைக் காதடைத் தாட்குநீ,மோசத் தந்துசெய் யாது
கடம்பினை முடுகத் தந்து முயங்குவை வேலனே. (எ)

* மோதக் காதலை வாரியைப் பேரியா முழக்கக் காதலை வுற்ற
டைக் கச்செய்தும், போதக் காதலை மீசுர மாக்கினுற் பொறுத்தற்
காதலைத் தேடுவ தாரையா, மாதக் காதலை யானையென் றஞ்சுமின்
வவத்தைக் காதலை யைவளர்த் தேனினி, யேதக் காதலை யின்விதி
யோவென்றூட் கிரங்கிக் காதலை வாசுரர் வேலனே. (அ)

* சூது பந்தன கன்பதி வேண்முடிச் சொம்பி பந்தனக் கன்னி
நின் வாயிலின், மீது பந்தன மாயிருந் தாலுமென் ண்ணப் பந்தன
தாய்ச்சொலென் றோயா, ஓது பந்தன கங்களை யம்மனைக் கொத்
தொப் பந்தன ளன்கரத் தேற்றியச், சேது பந்தனங் கட்டிய மால்
தொழந் திண்சம் பந்தன லங்கினர் தீரனே. (சு)

* மாது ரங்க மரிதள மற்குரி மருத்து ரங்க நிதம்பமின் னார்
களாஞ்,சாது ரங்க முளமத னேவியசுரத்து ரங்கண் டெவர்சொல்லு
வார்மகள், காது ரங்க மிடுவென்று பார்க்குமா கறைத்து ரங்க முறு
முன மேசென்று, சேது ரங்க வரிமரு காகலந் திடத்து ரங்கம்வை
தென்பரங் குன்றனே. (க0)

* ஒதிமந்தொண் டோரா றுமுபடைநா லஞ்சினமிக்
காதுவடி வேலன் கடைதலைப்பாற்—போதமந்தோள்
கண்ணாகங் கண்டங் கவினாரு மானீன்ற
வண்ணவள்ளி மாதுகண் வன். (கக)

ஆகச்செய்யுள் உருசுரு.

ஆபத்துக்காத்த பிள்ளை

மதுரையைச் சார்ந்த மேலூர்த்தாலாகா சொக்கம்பட்டி என்ற கிராமத்
திலே வேளாளர் மரபிலே பிறந்த இவர்; எந்தச்சபையிலும் கேட்டோரெல்
லாம் ஆந்தமுறப் பேசத்தக்க வாக்கு வல்லபமுடையவர். இவர் தம்மூரில்
கிராமமுனிசிபாயும் மருங்காபுரிசமீந்தாரிடம் மாணேசராயு யிருந்தனர். வசன
ஸூபமாகச் செய்யுட்கள் பாடுவதின் மிகச்சமர்த்தர் என்பது அடியிற் குறித்த

பாக்களால் விளங்கும். சோதிடத்தினுந் தேர்ச்சியுற்றவர். இவர் இற்றைக்கு 16-வருடத்திற்கு முன்தேக வியோகமாயினர். இவர் கவிகளிற் சில மாம் பழக்கவிச்சிங்க நாவலர் கவிகளுடன் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன காண்க.

திருவாவெதுறைச்சப்பிரமணியதேசிகசுவாமிகளைத் தரிசித்தபோது கூறியது

* திருவா வெதுறைப் பண்டாரச் சந்நிதியவர்களைத்
தெரிசனஞ் செய்த வடியா ரிகத்திற் சிறந்தவைச
வரியமுந் தேவப் பிரசாத மும்பெற்று வாழ்ந்துபின்பு
பரலோக சாதக மும்பெறு வாரென் பதுநிசமே.

(க)

மதுரைச் சொக்கலிங்கப் பெருமானுக்குரைத்தது.

* சொக்கலிங்க மேசோம சுந்தரமே மீளும்பி
கைக்குமண வாளா கடம்பவனத்—துக்குளுறை
புந்தெய்வ மேயென் றுரைத்தாற் சகலவினை
புந்தீர்த்து நன்மையுண்டா சும்.

(உ)

ஆகச் செய்யுள் ௨௩௪௦.

சர்க்கரைப்பாரதி.

இவர் சிவகங்கைச் சம்ஸ்தானத்திலே யுள்ள வேம்பத்தூரினர். சிலே டை, வெண்பாக்கள் விரைவிற்பாட வல்லவரான பிச்சுவையர் என்ற மூத் துவேங்கட சப்பையருக்குக் கனிட்டர். சங்கீதத்தினும் நிரம்பிய தேர்ச்சி யுள்ளவர். இவரிற்றைக்கு 15-வருடத்திற்கு முன் தேகவியோகமாயினர்.

ஊற்றுமலை ஜமீந்தார் பேரிந் பாடியன.

* வாசி யாதவ ருன்சமு கத்தினில் வந்த பெப்ப தரிதடுத்தார் பச்சை.

வாசி யாதவர் காந்திமுன் பங்கய மாமெ னக்கல்வி வாய்விரிந் தாலிலே

வாசி யாதவ ரைப்புரக் குங்குண மாத வாபொன் மகிழு மகானுபா[ரே

வாசி யாதவ போத வெனத்துதி மருதப் பேந்தர வெனப்பா வரைவ

* மாதரங்க மாமெனச்சொன் மாவேகப் பரிப்பவனி வருதல்கண்டு

மாதரங்க மாதூறங்க மனமின்றி யனமின்றி வாடி னாள்பூ [செய்து

மாதரங்க மாகிளுவை மருதப்பேந் திரவொண்ணர் மடங்கச் [ரேறே.

மாதரங்க மாநிகர்வான் மனங்கலிக்கச் சேர்வையெங்கண் மன்ன

* விடங்கடங்கா வெனப்புகலும் விழிதனக்கூந் தற்குமரி மேற்
கா மன்போர், தொடங்கடங்கா யர்ச்சமந்தீர்த் தாளிவளைக் கருதலர்க
டொகையா மாம, குடங்கடங்கா விதந்தேய்க்கும் கழற்காலா வீரை
நகர்க் குமண வீரை, மடங்கடங்கா முரசமதிர் முன்றின்மரு தப்பே
ந்தர மன்ன ரேறே.

(௩)

ஆகச்செய்யுள் ௨௩௪௧.

நமச்சிவாயக்கவிராயர்.

இவர் திருநெல்வேலிச்சில்லாபாபநாசம்என்னும் கேடத்திரத்திற்குமித்த
விக்கிரமசிங்கபுரத்திலே வேளாளர் மரபிலே சன்னமானவர். பாபநாசம்
உலகாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, சந்தவிருத்தம், மாலை,
சீலேடைவேண்பா முதலிய நூல்களியற்றியவர். ஒருகாலத்தில் நபாபு அர
சன்காண உலகம்மையின் றிருக்கரத்திலிருந்த பூஞ்செண்டு தன்கரத்தில்
வரும்படி பாடினரென்ப. இவர்காலம் சற்றேறக்குறைய நூற்றறுபது வரு
டத்திற்கு முற்பட்டதெனத் தெரிகிறது. இவரது முழுச்சரித்திரமும்
அநேக தனிப்பாடல்களும் இரண்டாம்பாகத்தில் வெளியிடப்படும்.

* தாட்டா மரைதந் தருளுல கேபட்ட சஞ்சலங்கள்
கேட்டா நருருவர் கெட்டே னினியென் கிலேசமெலாம்
பாட்டா வுரைசெயப் பட்டோலை கோடிபற் ருதுகற்றோர்
ஏட்டா யிரம்வரி தீட்டவல் லார்சற் றெழுதுவரே. (க)

* பண்டிருந்தா ரின்றிருந்தா ரதுபவியாத் துன்பமனு பவித்தே
னின்ப, முண்டிருந்தா யறிந்திலை யுண்ணுதார் பசிவருத்த முண்டா
ர்க் குண்டோ, வண்டிருந்து வயிரமறத் துளைத்தமர மானேனென்
வாட்டங் கண்ணம், கண்டிருந்தா ருயிர்விடுவர் காணர்கேட் டெளங்க
ரைவர் கயிலை வாழ்வே. (உ)

* குழக்கன்று தென்றன் மலைப்பா ரிசத்திற் குடியிருக்கும்
பழக்கன் றிருவுருப் பாதிசெய் தோயிர்தப் பாவிக்கண்ணீ
ருழக்கன் றுரியன் ரெருகோட்டை யுண்டுகண் ணோட்டைபட
அழக்கன் றியதுயர் தீரா யுலகம்மை யாமமுதே. (ங)

ஆகச்செய்யுள் உருக.

பொன்னுச்சாமிக்கவிராயர்.

இவர் மதுரைச்சில்லா கரிசற்பட்டிச் சமீனைச்சார்ந்த புதுப்பட்டியிலே
வேளாண் மரபிற் பிறந்தவர். வாராப்பூர் சமீன்தார்பேரிற் காதற்பிரபந்தம்
இவர் பாடியநூல். இற்றைக்கு 22 வருடத்திற்குமுன் சிவபத முற்றனர்.
* பொட்டுக்கண் டொட்டுக்குட் சிட்டுக்கொப் பாய்மயல் பூட்டுமிரு
வட்டுக்கொப் புற்றுத்தித் தித்துத்தன் ளாடு மதுக்குடம்போற்
பட்டுக்கச் சிட்டுச்சொற் கொட்டுப்பொற் பாரப் பணைத்தமுலை
தொட்டுப்பத் தெட்டுப்பொன் னிட்டுக்கண் டாலுஞ் சுகமெய்துமே.

ஆகச்செய்யுள் உருக.

பொன்னுச்சாமித்தேவரவர்கள்.

இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானத்திலே, புதுவைச் சிவஞானத்தேவர் அவர் களுக்குப் புத்திரரான இவர்; மிகப் பிரசித்திபெற்ற மாணேஜராக விருந்து இற்றைக்கு மூப்பது வருடங்கட்கு முன்னர் தேகவியோகமாயினர். முத்துராமலிங்கஸேதுபதி அவர்கள் இவரது கனிட்டர். தற்காலம் இராம நாதபுரம் பாலவந்தம் ஜமீன்தாராகவும், தயாளகுணேத்தமராகவும் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் அக்கிராசனாதிபதியாகவும் விளங்குகிற ஸ்ரீ-பாண்டித்துரைஸாமித்தேவரவர்கள் இவரது கனிட்டகுமாரர்.

சமுத்திரவருணை.

* தாவரங்கந் தாகணவன் றன்னிறஞ்சார்ந் தாகமலை
மேவரங்கந் தாயதின்மை வேல்கருநீர்—தூவியதா
காசறைவி ராயகொலென் காரொளிகால். காசினியின்
காசுறையா டைத்துதிக்கா க. (க)

* மண்டமரில் விண்டமீன் ளாஹார் மதியமுதம்
உண்டெயப்போய் மீனா முவரியே—கண்டவரி
யம்புளா னன்புளா னைந்தலையி லாராகும்
அம்புளா னம்பிற் ககம். (உ)

* வெள்ளத்தான் வாய்வெ? இ மேலோரிற் பொங்கிஅவர்
உள்ளமென மீனா முவரியே—நன்னாரும்
கங்குலங்கு பொங்குதெனுங் காயத்தான் கையிலொரு
சங்குதங்கு புங்கவற்கி தம். (ங)

* வல்லனுக்கு வல்லனுளன் வையசத்து மாற்றாரை
வெல்லான் றிறனறியான் மேதினியென்—சொல்லைப்
பழக்குஞ் சிரல்சுறவு பால்வைத்து வாளு
றுழக்கவலை போக்கிவ் ஷவர். (சு)

* கால முறுங்காறுங் காப்பதனிற் கள்வரையும்
காலனையுஞ் சூழ்ச்சிக்கட் கர்த்தரையும்—கோலத்தைச்
சிந்து பிணியினையுஞ் சேருஞ்சே ரோடுவர்க
சிந்துசிந்து சிந்தின் றிறம். (டு)

* வான்மீக் கிளர்தொறாஉ மண்டி யுகன்ந்தயரும்
மீன்மீ னெனச்சொலச்செய் வேலையே—கான்மீக்.

கடும்பரற்ச் செய்தாக் கவலைதெறக் கன்றா

இடும்பரற்ச் செய்தா னிடம்.

(சு)

* தண்மதிக்கும் வெஞ்சுடர்க்குந் தத்தி யடங்கியுளக்
கண்மதியி லாரிற் கரைகடலே—மண்மதியாத்
தின் றுன்வன் றுனவனைச் செற்றான்சொற் றுன்றூது
கன்றன்பின் சென்றான கம்.

(சு)

*வெங்கரிக்கை வில்வேந்தும் வேங்கறிக்கைக் கொண்கார்களும்
சங்கரிக்க நின்ற தடந்திரையே—பொங்கி
வரிசித்தா னந்தமுற்று வன்புயற்குக் கல்லைப்
பரிசித்தா னந்தமுற்றான் பால்.

(அ)

*நேசற் பிரிந்தயரு நெஞ்சினர்க்கு நீந்துநற்கும்
பாசற் தொடக்கும் பரவையே—மோசத்து
வந்தமரைக் கொன்றாரு வந்தமரைக் கூட்டிமுனம்
தந்தமரைக் கொன்றார் தலம்.

(க)

*இச்சைப் பரத்தியரு மேற்றுமதி செய்குநரும்
மச்சம்பார்க் குங்கரைசூழ் வாரிதியே—விச்சையகிழ்ந்
திட்டமரு மத்தனியா னென்னதென்றி டார்க்கிணங்கும்
இட்டமரு மத்த னிடம்.

(க௦)

*எடுத்துப் படுத்து மியம்பியுநின் றேங்கிக்
கொடுத்து மிரிந்துங் குறுகி—அடுத்தாந்தாம்
உன்னு பொருட்குழல்வா ரொத்திடுமுன் ளாழத்தால்
கன்னியரைப் போலுங் கடல்.

(க௧)

*வாடு வறிஞரிற்கும் வாழ்வின் மருணர்கைக்கும்
ஒடுகணத் தீயு முவரியே—நீடுறிநெய்
உண்டாக்கு வித்தா ருதிட்டிரனோ டைவரையும்
உண்டாக்கு வித்தா ருறை.

(க௨)

இராஜராஜேஸ்வரி பேரிற் பாடியன.

*இராசரா சேசுவரி யெண்ணிலளேல் வீண்மத்
தராசரா சேசுவரி தம்மிற்—கராசலமோர்

வேலினுளைத் தாங்குளைய விட்டிடுவர் மேவாரே
பாலருள்யான் சிலனெனப் பார்த்து.

(கந)

*தேரிரு வேலிணையிற் றேனனையார் செய்நோய்தீர்
தேரிரு வேலியுறை தெய்வத்துள்—கூரருளில்
சாரமா காளிதய சாந்தமிலார்க் கெண்ணையன் றி
வீரமா காளியெனு மின்.

(கச)

*சிந்தித்தோம் வந்தித்தோந் தேனார் மலர்மலரிற்
சிந்தித்தோ மெல்லாஞ் சிதைவித்தோம்—சிந்திற்
கருநிறமால் வேதாமுன் காணுக் கதிரைக்
கருவுருவில் காரணனைக் கண்டு.

(கரு)

*வயசுமனை கல்வியெழின் மாண்பிதனி னின்னைச்
செயிலுறவு நேரெனத்தான் சிந்தித்—தயிலிலகு
வேற்கைமுத்து ராமலிங்க மேவினன்போ லும்மவன்செங்
கோற்கையத்த னாகவருள் கூர்.

(கசு)

*மன்றலைக்க ணிந்தசல மானைச் சுவற்றுவிப்பான்
தன்றலையிற் கந்தரத்தைத் தாங்கினளோ—வன்றியமான்
துன்றுநா ரத்திற் றெடக்கினன்கொல் லென்சுரியல்
என்றாய் புரந்தருள்வையே.

(கஎ)

*தந்தைசிறு வற்கறுப்பிற் றுயா தரிப்பளற்றே
இந்துவைத்த ரித்தனளோ விசனுக்குச்—சந்திரனோர்
கண்ணென் பதிவளிடங் கண்ணியதா லென்முகத்தாய்
எண்ணுடையே னைப்புரப்பையே.

(கஅ)

*தம்பதிசுழைக்கறுதி சாருமெனிற் சாத்துமென்றோ
தன்பிறவி மாயனெனுந் தன்மையினோ—கம்பிகவா
வைத்தனையே னுங்களத்து மானே மழுவாளி
மெய்த்தேனே காத்தருள வே.

(கஆ)

*மாதவற்கா ணாராதை மத்திற் கடந்ததிவிட்
டாதரித்துக் கொட்டினளந் நாட்காணாச்—சீதானும்
கற்றாவிட் டேற்றிற் கறந்தான் பயசிதனுள்
எற்றோ சிறந்ததென்பா மீங்கு.

(20)

*கத்தரிக்காய் சொற்பபிற்றா கண்ணுறங்கா கன்றியா
கத்தரிக்கா யாவியனங் காவெனுமா—கத்தரிக்காய்
சக்கரமுய்த் தான்மருக சண்முகமெய்ச் சத்துறுமா
றக்கரமுற் றாய்வந் தருள்.

(௨௧)

*கத்தரிக்காய் சொல்லினரைக் காத்தல் கடன்காரா
கத்தரிக்காய் வேதனுக்குக் காட்சிதராய்—கத்தரிக்காய்
கத்தரிக்காய் வேலீந்த காளாய் கவன்றனனே
கத்தரிக்காய் கன்னிபா கா.

(௨௨)

*கத்தரிக்காய் கத்தரிக்காய்க் கைவேறொட் டாய்பிறர்நோ
கத்தரிக்காய் கத்தரிக்காய் கண்டமெலா—கத்தரிக்காய்
வைமதியி லெய்துறுங்கான் மாற்றுவர்மாற் றுயெனினும்
வைமதிநீ யன்புமரு மான்.

(௨௩)

* மலையா சலங்கொன் றளித்துத் துயின்றவன் வந்தலையா
மலையா சலந்தவி ரென்றேவத் தந்தையம் மாலின்பொரு
மலையா சலம்புரச் சூரொடு சேர்த்தவன் வந்தருள்வாய்
மலையா சலம்பொலி மாமுனி போற்றிய வானவனே.

(௨௪)

* கங்கைத் திருமுடி யாமுனங் காவெனுங் கற்றவர்க்காக்
கங்கைத் திருமுடிச் சூலத்தை நீக்கின கைக்கிரங்கும்
கங்கைத் திருமுடித் தாய்மங்கை யாமயிற் கண்ணியன்
கங்கைத் திருமுடித் தாம்பவத் தாமெனைக் காத்தருளே.

(௨௫)

* முக்கண வாவறு காலயி டாமதி முன்னருஞ்சொம்
முக்கண வாவறு காலா னெனத்தச்சின் முசெனவி
முக்கண வாவறு காலாந் தகமைந்தர் மோதுவிழா
முக்கண வாவறு காலாலஞ் சூடியுண் முத்தெனினே.

(௨௬)

* கற்றவ ரைக்குழைத் துப்பயின் றென்றன கங்குழைக்கக்
கற்றவ ரைச்சென்று மீளரி யாது கவலமயல்
கற்றவ ரைச்சென்ற பாலற்றந் தாரைக் கறுத்தும்பெயர்.
கற்றவ ரைய நினைக்கத் துதிக்கமெய் கைவருமே.

(௨௭)

* திரிபுர மட்ட தசையால் வளர்தொறுஞ் சீறுவையந்
திரிபுர மட்டடை காறுங் குறையிலே சேர்த்திடினேய்
திரிபுர மட்டவள் கோதையங் கோதைமெய் சேண்டொடுமத்
திரிபுர மட்டவனேயென்று சொல்லுண்மை சித்திக்குமே. (௨௮)

* தளம்பலஞ் சேர்மல ரான்மதன் செய்கொடுந் தன்மையெலாம்
தளம்பலந் தோழி யுரைதரு தார்கொடு தாதனியா
தளம்பலந் கொண்டார் சூர்செகுத் தானுக்குத் தண்டருமா
தளம்பல மொத்த சுவர்க்கக் குறமின் றிலைவனுக்கே. (௨௯)

* வாலைப் பருவந் தளிரன்ன மெய்யெனு மம்மரைவிட்
டேலு மளவுடற் றத்தகு மின்னி திதழ்க்கமலம்
கோலச் சுரும்பிற் சிதைவுறு மோகுமைத் தன்றிறந்
வாலைக் கழைதரு மோவெண்ணு வாயெம் மடன்மனனே. (௩௦)

* கருமணியன் றுவரியலக் காயாம்பூ வெனமருட்டுங் கருங்கொ
ண் மூவாய், வருநறவை யுண்டளிக்கும் வேப்பெறுதி வந்தனமல்
வள்ள னின்னை, இருமலர்கொண் டொருமலர்வாழ் மும்மலரி னொரு
மலரி னிடுபோ தெய்தத்தான், அருமருந்து தருமருந்து குருமுருந்து
நகையெனக்கா தறைகு வாயே. (௩௧)

* வஞ்சனையே னஞ்சுதல்விட் டுஞ்சிடுவா னஞ்சனையார் மாட்டு
நின்னை, எஞ்சமன நஞ்சுமலச் செஞ்சரண மாட்டுவித்தே னென்னே
பாவம், துஞ்சிடவே மஞ்சனகோ மஞ்சனையேத் தத்துணிந்தேன்
றுயர்தீர்ந் தாடி; கொஞ்சுகிளி யஞ்சுமொழி வஞ்சியிடைத் தாய்கலை
மான் குணத்தின் வாழ்வே. (௩௨)

* ஆர்கொலா லமர்கடவு ளளிகொலோ வானூர்தி
யண்ணலோ காம நாசன்
அற்றெனிற் கருமமிங் கியாவதோ சசுநாத
னமரரிதை யோப சபதி
கூர்கொண்ட கொம்புள்ள தோபூத நாதனக்
குண்டோத ரன்கொ ருணு
கூற்றுமுண் டோசுலி திங்களெத் தனையதோ
கொஞ்சுல பாணி நமனே

தார்கொண்ட நீலகண் டன்குமர னேகொடிய
 சண்டற் றடிந்து ளானஞ்
 சனகியைப் பற்றிடு மரக்கனே கூவெனுந்
 தடமுலைத் தம்பி ராட்டி
 யேர்கொண்ட சொற்குவிடை யிலனாகி முறுவலித்
 திகழ்சுவைத் தினைபு மெந்தைக்
 கின்புவர மன்புரந் தன்புறங் கொண்டதா
 யிணையடி யிறைஞ்சி வாழ்வாம். (௩௩)

* திரைசுற்று தரைமுற்று மிறைபெற்று நிரையுற்ற
 திரைபற்று தென்முகவையின்
 சேதுபதி மாதுபதி யானுவிதி யோதுநிதி
 தேவிமதி யாதமதியார்
 உரைசுற்று பரைவெற்றி விரைநெற்றி பிறையொத்த
 வுமைகொற்றி பதபுகளமென்
 உள்ளமென் றள்ளரும் வெள்ளிதழ்க் கள்ளழிந்
 தொழுகுமலர் வைத்துமொருவா
 விரைசுற்று புரையற்ற துரைபெற்றி மறுபர
 மின்னார் குயக்குடத்தின்
 விள்ளவல னுள்ளவரு மள்ளலங் காமநதி
 விளையாடு வேட்கைமேவார்
 வரைசுற்றி மரைமுற்ற பறைதுற்ற கறைவற்ற
 வானெழுஉ வருபானுவின
 வண்மையென் றிண்மையென் கண்மையென் னிவைதழுவு
 மரபினர்கள் வாழ்கமாதோ. (௩௪)

* அரணிணையே பாடியெது பெறுவா யென்றாட்
 கடியென்றே னையோவென் றழுதாள் பாதம்
 தருவென்றே னேட்டினுமா வென்றாள் காலைத்
 தருமென்றேன் கூரைக்குஞ் சனியா மென்றாள்
 சரணமென்றேன் குமான்வருஞ் சண்டைக் கென்றாள்
 தாளென்றேன் றனமிருக்கிற் சலமி லென்றாள்
 பரவிடுமங் கிரியென்றேன் பயனே தென்றாள்
 பதமென்றேன் கதமொழிந்து பரவி னுளே. (௩௫)

நூ-வதுகவியைப்பார்த்து முத்தராமலிங்கஸேதுபதி அவர்கள் சொல்லியது.

* யான்குழை யுற்றபய நெய்தியதென் முன்னவவண்
தேன்குழையு மின்சொற் நிகழ்வாயா—பானு
கரணவடி வான்மேற் கிளத்துபொருள் கண்டேன்
சரணமென்ற தொன்றைத் தவிர்த்து,

(நசு)

அதற்கு பொன்னுஸாமித்தேவரவர்கள் கூறியது.

* சரணமென்ற தென்னையென்றாய் தம்பிரீ வாழ்த்தும்
இரணவே லோனை யெடுக்கும்—தருணமழைச்
சூலிருக்குந் தோகைவரிற் றோகைவிரிக் குஞ்சிறிய
காலிருக்கும் வாலிருக்கும் காண்.

(ந௭)

அஞ்சிரட்டி செய்வருட மாளடிமை யிற்றிரிந்தும்
கஞ்சியன்றிக் காணாய்க் காவலனால்—மிஞ்சியது
பூண புதுமனையா பூவாசொல் புத்தியிலா
யீண இராமலிங்க மே.

(ந௮)

எட்டு மணியோ விலையதற்கு முன்னெனைநீ
விட்டுப் பிரி விதமதற்குத்—திட்டமுலை
மாலா பசியா மடியா மமதையா
சீலா இராமலிங்கஞ் செப்பு.

(நக)

கற்பகஞ்சு லாஞ்சுகம்வீழ் கன்னிக் கனிக்கசிவால்
உப்பகன் றோங்கு முவரிவாய்—இப்பிகளுன்
நார்புதுவை யூரணுகி யுற் ற முவகைமிகும்
தார்புணையுந் தம்பியொடுந் தான்.

(ச௦)

நாகப்பாம் பின்றுபத்து நாழிகைக்கு மேலாயும்
சாகமன மில்லாமற் சாகுமா—பாகந்தான்
ஆகனிலை யாமறந்த தாவென் குருசாமி
நாகரிக யிற்றை நவில.

(ச௧)

கோட்டுமலை கூவுமுனங் கூம்பா மலர்க்கதியைக்
காட்டு கிருட்டிணநின் காகிதத்தைப்—போட்டுவிட்ட
தன்றியுமல் வுட்பொருள யர்த்தா மருவரா
தின்றுமொன்று தந்திடுவை யே.

(ச௨)

மூட்டுப்பூச் சிக்கடியு மொய்த்த கொசுக்கடியும்
கேட்டையே தேட்டமுறுங் கேடரும்—நாட்டமிகும்
சேதபுர மானசிவ கெங்கைவிட்டு மால்ராம

நாதபுரஞ் சேர்வதெந்த நாள்.

(சந)

காதலியெங் கேநெடிய கார்முகமெங் கேகடக்கும்
துதுவனெங் கேயினைய தோன்றலெங்கே—சேதுதரா
வின்றெமைப்போற் றேணிமிசை யேறி னிரகுபதி
அன்றுபடும் பாடேத தாம்.

(சச)

விருத்தம்.

கடல்கடந்தான் காசுத்த நெனுமொழிபொய் மெய்யெனிலோ
கரையிற் கான்ற, குடல்கிடத்தல் வேண்டுமையோ கூகுவென் மொ
ழியிலகிற் குலவல் வேண்டும், மடல்மடலோ டணைத்தவாசெல் வழிச்
சுவடு வயங்கிடவும் வேண்டு மம்மர்த், தொடரறுவான் சுவைத்தக
னித் தோலாங்குச் சுடர்தரவும் வேண்டு மாதோ.

(சரு)

திருவாவடுதுறைமஹா சந்நிதானம் ஸ்ரீமத்-சுப்பிரமணியதேசிக
சுவாமிகளுக்கு எழுதியன.

கடிதஞ்சல் வழிமுன்மதி காட்டுதே திகளொன்று காணு நாளில்
கடிதஞ்செய் கந்தரனு மெந்தைபுனை பூதியுடன் கனிவினுப்த்த
கடிதஞ்சார்த் ததுமுடியைக் காட்டியத னுட்பொருளுங் கண்டேன்
கண்மம், கடிதஞ்ச மென்றார்க்குக் கருணைபுரி சுப்ரமண்ய கருணை
வாழ்வே.

(சசு)

பரிகரிந டாத்தொட்டம் பார்ப்பான்கு டற்கேகிப் பயின்றே
னங்கண், அரிகரியெற் பற்றியநோ யெவ்வளவோ வவ்வளவு மணி
யார் வெள்ளிக், கரிகரியா யனைத்துள்ளு நிறைந்தபிரான் திருவருளாற்
கெடுத்தப் பின்னெற், புரிகரிசின் றிப்புகுவா னுன்னிவந்தேன் பாம்
பனுக்குப் புகழ்க்கோ மானே.

(சஎ)

வந்தமைகை வந்தனவான் மற்றைநாட் பதிபுகுவேன் மறவா
தென்னைச், சிந்தையுணர் வைத்ததுங்கான் பான்கருது மருளுமியான்
றேறே னல்லேன், எந்தையதற் கமையமுள தியம்புளல்பின் னென்
செய்வே னீரைந் தாண்டா, நொந்துளே னுணர்தரு வாதிலெம்ம
னோர்பரவு நோன்று னோனே.

(சஅ)

உக்கம்பட்ட ட்டிடையார்க ஞயர்த்தநிமிர் பெருவாழ்வு முவர்வே
லாய, அக்கம்பட்ட ட்டிடைந்தவர்பா லனுபவிக்கு மின்பமுமெய் யாகா
வந்தோ, பொக்கம்பட்ட ட்டிடமனுண வாகாதீ ரெனப்புகலும் புனிதர்
பெம்மான், சொக்கம்பட்ட ட்டித்தலைவர்க். காண்குவனின் சொல்வழி
யான் றுறவ ரேறே. (சசு)

ஆகச்செய்யுள் ௨௪0௧.

பொன்னுச்சாமித் தேவரவர்கள் வினாக்களும்
முத்துவீரப்பிள்ளை விடைகளும்.

* உண்டென்று மில்லையென்று மொப்பிலா மெய்ப்பொருளை
விண்ணுபழி கொள்ளும் விதமெவனே—மண்டலஞ்சேர்
பொற்போங்கு மற்புயனே பொன்னுச்சா மித்துரையே
தற்போத நீங்காமை தான். (க)

* காட்சியிலி லாதிருக்கக் கர்த்தனுண்டென் றாகித்தல்
தாட்சியன்றோ மாட்சிமைசேர் சற்குண—சேட்கிளர்ந்த
தூமத்தால் வன்னியுண்மை சொற்றதுபொய் யோநீண்ட
நாமத்தார் வேலோப் நவில். (௨)

* தூமமுள தேனெருப்புத் தோன்று மெனவறிஞர்
நாமறியச் சொற்றதெதை நாட்டுவான்—பாமலியும்
வண்புகழா பிவ்வுலகம் வைகுதற்கோர் காரணமாம்
பண்புறுதே வைத்தெரிப்பான் பார். (௩)

* எம்மைப் புரந்தருளு மீச னிறநெருப்பென்
றும்மைப்போல் வாண ருரைப்பதெவன்—கொம்மைக்.
ருவிமுலையார் வீழ்மதனா. கூடிநின்று காட்டும்
சவியுடையோ னாதலினுற் றான். (ச)

* எப்பொருட்கு முப்பொருளா யீச னிருக்கமதத்
தப்புப் பலவந்த தன்மையெனே—தூப்புடையோர்
அந்தக் ராணைக் கடையாளங் காட்டவவர்
தந்தமுணர் வாவிழைத்த தால். (௫)

* தேவருக்குப் பெண்டிருத்த திதன்றோ தேர்த்துநீ
யாவ திதைவின் டறைகுவா—ஏவருக்கும்

கற்புடைமா.தோடு கலந்திருத்த லாற்பழுதின்

றொப்புவோய் நீயறியா யோ.

(சு)

*பெண்ணொருத்தி மெய்யிருக்கப் பேதையொன்றைப் பேணுசடைக்

கண்ணிருக்க வீசன்வைத்த காரணமென்—நுண்ணிடையை

வேணிமிசைக் கொள்ளாளேல் விண்ணுமண்ணும் வெள்ளமுண்டு

கோணிநிலை பேருமெனக் கொள்.

(எ)

*அங்கையன லாகமதை யட்டிடா தாவிதுவென்

சங்கைகிவன் றுணு சயம்புவிற்சுச்—சங்கரனார்

மேனியனல் கண்ணுமனல் வேகவிட முண்டழியா

மோனியையென் செய்யு மொழி.

(அ)

*அங்கியிடை வெப்பு மருநீ ரிடைக்குளிரும்

தங்கியிருத் தற்குவமை தானுளதோ—செங்கதிரோன்

தன்னிடத்துச் சூடுளது சந்திரன்பாற் றட்பமுள

தென்னினிவேண் டும்முவமை யே.

(சு)

*வெண்பளிங்கு தண்ணியதா மேவியிருந் தஞ்சுடர்நம்

கண்கரிப்பச் செய்வதென்ன காரணங்காண்—ஒண்கழலாய்

தீயருப சாந்தகரைச் சேரினுந்தந் தீயவியல்

பாயதொழில் செய்வா ரறி.

(க0)

முத்துவீரப்பயிள்ளை வினாக்களும் பொன்னுச்சாமித்

தேவரவர்கள் விடைகளும்.

*தேவா சுரரிவர்கள் சேர்ந்துறையு நண்புதமின்

மேவாமை யென்னுரைசெய் வேல்வேந்தே—பூவுலகில்

தத்தங் குணத்தைமெச்சந் தன்மை நமக்குமுண்டேல்

உத்தமவ தென்குறையா கும்.

(கக)

*வெண்பிறையைக் கண்டவுடன் வீறுகிலை நின்றிருகித்

தண்புனலைக் கால்வதென்ன தார்வேந்தே—எண்புயனைக்

கண்டுநீ கண்ணீர் கரைப்பதெவன் கற்றாய்க்கு

விண்டியான் சொற்றல்குற்ற மே.

(கஉ)

*ஆரா தலையி லட்டிடேக மைமுகற்குச்

சேராய காரணமென் நேர்வேந்தே—நேராய

கைந்நெருப்புக் கண்ணெருப்புக் காமுறினுங் காணாத
மெய்ந்நெருப் பென்செய்யு மே.

(கங)

*பாகத்தோர் பெண்ணிருக்கப் பாண்டரங்கன் கங்கையையும்
மோகத்தாற் றுங்கியதென் மும்முரசோய்—ஆகமொன்றக்
கூடுதொழி லிற்பெரிய கூறாகுங் கோடுமுகத்
தூடுசுவை காணுமா து.

(கச)

*மெல்லியலா ரென்றறிந்தும் வேண்மடவார் தம்மேல்நீற்
கல்விவலி காட்டுவதென் காண்டவ—சொல்லுமவற்
கேயமெயுண் டோமலடி யெற்றுணருங் கர்ப்பநோய்
ஆயருநகற் றுங்குமெய்ய ராம்.

(கரு)

*உற்பலஞ்செம் பங்கயமீ துற்றலரக் கண்டதுண்டோ
மற்புயனே வாழிதிரு வாய்மலராய்—கற்புடையாட்
சேருமறஞ் சேருநீ தேறாதென் செங்குமிழ்செய்
யாரும்வள்ளை யும்மடையா ளம்.

(கசு)

கூடக் கடையசுரர்க் கூட்டியுத வாதமுதம்
வாடச்செய் தான்மாயன் வள்ளலே—நாடி
உழுநர் பயிரையெரு துண்ண வுதவார்
தழுவுபு கழாயிதுபோற் றுன்.

(கசு)

*ஊக்கமிலார் கைம்மீ துறைகழித்த வாளேந்திப்
போர்க்கெழுத னுணன்றோ போர்வேந்தே—பார்க்குள்ளுங்கும்
புக்கபுகழ் நீயிருக்கப் புல்லியே னுந்தமிழை
மிக்குரைத்தல் குற்றமா மே.

(கஅ)

*உத்தமனை வேதமெலா மோதியருள் கண்ணுதலைப்
பித்தனென்று பேசுவதென் பேரரசே—சுத்தமிலாப்
பொய்மெய் கரப்பவரைப் புண்ணியச னங்களெனில்
ஐயபொரு ளெற்ற மது.

(கக)

சுந்தரதாசப்பாண்டியரவர்கள்.

திருநெல்வேலியில்லா சேற்றூர்ச் சம்ஸ்தான கர்த்தராகி யிருந்து அரசு புரிந்துஇற்றைக்கு13வருடங்கட்குமுன்புசிவபதமுற்றஇப்பிரபுசிகாமணி புவி வேந்தராதலுடன் கவிவேந்தராகவு மிருந்தனர். கவிபாடுந்திறமைபோலவே பாரத ராமாயணாதி நூல்களைப் பிரசங்கிப்பதினும் மிகவல்லுநர். எப்போதும் பற்பல தமிழ்வித்துவான்களைப் பக்கமேவைத்து ஆதரித்து வந்தனரென்பது இப்புத்தத்துள்ளாங்காங்கு வரும் பலகவிகளா லறியத்தகும். தமது குலதெய்வமாகிய அம்மையப்ப ரெழுந்தருளி யிருக்கும் தேவதானம் பெரிய கோயிற்றிருப்பணி சிறப்புறப் புரிவித்தனர். சிவநேயச்செல்வர். தற்போது சேற்றூர் சம்ஸ்தான கர்த்தராக இருக்கும் பெருந்தகைக்குரிசிலாகிய ஸ்ரீமத் வடமலைத் திருவநாத சேவகப்பாண்டிய ரவர்கள் இவர்களது அருந்தவப்புதல்வர். இவர்கள் பரம்பரையார் யாவரும் தொன்றதொட்டுத் தமிழ்ப்புலவர் களைஆதரித்து வருவதுடன்தமிழ்வித்துவான்களாகவுமிருந்து வருகின்றனர்.

சேற்றூர்.

வெயிலுகந்த விநாயகரீதுதி.

*செயிலுகந்தோ திம்பயிலுந் தென்சேறை நகர்புரக்குந் தேவன் மேலாம், அயிலுகந்தோன் நனக்குமுன்னோன் மாலயனு மினமறியா வாதி தேவன், கையிலுகந்த கனியைவலம் வந்துபெற்றோ னுயர்ந்தமுக்கட் கடவு ளென்னும், வெயிலுகந்த விநாயகன்செஞ் சீரடியைத் தினந்தினமும் வேண்டு வேனே. (சு)

வேறு.

சிவபெருமானுதி.

*நந்தினைக் கொண்ட கரத்தோ னயனுநன் றுகமுனம் வந்தனை செய்யும் பதாம்புய னேமகிழ் வாகநிதம் சிந்தனை செய்யுள் னடியேன் நனக்குத் திடம்பெறுமெய்ச் செந்தமிழ் பாட வரந்தாதென் சேறைத் திகம்பரனே. (உ)

நச்சாடை தவிர்த்தவர்மீது இயற்றியன.

*தருப்பொலி யமர சேகரன் பிரமன் றரங்கமீ துறைபவன் முதலோர், விருப்புடன் பணியும் பரிசுடைப் பாதா விண்ணவா வேதநாயகனே, சுருப்பம் தினிநு னுருவகை யருண்முக் கண்ணனே கண்ணி

னின் னருளே, மருப்பொலி குழலா ளுமையொரு பாகா வரதனே
சேறைநா யகனே. (ங)

*காவியங் கண்ணு ரிடம்புடைத் தெழுந்த கனதன முயக்கினுல்
வாடிப், பாவியே னுழலா வண்ணநல் லறிவைப் பகர்ந்தருள் புரிசு
வாய் பரனே, தாவிய சரம சரங்களுக் கெல்லாந் தண்ணருள் பரப்
பிய முதலே, ஆவியே யொளியே யபயனே விமலா வணிதிகழ் சே
றைநா யகனே. (ச)

*துய்யநின் னருளைப் பெறுவதற் குரிய தோத்திர முரைத்து
நன் மலரால், செய்யபங் கயத்தா ளிணைதொழ வறியாச் சிறியனைக்
கருணையா னேக்கிப், பொய்யினிற் றினமும் புலன்களைச் செலுத்
தும் புல்லறி வினைத்தவிர்த் திடுவாய், அய்யனே யனகா பனகவா பர
ணு வன்புற சேறைநா யகனே. (ரு)

*ஆசையே பெருக்கி மோசமே கிளைக்க வன்பனு ராகமே விளை
த்துக், காசையே விரும்பு கனக்குழன் மடவார் கண்வலைப் படாது
நின் புகழைப், பேசியே யுருகி நேசமே கனியும் பேரறி வென்றருள்
புரிவாய், மாசிலா மணியே கருணைவா ரிதியே வளமிகு சேறைநா
யகனே. (சு)

*சத்தியந் தவரா திருந்துநல் வழியே சார்ந்துமெய்த் தவநெறி
யொழுசிப், பத்திசெய் துன்னைப் பணிவதற் கறியாப் பாவியே னுய்
யுமா றருள்வாய், நத்தியல் பழன வாளைக டாவி நாகம் னுடனமர்
புரியச், சித்திர மதில்கூழ் மாடநீள் வீதி செறிந்திடுஞ் சேறைநா
யகனே. (எ)

*ஆவியே பேணுந் தொழிலிலே முயற்சித் தனுதின மனமலைவு றுமல்
நாவின லுயர்ந்த பாவின லுன்னை நாடொறும் புகழ்வதற் கருள்வா
மாவிலோர் வேலை யேவியே வகிர்ந்த மகவினை யின்றருள் புரிந்த [ய்
தேவியோர் பாகா மாலய நறியாத் தேவனே சேறைநா யகனே. (அ)

*பந்துநேர் முலையார் முறுவல்பூத் தொளிரும் பார்வையான் மன
மய ருறவே, வந்துதே ராக வருமத னம்பால் வருந்திடா தெளிய
னைக் காவாய், தந்தியீ ருரியா யென்றனக் குரியாய் தமனியப் பொரு

ப்பினை வளைத்தாய், இந்துசேர் சடையா யடியவர்க் கெவரியா யெந்,
தையே சேறைநா யகனே. (கூ)

*நாற்றமு மிகுந்த தசையுநீ னென்பு நரம்புநல் வீரத்தமு மாகித்,
தோற்றுமில் வுடலை யின்னமும் பிறந்து சுமந்தலுத் திடாவகையரு
ள்வாய், கூற்றினை முடித்தோ யாற்றினை முடித்தோய் குரைகழற்
பாண்டியன் காண, ஏற்றடி பகவன் பாறையிற் காட்டு மிறைவனே
சேறைநா யகனே. (கூ)

*ஆணவ முதலாம் பலபெருங் குற்ற மகற்றிநின் னருந்தரி சன
மே, காணுறு கண்ணும் பரிவுறு கருத்துங் கருணைசெய் தருள்புரிந்
திடுவாய், பாணனுக் காக விர்தனஞ் சுமந்து பகையொழித் தடிமை
யாக் கொண்டோய், சேணுயர் பூகம் வானினை யளாவிச் செறிவயற்
சேறைநா யகனே. (கக)

*இம்பரம் பொன்னு மாதையும் பூணு மின்னமும் பலவெலாம்
விரும்பிப், பம்பரம் போலச் சுழலுமென் மனநின் பால்வசப் படுவ
தெந் நாளோ, செம்பியன் முன்னஞ் சூதின லியற்றித் திகழ்விட மூ
ட்டியே யனுப்பும், அம்பரம் தவிர்த்தே வழதியைப் புரந்த வண்ண
லே சேறைநா யகனே. (கஉ)

ஸ்தலயாத்திரைக்கவிகள்.

தேவதானம் பெரியகோயிலிற் சொல்லியது.

*கரகரகம் பிறந்ததென்றற் றேருடையான் றனைக்காய்ந்து கரு
ணை பொங்கும், அரகரகம் பிரமணிடத் தொன்றையறுத் தோய்சே
றை யாளு மம்மை, கிரகரகம் பிதம்புரியத் தேவர்களெல் லாம்வணங்
கத் தித்தித் தையென், றுரகரகம் பிறநூடம் புரிந்தமுத லேபதங்க
ளுதவு வாயே. (கங)

திருப்பரங்குன்றத்திற் சொல்லியன.

*பரங்குன்றத் தக்க தொழில்புரி சூரர்கள் பாழ்படவும்
பரங்குன்றன் பாத மலர்தொழு தேத்தநற் பாரணியம்
பரங்குன்ற மன்ன விழிமுலை வள்ளியம் பாவையொடு
பரங்குன்ற மர்ந்த குமராவென் றன்னைக்கண் பார்த்தருளே. (கச)

*சினக்கவரு மசரரைவென் றமரருக்கு வாழ்வளித்துச் செறிந்தி
ருண்ட, கனக்குழற்குஞ் சரியைமணம் புரிந்துமகிழ் வொடுமணந்த
கருணை மூர்த்தி, எனக்குணையல் லாதெவரே யருள்புரிவா ரானதின
லிப்போ தேபென், மனக்குறைதீர்த் தருள்புரிவாய் திருப்பரங்குன்
றத்திலுறை வடிவே லோனே. (கரு)

மதுரையிற் சொல்லியது.

பொன்கூடக் கலைமகளுங் குற்றேவ லியற்றவருள் புரியுந் தேவி
நன்கூட றணியவெம்மான் றினம்பரவு மம்பிகையென் னாளுந் தானே
என்கூடற் புதமகிழ்ச்சி யுறக்கருணை புரிந்தருளு மிறைவி யாகும்
தென்கூட லங்கயற்க ணம்பிகையை மறவாமற் சிந்திப் பேனே. (கசு)

திருவாணக்காவிற் சொல்லியது.

*திருவாணை முகத்திலொன்று குறையுற்றேன் றருமுதலாள்
செல்வ மிக்க, பெருவாணைப் புரந்தருள்வோ னிவர்களா லறியாணைப்
பெண்க ளென்னும், உருவாணைந் துழல்பிறவித் துயர்தீர்த்தே
பெனதுமன முயர்வுற் றேங்கக், திருவாணைக் காவிலுறை சிவபர
ணைக் கண்காணத் தெரிசித் தேனே. (கன)

திருவிடைமருதூரிற் சொல்லியது.

*பெருவிடை யதனிற் றேன்றும் பெருங்காட்சி பத்தர்க் கீயும்
திருவிடை மருதூர் வாழுஞ் சிவபரஞ் சுடரே யின்னம்
மருவிடை யூறு செய்யு மறிகைக் கேது வான
கருவிடைப் புஞ்சா வண்ணங் காத்தருள் செய்கு வாயே. (கஅ)

திருவாவடுதுறையிற் சொல்லியது.

*பாசுழை சுமந்த கொங்கைப் பாவையர் புணர்ப்பு நீங்கி
வாசியை யொடுக்கும் யோக மாதவர்க் கருளா ின்ற
தேசிக வடிவ மான வாவடு துறையுட் செல்வ
மாசிலா மணியைக் கண்டேன் மனவிரு ளாகன்ற தன்றே. (கக)

சிதம்பரத்திற் சொல்லியது.

*நிதஞ்சலி லத்தின் மிசையே யெழுதிய நீர்மையென
இதஞ்சலி யம்புரி பாவையர் தன்மயற் கேட்பொருந்தா

சகசு

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

விதஞ்சலி யாம லெனைபபுரந் தேயருள் வீடுதரும்
பதஞ்லி மாமுனி காணநின் றுடிய பாதங்களே.

(௨௦)

திருப்புவனத்திற் சொல்லியது.

*திருப்புவன மாதுமதி திகழ்சடையான் மாலறியாத் தேவ னுன
திருப்புவனத் தீசனிரு செங்கமலப் பாதமிசைத் தினமு மென்னைத்
திருப்புவன மெலாந்திரிபு மரைபோலு மலைபாமற் றெய்வ லோகத்
திருப்புவன மெய்துறுநன் மனமேகிச் சயமிதுவே செப்பி னேனே.

திருவாரூர்ந் சொல்லியது.

*மருவாரூர் பொடியாக வசுரர்குல முடிவாக வாநோர்க் கின்பம்,
தருவாரூர் திபும்விடையாய்த் தாங்கியமா லறியாதார் தமையே
போற்றி, வருவாரூர் வனமுதலாம் பலபிறப்பி னுழலாது மாற்றி
வைப்பார், திருவாரூர்த் தியாகேச ரெனதுநெஞ்சே யெப்போதுஞ்
சிந்திப் பாயே.

(௨௧)

திருப்பதியிற் சொல்லியது.

*தங்கடே கத்துறுபல் பிணியெலார் தீரவெனிற் சகத்து னோர்க்
குத், திங்கடே யப்பொருந்திக் கோவரையும் வளர்குடுமிச் சிகரந்
தோறும், செங்கடே னிறைத்துவைக்கும் பொழிநெருங்க வளம்
பொருந்தச் செவ்வி யாரீன், வெங்கடே சனைப்பணிந்தாற் பிணிமிடிக
ளவையெல்லாம் விலகுந் தானே.

(௨௩)

திருக்காளத்தியிற் சொல்லியது.

*நீளத்தி நாதனை யேகூற வோடு நிமலன் கைமத்
தாளத்தி நாதத் துடனே நடிக்குந் தனியை யண்ட
கோளத்தி நாத வணைநேர் சிகரி குலவு திருக்
காளத்தி நாதனைக் கண்டேன் பவத்தைக் களைந்த னனே.

(௨௪)

திருவாலங்காட்டிற் சொல்லியது.

*குருவாலங்காட்டுரைத்துத்தெளிவித்துந்தவநெறியிற் குணமிலாதார்
குருவாலங் காட்டுசன்ம வினையதனைக் களைந்துவிடக் கடலின்முன்னம்
உருவாலங் காட்டுகண்டத் தெழிலோடு மண்டவரை யுலாவுகின்ற
திருவாலங் காட்டுறையு நடராஜன் பாதமதைத் தெரிசித் தேனே.()

திருச்செந்துரிற் சொல்லியது,

*தந்திரவி மாமதிய மிடைமுலைகள் வதனமெனத் தகைமை பெற்று
வந்திரவி மான்வருந்தி மையலினால் வாடுகின்றான் மதனம் பாலே
இந்திரவி மாணமெனக் கோபுரங்கள் சூழ்செந்துர்க்கி னிறைவா ப்ரும்ம.
மந்திரவி மாசலமின் னருள்புதல்வா மனமகிழ்து மருவ வாயே. (உசு)

ஸ்தலயாத்திரையிற் சொல்லிய கவிகள் ழும்பிற்பூ.

அவ்வவ்மயங்களிற் சொல்லியன.

*தங்கள் பிறவி தனையகற்ற வாதவனும்
திங்களுடன் வந்துபணி சேறையே—மங்குலிதென்
னாக முடையவெய்தா னுடசுர ரோடுசுத்த
னாக முடையவெய்தா னாடு. (உஎ)

*சுலகவிழி யார்நுதலுங் காண்மறையோர் கையும்
திலகநீங் காதிருக்குஞ் சேறையே—நலமிசுத்த
மாவன் முலைபரம்பை மாதர்சுக போகமுறச்
சேவற் கொடியுயர்த்தான் சேர்வு. (உஅ)

*காவலரை யுற்றதனாற் காணரம்பைமேவுதலாற்
றேவருல கம்பொருவுஞ் சேறையே—மேவரிய
ஆலமுண்ட விச னருளுங் குமரன்னும்
பாலன் வளரும் பதி. (உக)

மகர ரவிப்பூசத் திருவிழாவிற்குச் சொல்லியன.

*தருவளருந் தென்சேறையத் தனிமுதல்வ னச்சாடை தவிர்த்த
வன்றன், அருமைமக வெனவுதித்த வறுமுகவன் றன்பேரி லன்பு.
கூர்ந்தே, ஒருமனதா யுள்ளருகித் தைப்பூசத் துவந்துதரி சித்த பேர்
க்கு, வருமதிக வைஸ்வரிய பலனுறுமென் றேதினமும் வழத்த
லாமே. (உ௦)

இடபரவித் திருவிழாக்கொடியேற்றத்திற்குச்சொல்லியது.

*வடியேறும்வேற்கண்மலைமடந்தைதவம்பெற்றவட்குமகிழ்ச்சிகூர்
அடியேனைப் புரந்தருளத் தென்சேறையத் திருநாளுக் கணியதாகப்
படியேழும் புரந்தருளு நச்சாடை தவிர்த்தருளும் பரமனாந்தாம்
கொடியேறும் படிசெய்வித்தா ரிடபரவி தனின்மனது கூர்ந்துதானே

*தவசதனை யியற்றியதா லீடப்பாகம் பெற்றவளாந் தையற் கன்பர், சிவசரிதை மனமுருகிப் பகர்ந்துமிகத் தொழும்பதனைச் செய்யு மன்பர்க், கவசமதை யகற்றுமையர் தென்சேறைத் திருநா ளுக் கன்பு கூர்ந்து, துவசமதை யேற்றுவித்தார் நச்சாடை தவிர்ந்த பரஞ் சோதி யாரே. (௩௨)

*அம்பத்தி நலமிருந்தம் மடியாரி னகவிருளை விம்பத்தி னகரனென விலக்கியருள் புரிவதற்குச் சம்பத்தி னிறைசேறை தனிற்றுவிசந் தணையுயர்ந்த தம்பத்தின் மிசையணிந்தார் நச்சாடை தவிர்ந்தவரே. (௩௩)

*அத்தியேற் றதழுடையா யாளுடையா யெனப்பணிவா யன் புட் கொண்டு, நத்தியேற் றடியேனைப் புரப்பவர்க்கென் சேறைவிழா நடத்து தற்குப், பத்தியேற் றம்புரிமெய் யடியார்கள் காட்சிபெறும் படிக்கின் றன்பாய்ச், சத்தியேற் றம்புரிந்தார் தவம்புரிந்தா ளிடத் துறையுந் தம்பி ரானே. (௩௪)

*நாக மொட்டிமிர் பூக நெட்டிலைகண் மாக முற்றதரு வோடு மேல், நாடி யெட்டியதி வேக முற்றலவி நானி வத்தினுறை சே யின, மேக மொத்தகுழல் பாகை யொத்தமொழி வேலை யொத்த விழி மேவியே, வேக மிக்கமத யானை மத்தகப யோத ரத்தையுறு மாமினாள், யோக முற்றிலகு மாது பெற்றவளை யாகம் வைத்துவா ரீசனார், ஒது நச்சுமிகு மாடை யைச்செழிய னோடு செப்புமரு கீச னார், ஆக மத்தின்மறை யோர்கள் செப்பியவி ழாந டத்திவரு வோ மென, ஆர்வ முற்றிடப கேத னத்தைவிறை வோடு கட்டினரின் னாளரே. (௩௫)

நான்காந்திருவிழாவிற்குச் சொல்லியன.

*செய்க்கோர மாகவுறு நந்தினங்க டாபிகவுஞ் செறிவா யிந்தின் [று மெய்க்கோல வடிவுறுந்தென் சேறைநகர் விழாநான்கில் விருப்ப முற் மைக்கோல விழியுமையா டன்னுடனன் பர்க்கருநா மகிழ்வாய்மாலாம் வைக்கோலை மாடாக்கிக் கொண்டெழுந்தா ராளுடைய வரத னாரே. (1)

ஒள்ளிய கமலப் பொய்கையை யுழக்கி யுதறியே மீறிய வாளை துள்விமா வருக்கைச் சுளைகளை யுதிர்ப்பச் சுரும்பின முரலுந்தென்

சேறை, வள்ளிநா யகனாங் குமரனைச் சதனா மகிழ்மெய் யாளுடைய
நாதர், வெள்ளிவா கனத்தின் மீதெழுந் தன்பர் வினையெலாந் தவிர்க்
கவந் தனரே. (௩௭)

*சடையிலுய ராறுடையான் றவழுமதிப் பிஞ்சுடையான் றவள
நீற்றான், இடையில்வளை யரவுடையா னென்றுமெனை யாளுடையா
னெந்த நாளுந், தடையிலா தருள்புரியத் தென்சேறை விழாநான்கு
தன்னில் வெள்ளி, விடையில்வரும் பவணிதொழு தாற்சுவர்க்க மணித்
தாசு விளங்குந் தானே. (௩௮)

*காவகத்தி லரசுபுரி யிந்திரன்மா லுடனேவெண் கமலை தன்னை [ரிப்
நாவகத்திற் கொண்டுறைவோன் முதற்பணியுந் தென்சேறை நாதனா
பூவகத்திலனைவோருந் தன்பெயரைச் சேவகத்தே வென்று போற்றச்
சேவகத்திற் காட்சித்தந்தார் நச்சாடை தவிர்த்தருளுஞ் செல்வ னாரே.

ஏழாந் திருவிழாவிற் சொல்லியன.

*திருமருவுந் தென்சேறை விழாவேழி லாளுடைய சிவனார் தாமும்,
சுருமைபுறுங் குழலுமையாள் பெற்றவளை மணம்புரிந்தக் காட்சி
தன்னைப், பெருமைபுறத் தரிசிப்போ ரிமையாரா யிருக்கின்ற பெற்றி
யாலே, அருமைபுடன் மண்ணுலகோர் விண்ணுலகத் தவரென்றே
யறைய லாமே. (௪௦)

*கங்கையுறு பழனமதில் வருமள்ளர் பரிவோடுங் கலந்து வெண்மைச்
சங்கினமு முத்தினமுந் தார்க்கோலாற் றள்ளியுமுந் தகைமை சேர்ந்து
செங்கமல மாதுலவப் பெறுஞ்சேறை விழாவேழிற் சீர்பெற் றோங்க.
மங்கையெனும் பெற்றவளை மணம்புரிந்தா ராளுடைய வரதனாரே.

*விண்டலமே லமரர்முதல் யாவரும்வந் திறைஞ்சிநிற்ப விருப்ப
முற்றே, தண்டமிழோ ரேத்தெடுப்ப நச்சாடை தவிர்த்தவர்தாந்
தவம்பெற் றானேத், தெண்டிறைசூ முலகுபுகழ் தென்சேறை விழா
வேழிற் றிருக்கல் யாண, மண்டபத்தின் மணம்புரிந்த காட்சியைக்
கண் டடியெல்லாம் வாழ்வுந் றாரே. (௪௨)

*வணக்கோல வடிவுபெறு மால்துணைவி பெற்றவளை மகிழ்ச்சி
கூர்ந்தே, கணக்கோல வரம்பையர்நிர்த் தனம்புரிய முரசொலிப்பக்
கணிந்து வாயால், இணக்கோல மறைமுழங்க நச்சாடை தவிர்த்தரு

ஞ மீசர் செய்த, மணக்கோலத் தரிசனஞ்செய் தன்புற்றோ மேலான
வாழ்வுற் றோமே. (௪௩)

*முன்னவனோ முகந்துங்கல் பின்னவன்சே யென்பார்த முக்தி
வீட்டுக், கின்னமொரு நன்மகவைப் பெறுதுமென் வெண்ணமுற்றோ
வெந்த நாளும், பன்னுதமிழ் வளம்பெருகுஞ் சேறைவிழா வேழத
தனிற் பரிவு கூர்ந்தே, அன்னைதவம் பெற்றவனை யாளுடையார் திரு
மணஞ்செய் தன்புற் றாரே. (௪௪)

தனது பிதா நாடுநீங்குஞ் சமயத்து தனக்குவந்த சுரநோய்
நீங்கும்பொருட்டுச் சொல்லியது.

*உன்னடிமைபென்பது மிவ்வுலகமெலா முணர்ந்திருக்கவுண்மையாக
நின்னடிமை யனேகமதா னினை விலையோ மறந்துவிட னீதமாமோ
மன்னுமென்றன்பிதாவருத்தமறிந்துமெனையிச்சமயம்வருத்தலாமோ
கன்னிமதில் சூழ்சேறை நச்சாடை தவிர்த்தருளுங் கருணை வாழ்வே.

தேவதானம் பெரிய கோயிலிற் றெரிசிக்கச் சென்று ஏற்றடியிட
னற்புதத் திருவடியுங் காட்டக்கண்டு
தெரிசித்தபோதே சொல்லியது.

*நீயடிமை கொண்டாயெங் குடிமுழுது மென்பதையின் நிலத்
தோர் காணப், பூவடியிற் பெய்துதொழ வறியாத நாயேனைப் பொரு
ளாக் கொண்டு, சேவடியுந் திருவடியுங் காட்டியநின் கருணைதனைச்
சிந்தை தன்னின், மாவடியி லடியேனா லறிதரமோ மலைக்கொழுந்
தாம் வாம தேவே. (௪௫)

*நந்தை வான்மதியெ னந்த மாகுவனை வந்தை யோடுமலர் வாவியிற்
பந்து மாமலைநெ றுங்கு மாதர்கல்ப யின்று மேவிவளர் சேறையில்
இந்து வோடிவி வந்து மேபணிபு மைந்து மாமுகவர் பாலனைக்
கந்த சாமியென வந்த வேளைமசிழ் சிந்தை யோடுபணி வாமரோ. (௪௬)

ஒவ்வொரு அமையங்களிற் சொல்லிய கவி.

*அதிமதுர மாங்கனி பலாக்கனி யரம்பையின

தற்புத மிகுத்த கனியும்

அண்டத்தி னளவினையு மிவ்வள வெனத்தெரிந்

தறியும் படிக்கு யர்ந்தே

யாவரும் புகீழ்வே யணியணிய தாகவே
யடர்தென்னை யின்க னிகளும்
ஆனேகங்கள் கூடியே பிதிர்விட்ட. செந்தேன்க
ளாறாக வேதி ரண்டு
மதியைநிகர் சங்கினர் தவழ்கின்ற கழனிகள்
மடமடென வேபு குந்து
வண்மைபெறு செஞ்சாவி வளரும் படிக்குமே
வரிசையாய்ச் சென்று பாய்ந்து
வருடமதின் முப்போக மெப்போது மேசெந்நென்
மாறாம லேவி னோந்து
வானுலக மின்றியே யின்னகர்க் கிணையெதென
மாவள மிகப்பொ ருந்தி
'நிதிபெருகு தென்சேறை வாழுமுரு கேசனே
நெடுமாறன் மருகி சனே
நீலவிழி மாதுமைக் கன்புமிரு பாலனே
நேயர்கட் கனுகூ லனே
நெஞ்சிறக் கஞ்சற்று மில்லாத வசரர்களை
நீராக்கி யெழுவ ரையுறும்
நெடியவெழு வரையுமிரு கூறாக்கி வந்திடவு
நேமித்து வேல்வி டுத்துத்
துதிசெயுந் தேவருடன் மூவருமி குந்துவளர்
தொல்லுலகின் மற்றியா வருந்
துன்பமில் லாமலே யின்பமா வென்றுநற்
சுகமேவ வாழ்வித் தவா
சுருதிக ளனைத்துமன் புற்றுத்து திக்கவே
தோன்றுமெய்ஞ் ஞான முதலே
சொந்தவடி மைக்குனது சிந்தையின் மகிழ்ந்துன்
றுணைப்பதற் தந்தருள் வையே. (சஅ)

*கன்னலின் வெடித்த முத்தங் கழனியிற் சிதறி வீழ்ச்
சென்னெலின் சூலைகண் மீது செறிந்துதன் பிரபை காட்டும்
நன்னகர்ச் சேறை வாழு நாதனே யெனைநீ காக்கத்
தன்னமை யுடனென் னாளுஞ் சரணமே பணிசின் றேனே. (சஆ)

தேவதானம் பெரியகோயிலிற் நிருவாதிரையிற் சொல்லியன.

*பார்புகழ் மானிக்கப் பலகை சேர்த்துப் பைம்பொன்னு லரி முகமாம் பணிகள் கோத்து, ஏர்பெறுநல் வயிரத்தாற் கால்க ணுட்டி யினங்கடுகோ மேதகத்தால் வளையும் பூட்டி, நீருருவெண் முத்தத் தாற் பந்தர் வேய்ந்து நிலவுபொழி யூசலின்மேற் கொண்டு வாய்ந்து, ஆருறுசெஞ் சடையெம்மா னன்பாற் காண வன்னைதவம் பெற்ற வளே யாடி ருசல். (ரு0)

*செல்லாருங் குழலதனிற் பின்ன லாடச் சிறந்தமதி நுதன் மிசைப்பொற் சுட்டி யாட, எல்லோனு மதியுமா வியம்பு கின்ற விரு சுடர்போற் காதணிக ளிலங்கி யாட, வில்லாரு மணிவளைக ளார்த்தே யாட மேதினியோர் கண்களித்து மிகக்கொண் டாட, அல்லாருங் குழல்மடவார் கரந்தொட் டாட்ட வன்னைதவம் பெற்றவளே யாடி ருசல். (ருக)

*மின்னுமதி முகமடவார் நடன மாட வீணையிசை னும்புருநா ரதர்கள் பாட, நன்னயமா மறையோர்க ளாசி பேச நலம்பெறு பொன் விசிறிகளா லருகில் வீசப், பன்னுதமிழ்ப் பாவலர்கள் கவி கள் கூறப் பரவடிபார் மனமிகவா னந்த மீற, அன்னநடை யரமக ளிர் கவரி போட வன்னைதவம் பெற்றவளே யாடி ருசல். (ருஉ)

*மும்மைபுல கம்பரவு மிமைய ராசன் முத்திபெறப் புதல்வியென வந்து தோன்றி, எம்மைநிதம் புரந்தருளக் கருணை கூர்ந்தே யெழுந் தருளித் தேவிநதி தன்னின் முன்னம், செம்மைபெறு தவம்புரிந்த வதனான் மிக்க தேவிதவம் பெற்றவளென் றெவரும் போற்ற, அம் மையப்ப ரெனுநாம பிறைவற் கீந்த வன்னைதவம் பெற்றவளே யாடி ருசல். (ருங)

*உன்னதமா வருக்கையுறு கணிக டன்னை யூகங்கள் பிடுங்கியெறி விசையி னாலே, கன்னியொடு குலைசாய்ந்தக் கனியுஞ் சிந்திக் கயத் தின்மிகத் தேனோடிப் பெருகி முட்ட, மின்னுதல்சேர் வானையே றுண்டு துள்ளி விண்மீனைப் பாய்வதனால் லெருவி மிக்க, அன்ன மெழு வயற்சேறை தன்னில் வாழு மன்னைதவம் பெற்றவளே யாடி ருசல். (ருச)

திருநாவடுதுறை மாகாசன்னிதானமாகிய ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுப்பிரமணியதேசிக
சுவாமிகள் பேரிலியற்றியன.

நானக் கடலே தவமணியே நால்வர்க் குபதே சித்தருளும்
மோனப் பொருளே வேதாந்த முடிவே சைவ நெறிமுதலே
கூனற் பிறையங் கொழித்துவந்த கோவே தேவே தென்றுறைசைத்
தானத் தலைவா சுப்ரமண்ய சாமி யெனைக்காத் தருள்வாயே. (ருடு)

ஆசையெனும் பெருங்கடலி லமிழ்ந்தியுனைப் பணிவதற்கே யறிவி
லாத, பாசமுறு மென்னெஞ்சு தெளிவித்தே யாண்டருளப் படுவ
தென்றே, நேசமுள வடியவர்க்கா நெற்றிவிழி கரந்துவந்து நேமி
தன்னில், தேசுலவுந் துறைசையின்வாழ் சுப்ரமண்ய குருபரனே
தேவ தேவே. (ருசு)

உலகிலறி யாமையினான் முத்திவழி காணவென வோடி யோடிப்,
பலநதியிற் படிந்தும்பின் சிலதலங்கள் பணிந்துமுழல் பாவி காணும்,
சொல்லரிய பலவளஞ்சேர் தென்றுறைசை மாநகிற் றேன்றி யெங்
கும், இலகருஞ்சேர் சுப்ரமண்ய குருபரனே யெக்காலு மிறைஞ்சு
வீரே. (ருள)

தருவடியி லுறைபவனும் பாற்கடலிற் றுயில்வோனு மயனுந்
தாமும், திருவடியைத் துலக்கியுறு கறைமிடறு நுதல்விழியுந் திங்
கட் பிஞ்சும், மருவடியார்க் கினந்தெரியா வகைமறைத்துத் துறை
சையின்கண் வந்து தோன்றும், குருவடிவாஞ் சுப்ரமண்ய தேசி
கன்ற ளினைப்பணிந்து கும்பிட் டேனே. (ருஅ)

ஆவடுதென் றெறையுறைநம் சுப்ரமண்ய குருபரன்றன் னருளி
னோடு, பாவலர்க்கு மியாவருக்கு நினைத்தவெலாந் கொடுத்தருளும்
பரிசை யோர்ந்து, தேவருல கத்தெழிற்கற் பகந்தனைபு மீந்தாலென்
செய்வ தென்னக், காவெனமுன் னிரந்ததினற் காவெனும்பே ரென்
னாந் கழறு வாரே. (ருக)

வேதமஞ்சு வேதமுற வுரைத்திடுஞ்சப் பிரமணிய விமலன் மேலாம்
நாதனென்றுன் னுதவரா லறியாத திருநோக்கு நலஞ்சேர் தேவ
கீதமிங்கி தருமையெனப் பாடுமரக் கனைப்பிலத்தின் கீழே தாழ்த்தும்
பாதமுந்கப் பாடுதெனகம் பதிந்ததன லந்தகற்கும் பயப்ப டேனே. (ரு)

கந்தபுராண முதலாகிய சில புத்தகங்களும் தம்புரு வொன்றும்
கட்டளைவிட்டருளப்பெற்றபோது கூறியது.

மதிவந்த னங்குலவி வினையாடு பொய்கையு
மலர்ப்பொழிலு மப்பொ ழிலின்வாய்
வானரங் குதிகொண்டு வாவொலியி னூலங்கண்
மதுகரத் திரண்மி கவெரிது
வண்போதில் வீழ்போ தெழும்போ துடைந்தோடு
மதுவாறு சென்று விரைவாய்
வளமீறு பணையேறி மிகவோடு புனலுடு
மருவிநிறை கின்ற வதனால்
விதியின் படைப்பெனவும் விரையொன் றனந்தமாய்
மேவியம் மானி றமதாய்
மேற்கொண் டெழுந்துபின் சூற்கொண்டு வந்தின்று
விமலனடி யார்கள் கலைபோல்
மெய்யருண நிறமுற்று மாதேவ னாருளென்ன
வினேவுற்ற சாஸி யுஞ்சூழ்
மிக்கவள முற்றகோ முத்தநக ரென்றுரைசெய்
மேன்மைபெறு தென்று றைசையம்
பதிவந்து வந்திரத மானவன் பகைவென்று
பகரரிய சைவ மென்னும்
பயிர்தழைய வருண்மழை பொழிந்துவரு கொண்டலே
பரசமய விருள கற்றும்
பரஞான பானுவே யெனதிதய வரிகண்டு
பருசூரல் விரத மதுவே
பாரெலாம் பணிசுப்ர மணியசற் குருபரா
பகரும்விண் ணப்ப மினிதாத்
துதிகொண்ட கந்தவேண் மான்மியந் தன்னைச்
சொலுஞ்சிவ புராண முதலாத்
தொகையுற்ற வறுவகைப் புத்தகமு மேழிகைச்
சுருதிக்கு மிகுது ணையதாய்த்
துலங்குதம் புருவொன்று மென்மீ துறுங்கருணை
தோன்றிட வனுப்பி யவெலாம்

தூய்மைபுற வந்திடக் கண்டுதரி சித்துமெய்ச்

சுகவாரி முழுகின னரோ.

(கக)

ஆகச்செய்யுள் உசவுக.

முத்துக்குமாரத்தேவரவர்கள்.

சிவகங்கை சம்ஸ்தானம் புலிக்குளம் ஜமீந்தாராகிய இவர்; திரிபு யமக மூதலிய பாக்கள் பாடுவதில் வல்லவர். தனிப்பாக்களாகப் பாடினரே யன்றிப் பிரபந்தமாக ஏதுஞ் செய்திலர். இவர் இற்றைக்கு 15-வருடத்திற்கு முன்னர் தேகவியோகமாயினர். சிவகங்கையி லிப்போதுள்ள முத்துவடுக நாத துரை இவரது மைத்துனர்.

எட்டயபுரம் இளவரசர் மீதுரைத்தன.

* மருவலரை மதமடக்கும் வாட்கைவெங்க டேசுரெட்ட மாலை மாலை மருவலரைத் தாதிவசம் வரவனுப்பி மனதுவந்து வந்து பின்பு மருவலரை வம்பாக மடக்கொடியார் துற்றுமுனம் வன்ன மேய மருவலரைத் தரமுநிக ராமுலைமா தவனாமன மகிழ்ச்சி யாயே. (க)

* தனத்துவந்து தனைநடத்திச் சலநிதித்தப் படித்துமதன் று விக் கும்பத், தனத்துவந்து னைப்பமலர்ச் சரந்தொடுக்கத் தயலசந்தா டமுவிச் சேர்வாய், மனத்துவந்து மரைதுயிலும் வயலினைசப் பதியினிற்பா வாணர்க் கெல்லா, மனத்துவந்து நிதியளித்தந் தருளும் வெங்க டேசுரெட்ட மன்ன ரேறே. (உ)

* வளைக்குமலைக் கடற்குமதிக் குங்குயிற்கும் வருந்துமங்கை வைது சீறும், தளைக்குமலைக் கண்டயர்வாள் கண்டனங்க சந்தருந்தா டரிக்காள் பூவின், முளைக்குமலைக் கடல்கொடுக்கு மொய்ப்பவெங்க டேசுரெட்டா முழுதும் போகம், தளைக்குமலைக் கவிடுவதி யல்பல சேர்ந் தனைந்திடுகிங் கார வேனே. (ங)

* வடவனலைப் பிழிந்துரசம் வடித்ததினற் செய்ததெனு மதியம் வானில், சுடவனலைப் பயோததியுந் கொனிகாட்டத் துடிதுடிக்குந் துயர நீக்கக், கடவனலை யாதபடி கனிக்கரசே கற்பகந கரிலுஞ் சீர்த்தி, தடவனலை யென்றமரர் சாற்றுவெங்க டேசுரெட்ட சரசு மாலை. (சு)

*கம்பரம்பம் பரங்கந்த ரங்கருங்கண் டனமடமான் காம னம் பால், இம்பரம்பம் பரவவலை வாரிதியா லினைத்துமன மிரங்கி யே ங்க, வம்பரம்பம் பரமரத்தை யீர்த்திடல்போன் மதிகாய மயங்கு மாமோ, சம்பரம்பம் பரவிந்தத் தடவிளசைப் பதியிலெட்டப் பே ந்தர மாலே. (டு)

*கருங்கலசங் கணந்தனங்குந் தளமென்மினை வெருவாதிக் காவி லெப்பாங், கருங்கலச லதியொலியா லும்மதியா லுங்கலங்கிக் கவலை யாற்ப, கருங்கலசல் செய்தனர்கன் றுயரெனைக் கதிர்த்தரளக் கணத்தை யேநிகருங்கலச லங்கணிஹற் கரைப்பளெட்டப் பேந்தர னெனுங் கருணை மாலே. (சு)

*சிலவிலைக்கா மப்பயலும் வளைத்துமல ரேவவலர்த் திரளை யூர்பு, கலவிலைக்காத் திருக்குமுதி யருஞ்சினக்க வருந்துக்தேன் கருத்தி லேனும்,லவிலைக்கா தலியரிட நான்படும்பா டறிந்துநங்காய் நாளு மென்னைப்,புலவிலைக்கா மற்பொருந்திச் சொல்லுவெங்க டேசு ரெட்ட பூமான் பாலே. (எ)

*கலகவட்டை கடித்ததெனக் கனலனங்கப் பயல்கணையங் கத் திற் கவ்வ, விலகவட்டை நிகர்த்ததனத் தேந்திழையா ளின்னல்கொ டேங் குவது சொற்ப, மலகவட்டை மலர்த்தருப்போ லருளும்வெ ங்க டேசுரெட்ட வண்ண லேயிவ், வுலகவட்டை விகத்தினனென் றுரைக்குமுனக் காதலிஹ லுவந்து சேரே. (அ)

*மடைத்தலை கடக்கு மாமைமல் லாந்து வயலிற்செந் தாமரை மலரில், படுத்திடத் திரியும் பகட்டடி யதன்மேற் பதிந்துகவ் விய செயல் பார்க்கில், தடக்கரக் குறட்டாற் றண்பணைக் கமியன் றகட் டிர சிதந்தனைத் தழலில், படப்பிடித் துருக்கும் பரிசுரே ரிளசைப் பதிவெங்க டேசுரெட் டரசே. (க)

*வளைமருப் பகன்ற பகடுக ளுரப்ப மள்ளர்கள் வளர்கரும் பொ டித்தே, உளைதர முதுகி லடித்திட வவைமே லுகுத்திடு முத்தமார்ந் தொளிர்தல், வளமைசா றுர காகணத் திரள்கண் மாகமார்ந் திருந்தி டன் மாணும், இளசையம் பதியி லிசைப்பயிர் வளர்க்கு மெழில்வெ ங்க டேசுரெட் டிறையே. (சு0)

*கனக்கவலை தரளவடர் தனச்சிலம்பி ல்ருவிநிகர் காட்சி காட்டத், தனக்கவலை வீசிவசப் படுத்திடுமிந் திரைகணவன் றமிழ்தேர் விற்ப, னனக்கவலை யெறிந்நினத் தடவிளசைப் பதிமனற்ச முசகங் கா ணுத, மனக்கவலை வகுக்கவந்தேன் மனதுவக்கப் பெருங்கருணை வழங்கு வாயே. (கக)

ஆகச்செய்யுள் உசகஉ.

சிதம்பரம் இராமலிங்ககவாமிகள்.

இவரது சரித்திரம் இவரியற்றியருளிய திருவருட்டாவில் விரிவா யெழு தப்பட்டிருத்தலால் ஈண்டு வரைந்திலம்.

இராமல் ஹோட்டல் வேலுமுதலியாருக்கெழுதியது.

* திருமயிலா புரியீசன் றிருவருளால் வேலெனும்பேர் சிறக்க வாழ்வோய், ஒருமையிலா மற்றவர்போ லெமைநினைத்தல் வேண்டா மெம் முள்ள நின்றன், கருமையிலாக் கருணைமுகங் காண்பதற்கு விழைந்தங்கே கலந்த திங்கே, அருமையிலாப் பெருமையிலே யிருக் கின்றே மிதுகடவு ளாணை யென்றே. (க)

ஆகச்செய்யுள் உசகஉ.

சூரியமூர்த்திதேசிகர்,

இவர் இலக்கணவிளக்க நூலாசிரியர் வைத்தியநாத நாவலரின் சந்ததி யிலுதித்தவரென்பது இலக்கண விளக்கப் பதிப்புரையாற் பெறப்பட்டது.

ஸ்ரீநிவாச முதலியார் பெருமையைக் குறித்துரைத்தது.

* தேடிநிதி யங்கொடுக்குஞ் செல்வரைப்பார்த் தெள்ளளவும் பாடிப் படிக்கப் படியாதே—நீடுபுகழ் வாச மலர்த்தடஞ்சூழ் வண்களர்வாழ் வாஞ்சீநி வாச நெனச்சொன்ன வாய். (க)

ஆகச்செய்யுள் உசகஉ.

ஆறுமுகதேசிகர்.

இவர் செங்கோட்டையிலே பரம்பரைச் சைவவேளாளர் மரபிலேயுதி த்து, திருவாவடுதறையிலே சிவதீட்சை முதலியனபெற்று, மகா வித்து

வான் மீனாட்சி சுந்தரம்பின்னையவர்களிடம் கல்வி பயின்று, திருவானைக்காற்வி சிலகாலம் வதிந்திருந்து பின்னர் திருவண்ணாமலையாதீனம் பண்டாரசங்கிதியாயெழுந்தருளியிருந்தவர். 20-வருடத்திற்கு முன் பாண்டித்தலம் பதினான்கனுளொன்றான கொடுங்குன்றம் என்னும் பிரான்மலையிற் சிவபதமடைந்தனர்.

நிருவாண தீக்ஷாகாலத்திற் கூறியன.

* அன்றுகல்லா னிழலமர்ந்தெல் லாமுணர்ந்த பெருந்தகையார்க்களித்த மாண்பை, இன்றுபல ரிருக்கவொன்று முணராத நாயேற்கு மிசைத்திற் நாளும், ஒன்றுறவொன் றினைச்செய்தன் முதன்முன்றும் வலமியாமென் றுரைத்தா யென்றும், நின்றுநிலாம் புகழ்படைத்த துறைசையிற்சுப் பிரமணிய நிமல வாழ்வே. (க)

* மறைபலவன் பருக்கொளித்தன் பருக்கெளிதா நின்கமல மலர்த்தா னொன்றென், மறைதரற்கேற் புறப்பன்றி வடிவெடுத்துப் படிமுழுது மகழ்ந்த மாற்கு, முறையின்வெளிக் தோன்றுதின் றடியேனுக் கெ ளிவந்து முடிமே லேறித், தறைமிசையின் பாக்கியதா லன்பிலனு யினுமுன்னுச் சாற்று வேனே. (உ)

* இம்மைமுத லெப்பயனு மெய்துவதெங் கெனவாதிங் கென் னோ டாற்று, மும்மைமலங் களும்வேரோ டறக்களைந்த பயனின்றே முற்றும் வண்ணம், செம்மைசெய்தாண் டீனையிதற்குக் காரணநின் னருளன்றிச் சிறியேன் பான்முன், எம்மையினுந் தவங்காணேன் றுறைசையிற்சுப் பிரமணிய வெங்கோ மானே. (ங)

* மறவினையே னுபசரித்துன் றனக்கடுவே னுணவிங்நன் வா வா வென்னத், திறமுடனென் னிதயதவி சிருத்திமற்றவ் வுணவுத னைத் தேடிக் காணேன், அறமுடையின் பியான்புகிப்ப னீபகிப்ப வதனானீ யவமன் றோநிற், குறவெனினன் றுறுமுக தேசிகமற் றஃ. (ச)

ஆகச்செய்யுள் ௨௪௩௮.

புலிக்குட்டி இராமலிங்கத்தம்பிரான்.

திருவாவடுதறை ஆதினத்தம்பிரான் சுவாமிகளுள் ஒருவரான இவர் செவிக்கின்பமும் கற்பனையு நிறைந்த கவிகள் பாடுவதில் மிகச் சமர்த்தர். இவர் 15-வருடத்திற்கு முன்னர் சிவபதமடைந்தனர்.

திருவாவதிதுறை மகாசந்திராஜம் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சுப்பிரமணியதேசிக
சுவாமிகளுக்கு எழுதியன.

* மதுரம் பழுத்துத் தேன்றுளிக்கும் வளச்செம் பாகக் கவிபுகழும்
வலிமை யடியேன் பெற்றதுநின் மலர்ந்த கருணை யாலன்றோ
இதுவன் றியும்ப் பாடலையின் னிசையோ டெவருஞ் சிரமசைக்க
விசைக்கும் வலிமை பெற்றதுநின் னினிய கருணை யாலன்றோ
சுதூர்தங் கியவிப் புவியடியேஞ் சாமீ வருக வென்றுகரந்
தலைமேற் குவிக்கப் பெற்றதுநின் சாலுங் கருணை யாலன்றோ
சதுவு மிந்த நன்றியினைக் கடைபேன் மறப்ப னோதுறைசைக்
கண்வாழ் குருசுப் பிரமணிய கருணா நிதியே கற்பகமே. (க)

* வாச மலர்வாய் திறந்தென்னை வாவென் றழைத்துப் படித்தோர்க
மல்குஞ் சபையி னடுகிருத்தி மாநா வலர்கா ளிவன்காளி [ள்
தாச னனையான் கற்பனைப்பாச் சாற்றும் வலிமை யாலென்று
தமியேன் புகன்ற கவிமுழுதுஞ் சாற்றக் கேட்டப் பெருஞ்சபை
நேச வந்தப் பாவலர்போ னீயும் வியக்கும் பெரும்பேறு [யில்
நீச னேன்பெற் றய்யாம னெடுத்தா ரத்தி லிருப்பதுவே
ஈச-பெருந்தண் டனையன்றோ விதன்மே லுந்தண் டனையுண்டோ
இசைப்பாய் குருசுப் பிரமணிய வெந்தா யருட்சிந் தாமணியே.()

* கோழுத்தி யடைந்தேன்முன் றருமபுர மெவ்வாறு குறுகு
வேன்பின், தோழுற்ற சொக்கபுர மிதுவுமொரு பொருளாமோ
துறவி யானேற், கேழுற்ற குன்றக் குடிவாழ்க்கை மேனெஞ்ச
மிசையு மோசொல், காழுற்ற கூடலுந்தா னாமோசுப் பிரமணிய கரு
ணைக் குன்றே. (ங)

திருவாவதிதுறை மடத்தில் ஒரு ஓதுவார் திருவாயை யடக்கட்டு
மென்றபோது அவரை நோக்கிக்கூறியது.

* செந்தமிழ்பா மும்வாய் திருவாய்மற் றெவ்வாயும்
நிந்தை மலஞ்சொரிவாய் நீர்சொரிவாய்—முந்தவே
நாறும்வா யாரு நகைக்கும்வாய் மூடனே
தேனுவா யிச்சங்க தி. (ச)

முத்துக்கலுப்பனென்ற ஒருவனை யிகழ்ந்து கூறியது.

* முத்துக் கருப்பனென்று முன்னுனக்குப் பேரமைத்த
பித்தன ரென்னிடத்திற் பேசுவாய்—முத்துக்.

கருக்குமா மூடாரீ கற்றிருந்தும் பேரைத்

திருத்திவைக்க லாகாதோ சீ.

(௫)

திருவாவடுதுறை மஹா சந்நிதானம் ஸ்ரீமத் சுப்பிரமணிய தேசிக

சுவாமிகள் பரிபூரணமானபோது கூறியன.

* தனைநிகர்க்குந் துறைசையிற்சுப் பிரமணிய வெங்கள்சூரு சாமி யாங்கள், உணையிழந்த பெருந்துயரப் பிணியினு லுயிர்நீங்கி யொழியா தாய், அணையபிணி யொழித்தருளம் பலவாண சூருமணியை யளித்த வாற்றால், இவைவறநீ யென்றுமெங்கள் பால்வைத்த பெருங்கருணை யென்னே யென்னே.

(சு)

* மருந்தணைய துறைசையிற்சுப் பிரமணிய வெங்கள்சூரு மணிரீ நீங்கும், பெருந்துயரக் கடனடுவே யாங்கள்விழந் திறவாது பிழைக்கு மாறு, பொருந்தியவக் கடல்கடத்தி யருள்புகழம் பல வாண புனித னென்னும், திருந்தியநற் புணையளித்தாய் நினக்கென்ன கைமாறு செய்வோ மையா.

(ஈ)

* மன்னுகொடைத் துறைசையிற்சுப் பிரமணிய சூருமணிரீ மறைந்த போதே, தன்னுமுயிர் விடுப்போரின் பின்வருமம் பல வாண தூய மேலோன், இன்னுரைசெய் தியாவரையும் யாம்புரப் போ மஞ்சிரென் றிசைத்த வார்த்தை, என்னுமுயர் தெள்ளமுதஞ் செவ்வாயிற் புகுதலினு ஶீறந்தி லேமால்.

(ஏ)

ஆகச்செய்யுள் ௨௫௦௬.

பழநிக்குமாரத் தம்பிரான்.

இவர் சேற்றூர்ச் சம்ஸ்தான வித்துவான் முகஜூர்க் கந்தசாமிக்கவிராயவர்களது குமாரராகப்பிறந்து சிறுபருவத்தே திருவாவடுதுறை ஆதினத்தையடுத்து மகாவித்துவான் ஸ்ரீமீனாகுலிசந்தரம்பிள்ளையவர்களிடத்தில் கல்வி கற்று வருங்கால் இவரது மதிநுட்பத்தையறிந்த மஹாசந்நிதானம் ஸ்ரீமத் சுப்பிரமணிய தேசிக சுவாமிகள் இவர்க்கு காவாயந்தரிப்பித்து ஆதினத்துத் தம்பிரான்கள் திருக்கூட்டத்துடன் சேர்த்தருளினர். பின்னரிவரது தந்தையார் வந்து அந்நிலை தவிர்த்து இல்லறத்துக்கு வரும்படி யழைத்தபோது இவர் மறுத்துவிட்டனர். பின்னர் அந்த ஆதினத்திலேயே வித்துவான் தம்பிரானாக இருந்து ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிகசுவாமிகூட்டத்திலே சிலாநான போத

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

சுஅக

திராவிடமா பாடிய முதலிய ஞான தூல்களைப்படித்துச் சிறந்தனர். பிற்காலத்தில் இராமநாதபுரம்சம்ஸ்தானத்து வள்ளற்றன்மை வாய்ந்த பால்கர சேதுபதியவர்கள்பாலும் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் அக்கிராஸனாதிபதியாகிய பாண்டித்துரை ஸாமியவர்கள் பாலும் பலவருஷங்களிருந்து அவர்கட்குச் சைவசித்தார்த தூல்களையோதுவித்தனர். இற்றைக்கு 10 வருஷங்கட்கு முன் மூவலூரில் சிவபதமடைந்தனர்.

ஸ்ரீமத் ஸ்ரீசுப்பிரமணிய தேசிகசுவாமிகள் பரிபூரணமான

காலத்தில் கூறியன.

எண்ணிறந்த குணநிதியா யிருந்தருள்சுப் பிரமணிய வெந்தாயென்னோ, மண்ணிறந்தெண் குணனா யெண்குணமு மில்லாதேம் வறியேம் ஞானக், கண்ணிறந்தே மெனப்பிரிந்தாய் கருணையுநின் றனைப்பிரிவு கண்டதேயோ, பெண்ணிறந்திங் கிருந்தபெரும் புகழாண்டுப் பெறுவாயோ பேசு வாயே. (க)

கண்ணெலா நீராக முகமெலாந் துயராகக் கருதுந் தோறும் புண்ணெலா மனமாகப் புழுக்கினைசுப் பிரமணிய புலவர் வாழ்வே மண்ணெலாம் புகழாக வாழ்ந்ததிரு மேனியெலா மண்ணையாக அண்ணை வாழ்ந்தனையே கருணையெலா மெங்கேயோ வருளு வாயே.

குணநிதிநற் கல்விநிதி தவநிதியெங் குருநிதியாங் கோவே மற்றைக், கணநிதிக்கு மேலாக விருந்தருளாத் திருவுளத்திற் காதல் கொண்டோ, பணநிதியு மடியேழும் படுதுயரஞ் சற்றேனும் பார்த்தாயல்லே, மணநிதிசுப் பிரமணிய வரநிதிவெண் கலைநிதிசேர் மகுடத் தோயே. (ங)

கல்லிணையு மெனிதுருக்கு நின்கருணைத் திறங்காட்டிக்கடையே நெஞ்சம், சொல்லிணையும் வகையிலைமற் றிதைபுருக்கும் வகையி தெனத் துறந்தாய் கொல்லோ, வில்லிணையு மம்பிணையும் வென்றதுதல் விழிகளையும் வென்ற மேலோய், எல்லிணையுந் துறைசையிற்குப் பிரமணிய குருமணியே பெவர்பெற் றுரோ. (ச)

குருமணிசுப் பிரமணிய குலமணியா வடுதுறைப்பாற் கொழித் துக் கொண்ட, பொருமணிசுந் தாமணியை யுதவுமணி பெவ்வுலகு மொலிந்து நின்ற, பெருமணிசுன் மணியணியுந் கண்மணிந் . சிகா

மணியாய்ப் பெருமை பெற்ற, அருமணியைப் புதைத்துவைத்தா
ரறிவுடைபா ரயர்கின்றே னறிவி லேனே. (ரு)

படியின்மிசைப் பழுத்தவருட் கற்பகஞ்சப் பிரமணிய பரம
யோகி, அடிமையெனப் பெயர்வைத்து முதன்மையெலா மெமக்களித்
திங் காண்டா யென்று, மடிமையிலா திருந்தெம்மைக் காத்தகிர மங்க
ளெலா மாற்றி னாயோ, கொடுமையிலா யெமைத்துயரங் கொள்ளை
கொள வயர்வுயிர்த்தல் குறித்தாய் நன்றே. (சு)

தவஞ்செய்ய வந்ததிரு மேனியிலித் தனையழகுங் குணமுஞ்
சார்ந்து, பவஞ்செய்த குறிப்பெவனோ வெம்மையெலாந் துயரிலகப்
படுத்த வோசொல், நவஞ்செய்த துறைசையிற்சப் பிரமணிய சிகா
மணியே நாளை யெல்லாம், அவஞ்செய்யா துனக்குமுனஞ் சென்ற
னமேற் துயரெம்மை யணுகற் பாற்றே. (எ)

எல்லாநிற் கிருந்தாலு முயர்வொப்பொன் றில்லாதோ யெல்
லார்க் கென்றும், நல்லாய்நல் லாகிரிய விலக்கணத்து முழுவயசும்
நவின்ரு ரல்லர், அல்லாதுன் பாற்குற்றஞ் சற்றுமில் யெனத்துன்
பத் தழுந்து கின்றோம், வல்லாய்சப் பிரமணிய வள்ளாறுன் பத்
தையுநீ வழங்கு வாயே. (அ)

தாய்தந்தை சுற்றங்க டமைத்துறந்து நீயென்றே சார்ந்தோ
நீயும், ஆய்தந்தங் நனமெமக்கிங் கருளியிது போதகன்றா யஃதென்
னெஞ்சில், நோய்தந்த துள்ளளவு நின்றிருமே னியிலொன்று நொடி
யா தென்றும், தோய்தந்த துலகமெலா மற்றருமைத் திருமேனி
தோய்ந்த தெங்கோ. (ஈ)

தண்ணமுதஞ் செவியூட்டி வாயமுத மூட்டிநிதந் தரிசி யென்று,
கண்ணமுத மூட்டியெனை வளர்த்தருளுங் கற்பகமே கடைக்கா லெ
ன்றோ, உண்ணமுத மெனவரிய பாடியமு மூட்டினையென் னுறுதி
யென்னால், மண்ணமுதாய் வருகுருசப் பிரமணிய குருமணியோய்
வாழி வாழி. (க0)

* அடியா ரெல்லா நினைப்பிரிந்த வன்றே தொடங்கி யின்றளவும்
தொடியார் மகளி ரெனவழுந்து கின்ற ரினியார் துயரங்கள்

படியார் கண்ணீ ரடுதுறையாப் பார்த்தோ நினதா வடுதுறையை
வடியார் தமிழ்ச்சுப் பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே. (கக)

* வருவாய் வருவா யென்றுநின்றோம் வாரா யென்னி லெங்களைநீ
வருவாய் வருவா யெனவுரைக்க வருவோ நின்பால் வான்பொருளும்
தருவாய்த் தருவாய் செங்கழுநீர்த் தாராய் தாரா யெனவுரையா
மருவார் புகழ்ச்சுப் சுப்பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே. (க)

* எல்லா நீயே யென்றிருந்தோ நின்னை யிழந்தோ மெல்லோரும்
எல்லா யிழந்தோ மெமையிழப்ப தறியா திருந்தோ மெம்பெருமான்
நல்லார் தமக்கு நல்லாயே நல்லார் தமக்குப் பொல்லாயே.

வல்லாய். குருசுப். பிரமணிய. வள்ளால் வருவாய். வருவாயே. (கங)

* நீயே நின்னை நிகர்ப்பாயா நின்னை யொருவர் நிகர்ப்பாரோ
தாயே நிகர்ப்பா யாவர்க்குந் தந்தை நிகர்ப்பா யெனத்தந்தாய்
வாயோ வோயா துனைவனைய மனமோ வோயா துனைநினைய
மாயாப் புகழ்ச்சுப் பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே. (கச)

* வருவாய் குரவர் சிகாமணியே வருவாய் தருஞ்சிந் தாமணியே
வருவாய் ஞான நூற்கடலே வருவாய் சுமய கோளரியே
வருவாய் கொடுத்த கற்பகமே வருவாய் கருணா கரநிதியே
வருவாய் புகழ்ச்சுப் பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே. (கரு)

* வருவாய் நினது முகந்தருவாய் வறியேன் முதுகந். தைவருவாய்
திருவாய் மலராற் றேன்றருவாய் திராக் கண்ணீ ருந்தீர்ப்பாய்.
அருவா யருவா யருவுருவா யையா வமர்தா யாவர்க்கும்
வருவாய் தருஞ்சுப் பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே. (கசு)

* அய்யா வுன்ற னருமையெலா மறியா திருந்தே னறிந்தேனல்
நையா திருந்த நாயேனை நைவித் தாண்ட நாயதமே
பொய்யா நின்பா தப்போது காணப். போதும் போகாவே
வையாப் புகழ்ச்சுப் பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே. (கசு)

* என்ன குறையோ நின்னதியல் பென்ன வியல்போ வெனக்கேட்டு
சொன்ன குறைதீர்த் தெமையாளத் துவச மெடுத்துநாட்டினையே[ச்
அன்னை யனைய நின்கருணைத் திறத்தை நின்னந்தா லுருகார்யார்
கன்னந் கொழுஞ்சுப் பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே. (கசு)

* ஆண வலகி லவதரித்தா யன்பு செயலாற் றுயானாய்
பேணுக் காமத் திறத்தாலே பெரிய வலியு மாயினையால்
ஏணர் லீயே முப்பாலு மென்னு மறையை யெளிதுணர்ந்தோம்
மாணர் தருஞ்சுப் பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே. (௧௯)

* ஆருங் குரவ ரெனவருக வாரும் புலவ ரெனவருக
ஆருந் துறவி யெனவருக வாரு ஞானி யெனவருக
ஆரும் வள்ள லெனவருக வென்றே யுளங்கொண் டகன்றனையோ
வாரும் புகழ்ச்சுப் பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே. (௨௦)

* பிழைப்பாய் பிழைப்பா யெனமுயன்ற பெரியோ னின்பேர்
பெறநோற்றோன், உழைப்பா னின்ற லொருமுனிவ னுளமும் வரு
ந்த வோடினையே, கழைப்பா லெனுநின் வாக்களிப்பாய் கருணைக்
கடலே கண்மணியே, மழைப்பா லெனுஞ்சுப் பிரமணிய வள்ளால்
வருவாய் வருவாயே. (௨௧)

* மன்னவர் வணங்குஞ் சுப்பிரமணிய வள்ளலே மாதவக் கொழு
ந்தே, என்னதோ குறைநிற் கென்றெனைக் கேட்டா யின்னது குறை
யென வில்லா, அன்னதே குறையொன் றுளதென விடுத்தே னதனையு
மகிழ்ந்துரைத் தனையால், இன்னது குறையென் றுரைத்துரைத் தடி
யே னிருந்திட வெழுந்தரு ளினையே. (௨௨)

* தேமுள துறைசைச் சுப்பிர மணிய குரவநீ தெய்வமுன்
னொருநாள், நாமுள வரையுங் குறையுனக் குளதோ வென்றனை நம்
பினை னடியார், தாமுள வரையு நீயுள வரையுந் தாமத முளவரை
யாமோ, தோமுள மில்லா யறிவிலா வென்றைத் தொன்மைபோற்
காப்பதுன் கடனே. (௨௩)

* மன்றமை துறைசைச் சுப்பிர மணிய வள்ளலே மற்றெனக்
கிரங்கி, நன்றும் வழியி லென்றிவன் வருவா னம்மரு ளென்றிவன்
பெறுவான், என்றூர் யிரைதேர் கொக்கை விருந்தா யின்னுமாங்
கிதுகுணத் திருப்பாய், இன்றுதா னருளுக் கங்ஙனம் யானுமிருந்தன
னினியென்ன குறையே. (௨௪)

* அருத்தநன் குரைத்த கல்விமீ னாட்சி சுந்தர நாவல னகன்
ளுன், பெருத்தநற் கல்விக் குசாத்துணைக் குமார சாமிமா தவனும்

பின் பிரிந்தான், வருத்தமிக் கலைபாச் செய்ததுன் சேவை மற்றுநீ
பிரிந்தனை யென்றால், பொருத்தமோ நானிக் கிருப்பது துறைசைச்
சுப்பிர மணியபுண் ணியனே. (உரு)

* ஆடக மனைய சுப்பிர மணிய வண்ணனி யகன்றநாட் டொட
ங்கி, நாடுறுங் கனபா டிகண்மறை யோர்கண் ஞானசாத் திரிகள்பா
வலர்கள், பாடகர் தமிழ்நா வலர்சன்யா ரையுமே பார்த்தனன் றேடியுங்
கானேன், வாடுறா துன்பால் வடிவழைத் தனையோ மற்றெனைத்
தகானென வரைந்தே. (உசு)

* சித்தாந்தத் தரும்பொருள்க ளெல்லாநின் வாக்கிற்
சிவஞான பாடியத்தி லன்றியெங்குத் தெளிவாம்
முத்தாமுத் தீக்கைசெய்து முந்நூன்மும் பொருள்கள்
மூன்றவத்தை தமைக்காட்டி முக்கன்மம் போக்கிப்
பித்தாவென் றென்னுடைய முப்பொருளும் வாங்கிப்
பேராத மும்மலமும் பேர்த்தெறிந்த பெரியோய்
வத்தாஞ்சப் பிரமணிய குருவேநீ மணிநான்
மணியிழந்த வரவமினி வாழ்வதென்ன வாழ்வே. (உஎ)

* தேர்தருந் சிவஞான போதந் சித்தி
சிவஞான பாடியநற் சிவப்பிரகா சந்தான்
தேர்தருசை வப்பொருள்கள் வைத்திடுபண் டாரந்
திறவுகோ னீயெங்கள் துறவாசிகா மணியே
ஆர்தருமென் புன்றலையிற் றிருக்கரம்வைத் தழுத்தி
யரியதிரு வடிவைத்தே யழுத்தினையின் பத்தே
வார்தருசப் பிரமணிய குருவேநீ மணிநான்
மணியிழந்த விழியினித்தான் வாழ்வதென்ன வாழ்வே. (உஅ)

* எல்லார்க்கு முத்திதரு மைந்தெழுத்தை யோது
மினியமுறை நிற்குமுறை யென்னதே யென்பாய்
கல்லாய்சை வப்பொருள்க ளெல்லாமே யென்பாய்
காண்பாய்நம் முபதேசக் கருவியா லென்பாய்
அல்லாம லனுபோகத் தாலிந்த வயிற்சென்
றழிவாயென் பாயையா யாவருனைப் போல்வாந்

சு அகநா

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

வல்லாய்சுப் பிரமணிய குருவேரீ மதிரான்

மதியிழந்த வானமினி வாழ்வதென்ன வாழ்வே.

(௨௬)

* என்றுநின் னடியேங்கள் சுகத்தின்மிகுந் திருக்க

விரவுபக லெல்லாரீ சிரமமெடுத் திருந்தாய்.

இன்றுநாஞ் சேற்றினட்ட கம்பமெனத் தவிக்க

வெழுந்தருளி னாய்சுகத்துக் கிகபரமெய்த் துணையே

கன்றுதாய்ப் பிரிவேயோ வுடலுயிரின் பிரிவோ

கண்ணருக்கன் பிரிவோயோ நின்றிரிவென் றுரைப்பேம்

மன்றுறுசுப் பிரமணிய குருவேரீ மதிரான்

மதியிழந்த சகோரமினி வாழ்வதென்ன வாழ்வே.

(௩௦)

* பண்டாரு மில்லாத திருவுருவுந் துறவும்

பதித்ததிரி புண்டரமும் பணிவோம்பே தைமையைக்.

கொண்டாடுந் திருவாக்குங் கொழித்தவரு ணைக்குங்

குணங்களெலாங் குலாவுறுநின் கோமளச்சந் நிதியும்.

கண்டாலும் போதுமினிக் கருணையா லையனே

கண்டாரைக் கண்டாலுங் களிதீரந்தே யுய்வோம்.

வண்டார்ச்சுப் பிரமணிய குருவேரீ மதிரான்

மதியிழந்த பானவினி வாழ்வதென்ன வாழ்வே.

(௩௧)

* கற்பகஞ்சிந் தாமணிநற் பதுமநிதி சங்கநிதி காம தேனு, பொ
ற்புறவாங் கிருந்தனரீ யீங்கிருந்தா யெனப்புலவர் புகன்றார் மெய்
யே, அற்பமிலா யாங்குற்றா யவையிங்கு வந்திலவாங் கமர்த லென்
னே, வெற்புறுபொற் றுறைசையிற்சுப் பிரமணிய குருமணியே
விமல வாழ்வே.

(௩௨)

* துறவோரின் வீதியோ தூயகரு ணைத்திறனே தூற்றுஞ்
சீரோ, அறமோசை வாகமத்தி னரும்பொருள்க டமைத்தெள்ள மரு
மை வாக்கோ, வறியோமைத் துயர்க்கடலுள் வழங்குவதி லொன்றி
லொன்று வலிய வேரீ, அறியோமென் றுலுனைச்சுப் பிரமணிய
குரவவங்கீ கரிப்பார் யாரே.

(௩௩)

* அய்யாவப் பாவென்றிங் கியாவருரைத் தாலுமுன்ற னருமை
வாக்கிற், பொய்யாது வந்தனவே போன்றிலைசெம் பொன்னையெய்.

ஸாம் புலவோர்க் கீந்த, கையாவெய் யாவெனையும் பையாநையாயெ
ன்ற கருணைக் குன்றே, வையாது வாழ்த்தவனீ யன்றோசுப் பிரம
ணிய மதுர வாழ்வே. (௩௪)

* எல்லார்க்கு மொவ்வொருதா ரகமிருக்கு நின்கருணைத் திறத்
தா லென்பர், கல்லாத நாயேற்கு நின்கருணை யன்றியொன்றுங் கா
ணை னீதான், சொல்லாத புகழன்றிச் சொலத்துணியே னினியெது
வோ வழிநீ சொல்லாய், பொல்லாத மணியனைய துறைசையிற்சுப்
பிரமணிய புலவர் வாழ்வே. (௩௫)

* வயதொன்றிற் குறையுளன்மற் றிதுபொழுதம் பலவாண வள்
ளன் மற்றைத், தயவொன்று குணங்கல்வி பெவற்றினுமெற் கதிக
னெனச் சாற்றித் தந்தாய், வயமொன்று மெனமதித்தோந் துறை
சையிற்சுப் பிரமணிய வள்ளல் வள்ளால், நயமொன்றுந் திருவாக்கு
வேதமென விரண்டாமோ நம்பி னேமே. (௩௬)

பாண்டித்துரைஸாமியவர்கள் மீது கூறியது.

* வயந்தரா தெவைபு மகிழ்ந்துட னுதவும் உக்கிர பாண்டியன்
வாக்கை, வியந்தமு தென்பர் சிவார்ப்பண மாகு மேன்மையைக் கரு
தியோ புகழ்க்குப், பயந்ததோ பிறவா மையும்பணும் வலிமை படை
த்திட வோசெனி தனக்கும், நயந்தரு முணவா விருந்திட வோநன்
னினி லமுதிருந் ததுவே. (௩௭)

எட்டையபுரத்திற் கூறியன.

* பூதல முழுதும் புகழ்ந்திடும் வெங்க டேசர எட்டம புனிதா,
நாதனா முருகந் கன்பின னென்று ஞானவை ராக்நிய னென்றும், ஈத
லங் கல்வி பொறைதைய பெருமை யின்சொலோ டுடையனீ யென்
றும், காதலாற் கேட்டேன் காணுநாள் கருதி யாசையுங் கரைபுரண்
டதுவே. (௩௮)

* குருவையு மிழந்தேன் கொடுத்துய ருழந்தேன் கோதிலா தி
னித்திடு பழந்தேன், உருவெனு மின்சொற் றன்னைநன் குடையா
யுணைப்புக மென்றுய ருடையாய், தருவையே நிகர்க்கத் தருவைமற்
றெவர்க்குந் தந்தையே நிகர்க்கவுந் தந்தை, அருமையி லார்க்கிங் கரு
மைசெய் வெங்க டேசர எட்டமா தவனே. (௩௯)

* மன்னுபிர் புரக்து மரபினுற் பெயரால் ஷடிவினான் மாதவ
வின்னம், என்னவு முரைத்தா லமைந்திடும் வெங்க டேகர எட்ட
வென் பெரும, முன்னநம் பெயரி னப்பனென் றுனைபுங் குமரனென்
றெனையுமே மொழிவார், இன்னமொன் றொருவற் கொண்டெனை
விரும்பா திருந்திட லெங்குள வழுக்கே. (சு0)

ஆகச்செய்யுள் ௨௫௪௬.

தண்டபாணி சுவாமிகள்.

திருநெல்வேலியிலே சைவவேளாண் மரபிலே யுதித்த இவரை முநக
தாச சுவாமிகள் என்றும், திருப்புகழ் சுவாமிகள் என்னும் சொல்லுவர்.
சந்தப்பாக்கள் பாடுவதில் மிக்கவல்லவர். தில்லைத் திருவாயிரம், திருவரங்கத்
திருவாயிரம், ஒலியலந்தாதி, புலவர் புராணம், திருவாமாத்துர்ப் புராணம்,
அறுவகை யிலக்கணம், திருமயிலைக் கலப்பகம், சேனினக் கலப்பகம்
முதலிய நூல்கள் இவரியற்றியன. இவர் திருச்செந்தூர், பழனி முதலிய தலங்
களில் சிலகாலம் வசித்திருந்து பின்னர் திருவாமாத்துரிற்றங்கி அவ்விடத்
திலேயே இற்றைக்கு 10 வருஷத்துக்கு முன்பு சிவபதமடைந்தனர்.

அவயமெழ்தலரிநேனல்,

சுந் தகீ குழிப்பு.

தனனா தனனா தனனத் தனன தத்த

தனனா தனனா தனனத் தனன தத்த

தனனத் தனனதத்த தனனத் தனனதத்த

தனனத் தனனதத்த தனனத் தனனதத்த

தொங்கல். தனன தனனதத்த தத்ததய்யனா.

* குருதே சிகனார் சிவசுப் பிரம ணிக்கு

விலைநா மெனவே தமிழிற் கவிதொ டுக்கு

மருமைப் புலவாச்சித்த மலரிற் றினநடிக்கு

மிருபொற் கடல்படைத்த - பெருமைக் குமாரர்

சுருனா கரவேள் பொதியக் கிரியி லுற்ற

குருமா முனிபா லருண்மெய்ப் பொருளை யொப்பி

லொருகைக் கிரியினுக்கு முதவிப் புகழ்பொறுத்த

சுருனைக் கடல்படைக்கை - பெறுசுத் தவிரர்

குலசே கரனார் சகுணக் கடவு ளர்க்கு
 ஞாயர்சீ நுடையார் தனிநிட் களவி ருப்ப
 மருளிற் றருமொருத்தர் முதன்மைக் கடவுள்செட்டி
 மனையிற் குளுமுதித்த - புனிதக் குணால்
 அயிலதனு லமார்க்க ளத்தைவெலுவார். (ஹ)

கொலைவே ரறவே கருதித் தவமி யற்று
 மவர்பா லணிமா மயிலிற் றிகழ்சி றுக்கர்
 புலமைத் திறன்மிகுக்கு மொருபத் தன்வசமற்று
 வெருளச் செயலகைக்கோ - ரொமனெத்த பாலர்
 அருணை புரியா லயவட் டமதி ளுக்குண்
 மனையா டனையோர் தவசிக் குதவு பத்த
 னதுகைப் பொருண்முடித்த சிகரிக் குவடபக்க
 மொருசொற் பகருநித்த - ருலகச் சகாயர்
 குளிர்தா மரையா கியதொட் டிலத னுக்கு
 னொருசே யெனவா வியிலுற் றமுரு கப்பர்
 தருணத் திலெனதிச்சை வழிநிற் குழயர்சித்தர்
 பொருகுக் குடமுழக்க - மலிவுற் றதோளர்
 அடிய வர்வாய்மையைக்க ருத்திலுள்ளுவார். (வ)

திருநீ றணியா தவரைக் கருவி மிக்க
 மதுரா புரியூர் வழுதிக் கருள்கொ டுத்த
 கலையுற் றவனைமெச்ச மவருக் கினியர்சட்டி
 விரதத் தினர்க ருத்து - முடியச் செய்தேவர்
 துணிவே வடிவா கியசத் தியம துற்ற
 கவுமா ரரையோர் கொதுகிற் கருது ளர்க்கு
 நிலைகெட் டறிவுகெட்டு வழிகெட் டழகுகெட்டு
 விழிகெட் டலையுநட்ட - முறவிட் டவேடர்
 திரையா ழியில்வா முடிணக் கருவி றுத்த
 பெருமா ணெடுமால் விழிபெற் றமக ளர்க்கொ
 ருரிமைக் கணவர்பற்பல் கனவிற் பல்வடிவத்தொ
 டொளிர்சத் திபெறுமிட்டர் - மலையுச் சியாளர்
 செயிர றுசீர்தொடுத்து மெத்தநல்குவார். (வஹு)

சினைமா முகில்சேர் பொழிலிற் றினைவி னைக்குண்
 மயில்போல் வருவார் மயன்முற் றியவர் செப்பு
 மொழியிற் பரிதவித்து விழியிற் சூழ்வதற் று
 வலியத் தொழுதிருக்கும் - விடர்சுற் றுசாரல்
 வளமே லிடலா லிமயக் கிரியும் வெட்க
 வடமே ருவைநேர் சொலநிற் குமெழில் பெற்று
 முனிவர்க் குமமரர்க்கு முரகர்க் குமனிதர்க்கு
 மிவரொக் குமெவ ருக்கு - முயிரொத் தூண்டு
 செயலோ டொருமா நதிமத் தியிலெ னக்கு
 மொருநா னொருபே ரறிவுற் றிடவு ணர்த்தி
 மலயக் கிரியினுக்கு மகள்பெற் றமகவொத்து
 முதிர்சொற் பனுவல்கட்கு - மிகவிச் சையான
 திருவு ருமாமலைக்க டுத்தநெல்லையாய். (௨)

புருகூ தனைமா யவனைக் குகனை வெற்றி
 மலர்மா சனைநேர் வடிவுற் றவுனை யப்பெண்
 மனதிற் றினநினைப்பள் வெளியிற் கபடம்வைத்து
 மயலற் றவர்களொக்கு - மொழிசெப் புவாள்மெய்
 ஆதைநீ யறியா துலகிற் பலரு மெச்ச
 மடலே றிடநா டினையப் படிவ ருத்த
 முயல்வுற் றுமுனைவற்ற் பனைமட் டைகளறுக்கும்
 வருவத் தனையுளொற்றை - விதிதப் பினீதி
 புரிவோன் வடிவாள் கொடுவெட் டுமுடன் முற்று
 மதநீர் வருமோ விதனிற் றுணிவு பெற்று
 மவள்பொற் பெழுதநத்தி யெனையொப் பெனவிசைத்த
 துனையொத் தவர்கள்பற்று - மியல்பிற் கொவாது
 பயில ருநூன்மிகப்ப டித்தசெல்வனே. (௨௩)

* புதுமா மலர்கூ டியமைக் குழல்வ னப்பு
 வரைவா யரனார் கவியிற் புகழு மொப்பின்
 மணமெப் படியமைப்பை யிசையெப் படியிசைப்பை
 துதலொத் தெழுதிவைக்க - லதுவெட் டுமோசொல்

விழிலேவல் வரைவாய் வைவகட் குளசி மிட்டு
நயமா தியசீ ருறவைப் பதிலை மெய்ச்சொல்

குழையிட்டு டசெவிசற்று மசைவற் றெழுதிவைப்பை
யலர்துத் திமலரொத்த - பணியிட்டு டநாசி
பொறியால் வரைவாய் மணமெப் படிமு கக்கு
மிதழ்வாய் வரைவாய் நகையெப் படிந கைக்கு
முரையெப் படியுரைக்கு மழுதெப் படியளிக்கும்
வரைவுற் றகவுண்முத்த - மிடவொப் புவாய்கொல்
படமொ டுதூரியிற் சைகொள்வதென்.. (தே)

* விருகா சுரனு லவனைப் பொடிய விட்ட
நெடியோன் வனைநேர் களமப் படிய மைக்கி
லுயர்புட் குரல்களெட்டு னொருசத் தழும்வினைப்ப
திலைபொற் கிரிகளொத்த - முலைமுற் றுநாடி
யறியா யெவணி யெழுதத் தரும ணத்த
தொயிலார் சிறுதோ ளுதொட் டெவிறன் மட்டு
நினைவிற் றிகழுமட்டி லெழுதிக் கொளினுமிச்சை
முடியத் தழுவிநித்த - மகிழ்ச் செயாது
விடநா கழும்வா னையுமொக் குமவை முற்சொல்
சிலசீ யொருவா றறிதற் குமிட மற்று
மறைவுற் றிடவுடுத்த கலைசற் றிடுமவற்றை
மனதிற் கருதல்பற்றி - யெழுதற் கொணுது
மயில னையாடனைத்து தித்துவெளவினால்.. (தேவனு)

* மிளிர்ந்தா டலைமே லுறவைத் திடல்கி டைக்கு
மிகழ்வா ரடல்வே னெனமெச் சபுகழ் கிட்டு
மதனப் பயல்விடுத்த கணைபட் டெவ்வுற்ற
மெலிவற் றிடுமளப்பில் - சுகசித் தமாகும்
இதுதான் முறையா மிதைவிட் டெனுபி ரற்ப
மெனநா டுதல்வி னைதவிட் டெவிடு முற்சொல்
விதியிற் செயினுமக்க ளினரிற் சிலரவாட்டு
ளிவனைப் புணருட்ப - திலைவித் தையாடி.

வெளிநு கியநீர் தெருவிற் சிதறி விட்டு

நெறியோர் பவனா மரசர்க் குமய விட்டு

மலரிற் றிருவையொத்த மகளைக் கொடுநடக்கை

கொடிதிற் கொடிதெனச்சொ லுவர்செப் புமாறு

மறுவி டுவாய்களிப்ப னைத்துமெய்துமே.

(க)

தொங்கல்கள்.

* அழிலதனா லமார்க்களத்தை வெல்லுவா ரடியவர்வாய் மையை
க்கருத்தி லுள்ளுவார், செயிரறுசீர் தொடுத்துமெத்த நல்குவார்
திருவுருமா மலைக்கடுத்த நெல்லையாய், பழிலறுநான் மிகப்படித்த
செல்வனே படமொடுதூ ரியத்துமிச்சை கொள்வதேன், மயிலனையா
டனைத்துதித்து வெளவினான் மருவிவாய் களிப்பனைத்து மெய்து
மே.

(உ)

திருக்குருகூர் ஞானசித்த சுவாமிகளமீது பாடியன.

* ஞானசித்த னாமொருவ னல்லோர் நடுக்குவவி

வானகமும் பூதலமும் வாழ்வதனுக்—கானதமிழ்ப்

பாமாரி பெய்வதனைப் பார்ப்பதென்றன் வேட்கையென்றல்

காமாரி யானையுண்மை காண்.

(ஈ)

* கொலையும் புலையுமறுங் கொற்றமன்னர் நீதி

நிலைதவறார் செந்தமிழ்ச்சீர் நீடுங்—தொலையாய

வானகத்துள் ளாரு மனிதருங்கூ டிக்களிப்பார்

ஞானசித்த னுடல்செய்யு நாள்.

(ச)

* எண்ணிலார் மாயந்தோ ரெழுந்துவவக் காண்பதுவு

நண்ணி நலங்குலைத்து நானுநான்—விண்ணின்

வழியாயோர் ஞானசித்தன் வந்தவிரக் கண்டால்

அழியாத வீடுமுற லாம்.

(ரு)

* ஞானசித்த தேசிகரிந் நாட்டினிடைக் கூடியதால்

ஈனசித்தர் நாசமுற லென்றென்று—மானசித்தம்

உள்ளதொண்ட ரெல்லா மொருங்குபிரார்த் திக்கின்றார்

வுள்ளானுண் மாட்சி மதித்து.

(க)

* மரகத கிரிக்கடவுண் மாமலர்த்தாட் கன்பாய்
சரதபத்தி யாப்பதிகஞ் சாற்றி—விரதபயன்
பெற்றுயர்ந்த ஞானசித்தன் பீடும் பெருந்தகவும்
கற்றுயர்ந்தோ ரேயறிவர் காண்.

(எ)

ஞானசித்தர்காலில் முட்குத்தியபோது கூறியது.

* நள்ளார்க்கு மின்பல்கும் ஞானசித்தன் றன்பதத்தில்
முள்ளால் வருத்தன் முறைமையா—கள்ளாறு
போலத் தமிழ்ப்பாப் புகல்வாருக் கின்பல்கும்
வேலப்ப நங்குலதே வே.

(அ)

நெய்தற்றெழிலை வியந்து கூறியது.

* செய்யுந் தொழிலனைத்துஞ் சீர்தூக்கிப் பார்க்குங்கால்
நெய்யுந் தொழிற்கு நிகரில்லை—வையகத்தில்
தென்னு தமிழ்வேதஞ் செப்பியந்நாட் சீர்படுத்தும்
வள்ளுவனார் கொண்டதல்ல வா.

(க)

சில தொழிற்றன்மையைக் கூறியது.

* தட்டா னிடத்தினிற் றங்கப் பணிகள் சமைப்பதுவும்
வட்டாடு வாரைத் திருத்தினன் மார்க்கத்தில் வைப்பதுவும்
பட்டாங்கி லுள்ளதைக் காசிதத் தச்சிற் பதிப்பதுவும்
தொட்டார் மனத்தைப் பலவாறு நாளுந் துயர்செயுமே.

(கர)

தேவிகோட்டையில் முத்தப்பன் என்ற ஒருவன் நன்மையைக் கூறியது.

* சித்தப் பிரமை திருட்டெண்ணந் திங்குடனே
முத்தப்பு முள்ளாணை முத்தப்ப நென்றுரைத்தார்
எத்தப்பு மில்லாநீ ரெப்படியோ கைக்கொண்டர்
மெத்தப் புகழ்படைத்த மேலவிட் டுள்ளாரே.

(கக)

ஆசச்செய்யுள் ௨௫௫௭.

காஞ்சிபுரம் சபாபதிமுதலியார்.

காஞ்சிபுரத்திலே பிறந்த இவர் அஃகூரிலுள்ள பச்சையப்ப முதலியார்
கலாசாலையில் தமிழ்த்தலைமைப் புலவராயிருந்தனர். சைவசமயவீடக்க
வினாவிடை, பிரமோத்தர காண்டத்துக்குப் பொழிப்புரை முதலியன இவரீ

யற்றினர். புரகை அட்டாவதானம் சபாபதி முதலியார் இவர்க்கு மாணக்கர். இவர் 37-வருஷத்துக்குமுன்னர் தேகவியோக மாயினர். இவர் குமாரர் பாலகப்பிரமணிய முதலியார் தற்காலம் சென்னையில் வசித்திருக்கின்றார்.

திருமயிலைக் கபாலீசர்பேரிற்பாடிய வெண்பாவண்ணம்.

சு நீ த ப் .

தந்ததன தந்ததன தந்ததன தந்ததன
தந்ததன தந்ததன தந்ததன தந்ததன
தானதன தானதன தானதன தானதன
தானதன தானதன—தன்னதத் தனதைய தனதன.

*திங்களர வங்களணி செஞ்சடையர் பங்கிலொரு
மங்கையம ணந்துளம கிழந்தவிதை—சூங்கிலியர்
பாலருளு நாதர்வரு பாணரிசை யாவலினர்
ஆலமுணு நாதர்சிவ னார்.

(க)

சங்கரர்ச யம்படியர் சஞ்சிதம லும்பரிசு
பொங்குமருள் தந்தவர்பு கழந்தவரு—ளங்குளிர
நாளுமமர் வார்வலிய நாவனக ராளிதனை
ஆளவரி யார்பரம னார்.

(உ)

சிந்தைகுடி கொண்டெனது செந்தமிழ்ப் பரிந்தினிது
கொந்தமொடு வந்தருள்சொ ரிந்துமல—பந்தமற
வேயருளு மீசரொரு வேயடியி லேயுறைவர்
ஆயுமறை பேசவரி யார்.

(ங)

மின்னிறச் சடையுள்ள விமலனார்.

சிம்புளரு வங்கொடுப றந்துற சிங்கவுரு
வும்படவெ குண்டவர்ந லண்டர்தொழு—கம்பரமர்
மேருசிலை கோவிவிர வார்கன்நகர் வேகவெரி
யாரநகை யாடிவரு வார்.

(சு)

மைந்தனுயிர் கொண்டகல வந்தநம னெந்துவிழ
முந்தியுதை தந்தவர்பு னைந்திடுச—லந்தரனு
ளாவிவிடு மாறடுவ ராணையுரி போர்வைகொரு
மாவலினர் சூலமுடை யார்.

(ஊ)

சிந்துமல ரைந்துடனெ திரந்தமத னங்கமது
வெந்திடமு னிந்தவர்வி ரிஞ்சனுள—கந்தைவிடு
மாறுநடு மேவுதலை யானதற வேகறுவு
மாறுலவு மாமுடியி னார்.

(சு)

விண்ணகத் தவர்மெள்ள வறியொணார்.

மங்கியுரு மென்புசிறு மங்கையுரு வம்பெறவி
ரங்குமவர் சண்பைநக ரெங்களுக்கு—விங்கிதமொ
டேசொலுயர் பாடலதில் நேசர்கயி லாசமலை
வாசர்விடை யேறிவரு வார்.

(எ)

தஞ்சைபுர வஞ்சுழியல் தண்டுறைசை யம்பர்நகர்
விஞ்சுபுகழ் கொண்டுறையும் லிந்தையினர்—கஞ்சனரி
காணவரி யார்முருகர் காரிதிரு நாவரசு
மாணிதொழ வேயருளு வார்.

(அ)

வந்திதரும் வெந்தவுண வன்றினித ருந்தவரு
மெந்தைநரி பண்டுபரி யென்றுவர—வுந்தியொரு
மாறனெதி ரேகுமவர் வாயிலுளம் வாழும்வர்
மாறிநட மாடுமடி யார்.

(சு)

அன்னைகற் பகவல்லி யிறைவனார்.

மண்டுபயி ரின்கதிர்வ னேந்துகழி யின்கரையி
னண்டையிலு திரந்தொளிர்நெ லன்புகொடு—வெண்டரள
மாகுமென மாதர்பல ராசையுடன் வாரவரு
கேகமன நானுமெழில் சேர்.

(க0)

எந்தவுல குந்தொழி லங்கியவ ளங்குலவு
மந்தரிப ரம்பரிய லங்கிர்தமி—குந்தமயி
லானதொரு சீர்குலவி யாடவர்க ளோடுமட
மானையை மாதரவர் வாழ்.

(கக)

மங்கையழு குந்தனும னந்தவடி வங்கன்கொடு
தங்கினரெ னும்படிதழைந்தமனை—யெங்குமொளிர்
வாலிதொழு மாமயிலை வானவர்க பாலியொளிர்
பாலவிழி மேவுபர னார்.

(கஉ)

அண்ணனட் புளசைய மதனிலே.

மங்களமி குந்தவப ரஞ்சிரதி வந்துதொழு
மங்கையிள வஞ்சிசுர மஞ்சரிநி—ஹைஞ்சவீசை
பாடுகினி யோமதன பாணரச மோகலவி
கூடவரு மோகவழ கோ.

(க௩)

என்றெனெதிர் நின்றிடலு மின்பவட லின்பவுயி
ரின்கனொளி யின்பரச மெந்தையரு—ளின்சொ லுரை
நாமடிபு னுணையினி நானொருகு லாமடிரு
லாமடிச லாமடிச லாம்.

(க௪)

மஞ்சடியி ருண்டகுழல் நஞ்சடிம ருண்டவிழி
பஞ்சடிசி வந்தபத பங்கசமு—னெஞ்சதுக
லோசெமர மோகபட மோகொடிது நீவிடடி
வாசமயி லேயருகு வா.

(க௫)

பொன்னையொத் திடுமெய்யி னமுதமே.

வந்தனைபு ரிந்திடுவன் வஞ்சகமி தன்றுதய
சந்த்ரமுக பிம்பரச சம்ப்ரமமி—குந்தகனி
யேசரச மேமதுர மேயுசித மாமதனு
மாசையுறு மாதர சே.

(க௬)

நைந்துமனம் வெம்புதடி நன்றலடி நங்கையினி
யந்திமதி வந்துதழ லங்கமிசை—புந்துமடி
பாவிமத னேவுகனை பாதகிவி டாதடியெ
னுவினிலு மீரமிலை நாம்.

(க௭)

மஞ்சமிசை யின்றுளம கிழந்தனைவ மென்றிடலும்
ரஞ்சிதமி குந்தினிதி ரங்கமொழி—கொஞ்சிவினை
யாடவிதழ் கோதியித வாகரதி மாரதுரை
விடுதனி லேகைபட வே.

(க௮)

புண்யமொத் ததுநல்ல தருணமே.

சந்தமுலை ரெண்டையும தன்கனைகு டைந்திடுது
வெந்துமன ரொந்ததென மிஞ்சிமய—லந்தமத

வேள்பெரிய பூசையினை நான்வழுவீ டாதுசெய
நாளிதுச பாசநல நாள்.

(௧௬)

என்றெறித முண்டுமன தின்புடன் ணைந்திணிது
மென்றுசிறு தம்பலம்ல வங்கமிக—வொன்றிடவென்
வாயிலிடு வாளமரர் மாதர்சுகம் வீணதுசீ
சீயதலி ராதுருசி யே.

(௨௦)

இங்கிதநி றைந்துபுள கங்களுட லெங்கணுநெ
ருங்கிடவ ணைந்தெனையு வந்தினமு—நங்கமென
சாமியட காமியென சாலமொரு சாமமினை
யாமலதி கேளிசெய டா.

(௨௧)

சன்னதத் தொடுபுல்லி மருவுமே.

இந்துதுத னின்றுவெயர் வந்திடலு மின்பமொடு
முந்தினிது குந்தியமு தின்றுளிக—சிந்திடுது
நீபொறட சாமிகில நேரமென ணிலைபிர
தாபமொடு சாமமினை யாள்.

(௨௨)

அந்தவம யஞ்சிறித சந்திடி லறிந்தொளிர் பல்
சிந்திடவி ரண்டுகன முஞ்சிதற—முந்துறுப
ளீலெனநி லாவுகர தாடனம்வி டாதுசெய்து
மால்வளர வுடிமகிழ் வாள்.

(௨௩)

இன்பவமு தஞ்சுரத ரம்பையுடை யிர்த்ரனென
நன்கொடுபு கழ்ந்திடுவன் நங்கையவள்—தென்புமிக
வேதமுவு போகசுக மீடுசொல ஞாலமதி
லேதரிய தாகுநிச மே.

(௨௪)

தன்னையொத் திடுமுள்ள நிலையிதே.

தொங்கல்கள்.

மின்னிறச் சடையுள்ள விமலனார்
விண்ணகத் தவர்மெள்ள வறியொனார்
அன்னைகற் பகவல்லி பிறைவனார்
அண்ணனட் புளசைய மதனிலே

பொன்னையொத் திடுமெய்யி னமுதமே

புண்பமொத் ததுநல்ல தருணமே

சன்னதத் தொடுபுல்லி மருவுமே

தன்னையொத் திடுமுள்ள நிலையிதே.

(க)

ஆகச்செய்யுள் ௨௫௫௮

அமுதகவிராயர்.

இவர் மதுரைஜில்லா சிவகங்கை சம்ஸ்தானத்தைச்சேர்ந்த பொன்னாற் கால் என்னுமூரில் வேளாளர் மரபிற் பிறந்தவர். கவி பாடுவதில் மிகச் சமர்த்தர். கேட்பவர் மனத்தைக் கவரும்படி இனிமையான பொருட் செறிவுடப் பாடுந்திறமையுற்றமையால் இவர்க்கு இப்பெயர் வந்ததென்பர். கி. பி. 1645 முதல் 1670 வரை சேது சம்ஸ்தானத்தை ஆண்டுவந்த பெருங்கல்வி மானும் வள்ளலுமாகிய திருமலை சேதுபதி ரகுநாத சேதுபதியென்னும் தளவாய் சேதுபதியவர்களது வாசல் வித்துவானாக விளங்கினர். அச்சேதுபதியவர்கள் மீது நாணிக்கண் புதைத்தவென்னும் ஒரு துறைக்கோவை பாடினவரும் இவரே. இவர் பிறந்த ஊரை இவர் சந்ததியாரெல்லாரும் அனுபவிக்கும்படி ஷே சேதுபதியவர்கள் சாக்ஷதமானிபமாகக் கொடுத்துவிட்டனரென்பர்.

இவர் நித்திரை செய்யும்போது இராமநாதபுர சம்ஸ்தான தானுபதி

அண்ணாமலைப்பிள்ளை வந்து பாதத்தை வருடக் கண்

விழித்தறிந்து உடனே கூறியது.

* சீரிலகு மான்மணிப் பாய்சுமந் தான்கம்பர்

சிவிகைபாண் டியனேந் தினான்

செல்வமிகு கச்சியப் பன்னுதை பொறுத்தனன்

றிகழ்சுட்டி சோம னீந்தான்

தாருலவு குமணனுந் தலைகொடுத் தான்சிவன்

ருனுமொரு தூது சென்றான்

சர்க்கரையு மெச்சில்வாய் கழுவினான் காளத்தி

தனதிருகை புற்றி விட்டான்

பேரிலகு கம்பையனும் கிரலாழி யீந்தனன்

பெரியவன் பெண் கொடுத்தான்

பிணிமுகத் தோன்கீர னைப்புரந் தான்பேதை

முதுகிலன மொருவ னிட்டான்

பாருலகி லீ, தகமிழ்க் குத்தொண்டு செய்தபேர்

பார்க்கிற் கணக்கில் லையே

பரராசர் பணிகின்ற அண்ணு மலைக்குரிசில்

பாதத்தை வருடி னானே.

(க)

* பருப்பதங்க ளொவ்வொருதுண் பாக்கல்சிவன் வலையாத
பார மேரு, சுரிப்படங்காப் போதிகைநீ தொடுத்ததிருப் பணியை
யென்ன சொல்வே னையா, தருப்பொலியுங் கரதலஞ்சேர் மந்திரி
முத் திருளப்பா சாமீ யுன்னைக், கருப்பணுமுன் றிருப்பணிக்கென்
றுருப்பணிநான் மருப்பொலிசெங் கமலத் தோனே.

(உ)

* சேதுபதி காத்தமுத்து ராமலிங்கத் துரைகுழந்தைச் சிங்க
மந்திரி, மாதுவளர் முத்திருளப் பன்கொடிய வரிவேங்கை வளரா
திக்கம், கோதுறுபா மரக்காடு கருணிகர் மும்மதக்கொல் யானை மற்
றோர், மோதுசிறு புலிபிவற்றுட் கல்விமான் களுந்திரிந்தான் மோச
ந் தானே.

(ங)

ஆகச்செய்யுள் ௨௫௯௯

அவிநாசிப்புலவர்.

இவர் திருநெல்வேலி ஜில்லா வாசுதேவநல்லூரில் சாயக்காரர் குலத்
திற்பிறந்து கவி பாடுவதிற்பேறி கோயமுத்தூர்ஜில்லா அவிநாசியில் பல
வருஷம் வசித்தனர். அதனால் அவிநாசிப்புலவரென்று பெயர் வந்ததென்
பர். இவரதயற் பெயரறிந்திலம். அவிநாசி கருணைபுரிமால இவர் செய்த
தால். இற்றைக்கு 40-வருடங்கட்கு முன் தேகவியோகமாயினர்.

வசைகவிகள்.

* சீவனுள் ளளவுமே நட்டுவக் காலியுந் தேளுஞ் சினந்து கொ
ட்டத், திருதிரேனு முண்டவிழி யிற்றுளவி கொட்டவது செங்கு
ருதி யாறு கொட்டப்; பாவிமக னேயுனது வாசலிற் சாம்பிணப்
பறைகண்மிக வந்து கொட்டப், பந்தரடி மாரடித் துறவினர்கள்
வாய்க்கரிசி படிநெற் கொணர்ந்து கொட்ட; ஆவலொடு கான்
மாட்டி லுனதுபெண் டாட்டிகண் ணுறுவியொரு கோட்டை
கொட்ட, ஐயையோ வென்செய்வே நென்றுமக னீர்மலை யதனைக்
கொணர்ந்து கொட்டச்; சாவடியி லுறதலிகள் கூடியழநீவந்து சப்
பாணி கொட்டி யுருளே, சுண்டிக் குலாமனே வெங்கட்ட ராமனே
சப்பாணி கொட்டி யுருளே.

(க)

* நற்கவி ராசருக் கியாத மட்டியிற் நானிலத்தில்
ஆக்கரை யான நிதிபோய்க் கரிக்கந்தை யாடைகட்டி
கற்கரைந் தாலுங் கரையாத சிந்தைக் கசடனுக்குச்
சர்க்கரை யப்பனைன் றேன்பேரிட் டான்பெற்ற தப்பினியே. (௨)

* ஒருமற் கடக மெனச்செத்த நாயென வுதுகின்ற
எருமைக் கடாப்பயல் சர்க்கரை யப்பனை யேதுக்கென்றே
அருமைத் துரைநல் வரகுண ராமனைன் னையென்ன
பெருமைக்கு வேண்டிவைத் தானேதன் வாசற்பர தானியென்றே.
ஆகச்செய்யுள் ௨௭௬௪.

சொக்கம்பட்டித் தானுபதி பொன்னம்பலம்பிள்ளை.

இவர் சொக்கம்பட்டி சம்ஸ்தானத்தில் ஸ்தானபதியாயிருந்தவர். இற்
றைக்கு 60 வருடங்கட்கு முற்பட்டதிவர்காலம்.

இவர் செற்றூர் ஜமீந்தார் சிவப்பிரகாசத்துரையவர்கட்கு எழுதியனுப்பியது.

* இலவே யணைய விதழ்மட மாதரோ டின்புறுதல்
குலவே வரசர்க் கியல்பல்ல வேயிக் குவலயத்தில்
பலபேர் புகித்துக் கழித்தே யெறிந்திடும் பாண்டஞ்சத்தி
அலவேதென் சேறைச் சிவப்பிர காச வகளங்கனே. (௧)

* நானு விதத்திலும் பாளைய காரர்க்கு நன்றிசெய்யும்
தானு பதிச்சொட்டு மானிட ரேபுத்தி தானிலையா
மானுபி மான மிலையா வயிறென்ன மாகடலா
ஏனையைப் போலவேந் தீரிதைப் பார்க்கி லிறத்தனன்றே. (௨)

* தானு பதியென்ற பேர்மாத் திரமென் றமிழருமை.
யானு லறிவது நீமாத் திரமெனக் காதரவு
நானு விதத்தினுங் காணே னுனைமுற்று நம்பிவந்தேன்
மானுப ராதொண்டை வேந்தா மழகப்ப மாமணியே. (௩)

* காவிக் கலையிலை யாகப்ப லேறக் கடவிலையா
ஆவிக்கு மீளப் பிறப்பிலை யாகல்வி லம்பையெடுத்
தேவிச் சலிப்பது போலே யிதமறி யாதவரைச்
சேவிப்ப ராசங்க ராபுன்னை யூறிற் சிவக்கொழுந்தே. (௪)

ஆகச்செய்யுள் ௨௭௬௫.

கல்போது ஜமீந்தார் முத்துக்குமாரசாமிப் பாண்டியரவர்கள்.

இவர் தமது கடன்றிர்க்கவேண்டி எட்டயபுரம் பேரையூர் என்ற இரண்டு சம்ஸ்தானபதிகளை யடுத்துப் பயன்பெறுது ஆற்றங்கரை ஜமீந்தாரவர்களை யடுத்துக்கூறியது.

* எட்டையா பேரையா வென்றுரையே யென்றுரைத்தேன்
எட்டையா பேரையா வென்றுத்தார்—கட்டக்
குரைகடற்கு வீர்த்துக் கொடுபோகா தாற்றங்
கரையதனிற் சேர்த்தெனைநீ கா.

(க)

ஆகச்செய்யுள் ௨௫௬௬.

மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலர்.

இவர் மதுரைஜில்லா பழநிகரத்தில் கி. பி. 1836இல் முத்தையாசாரியாரது நற்றவத்தாற்பிறந்த அருமைப்புதல்வர். மூன்றாம் வயசில் வஞ்சினோயி லுல் முகக்கண்ணிழந்து முருகக்கடவுள் கிருபையால் அகக்கண்ணெளிவிளங்கப்பெற்று எத்தகைய பெரியதூலையும் ஒருமுறைவாசிக்கக்கேட்டால் உடனே மனதிருகொள்ளும் ஏகசந்தக்கிராகியாகிப் பன்னூலோதியுணர்ந்து கடன்மடை திறந்த வெள்ளம்போற் கவிமாரி பொழிந்து சேது சம்ஸ்தான மன்னர் பெருமானாகிய முத்துராமலிங்க சேதுபதியவர்கள், பொன்னுச்சாமித்தேவரவர்கள் இவ்விருவர் சமூகத்திலும் தமது கவித்திறத்தைக்காட்டி அவர்களால் கவிச்சிங்கநாவலர் என்ற பட்டமும் பற்பலசன்மானமும்பெற்றனர். பின்னர் சென்னைமுதலிய பல விடங்களிறசென்று பற்பல பிரபுக்களாலும் பாராட்டப்பெற்றனர். பல்லக்கு முதலிய விமரிசைகளுடன் யாத்திரைசெய்து பிரபுக்கள் எதிர்கொண்டழைக்க வாழ்ந்த தமிழ்ப்புலவர்கள் இவர்க்குப்பின்னர் யாருமில்லையென்றே சொல்லலாம். இவரது கவிகளெல்லாம் மிக அருமைவாய்ந்தன. கி. பி. 1884இல் சிவபதமடைந்தனர். இவர் செய்த நூல்களும் தனிப்பாக்களும் ஒருங்குசேர்த்து மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலர் பிரபந்தந்திரட்டு என்ற பெயரால் மார்க்கயன்கோட்டை வித்துவான் எம். பி. பழநிசாமி யாசாரியார் அவர்கள் அச்சிட்டிள்ளார். அதனுள் ஏனைய விவரமெல்லாங்காண்க.

தோழி தலைவனிடஞ் சென்று கூறல்.

* மனத்தடங்கா னுனதுமயல் வலைப்புருமான் வசந்தமென வந்த பூஞ்சந், தனத்தடங்கா வெம்புலிக்கு மம்புலிக்கு மயங்கியஞ்சத் தருமோ காப்பாய், கனத்தடங்கா முரசதிர்மங் கலசமுக முகசலச கண்ண முன்னாட், சினத்தடங்கா தலித்தகஞ்சற் செயித்தபொன் னுச் சாடியெனுஞ் செங்கண் மாலே.

(க)

* குடங்கனக வடம்பழகு கொங்கைசெங்கை பங்கயங்கைக் குங்
கோன் மீனப், படங்கனக மருண்டவிழி யெனுங்குயில்வந் தனள்கல
ந்து பலகி ிடை, தொடங்கனக குகன்கருணை துலங்கிவனா ரலங்கிந்த
மெய்ச் சுகுணலோலா, தடங்கனக சயிலபுய செளர்யபொன்னுச்
சாமியெனுந் தளசிங் கேறே. (2)

நங்கையின் றுயரறி நற்றய்கூறல்.

* மகரவட நெடுங்கொடிமன் மதனெனது மகண்மனத்தை
வலிமையேயிக், ககரவட ரெனக்கவர்ந்தா னனதயிவன்பெற் றிடவரு
ளிக் கார்பாய் முந்நீர், கிகரவட மொடுவளைந்த நிருதர்படை முழுதும
ன்று நெளிய வில்லேந், துகரவட சயிலபுய சமுகபொன்னுச் சாமியெ
ன்னுந் துரைச்சிங் கேறே. (3)

இதுவுமது.

* பொருகரும்பு நெடுஞ்சிலவேள் பூட்டியமர் காட்டியடர் போ
ட்டி தன்னுன், முருகரும்பு குழன்மாதுன் மோகமுற்று வருந்துவது
முறையோ காப்பாய், பருகரும்பு தியவமுதப் பசுந்தமிழோர்க் கிசை
ந்தமனப் படியே யாவூர், தருகரும்பு னிதமுகிலே செளர்யபொன்
னுச் சாமியெனுஞ் சமத மாலே. (4)

மன்மதோபாலம்பனம்.

* வருமதனு நினைச்சிலர்தன் மதிக்குடையோ நென்பரது
வழுவே மாதர்ப், பொருமதனு நீவருமம் புரிவதெலாம் புரிவிரிநீர்ப்
புவனங் காக்குந், தருமதனு திபதிபொன்னுச் சாமியெழுந்*கத்திகை
தான் நருமே லன்னுன், பருமதனு கந்துகரும் பைங்கழைவிற் கொ
ருநாளும் பயப்ப டேனே. (5)

சமஸ்தி 7 சந்தனம்வந்த கட்டளைக்கலிப்பா.

* கந்தச் சந்தன மெய்யிற் பொருக்கெழந் கனவ சந்தனம் பாலுன்
றன் மோகமே, முந்தச் சந்தன மேவிச்செந் தேனும முதுங்க சந்தன
வென்றே மயங்கினள், இந்தச் சந்தன குந்தர ளம்புனைந் தெழுகச் சந்
தன மின்னிவிட் குச்சுகந், தந்தச் சந்தன தெவ்வமுந் தீர்ந்திடத் தய
வு கூர்பொன்னுச் சாமிந் தேந்தரனே. (6)

வேறு.

* ஏன மாதங்க மேயமு தேவுன தெண்ணம் யாதெம் மிடத்திற்
சொலந் தென்ன, மான மாதங்க வந்தையை யீதென வழத்து தென்ற
னை மார்வேண்ட நின்மய, லான மாதங்க மெல்லாங் குளிரந்திட வணை

சூ வாயொன்ன லார்படை வென்னிடத், தான மாதங்க மேறி நடாத்
துமந் ததபுயா பொன்னுச் சாமிந் ரேந்த்ரனே. (௭)

மடக்கடிவிருத்தம்.

* மருவிரி பந்து வெருவுற நொந்து வணைசிமிழ் கடைபட முந்
து, வடகிரி கோடத் தடமுறை வாட மருண்டுபம் பரஞ்சமுன் று
டப்; பருமணி பொறுத்துக் கருதுகச் சறுத்துப் பணைத்தொளிர்
கண்கறு கறுத்துப், பவத்தொடர் நீங்குந் தவத்தரு மேங்கும் படி
யடி படர்ந்தடர்ந் தோங்கும்; இருமுலை யிருந்து மொருமுலை பொருந்
து மெழின்மதன் வரவிவள் வருந்து, மியல்கொள லாமர நயகுண
சோமா விற்பநன் கருள்செழுந் தாமா; தருவெனு நேமா பொருபல
வீமா சுகமெலாம் பணிசுரு ராமா, தயைமலர் மின்னுக் கியைபுய பொ
ன்னுச் சாமிரா ஜேந்த்ரவுத் தமனே. (௮)

தலைவியின்; பரிசெலா முணர்ந்த பாங்கிசென்றுரைத்தல்.

* படிபுகழ் நிதம்பத்துப் பணவரவுந் திருந்துமிளம் பாவை
நல்லாள், வடிவுபெறு மதனனென வளர்நினது புயந்தழுவா வகை
யான் மிக்க, மிடியறென நெடிதுருகி மெலிசுவளோ விவண்முகம்பா
ர் மின்ன ரொன்றார், தடமகுட முடிதடவு சரணதிவ்யா பரணபொ
ன்னுச் சாமி மாலே. (௯)

உவமை விலக்குகள்.

சந்திரன்.

* தலைமைபெறு நிருபர்சிகா மணியாய்ச் சான்றோர்
தமக்கணியா யுதித்தபொன்னுச் சாமி யென்னுந்
கலைநிதியே கலாநிதிரின் முகம்போ லென்பர்
கவிஞர்சில ரதுநிதமிக் கவின்கொள் வாடுமென்
றலையினிடைப் பணிந்துபடிந் தெழுந்து மாசோ
டாமைகண்டு வெள்கிமெலிந் தறவுந் கூனி
மலையுமல துனதுமுகம் போன்று வெய்ய
வனுக்குமருக் கலியிருளை மாற்றி டாதே. (௧௦)

கலைவாணி.

* வரமுயர்தென் புதுவைபுரி தவத்தின் சீரால்
வந்தபொன்னுச் சாமிமன்ன வளருந் கல்வித்
தரமுணர்ந்து வியந்துதமிழ் மடந்தை தானுந்
தன்மெய்வெண்மை யாகிவெறி தவமும் வண்டர்

பரவுமல ரிடைக்குடிபுக் கிருந்து மேலாம்
பயனிலமா யினமினியப் பயன்கொள் வாமிந்

நரபதிபா னமையிவரே பெற்ற தாதா

நாமகளே யாமெனின் னுவுற் றாளே.

(கக)

அறுமுகன்—குறுமுனி.

* தடசயில புயபொன்னுச் சாமிமன்னு நினதுகல்வித் தரத்தா
னூனி, யடலுடைய குகனுமறு முகங்காட்டி யையனென வமர்ந்தா
ன்னறிக், குடமுனிவ னுந்தமிழி லாங்குலமி மேவியின்னங் குறுகு
வானேற், புடவீதனி ஸைவருளர்நற் புகழ்வளரு முனக்குநிகர் புகலற்
கம்மா.

(கஉ)

காமதேனு.

* குடிலநெறி பயின்றுபுலை விரும்பிமட மிகுந்துபயங் கொடுமுட்
டுற்ற, கடியசர பிபையடைவோர் கருதுபொருள் பெறுவரென்ற
கபட மின்றிப், படிமொழிதப் பாதுதிறல் பழுத்தமர்வென் றனந்த
நீதி படைத்த நின்னை, நெடிதுறுவோ ரெவைபொருந்தார் நேம
பொன்னுச் சாமியென்னு நிருப ரேறே.

(கங)

கற்பகதரு.

* உவந்துவந்து தாழ்வானே ருருவுகொளக் கடியவல ருடைய
தாக, நிவந்துவெம்பா மரமெனவாழ் கற்பகமுற் றவரேபன் னிதி
கொள் வாரேற், பவந்தவீர்மே லவர்பயிலப் பழிமுனிந்து மதிச்செ
முங்கற் பகமாய்ச் சீர்த்தி, துவன்றபொன்னுச் சாமிமன்னு நினை
டைவோர் பெறும்பயன்யாஞ் சொல்லற் பாற்றே.

(கச)

மழைமேகம்.

* கருவிமுகில் கடல்கவர்ந்தோர் பருவமிரும் புனல்பொழியக்
கற்றே மல்லான், மருவுபிறர் பொருள்விரும்பா ததுதினமு நவமணி
பொன் வாரி வாரித், தருமுசித சமுகபொன்னுச் சாமிமக பதிசெழு
ங்கைத் தலம்போ லேமென், றுருவமிகக் கறுத்தவெற்பி னூடொ
துங்கிப் பனித்துவிண்சென் றுறையு மாதோ.

(கடு)

இராஜசமுகத்தின் பெருமை கூறியது.

* மங்கரிய பங்கவிடர் வெங்கலியின் முங்கலுறு வார்மீ ளற்குன்
பொங்கவக ளங்கசமு கங்கருணை வங்கமது போலு மாலோ

கொங்கர்சக ரங்கர்க்க லிங்கர்பல ருங்கரமுன் கூப்பக் கீர்த்தி
தங்கவளர் துங்கஜப சிங்கமென்னு மெங்கள்பொன்னுச் சாமி மாலே.

பழிகேட்டுக்கொண்டது.

* வடிகொளமு தனையபல கலைபுமுணர்ந்த தைடகுநர்பின் மரு
ளாங் கங்குல், விடிதரநன் கருந்செயுநின் பெருந்தகைமை யறிந்திரு
ந்தும் விருப்பா லின்னம், படிபடியென் றடிக்கடியெப் படிமொழிவல்
படியகிழும் படிநா டோறும், நெடியபுகழ் வுரைக்குமது நீதபொன்னு
ச் சாமியெனு நிருப ரேறே. (கர்)

படியளவுசெய்யக்கேட்டது.

* கனப்படிவ மிதுவெனும்பொற் கமலகர தலசமுதா கனிஞ்ச
செந்தே, நெனப்படிவண் டுமிர்குழற்பொன் னினங்குபொ ன்னுச்
சாமியெனு வியம்பக் கேண்மோ, மனப்படிநா லினைத்தபடி வந்துப்
டிப் படியுணர்த்த மாட்டே னின்னே, தின்படியிப் படியுனக்குச்
செலும்படியென் றொருபடிநீ செய்து வாயே. (கர்)

பாராச்சேவகர் தடுத்தமை கூறியது.

* தருமகுண மிகுமுனது சமுதமுறர் வறுமையெனச் சலிக்கக்
காய்ந்து, வருமிரவி வெபிலதனுன் மயங்கியின்றி யானிக்கு வந்த
போழ்தி, லருமைதவிர் பாராச்சே வகர்தமது பெயர்ப்பொருளை யறி
யக் காட்டிக், கருவமொடு தடுப்பதென்னே காமர்பொன்னுச் சாமி
யெனுங் கருணை மாலே. (கசு)

இறைவர், தமது சுரங்களைப் பிடித்துக்குலுக்கியபோது சொன்னது.

* அவனிபுக முனதுதிரு வடிமலரி நெழுதுகனா லன்று நீங்
காப், பவமதகன் றொருகரிய பாறையும்பெண் னாகுமெனிற் பாரா
வரந், துவாவமு தெடுத்தினிய சுரர்க்கருணின் றிருக்கரத்தாற்
றொடப்பெற் றேற்குக், கலைபினி யுளதாமோ காமர்பொன்னுச்
சாமியென்னுங் கருணை மாலே. (உ௦)

தமக்குக் காத்தல் வந்திருத்தபோது கூறியது.

* உன்னினிய சன்னிதநா னொருநியயன் மருவியதா லுடனே
சைவ, நன்னிலைவிட் டன்னியநா னடைபுகுமீ னவனையன்று நடுத்த
காந்த, லென்னிடத்துந் துன்னிவருந் தியதுரற்றோ யுளதருநுந்

திருந்தேன் வெண்பூ, தன்னில்வரு கன்னிதிரு வென்னுமின்னு மன்
னுபொன்னுச் சாமி மாலே. (உக)

காந்தல் தீர்த்தபோது சொன்னது.

* சொற்செறிமுத் தமிழ்வலர்க்குத் துரங்கமணி சரங்கவீணை
துலங்குந் தந்தப், பொற்கிவிகை முகலவருள் புனிதபொன்னுச் சாமி
யெனும் புயலே யுன்றன், மற்செழுந்தண் கருணைநெடு மலைநனைப்ப
வதனலென் வறுமை யாய், முற்சுரமும் பிற்கிணந்த முதுசுரமு மிக
வயலாய் முடிந்த மாதோ. (உஉ)

சிரங்குவந்த விவரம் தெரிவித்துக்கொண்டது.

*மிக்கவடி விற்காத்த வீரியன் போனமை விதித்திலன் பாவி
யென்றே, வேதனை வெறுத்தயர் வேதனை விளைக்கின்ற வெஞ்சிரங்
கானவைகளென், மேலெலாந் தானவர்கண் மிசைதொடுத்த தன்னுநீ
விடுகணை மிடைத்ததொப்ப, மேலின் வவற்றியல் விரிக்கவெளி தோ
விண்ணு விண்ணென் றசிப்பனசில,

*செக்கர்வன முள்ளொன்ச் செறிவசில மாறாத தினவுபுரி கின்ற
னசில, சிறியசில பெரியசில வெரிவசில நாலென்று சேர்த்தொன்று ப
ட்டனசில, தெரிவையர் தனம்போற் ரெழித்தடி பரந்தெழு சிலந்தி
சில வுள்ளவாலித், தேசமொவ் வாமையோ தண்ணர் விரோதமோ
தெரியாது பிணியினேகத்,

* தொகத்தமிழேனைத் தொடர்ந்ததா விரவெலாந் தூங்கமிலை
யொருமாதமாச், சூழ்பனி வருத்தமோ சொல்லமுடி யாதுமேற் றா
யசாக் கட்டிரண்டு, துப்பட்டி யிட்டிடன் றோளுற முழந்தாள் சுரு
ட்டினு நடுக்களுது, தொந்தரை யிவற்றைச் சுகிப்பதெப் படிமுன்பு
சொன்னசொற் படிநடாத்தித்,

*தக்கவுத் தரவுதந் தெம்மையெம் மூர்க்குக் சந்தியி லனுப்பவே
ண்டும், தானவடி மானமுநி லானசில ஞானதுரை தமதுமா தவகுமா
ரா, தமிழ்முத்து நாமலீக கச்சேது பதிமகிழ் சகோதர சபாபூஜிதர்,
தம்மப்ர தாபபொன் னுச்சாமி ராஜேந்திர சதுரங்க தனசிக்கமே.

சுவிச்சிக்கமென்ற பட்டம் பெற்றபோது.

*கங்கங்குலவு கதிர்வேலான் கனகமேரு கருணைமுகில்
பொங்கம்பெறுதென் புதுவைவார் பொன்னுச்சாமி பூபனென்

கெங்குந்திறல் கூர் கவிச்சங்க மெனுமோர் பெயரிட் டெழில்வனமை
தங்கும்புகழ்மே லாங்கலையுந் தந்தேயெனையா தரித்தனனே. (௨௪)

உபயார்த்தமுள்ள வித்தைச்சம்பிரதாயம்.

*அிட்டவரை களையுண் டனந்தனை விழுங்கிபேழ் ண்டத்தையுங்
குலுக்கியஞ்சாம லீடியைப் பிடித்துப் பொடித்துமரு வலர்தமையெ
லாங்கசக்கி, மட்டரிய கனலைப் பிழிந்துசா றுக்கியதை வயிறுகொள
வாய்மிடுத்து, வனவேங்கை யைச்சிமிழில் வைத்தடக் கிக்கொடு மகி
ழ்ந்துகிளை யாடவல்லேம், துட்டவெங் கலிதனை வெருட்டவொரு
வித்தைநீ சொல்லிக் கொடுத்தல்வேண்டும், துங்கவக ளங்கசது
மங்கதள விங்கிதசு மங்களவ லங்கிர்தருண, வட்டுடைப கட்டுமெழி
லீட்டுளம ருட்டுமினா வட்டமுலை யிட்டமடவார், மதனவன் னப்புமி
அதிசெய்பொன் னுச்சாமி மகராஜ சுகபோஜனே. (௨-௫)

சமஸ்தி.

வெண்பாக்கள்.

*மாலாம்பொன் னுச்சாமி மன்னர்பிரான் றன்னாட்டிற்

சேலாங்கன் மங்கையர்வா சிக்குகல்யாழ்—நீளம்

பரிமிற் பெரியகொடும் பாலைகுளி ரும்ஆ

கிரியிற் கிரியுருகுங் கேட்டு.

(௨-௬)

*என்றுமொரு தன்மைத் தெனவினிந்து மொன்னலரை

வென்றபொன்னுச் சாமி விறல்வேந்தே—துன்று

வரிசிலைக்கை வேளையிலான் மாயந்தகிர வுஞ்சக்

கிரியின்மயல் காட்டறிஞர் கேள்.

(௨-௭)

*போலுரைமட் டும்புகல்வர் பொங்குபொரு னொன்றியாம்

சீலபொன்னுச் சாமியெனுஞ் சிங்கேதே—சால

மனமிரக்க மில்லாத வன்கணரைத் தேடிச்

கனதனவெ னக்கூறிற் கண்டு.

(௨-௮)

ஸ்ரீமாத். முத்திராமலிங்க சேதுபதியவர்கள் சமூகத்திலியற்றிய

மங்கலவாழ்த்து.

புகழான் ற நகமீன்ற பொன்னின்முலைக் கன்னியொரு புறந்
தழிஇப்ப, லதலாண்ட முதலாண்ட வருண்மோன சிவஞான வமல.

ன் காக்க, பகர்பூங்காத் தொழும்புவை பதங்கோவைச் செழும்பங்
வைப் படிக்குந் தேவை, நகரேந்தர சுமுகமுத்து ராமலிங்க பூமலினை,
நாளு மாதோ. (௨௪௦)

திரிபு.

ஆனங்கனம்பு மழைபுலிங்க மலைசெவிகட் குருக்கியசெம் பவிர்
திங் கட்டோ, மனங்கனம்பு மன்னைபொல்லா வஞ்சகியென் றிரங்கி
மதி மறந்து சோர்ந்திம், மினங்கனம்பு திபகனிபால் வெறுத்தனர்
கண் பார்த்தருள்வாய் வியந்த னேக, தனங்கனம்பு ரவிதமிழோர்க்
குதவுமுத்து ராமலிங்க தளசிங் கேதே. (௩௦)

சந்திரோபாலம்பனம்.

* பொருப்பவனி தனிப்படர்வ தெனக்குலவு சினக்கவிற்றிற்
பொலிந்து தோன்றித், திருப்பவனி வந்தமுத்து ராமலிங்கச் சேது
பதி சீர்கண் டெற்ற, விருப்பவனி தையர்பலர்க்குண் மெலியவன்யா
னோபகைத்தாய் வெள்ளிக் குன்றி, விருப்பவனி தனையுணர்ந்தன்
ரோமிதித்தா னினையினமோர்ந் திலைரி லாவே. (௩௧)

மன்மதோபாலம்பனம்.

* திடக்கடவி கடக்கவினு சினக்கடின மனப்பகைவர் திடுக்கிட்
டோடி, விடக்கடவி முடுக்கியமர் வெல்லுமுத்து ராமலிங்க வேந்தன்
சேர்ந்தான், சடக்கடவி றடக்கைவிடு சரத்தைமுடி யுரத்தகடற்
றடாரி தன்னை, யடக்கடவி யிடைக்குயிலை யகற்றுநினை மதிப்பதிலை
யனங்க வேளே. (௩௨)

யமகம்.

* வடங்கலங்க ளபங்கழங்கு மறந்துனன்பு சிறந்திணங்க மதிக்க
கா நின்ற, வடங்கலங்க சனம்பினெந்த மனந்திருந்த நிவந்தகொங்
கை வரையின் பச்சு, வடங்கலங்க நகம்புரிந்து மகிழ்ந்துகொஞ்சி
முயங்கெதிர்த மருவ லார்க, வடங்கலங்க வெலுந்துரங்க மகிபமுத்
து ராமலிங்க வரிசை மாலே. (௩௩)

இதுவுமது.

* மாமனத்தை யிவர்காவல் வலிதோநா னுச்சதனி மயங்கி
நீகிம், மாமனத்தை யணிதருக்கு மாட்டுபணி குட்டுமணி வலகன்

பூட்டம், மாமனத்தை யுற்றவையெவ் வகையினுஞ்சென் றழைத்தி
னிது வருவன் சேது, மாமனத்தை யலர்புகழு மதன் முத்து ராம
லிங்க மாலேத் தானே. (௩௪)

* உனதுமயற் பரவைபடிந் துறுகரைகா னுதுடைந்துள் ளுரு
குங் கன்னி, தனதுதனக் குடமிரண்டுந் தருமெனினீ முத்தமொன்
று தரலா காதோ, வனகதங்க வனிகுலங்க வமர்கலங்க வடர்துர
ங்க வருட்பர சங்க, வனசதுங்க வனிதைபொங்க வளருமுத்து ராம
லிங்க வரிசை மாலே. (௩௫)

மிருதங்கம் வாசித்தபோது சொன்னது.

* எத்தலமு மதிக்குமுத்து ராமலிங்கச் சேதுபதி யெனுந் ரே
ந்தரன், கைத்தலத்தின் மத்தளவிச் சித்திரங்கண் டத்தகைதாங் கற்
பா னன்றோ, சித்தமதில் வாணனுந் திபுமுருள்பூண் டவராய்வெண்
சிலம்பு டின்னஞ், சுத்தமதி வைத்தசடை யத்தனைநற் பத்திசெய்து
துதிக்கன் றுரே. (௩௬)

வீணாகாஞ்செய்த பொழுது பாடியது.

* மந்தரநேர் புயத்தன்முத்து ராமலிங்கச் சேதுபதி மதுரகீதச்,
செந்தரமோர்ந் தியக்கரெலாந் தினமுமய லுற்றதன்றித் திருந்து
விணைச், சுந்தரநா ரதனுமந்தத் தும்புருவு மிம்பரிடை தோற்றா
ராகி, யந்தரமீ தலைந்தனரே லதற்குவமை யெதைப்புகல்வ தறிந்து
மாதோ. (௩௭)

என்று சமஸ்தி.

* அஞ்ஞைகளைத் தினந்தினங்கொண் ட ஈடிநனி பாடிவிடி யத
னாற் பல்லை, ஞஞ்ஞெயெனத் திறக்காதெற் புரக்குமுத்து ராமலிங்க
நரேந்தரா கேண்மோ, கஞ்ஞைபுறு சிறியர்பெரி யோரையும்வெல்
குவர்விதியார் கடப்பா ரோர்கான், மஞ்ஞைமிடற் றுட்புகுந்த முன்
னெயிற்று வல்லாவ மகிழ்த் தானே. (௩௮)

வேறு.

வரிவளை பூணுவர் கைகாட் டோர்நடை வாய்ந்திருப்பர்
சரிபெறு மத்தளத் திற்கணங் காநிற்பர் சாந்துகொள்வர்
சரிசூழல் வேசைய ரல்ல நொடியினிற் சூழ்ந்துசொல்வாய்
விரிகதிர் வேன்முத்து ராமலிங் கேந்தர விதரணனே. (௩௯)

திரைதரு மெப்பினர் தேம்பி பிளைத்துத் திரிவர்முது
நரைபினர் மாலைக்கண் ணர்மிசக் கூனி நடுக்கமுற்றார்
உரைசெயுங் காலே விருத்த ரலரீமதி யோர்ந்துசொல்வாய்
விரைகமழ் தார்முத்து ராமலிங் கேந்த்ர விதரணானே. (ச0)

* கலைதாவு மானுங் கலந்து வருஞ்சிங் கழுமெருது
மலையாடு மேயு மருந்துமுன் டாமுள் வளைந்திருக்கும்
அலைபூங் கொடியொடு தோன்றுமென் சொல்வன மல்ல*வினா
சிலைதோய் புயமுத்து ராமலிங் கேந்த்ர செய்சிங்கமே. (ச1)

எலிக்கும் புலிக்கும் சிலைடை.

* பாயுங் கடிக்கும் பசுகருவா டிம்புலிக்குஞ்
சாயுங்குன் றிற்றுவிச் சஞ்சரிக்குந்—துயபுகழ்
தேங்குமுத்து ராமலிங்கச் சேதுபதிப் பாண்டியனே
வேங்கைபொரு சிற்றெய்யா மே. (ச2)

சிலைடை.

* மாகத் தனைப்போற்றி வண்மைபுற்று வரலிபம்பெரு
றாகுத் தருக்குலவு மற்புகத்தாற்—பாகுஞ்செந்
தேனுமென வோதுதமிழ் தேந்தருர்வே லப்பதுரை
தானுமக வானுஞ்சரி. (ச3)

இதுவுமது.

* பார்க்குள் வளம்படைத்துப் பன்னுங் கலையேந்தி
யார்க்கு மிடிபை யகற்றியதாற்—போர்க்குவடி
வேலே செலுத்துமெங்கள் வேலப்ப பூபதியை
மாலே பெனலா மதித்து. (ச4)

உவமைவிலக்கு.

* கன்னனெனக் கேட்டதன்றிக் கண்டா மொருவருந்நீடோ
ஆன்னதுண்மை யேனு மவனு ந்த—மன்னுபுகழ்
வேலப்ப பூபனெதிர் மேவிந் கலை மதிமுன்
கோலக் கதிருடுவா கும். (ச5)

இதுவுமது.

* மேகமிடி பெற்றதன்றி விண்டருவன் டர்க்குதடி
மாகபிலை முட்டுளது மற்றிவற்றை—நாகநிக

உத்தமவே லப்பதுரைக் கொப்பிடுவ தெப்படி.ளம்
வித்தைசில கற்றிருந்து மே.

(சசு)

உபயார் த்தமுள்ள வித்தைச் சம்பிரமம் கூறியது.

* மலைவீன்றி மாதரணி வணையாழி யேழுடொரு

வண்ணக் குடத்தடைத்து

வானத்தை யுந்தாண்டி வரைகள் பல வற்றையு

மறைத்தகங் கையிலடக்கி

யலைகின்ற கானக மனைத்தையுங் கைநகத்

தாற்சின்ன பின்னமாக்கி

யற்புதத் திசைபெற் றமர்ந்ததங் திகளையு

மடக்கவிரை யாடவறிவேம்

கலைதின்று திரிகின்ற கடுவேங்கை யொன்றுண்டு

காய்த்தனை வெல்லவகைதாங்

கற்றிலேம் பலர்தமைக் கதியென் றறித்துமவர்

கட்குமது தெரியவில்லை

கிலைதங்கு புயனாங்க செயசுங்க மெனுநீ

தெளிந்தருள் செயிற்செய்யலாஞ்

சிலக் குணமன வேலப்ப ராஜகன

தீர்ப்ப ராபுருகிலே.

(சஎ)

* வண்டனந்த மகப்பயல்சம் மதப்படினன் மதத்தொடுதா மதமி
லாடுதன், வண்டனந்த னிலம்பமைத்து வருத்தியதாற் கருத்துருகி
மயலி னாற்று, வண்டனந்த னையுமறத்தேன் மலரணையி லெனைமருவ
வருவாய் சீத, வண்டனந்த முறைசெழுந்தார் மணிமாற்ப மாணுவேல்
மதிவல் லோனே.

(சஅ)

* பலக்குமுத மலர்த்துமதிப் பாவிக்கதிர் தூவியெதிர் பகைக்கு
மேன்மேற், பலக்குமுத தியிடுவிலிற் படைமதனப் பயல்களை
தைப் பதுகொங் கைக்கும், பலக்குமுத நாட்சொனசொற் படிதவரு
தெனையினிக்கண் பார்கற் றோர்க்குப், பலக்குமுத வருட்குணவிற்
பனமானு வேலுசுத பாச்ய வானே.

(சக)

* தாசிலதி நமனதுரை தாமமெனிற் றடுப்பன்வையச் சலியாள்
காண்மா, தாசிலதி னையுங்குழலுஞ் சரியமுலை தடித்ததெனைத்

தழுவ லாகா, தாசிலதி னமதாகத் தயவுபுரி யாததென்ன தமிழ்ச்
செங் கோட்டுத், தாசிலதி காரசெய தரமானு வேலுசிற சரச
வானே. (௫௦)

* மாருதன லாவேனு மாரதிர வாசரத
தாருவன காமான தாவேரு—மேருவே
தானமா கானவரு தாதரச வாரதிர
மானுவே லானதரு மா. (௫௧)

வேறு.

* அற்பர்கொடைக் கோடைக் கலுத்தலுலர்ந்த வானிறை
நெற்பபிரெ லாந்தழைக்க நேருமே—கற்பகம்போற்
கித்தி பரவுங் கிளமானு வேல்மகிபன்
வார்த்தை யமிர்த மழை. (௫௨)

* உற்றூர்க் கமிர்த முறுதார்க் கிடியேறு
கற்றூர்க் குதவுங் கருணைமுகில்—மற்றூர்க்குஞ்
சிமா நெனத்தாசில் செய்றுபுவி காக்கின்ற
மாமானு வேல்மன்ன வன். (௫௩)

சதுரங்கபந்தம்.

* நேம னதிவித காம னனைவர்க்கு நேயகா
சேம சகாயன் சிதபஞ்சன் சிர்சின் வாவிசய
தாமன் மனதிற் சலிக்கா னருட்கல்வி சால்பிடுகுநி
மாமணி நேர வளர்மானு வேல்கன வாசகனே. (௫௪)

விதண்ட வாதுகளான லெ ழுர்க்கர் வந்து மொட்டைத்தலைக்கும் மாரித்
தலைக்கு மிணையாக வோர் விருத்தம் கலித்துறை வெண்பா வியற்றி
ரென்று வலிந்தறைகூவி விடுத்த கடாக்களை யக்கணமே யெதிர்த்
தழிக்கும்படி தொடுத்த விடைகள் வருமாறு.

* குலவுசடை பில்லிசடைக் குச்சராக் கடிக்காங்கிக் கொன்டை
காட்டி, யுலவுபுரி மனப்புணைகொண் டுளங்கவரு மதுபெண்கட் கொ
ழித்த தாகிற, பலருமுண்டை யெனப்பழிக்கப் படுஞ்சகுனத் தடை
யாமிப் பண்பா லிந்த, வுலகின்மயிந்த் தலைக்கீணையோ வுளைமொட்
டைத் தலைபகர்வி ருணர்வி லீரே. (௫௫)

*உயிர்த்துணை மாத்ருவப்ப மணந்தந் துளமுருக்குஞ்
செயிர்த்தவொன் னூர்பணி சீர்மானு வேல்வளர் தேசமதி
லயிர்த்திடக் கட்டை யெனத்தோன் றிடாதழ காகியநன்
மயிர்த்தலைக் குச்சரி யாமோமொட் டைத்தலை வம்பர்களே. (நுக)

* வேலைநிகர் சீர்மானு வேலுத் துரைநாட்டின்
மாலெகொளுஞ் சம்பங்கி வாசமிகுங்—காலெதொறு
நெட்டைத் தடியர்களே நீல மயிர்த்தலைக்கு
மொட்டைத் தலைசரியா மோ. (நுக)

வேறு.

*சொல்லைக் காட்டி யருத்தத்தைக் காட்டிநம் றுதியைக் காட்டிச்
சுளிர்த்து முலுத்தர்பாற், பல்லைக் காட்டிபே யானலை யாவகை பலனைக்
காட்டிப் பயந்தனை யோட்டுவாய், கல்லைக் காட்டி யிளநீரைக் காட்டி
மாங் கனியைக் காட்டிக் கலசத்தைக் காட்டிப்பொன், வல்லைக் காட்
டி வளர்முலை யார்புகழ் மானு வேல்விச வாசசக் ரேசனே. (நுக)

சில அரிய பெரிய சித்திரகவிகளுக்கு இலக்கணம்.

சதுரங்கபந்தம்.

* அறுபத்து நாலறுபத் திரண்டைம்பா னாற்பானான்
கடுத்தமுப்பத் தாறிருபத் தாறிருபத் திரண்டு
பெறுமக்க ரங்கனொன்று முதலேழு வரைநிகர்ப்பப்
பின்னுமைம்பத் தேழைம்பான் மூன்றெழுநாற் பான்மூன்
றுறுமுப்பத் தைந்திருபத் தொன்பதுபன் னேழ்பதினை
துளவெழுபத் திரண்டுமுத லெழுபத்தெட் டிறு
மறுவற்று வரப்பாடுங் கவிதைசது ரங்கபந்தம்
வழுத்தியவரி தெழுபத்தெட் டெழுத்தின்முடி குவதே.

துருவக்குறிப்பு.

{ 1+61—2+62—3+50—4+41—5+36—6+26—7+22
15+78—17+77—20+76—35+75—43+74—53×73—57+72 }

மொத்த எழுத்துக்கள் 78.

அஷ்டநாகபந்தத்தின் இலக்கணம்.

* முப்பத்து நாலுக்கு நாலாகு மாறுக்கு
முப்பதில் டெட்டா குமாட்

மொழியுமெட்டுக்கிருப தாம்பன்னி ரண்டுக்கு
 மூவாந் லக்கமெனலாம்
 ஓப்பற்ற விருபத்தி ரண்டுக்கு நாற்பதா
 மோருமிரு பத்துநாலுக்
 குயருமுப் பத்திரண் டிருபதோ டாறினுக்
 குரியநாற் பத்துநாலாம்
 தப்பற்றி டச்சிறந் திடுமுப்ப துக்குத்
 தழைத்தநாற் பத்திரண்டாம்
 சார்தர வுரைத்திட்ட விவ்விலக் கங்களிற்
 றவரும லக்கரங்கள்
 செப்பிரநாற் பத்தொன்ப தாமெழுத் திற்செய்த
 செய்யுளெண் னாகபந்தஞ்
 செங்களப குங்கும மணங்கமழ் தரும்படி
 திரண்டிலகு கொங்கைமாதே. (50)

{ 4+31, 6+38, 8+20, 12+18, } மொத்தஎழுத்துக்கள் 49.
 { 22+40, 24+32, 26+44, 30+42. }

தூதன விசித்திரவுபய நாகபந்தத்தின் இலக்கணம்,

* எட்டினுக் காறாகு மெண்ணைந் தினுக்கே

யியைந்தபதி னாலதாகும்

ஈரெட்டி னுக்குவரு பதினெட்டு நாலைந்

தினுக்குநாற் பத்தாறுதான்

தொட்டவிரு பத்திரண் டெண்மூன்று நாலேழ்

துலங்குமிரு பத்தாறதான்

தோன்றுமெண் னுக்கு முப்பதாம் பத்தைந்து

துயமுப் பத்திரண்டாம்

திட்டமுறு முப்பத்து நான்கினுக் கைம்பத்

திரண்டதா மாறேழுடன்

செப்புநாற் பத்தின லைம்பதிந் றெட்டுடன்

சேர்வதோ ரறுபதாகும்

கட்டமில் லாமலறு பத்துமூன் றக்கரங்

களைபுடைய வெண்பாவிது

கமழ்விசித் திரவுபய நாகபந் தனமாங்

கனிந்துருகு செஞ்சொன்மாதே.

துருவக்குறிப்பு.

{ 6+8, 14+40, 16+18, 20+46, 22+24, 26+28 } மொத்தஎழுத்துக்
{ 30+48, 32+50, 34+52, 42+44, 58+60. } கள் 63.

ஸ்ரீமார் பொன்னுச்சாமித் தேவரவர்கள் விருப்பத்தின்படி

கூறிய யோகினியறியும் விருத்தம்.

* நிறைமதிமுற் றிதினொடுத்து நிலைமகவான் குபேரனங்கி
நிருதி கூற்ற, னறைபுனலுக் கிறைகாற்றீ சானியன்மற் றிவந்திசை
வீண் ணவனி யாக, முறையிருக்கும் யோகினிதன் முன்மரணம் பால்
பிணிமுன் முதிர்ச் செவற்றி, தறைவிணிற் பின் மத்திமமித் தன்மை
கண்டு வழிநடக்கத் தக்க தாமே. (சுஉ)

பேரையூர் வித்துவான் விங்கையரவர்கள் சந்தித்தபோது

அவரது வித்வ சாமார்த்தியத்தை மெச்சிக்கூறியது.

* மலைத்தவனு மலைத்தவனு குவன்சரத நாமகனு மகளே யென்
பள், கலைத்திறமைக் கம்பனுமோர் கம்பமென நிற்பனுனைக் கண்டா
லென்ற, லீலைக்கமுரு கற்பகக்கா விர்திரற்கு வெண்கவரி யிரட்டும்
பேரை, நிலைத்தபுகழ் வீரசைவ லிங்கையதே சிகவுனக்கார் நிகரா
வாரே. (சுரு)

அப்போது விங்கையரவர்கள் சொல்லியது.

* காம்பழகாய் மிருதுவுற்ற தோளியர்கள் மதனனிலக் கணங்க
ளாதி, யாம்பழமை யானபதி னெண்புரா ணப்பொருளு. மாய்ப்து:
தேர்ந்து, தாம்பழி யேயெவருஞ் சபாஷெனமுத் தமிழ்விரிக்குந்
தகையை வாய்த்த, மாம்பழவா ணையொருபோ தென்னினுங்கண்
டோர்க்கமுத வாக்குண் டாமே. (சுச)

வேறு யமகம்.

* கற்றடங்கா வானருளக் கருவமெனப் பூரிக்குங் களபக்.
கொங்கைக், கற்றடங்கா மனசுகொடுங் களைபொறுக்கு மோசிறி
யேன் கலவிச் சிங்கேக், கற்றடங்கா தலைத்தமின்னார் கருங்கயார்த்தே
னெனைக்காப்பாய் கலியின் றீத, கற்றடங்கா வதிர்சமுத கோபால
சாமியெனுங் கருணைக் கோவே. (சுரு)

தென்றற் சிறப்பு வெண்பா.

* ஒத்தகுனத் தன்ப னுரத்துறங்கு காதலிக்கு
மெத்தவருந் தத்தை விளைத்ததே—சுத்ததிடக்

காமனம்பா லுள்ளங் கலங்கும் புதுக்கமலப்
பூமணந்தோய் தென்றற் புலி.

(௬௬)

உயார்த்தமுள்ள பிராதுவிண்ணப்பக்கவிகள்.
(தாராபுரம் தாசில்தாரவர்கள்மீது)
ஆசிரியவிருத்தம்.

* சீரிலகு தாராபு ரந்தாலு காநாசில்
செயுமகா ராஜராஜ
பூநெய் பார்த்தசா ரதிமுதலி யாரவர்கள்
திவ்யசமு கத்தினுக்கு
நேரிலெழு திக்கொண்ட விண்ணப்ப மென்னெனில்
நேற்றிராப் போதுகுப்பான்
நெடுநாட் குறிப்பினு லேயென தகத்தெய்தி
நிறைபுடைமை யைத்திருடினான்
காரிய மெவர்க்குந் தெரிந்ததே மச்சமுங்
கைக்குள் விருக்கின்றதாம்
காண்பதெளி தல்லவா ரண்டிற் பிடித்திடுதல்
கடமையினி லாவுமுளதாற்
கூரிய பழங்குற்ற வாளிகளு முதவியிக்
கொடியதுஷ்ட டணையடக்கக்
கூடா விடிற்சேர ருணமொடுங் காதுதயை
கூர்ந்துர கழிந்தருள்கவே.

(௬௭)

பழநித் தாசில்தாரவர்கள்மீது.

* வளமலி பழநித் தாசில்தா ராக
வளர்மகா ராஜரா ஜபூ
மாதவ ராய ரவர்கள்முன் னிலையில்
வழுத்துவிண் ணப்ப மென்னெனில்
களவின்ன் சொக்கத் தலைவனா மொருவன்
கரும்பய லாகவந் தெதித்தான்
கடியகுட் டையுந்தா னுடைப்பனாந் தகப்பன்
கைவிலங் கிணமுறித் தவனும்

உளமனை தோலும் புகுவனாங் காண்
 வொணாதவ னுமவன் செய்தி
 யொன்றல வென்றன் தனமுடிப் பவிழ்த்தா
 னுற்றநா னாயமெலாங் கவர்ந்தான்
 அளவையில் வயிரக் கற்பையுங் கொள்ளை
 யடித்தனன் சாக்ஷியுண் டனேகம்
 அடுத்திடு சமன்சேர்த் தவைகளை விசாரித்
 தமுல்செலுத் துவதும தருளே.

(௫௮)

பெரியகுளம் தாசில்தாரவர்கள் மீது.

* மகராஜ ராஜபூநீ தாசில்தா ரிருளப்ப
 மதியூகி தனதுதிவ்ப
 வரசன்னி தானத்தி னுக்குவர் தனமொடு
 வரைந்துகொள் பிராதென்னென்றிற்
 பகர்வாதி கன்னியெதி ரிகள்காம னென்னுகண
 பதியிரண் டறிசாட்சிகள்
 பார்த்திட்ட முத்தொன்று சந்தன மிரண்டுமறு
 படிசொக்க லிங்கமுன்று
 மிகவாதி யாமென்னை முதலாவ தெதிரிதடி
 விசையினால் வாட்டுகின்ற
 வேலையி லிரண்டாவ தெதிரிகர மதனால்
 வெதுப்பியது கொஞ்சமன்று
 திகழ்காய மேபுண்மை தெரிவிக்கு நகைகள்சில
 சிதறியன கொள்ளைகூடச்
 சேர்க்கைசா ஸ்மிகள்விசா ரணைசெய்தெ திரிகளைத்
 தெண்டிக்க விதுசமயமே.

(௫௯)

பழி சிரஸ்தார் சுப்ரமண்ய அய்யரவர்கள் மீது.

* மார்க்கமதி லொருவேடன் வல்லமையா லெனையெதிர்த்து
 வளைபூ ணடை, சேர்க்கையொடு கொள்ளையிட்டான் சிக்குவதோ
 வரிதுதுப்புத் திறத்தான் மெல்ல, மூர்க்கனெனு மவனைவரன் முறை
 யடக்கி யென்குறிப்பை முடிக்க வேண்டுந், தார்க்களப் புயசிரஸ்தார்
 சுப்ரமண்ய கண்யனெனுஞ் சரச மாலே.

(௬௦)

சிரஸ்தார் இராமசாமி அய்யரவர்கள் மீதியற்றிய பிராது விண்ணப்பங்கள்.

* இகல்கருப்பத் தேவன்மகன் காமத் தேவ நென்னிலத்தி னூடுதன்கா லீனேநே ரோட்டி, மிகமதர்த்திட் டேறணையைத் தடுத் து நீரை விலக்கிவரம் பைபுமழித்தான் விசாரித் தன்னே, நனகமொடுக் கிச் சுகபோக மெனக்கு வாய்க்க வமுல்செலுத்தி யெனையகூழித் தரு ள வேண்டும், சகமதிக்கப் பழகிதனிற் சிரஸ்தா ராகித் தருமநடாத் தியராம சாமி மாலை. (௭௧)

நாவலர்போற்றும் நடுவெழுத்தலங்காரம்.

* மையலுபரி மதிபரிதி வடங்கள் விபூதி யலர்துற்ற வலிதுதரணி பகைபுணரி மனதுபதடி கொடிதுபுய லையவனைமார் தொழில்பவரி யாகவருந்து வாட்குமுன்பின் னடுத்தபேர்க னாடுவுநிலை யறிவித்திடுதல் வேண்டாவோ செய்யவிடைசோர் வனவிருண்டுந் திரண்டும்தனை யன்பைநன்றைத் தீதைமகிழ்வைக் கலியையெனைத் திரத்தையெனநின் னுருத்தொழுமித் தையறனைநீ கலந்துகொஞ்சித் தழுவுச்சமய மிதுகண்டாய் தர்மப்புவா கியராம சாமீராஜ தயாரிதிகே. (௭௨)

சதுரங்கபந்தனம், கலித்துறை.

* திங்க ளதனை யடர்முக மாது சினேகியணி கொங்கியல் போதினை நேர்தன மீதிற் குரோதமென்னே தங்கி வளரு மனைமேற் கவினமின்னைச் சாரினிமா மங்கை திகழும் புயராம சாமி வரோதயனே. (௭௩)

இயற்றமிழ்வலர்புகழெழுத்தலங்காரம்.

பதினான்குசீர்க் கழிநெடிலடியாசிரியம்.

* அப்பயரீ யணுகூர் மவுத்திக புரமென் றறிந்ததி லேழுநான் கணையா, ளந்நிலை மாற்றெட் டகன்றுபின் னுரைசோர்ந் தாதியிற் றபலொடந் தமதாய்ச்; செய்யவைந் தேழெட் டணிபுக முதனாற் செ றிவினா ல் வருமெழுத் திரட்டத், தீப்புழுப் போன்றைந் தெட்டிகழந் தாறு திகழ்திற் பாதிநான் கிளைத்து; வெய்யவங் கதின்முன் விலக்கி யைந் தேற்றி மேற்றா னுவகையே விருப்பி, மிகமெலிந் தனனிக் கைந்நூநான் கவட்கு வேறெவ ருனையல தருள்செய்; துய்யசெந்

தமிழின் சுவையெலார் தெரிந்த தொண்டை மண்டலந்தி குலத்துச்,
சயகுண நிதியா கியபெருந் தகைமைச் சப்பரா பேந்திர னுரையே

சமஸ்தி 7 கவரிவரும்படி யமகம்.

*சங்கவரி சுதன்காமந் தழைக்கவரி சிலைவளைத்துத் தையல் நாணச்
சங்கவரி னென்செயுமெய்த் தவங்கவரி வளைக்கலந்து தழுவு நூற்ப்
சங்கவரி யகவீசர் தமக்கவரி தயப்படிசூஞ் சரம்பொன் மாது
சங்கவரி சிவிகையருள் தக்கதுங்க சொக்கலிங்க தளசிங் கேறே. (1)

வெண்பா.

*மாம்பழத்தைப் போலு மதுரமிசு மாம்பழஞ்சொல்
லாம்பழமை கேட்டுமுடி யாட்டிலனென்—நரம்புதுமை
யின்கா சினிபொறுத்தா மென்னுமோ வென்றிருந்தான்
மன்காம ராஜயபு மான். (௪௬)

அப்பாச்சி பிள்ளையவர்களீது.

* அப்பாச்சியம்போலவாகினுந்தாகித்தடைந்தார்க்கருளார்பாற்போ
யப்பாச்சி தறியீணி லலைபுலவீர் பிறமாத ரருமைக் கொங்கை
யப்பாச்சி கரப்புயன்கா ரணையான்சங் கரழர்த்தி யருள்சே யெங்கள்
அப்பாச்சி யுகையைக்கொண் டாடுமின்கா ரியசித்தி யாகுந் தானே. (1)

சாமானிய வசனங்களை யே செய்யுளுருவாகச் சொல்லுந் திறமைவாய்ந்த
பிள்ளையவர்கள் கவிச்சிங்க நாவலரவர்களைப் புகழ்ந்துசொல்லிய வசனம்.

கம்பனும், ஓட்டக்கூத்தனும், புகழேந்தியும், ஓளவையுங், காள
மேகமும், படிக்காசுத் தம்பிரானும், பரஞ்சோதி முனிவனும், சிற
றம்பலமும், வெண்பாப்புலியும், வாலசிம்மமும், மற்ற வித்வான்க
ளும், பழனி மாம்பழக்கவிச்சிங்கத்துக்கிணையா? உலகத்தாரே. (௭௮)

வீருத்தம்.

* கம்பனுமொட் டக்கூத்த னும்புகழேந் தியுமவையுங் காள மேக
மும்படிக்கா சுத்தம்பி ரானும்ப ரஞ்சோதி முனிவ னுஞ்சிற
றம்பலமும் வெண்பாப்பு லியும்வால சிம்மமும்ற் றவித்து வான்க
ளும்பழனி மாம்பழக்க விச்சிங்கத் துக்கிணையா வுலகத் தாரே. (௭௯)

அப்போது கவிச்சிங்கம் சொல்லியது.

* அருமணிலைக் கயிறுதிரித் தாங்குலவ வாசகமே யமைபாட்
டாகத், தருநினதுந் தமமகிமைத் தரத்தைநினைக் குந்தொறுமாச்

சரிபம் யார்க்கும், வருமொருவர்க் கெளிதலவிம் மார்க்கமம்மா கலச
முனி வனுஞ்ஞன் றற்றான், கருமுகில்கற் பகமலர்ப்பூங் காவொத்த
வாபத்துக் காத்த வேளே. (௮௦)

பிள்ளையவர்கள் சொல்லியது.

* பயங்கொண்டு கருத்துநிலை மாறிமதி தோன்றாத படிக்கு நின்று
நயங்கண்ட வாக்கின் றி போடுமுகி லுனக்குநிக ராகா நற்ச
மயங்கண்டு தீர்திற மோங்கறிவின் பப்ரசங்க மதுரச் சொல்லாற்
செயங்கொண்டுகவிமாரிபொழியுமாம் பழப்புயலாஞ்சிறப்புற்றோனே

இருவர்களுக்கும் வசனரூபமான கவிகளால் நடந்த சம்பாஷணைகள்.

பிள்ளையவர்கள் சொன்னது.

முன்பு பேசண் சமுகத்திலிருந்த காளிதாசன் போலிலை யெந்த வித்
வாணும் என்பார்கள். நல்ல புத்திமான் மாம்பழக்கவிச்சிங்கத்துக் கொப்
பிலையென்பேன் நிச்சயமது.

வெண்பா.

* முன்புபோ சன்ச முகத்திருந்த காளிதா
சன்போ லிலையெந் தவித்வானு—மென்பார்கள்
நல்லபுத்தி மான்மாம் பழக்கவிச்சிங் கத்துக்கொப்
பிலையென்பேன் நிச்சயமி து. (௮௨)

கவிராயவர்கள் வசனம்.

நமது துரையவர்களைக்காண வின்றைக்கு மனசு துடிக்குது கண்டு
முறையிட்டுக் கொள்வதுசிதமோ கூடாததோ சொல்லுங்கள் பிள்ளை
யவர்களே.

வெண்பா.

* நமது துரையவர்க ளைக்காண வின்றைக்
குமன சுதுடிக் குதுகண்—முறையிட்டுக்
கொள்வ துசிதமோ கூடாத தோசொல்லுங்
கன்பிள் ளையவர்களே. (௮௩)

பிள்ளையவர்கள் வசனம்.

அய்யா கவிராயவர்களே தங்களுக்குச் செய்யுமரியாதி விஷயத்தில்
அய்யரும் நானுஞ்சொன்னோம் நம்மெசமானுஞ் சரியென்று ஒப்பிமனசுஞ்
சமுகமாச்சது.

வெண்பா.

* அய்யா கவிரா யரவர்களே தங்களுக்குச்
செய்யு மரியாதி விஷயத்தி—லையருநா
ஊஞ்சொன்னே நம்மெசமா ஊஞ்சரியென் றெப்பிமன
சுஞ்ச முகமாச் சது. (அச)

கவிராயரவர்கள் வசனம்.

தாங்களறியாத சமாசாரமென்ன உத்தரவு வாங்கி யென்னை ஊர்க்க
ஊப்பி வைப்பதற்கெல்லாங் கிருபைதான்வேண்டும் மாணேஜரவர்களே
மெத்த நம்பினேன் வீண்பேச்சல்ல நிசம்.

வெண்பா.

தாங்களறி யாதசமா சாரமென்ன வுத்தரவு
வாங்கியென்னை யூர்க்கஊப்பி வைப்பதற்கெல்—லாங்கிருபை
தான்வேண்டும் மாணே ஜரவர்களே மெத்தநம்பி
னென்வீண்பேச் சல்ல நிசம். (அரு)

பிள்ளையவர்கள் வசனம்.

நமது பிரபுவிடத்தினிலே மருமசங்கதி முழுதும் பேசி முடிவு செய்தி
ருக்கிறேன் அதிக சந்தோஷந்தானே அய்யா கவிராயரே.

வெண்பா.

நமது பிரபுவி டத்தினி லேம
ருமசங் கதிமுழு தும்பே—சிமுடிவு
செய்திருக்கி றேன திகசந்தோ ஷந்தானே
அய்யா கவிரா யரே. (அசு)

பழசித்தாலாகா ஓவர்கியர் ஆசீர்வாதம் பிள்ளையவர்கள்மீது.

உபயார்த்தமுள்ள விருத்தம்.

இவ்விட ரோட்டு மராமத்துப் பார்த்த தினிதனை கட்டநீ
நிசைந்தால், ஒவ்விய குளமுந் தெற்குவாய்க் காலு மொழுக்கமும்
போகமு மோங்கும், வெவ்விய லாற்றுப் பாலவே லையும்பின் விசிற
மாந் தாமத மென்னே, மவ்வலங் குழலார் மதனிக ராசீர் வாதசற்
குணசிகா மணியே. (அசு)

பாகற்பட்டி மிட்டாதார் மங்கசாயிபின்னையவர்கள்மீது.

விருத்தம்.

*கடல்நெழு மயிர்தனைய கனியருமை யறியாமற் கடிநாய் போல
மடமடென வாய்திறக்கும் மட்டிலுத்தப் பயல்கள்கண்டு மனசு நா
திடநடன துரகதமுந் திரவியசம் மானமுநந் திறத்துக் கேற்புணத்
வுடனருளி விடைதருவா யுசிதரங்க சாமியெனு முயர்வுளோனே.()

கவித்துறை.

*கனக்கொடை யாளன் கவிநங்க சாமியெய்க் காமன்வெற்பி
லெனக்குள செல்வ பிரண்டு குடத்தன மென்பதனாற்
றனக்கன மேறிதம் பத்துப் பணந்தரசு சாற்றுநின்றான்
சினக்கதிர் வேல னிடைபிளைப் பாமெனத் தேர்ந்திலனே. (அக)

இதுவுமது.

*தரைப்பொலி தெய்வத் தருநங்க சாமித் தயாளன்வெற்பில்
விரைப்புரி வார்குழன் மின்னணை யீரிந்த வேளையுங்க
ஞரைப்படி யேழுத்தம் வேண்டிய மட்டு முதவுவன்பெற்
றரைப்பண நீர்தரசு சம்மதி யாத தறிவின்மையே. (கூடு)

அஷ்டாங்கபந்தம். வெண்பா.

*வாராவ தேதோ மயிலே சினமேது
சீராருந் தூது செலேகாம—நேராகங்
காபு மயநேரா காதேநன் னேமகம
தூயரங்க சாமி துரை. (கூக)

வண்ட பொம்மைய நாயக்கரவர்கள் மீது வாத்தியங்களாக
வமைத்த துறைக்கவி.

*கிறுபறைமல் லரிபம்பை துத்தாரி பூரிக்குழன் சின்னம் பேரி
யுறுமிடங்கா கஞ்சரிசந் திரவலைய முரசுசங்க முடுக்கை காள்
மறுகியதாற் புத்தித்தி மத்தளங்கைத் தாளமயல் மாற்ற வேண்டுந்
தறுகண்மரு வலர்பரவுஞ் சரணுடைய பொம்மேந்தர தளசிங்கேதே.

இதுவுமது ராகங்களாக.

*பூரிகன காம்பரியி னோடுபட மஞ்சரிகாம் போதி தோடி
யாரபிரா மக்கிரியை மோகனம னோகரிகல் யாணி தேசி

சீரியமு காரிமத்தி மாபதிஸ்திரீ ராகவகை தெரிதல் வேண்டுங் ினே.
கூரியபன்னுட்டையுங்கைக்கொண்டவண்டபொம்மேந்த்ரகுணபூமா
ஆயுதங்களாகக்கூறிய வெண்பா.

*சக்கரஞ்சு லங்குந் தளமழுக்கோ டாலிகதை
தொக்ககணை வில்வடிவாள் துப்பாக்கி—மிக்கசெழுஞ்
சஞ்சாவி பிரங்கி தானு மிவள்முகம்பா
ரஞ்சாத வண்டபொம்மை யா. (கூச)

பட்சிகளாகக்கூறிய வெண்பா.

*மாரியன்ன மஞ்சனத்தி வாவுலுள்ளான் வண்டிகவு
தாரிகரு டன்குருகு தாராபோய்—நாரையுறுந்
தூக்கணத்தான் கொண்டலைத்தான் சூழ்வானம் பாடியமில்
காக்கைவண்ட பொம்முதுங்கா கா. (கூரு)

சடைமுடியென்னும் பெயர்கொண்டவோர் கணிகைமாதின
நடனகீதத்தைப் புகழ்ந்து பாடியது.

*படைவிழிகோங் கரும்புமுலை மயிற்சாய லன்னநடை பாலின்
சொல்லாள், இடைதுவளக் கனரபதே சிகமெனுமோர் பரதவிசை
யிதற்கொப் பாக, விடையுடையோன் றில்லையிலா டியதைநிகர் யாவ
ர்களும் விரும்பி மெச்சச், சடைமுடியி னடங்கண்டே யூர்வசிவா
னுலகமதிற் றுன்சென் றுளே. (கூசு)

வேறு.

*மலர்வனிதை யருணைக்கு மதுரிதமுத் தமிழ்வாக்கு மகிழ்
வுண் டாக்கும், பலவளமு நனிதேக்கும் பசிலறுமைப் பிணிநீக்கும்
பகையைத் தாக்குங், கலகமன சினைவீக்குங் கடினபவ விருள்போக்
குங் கருதிச் காக்குந், தலமுழுது மகிழினாய தம்பிமக பதிகருணைச்
சமுகந் தானே. (கூஎ)

அப்பாசாமி பிள்ளையவர்கள் மீது.

*மலரகித வேதாந்த வாரிபடிந் துணர்வெனுஞ்சூல் வயங்கத்
தோன்றிச், சலனவினே நெடுங்கோடை தனியவன்ப மயிலெழுந்து
தருக்கி யாடப், பலவடியர் மனஞானப் பணைதழையக் குணவரையிற்
படர்ந்தெஞ் ஞான்று, மலர்கருணை மழைபொழியு மப்பாசா மிப்
புயலை யடைந்து வாழ்வாம். (கூஅ)

*தளர்வரிய பற்பலநூற் றடம்பணைவாய்ந் துயர்ந்துபத்தி தனி
ர்த்தெஞ் ஞான்றும், வினோபொறுமை சமந்தமமில் விதமலர்ந்து சாந்
தநறை வியப்ப வீசித், திளைகருணைத் தேன்பிலிற்றி யன்பர்கட்கின்
பக்கனியைத் திருந்த நல்கி, வளர்புகழ்ப் பாசாமி மாலைனுங்கற் பக
த்தைநண்ணி வாழ்து மாதோ. (௧௯௯)

*காமவிருள் விடியவகக் கடுங்குளிரு மொடுங்கநெடுங் கலக்க மீ
ணுந், தீமதிவெண் மதியுமறைந் திடச்சமய வாதிசுள்வாய்ச் செழுஞ்
சே தாம்பற், பூமறுகி யடங்கவன்பர் புனிதமுக மனநளினம் பூப்பத்
தோன்றும், மாமருவப் பாசாமி வான்கதிராற் பொருளுணர்ந்து மய
க்கந் தீர்வாம். (௧௦௦)

*விகடமதக் களிற்றையடர்த் தகங்கார வாளிசின வேங்கை கா
மப், பகடிடம்பக் கடமைதார்க்கப் பன்றிதுவே டக்கரடி பவதுன்
மார்க்க, வகடடர்பற் பலவிலங்கு மகன்றெதுங்க வெகுண்டெழுந்
திங் கதிர்ந்து தோன்றித், திகழ்ந்திடும் பாசாமிச் சிங்கமொன்றுண்
டிடர்நிரந் திறத்து றுதே. (௧௦௧)

*பொறைநிறைநல் லொழுக்கமுதற் பொருள்செறித்த விவேக
வங்கம் பொலிய வூர்ந்து, மறைபகரு நெறிதனைச்சேர் மாண்பினர்க்
குக் கதித்தீவை மரபிற் காட்டி, நிறைசுகுண மணிதழுவி நிமலவி
ன்ப வழுதநல்கி நிலைபெற் றேருங்குந், தறைபுகழ்ப் பாசாமித் தடங்க
ருணைக் கடலடைந்து தாகந் தீர்வாம். (௧௦௨)

*உறுணர்பவ நெடுந்தரங்க வொலிக்கடலுங் கலிக்கடலு மொரு
ங்கு நீந்த, மறுவில்பெரும் புணையாய்மும் மயக்ககற்று மிருதுசஞ்சீ
வனியாய் வாய்மை, பெறுமறிஞர் தமக்கணியாய்ப் பிறங்குதிரு வரு
ளுருவாய்ப் பிறழா நீதி, நெறியியலப் பாசாமி நிதியையடைந் தன
மெமக்கு நிகர்மற் றியாரே. (௧௦௩)

சீட்டுக்கவித்திரட்டு.

*சீர்கொண்ட கிரணநித் திலமெடுத் தெறிவெண் டிரைக்கருங்
கடல்குடித்துச், செறிகொண்ட லைப்பிடி யெனத்தழுவி யதனென
செவிப்புருந் திடமருண்டு, செங்கட் கடாக்கவிட் கும்பகெம் பிரதந்
திகள்விரைந் தனதிரும்பித், திடுதிடென் நெதிரத் திடுக்கிட்டு வான

ரத் திரள்சுர தருப்பாய்தொறுஞ், சினைமுகை யுடைந்துகனி சிந்த
லின் வழிந்தபைந் தேன்சுனை நிறைந்துமீறித், தினைவிளைத் தருவியா
ய்ச் சென்றுபுடை வயல்படா திருப்பரங் குன்றமர்ந்த, சிவசுப்ர
மண்யதே சிக்னையும் பலவளமை திகழ்கின்ற புல்லத்திவாழ், தெய்வ
மா மையனையு மேனாதி யங்காள தேவியையு மினிதுதொழுவாம்;

*கார்கொண்ட குவளைநின் றிமையாது நோக்கக் கனிந்துநதி நிதி
யிறைப்பக், கலபமயி லகவுளூஞ் சோலைஹ தண்டங் கடந்துமார்த் தா
ண்டனித்தங், கவனவிச் சித்ரமர கதநிறத் துரகதக் கடுநடை விடா
ய்தணிக்குங், காவண நிகர்த்துவான் கடவுளர் தமக்குநிழல் காட்டு
தென் பாண்டிநாடாங், கன்னிகண் மணியாய்க் கதித்தசிவ கங்கை
முற் கருதிய தபோபலத்தின், காரணத் தாலது சிறப்பன்ந் நகர்த
னிற் கருணைபொறை சீலமன்பு, கற்பறிவு முதலமிர்த சற்குண ம
னைத்துங் கலந்தொரு சொரூபமான, காட்சியிற் கெவரிவல் லவராஜ.
ஜகன்மோ கனன்வரத் தவதரித்துப் ;

*பார்கொண்ட புகழ்முத்து வடுகனா தேந்த்ரதிட பாண்டியனை
யீன்றுசினர், பாஞ்சாலர் காம்போஜர் சிங்கனர்க லிங்கரைம் பத்தாறு
தேசத்தரும், பயபத்தி யொடுகப்ப மிட்டடி வணங்கப் பராக்கெச்
சரிக்கையென்று, பலர்கட்டி யங்குற நல்வித்வ ஜனர்துதி பரவமுதிர்
வேதனான, பண்டிதர்க ளாசீர் வதிக்கமர் திரிமார்க்கள் பக்கத் திசை
ந்துசூழப், பந்துக்கள் சேனாதி பதிகள்கரு ணீர்க்கார் பார்மணியர்
சேர்வைகாரர், பழமைப்ர தானிகள் பணிந்துபணிகேட்பமேற் பணி
மதிக் குடைதழைப்பப், பாவாடை மஜகிரி சுருட்டிசூஞ் சங்கனி
பசியபொன் னுலவட்டந் ;

*தார்கொண்ட டால்வரு தனைகஞ் சொலிப்பத் தடாரிதவில்
நாகசின்னந், தாரையெக் காளந் தவண்டைதுடி கொம்புதுத் தாரி
சின் னங்கள்காடு, தவளசங் கந்திமிலை முரசுறுமி பூரிகைத் தாள
மத் தளமிடக்கை, சல்லரி யடுக்கைடங் காநகார் தனதண தனாநெ
ன முழங்கியார்ப்பச், சத்யபா நிஷ்டரதி காரரா பர்ட்பீஷர் தனது
கட் டனைநடாத்தத், தமிழ்வாணி திருமகள் சதாநட மிடத்தர்ம தா
னமெண் டிசைவழங்கத், தங்கநவ ரத்நவில் தாரஜய சிங்கா தனத்தி
ருந் தரசசெய்யுந், தாயெங்கள் காத்தம மஹாராணி செங்கோன்மை
சவுபாக்ய நெடிதோங்கவே.

*மதிதும்பை பணிகங்கை நதிகந்த மதுபொங்கு மலர்கொன்றை யணிசெஞ்சடா, மகுடமுடி நிமலரிரு கமலபத மறுதினமு மனசின் மற வாதநேமா, வாய்ந்ததிரை குமுறுகடல் காய்ந்திடினு முயர்சிகர வடமேரு கிரியசையினு, மருவுதிரி புவவநவ கிரகநிலை பிசகிடினும் வாய்மைதவ றுதபூமா, மதன்புள கிதநளின களபமுலை வனிதையர் கள் மடலெழுது ஁பகாமா, வண்டின மடர்ந்துமது வுண்டுசுதி கொண்டிசை மகிழ்ந்துபயில் கின்றதாமா, மருவலர்கள் படைகண் முது கிடமுடுகி நடனமிட வருவிஜப தூரகபீமா, மண்டல நயம்பரவ வும்பர்பய மன்றகல வந்தகோ தண்ட ராமா;

கதிகொண்ட வண்டபசி ரண்டமெண் டிசையுங் கலங்கவெண் கிரிகுலுங்கக், கார்தார பாஞ்சால கம்போஜ குருநிடத காஸ்மீர மொடுகேரள, கர்னாட சிங்கள கலிங்ககே கயகுடக கல்யாண சோழ பாண்டய, கனவங்க முதலான தேசத்தி லுள்ளவர்கள் கையினற் சண்ணகாட்டக், கனகமணி முரசுதுடி திமிலைதவில் குடமுழவு கரு துமல கோசைதித்தி, கைத்தாள மத்தளஞ் சல்லரி தடாரிசங் கம் பம்பை சொம்புவாங்கா, கானங்க டாரடங் காநாக சுரநகார் கணக ணென் றொலிமுழங்கக், கணிகைபல விருதால் வட்டஞ் சுருட்டி டால் கதிர்மண் டலத்தளாவ;

விதிகொண்ட கட்டியர் பராக்கெச் சரிக்கையென வேல்வல்ல யஞ்சக்கரம், வீரசமு தாடுவளை தடிசுடா ரஞ்சவளமேலான பிண்டி பாலம், வெடிகேட யங்கத்தி முதலாய் தங்கனொடு விரியர்கள் சூழ் ந்துபோற்ற, வெஞ்சின மிகுங்கரடி தந்திபுலி பன்றிமுயல் மேவுகட மான்மரைமுதல், மிஞ்சமிரு கங்களை யடர்ந்தவைகள் குன்றவெதிர் வென்றுதிதல் கொண்டீமீளும், வீரப்ர தாபாவு தாரப்ர பலசமுக மேன்மைமக ராஜயோகா, மேதினியை யாங்கின்ற கும்பினித் துரைமார்கள் மெச்சிய குணாலோலா, மெய்ம்மைசே ராயனார் குல திலக னெனவளர் விலாசசம் பன்னசீலா;

துதிகொண்ட சகலலோ கங்களும் பணிகின்ற சுஞ்ஞான பழனு புரித், தூயதே வஸ்தான தர்மகர்த் தாவெனுந் தோர்த்தண்ட ரமணீ சுரா, சுருதியுணர் புலவர்கலீ யிருளகல வருமுதய சுபகிரண வுதன சோமா, துஷ்டரை யடக்குமதி வித்ரம விதகூண கலகூண சொரு

பாகரா, சுரரமுத மனையகவி விஸ்வகுல மாம்பழஞ் சொற்குநிதி யருளுதாரா, துரைராஜ சிங்கமென் றெவருமெச் சியமகா சூரகெம் பிரதீரா, சுத்ததிட முற்றகுரு வப்பமுகில் பெற்றருள் சுபுதரகௌ மாரவீரா, துங்கமது நீதமதி வெங்கிட சுவாமியதி சுந்தரச பாவுஜித னே. (௧௦௫)

சேலம்ஜில்லா முத்தபுரிசம்ஸ்தானம் ஜமீன் தாரணியவர்கள்மீது இயற்றியது.

*சருவபரி பூர்ணதண் டாயுதக் குமரகுரு சாமிகரு ணவி லாசம், சரஸ்வதி கடாஷுப்ர சன்னவித் யாப்ரபல சாமர்த்ய வித்வசரபம், தர்க்கமிடு வோர்பற் களைப்பொடிப் பொடியாத் தகர்க்கின்ற வஜ்ராயுதம், சண்டாள ரைப்பிளக் குங்கண்ட கோடாலி சார்ந்தவர்க் கொருகற்பகம், ஷட்சாஸ்தர பொக்கிஷங் காவ்யக் களஞ்சியம் தவவிஸ்வ குலசிரேஷ்டம், சம்ப்ரம வளம்பரவு தென்பழனி யம்பதி தழைக்கவரு சந்த்ரோதயம், தளசேது பதிசமஸ் தானமுத லெங்குஞ் சபாஷென மதித்தரத்னம், சற்ஜனர்கள் புகழ்மாம் பழக்கவிச் சிங்கத் தமிழ்ச்சக்ர வர்த்திரூபம்;

விருதுபுனை நாமக்கல் முதலாக வொன்பதெனு மிட்டாஜ் ஜமீன் தாரியாய், வீற்றிருக் கின்றமது ரிதவமிர்த குணரிதி விவேகசௌ பாக்யசாலி, மிகுமன்ன தானசத் திரதரும் ரட்சகி விளங்குபலதெய்வபத்தி, விமலகுரு பத்திப்ரா மணபத்தி தவறாத விசுவாசி சாதுசங்க, வேதாந்த சிரவண மஹாராசி போலப்ப விஜயகர் னாவதாரன், மெச்சுபத் தினிசலட் சணசிகா மணிவிதி விடாதமது நீதசீலி, விற்பனல வங்கமசி பாலனை ஸ்வீகார விதியிற் படைத்தமாதா, விச்சித்ர முத்தபுரி மேவுமுத் யாலம்மை மேன்மேன் மகிழ்ந்துகாண்க;

கருதலர்கள் பணிராம நாதபுர சேதுபதி கண்யசமு கத்தினிற் போய்க்,கவிமழை பொழிந்தே கவிச்சிங்க மெனமகிமைகைக் கொண்ட தொன்றுதானே, கற்றிடு மனேகபா னையகாரர் வண்டிக் கடுக்கன் சரங்கொலுசுகள், கவிகைதண் டிகைகுதிரை வெகுஜோடி சால்வை பொற் கண்டையுரு மால்கள்சோமன், கனகவெகு மதியடிக் கடிநடத் திடநெடுங் கல்விக் கொடிகட்டினேங், கவினுமிச் சில்லாவில் வேளுக் குறிச்சிவளர் கருணைவே லப்பபாண்டயன், கனபெட்டி வண்

டிமா தெவினான் புத்தூர் கனிந்தமா நந்தினுருவங், கமழ்குமர மங்க
லங் கொங்கனா புரமெழில் கதித்தவிட் டம்பாளைபம்;

அருமைபர வியபால் மேடுபா கற்பட்டி. யாதிமிட் டாதாராக்,
ளனைவோரு நூறுரு பாவினிற் குறையாம லங்கங்கு நல்கினாக்,
ளதுமுழுது நீகேட் டிருக்கலாம் நமதுசெய லறியாத பேர்களில்லை,
அன்பிலா தவரிடத் தணுகிடோ மொருவேளை யணுகினுஞ் சம்மா
விடோ, மாயிரம் வசைபாடி யாகிலுந் தூற்றுவோ மதிலழிந் தவ
ரனந்தர், அறிவாளர் தம்மைவலி யத்தேடி வாழ்த்துவோ மதில்வா
ழ்ந்த பேர்களுக்கோடி, யாதலா லிப்போ தசட்டைசெய் யாமலே
யைஞ்ஞாறு பொன்முடிப்பும், அஸ்வமொன் றும்வண்டி மாடிரண்
டுங்கொடுத் ததிகீர்த்தி பெறவேண்டுமே. (௧௦௫)

மருங்காபுரி சம்ஸ்தானம ஜமீந்தார் ரங்ககிருஷ்ண முத்துவீரப்

பூச்சய துரையவர்கள் மீது.

*பூவார் கடம்பணி புயக்குமர குருபதாம் புயசுதோ தயதடா
கம், புனிதசரஸ் வதிநடன சாலகாவ் யாகம புராணசாஸ் த்ராந்த
சங்கம், பூர்வவே தாந்தரத் னாகர மிலக்கணப் பொக்கிஷம் புலவர்
திலகம், புனைகற்ப னுலங்கர் தப்ரபந் தத்தயிர்த பூரண விசித்ரகும்
பம், போற்றுபழ ரித்தலத் தோற்றுமா ணிக்கவற் புதமய நிவாத
திபம், புறமிகழ் பவர்க்குமதி யார்க்குங் குதர்க்கரென் போர்க்குமொ
ரு வஜ்ரபுதம், பொல்லாவு லோபகண் டனகண்ட கோடாலி போ
தசூர் யப்ரகாசம், புரவலர்கண் மகிழ்மாம் பழக்கவிச் சிங்கமிப்
பொழுதுதேர்ந் தெழுதுகடிதம்;

மூவா வளம்பரவு வேழமலை யானெந்த முனைவரெதி ரிடினு
மலையான், முத்திரைத் தொழுகுபா லாற்றினு னேழைகளின் முதிர்
கொடும் பசியாற்றினுள் முகிலைய கருமலைப் பெருமான் கயற்கணி
முழுக்குரை பழுத்தசெல்வன், மோகனசொ ரூபகம் பளசில்ல வார்
வம்ச முதல்வன்முத் தமிழ்வினோதன், மூவகைக் கவர்னர்க லெக்டர்
ஜட் ஜிக்னாதி மொழிதுரைக ளெவருமெச்ச, மொய்பொழின் மரு
ங்கா புரிச்சமஸ் தானமது முறைமஹா ராஜபோஜன், முத்துவீ ரப்
பூச்ச யப்ரபு தவத்தினின் முனைத்தநிதி ரங்ககிருஷ்ண, முத்துவீ
ரப்பூச்ச யேந்தர்கெம் பிரதுரை முகமலர்ந் தினிதுகாண்க;

தேவாதி தேவன திடத்தினிற் பத்தியுஞ் சிவயோகர் பாலி
 னன்புந், தினஜனார் மீதினி விரக்கமுந் தருமத் தினிற்பிரிய மும்
 பொறுமையுந், சீலமுழு தாரவது கூலமும் பற்பல சிறப்புங் குறிப்
 பறிதலுந்; திறமாய்ப் படைத்ததிட சாலிரீ யாதலாற் சிலசெய்தி
 தெரிவிக்கிறோம், சேதுபதி யானபொன் னுச்சாமி முன்சமத் திகள்
 பாடி விருதுபெற்றோம், சிவகங்கை கோம்பைதே வாரமெழு மலையி
 ளசை திகழ்போடி நாயக்கனார், தேரிடைய கோட்டைகட வூர்புரவி
 பாணையஞ் செபராம பட்டினம்பின், சேர்த்தவூற் றுக்குழி சமத்தூர்
 முதற்சமீன் செய்யமிட் டாக்களெங்கும்;

பாவா லனேகதண் டிகைபெட்டி வண்டிபொற் பணிகுதிரை
 ஜோடிசால்லை, பாவிக்க வயல்மானி பழுமுதவ மற்றசம் பன்னர்
 களு முபசரிக்கப், பார்த்தவுத் யோகரை ரோப்யருமி ணங்கவெப்
 பதியுளோ ருந்துதிக்கப், பாரெலாங் கல்விக்கொடிகட்டி னேம்நம
 து பான்மையறி யாதலர்களியார், பாரதூ ரந்தரா தரமருமை கண்
 டுபரி பாலிப்ப தற்குவல்ல, பாண்ட்யனென் றுன்னைநெடு நாளாக
 நம்பிப் பசுத்தேடி வருகன்றுபோற், பருவமதி லுனதுசமு கம்புரு
 ந் தோர்த்தக் படிசகல சம்மானமும், பரிவாய் நடாத்தியொர் சவாரி
 யுந் தந்துசப பலன்மேன்மை பெறவேண்டுமே. (சு0௭)

இதுவுமது.

* தடமகுட குண்டல சடானனும் போஜுகு சற்குரு வரப்ர
 சாதம், சரஸ்வதி விஸாசமுத் தமசேது பதிமெச்ச சண்டப்ர சண்ட
 வாக்கி, தார்க்கிகர் குடோரிசண் டாளவஞ் சகரைத் தகிக்கின்ற வட
 வாக்கினி, சர்வபூ ஜிதமாம் பழக்கவிச் சிங்கத் தமிழ்ச்சகர வர்த்தி
 [சனது;

முடலைபுடை யடையலர்கள் செவிகள்கிடு கிடுகிடென முகிலி
 னு முழங்குவெற்றி, முரசினன் மருங்கா புரிச்சமல் தானதுரை
 முத்தமிழ் விவேகப்ரபு, முல்லைமலர் மாலிகா பரணகம் பளகுல
 முழுத்யாகி ரங்கிருஷ்ண, முத்துவீ ரப்பூச்ச யேந்தர்கெம் பிரஜ
 கன் மோகனன் மகிழ்ந்துகாண்க;

திடநமது மகிமையுந் தரமுங் குறிப்புந் தெரிந்துகொள் ளத்த
 குந்த, தீரனென் றுனைநம்பி மெத்தநாட் காத்துளோந் திவ்யகவி

ராஜர்தம்மைச், சிறிதும் வருத்தலா காதுசற் கீர்த்தியே சிதைபாத
நிசபதார்த்தம், சிலசொலற் கேகாந்த பேட்டிகேட் டோந்தயவு
செய்யாத தாலதனையுன்;

இடமதனில் வெளியிடுகி றோம்பெட்டி வண்டிமா டிசைசால்
வை சோமனுருமா, லேற்றவா பரணமவை வரிசையா கக்கொடுத்
திடுவதன் றியுமருமையா, யிவ்வேனீ யாயிரத் தைந்நூறு ரூபாவு
மீயவேண் டியதவசியம், இன்றைத் தினம்பயண மாகிலுந் தடை
யின்றி யேற்படுத் துவதுநலமே. (௧௦௮)

இராமபட்டணம் ஜமீந்தார் நந்தகோபாலதுரையவர்கள் மீது.

* காலால் நடந்துவரு கவிராஜ ருக்கொரு கணக்குநற் குதிரை
யேறுங், கல்னிமான் கட்டுகொரு கணக்குவண் டியில்வருங் கவிவலர்க்
கொருகணக்குக், கனபெட்டி வண்டியுள வித்வான் களுக்கொரு
கணக்குமே னாவில்வந்த, கவிஞரா னோர்க்கொரு கணக்குச் சிபாரி
சுக் காகிதங் கொண்டுகண்ட;

மாலான புலவருக் கொருகணக் குச்சால்வை வஜ்ரக்கடுக்கன்
முருகு, வாய்ந்தகெண் டைச்சோம னுருமா லணிந்திட்ட வாணருக்
கொருகணக்கு, மற்றுமிப் படியே வழக்கமிப் போதுசில மனிதர்
தரு கின்றவரிசை, வயணடம் பங்களை மதிப்பதே யலதுதமிழ் மகி
மையா வருமறிவரோ;

மேலான கல்வித் தராதரம் பார்த்துதவு விஜயகர் னுவதார,
விற்பன்ன னீயன்றி வேறொருவ ரிலையென்று மிகவுநினை யேநம்பி
னோம், மேட்டில்விட் டாலுநின் பெருமையே பள்ளத்தில் விட்
டாலு நின்பெருமையே, வீறுகைக் குபசார மேனுனக் குச்சகல
விதமுந் தெரிந்திருக்கும்;

கோலாக லக்கீர்த்தி குறையாத செல்வங் கொடுப்பவர்க ளேயு
யர்ந்தோர், கூர்ந்துநல் லோர்தமக் கருளுவது கருடன் குலாவுகாற்
கெச்சமாகும், கோகனக வனிதைகுடி கொண்டமணி மார்புகுங்
குமகளப புயபூதரா, குணராம பட்டண சம்ஸ்தான கனநந்த
கோபால புவனேந்தரனே. (௧௦௯)

ஆகச்செய்யுள் ௨௬௭௮.

முகவூர்க் கந்தசாமிக்கவிராயர்.

இவர் சேற்றூர் சம்ஸ்தான வித்வான்கள் பரம்பரையில் முகவூரில் 1823-ஆம் பிறந்தவர். பாலயத்திலேயே திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தை யடுத்து பெரும்புகழ்வள்ளலாக எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீமத் சுப்பிரமணியதேசி கசுவாமிகளுடன் அவ்வாதின வித்துவான் தாண்டவராயத்தம்பிரானிடம் கல்விகற்றுத்தேர்ந்தவர். சேற்றூர்ச்சம்ஸ்தான வித்துவான்களின் சிறந்துள் ளவர். புராதனச்செய்யுட்களின் பல்லாயிரக்கணக்காகப் பாடஞ்செய்து அவற்றைச் சமயத்துக்கேற்ப எடுத்துக்கூறிப் பிரசங்கித்து எவ்வளவு பெரிய சபையையும் மகிழ்வித்ததில் மிகவல்லவர். திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து வித்துவான் பழங்கீதயாரத்தம்பிரானும், மீனாட்சிசுந்தரக்கவிராயரும் இவர் புத்திரர்கள். தமது பிறப்பிடமாகிய முகவூரில் ஒரு விநாயகர்கோயில் கட்டி வித்துப் பூசை, வைவேத்தியத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுசெய்திருக்கின்றார். தேவதானம் தவம்பெற்ற நாயகிக்கு புஷ்பச்செண்டும் இண்டைமாலையும் தினந்தோறும்செய்து சாத்தும்படி ஸ்திரமான ஏற்பாடு செய்துள்ளார். 1887ஆம் காலஞ்சென்றனர்.

சுப்பிரமணியதேசிகசுவாமிகள்மீது கூறியன.

* உருக்கரந்தை யலர்நயன முதரமா லெனக்கவிசெய் துனைந்து வாடும், திருக்கரந்தை தீர்த்துநின்பொற் சேவடிபைப் பணிந்தேத் தத் திகழுங்கொன்றை, மருக்கரந்தை தீர்த்தமதிச் சடைகரந்து தென்றுறைசை ஷந்துபஞ்ச, தருக்கரந்தை வரப்பெறுசுப் பிரமணீ ய குருமணியே தயைசெய்னாயே. (சு)

* வாடிவரு வார்க்கணையாஞ் சற்குருசுப் பிரமணிய மாதவன்றான் கோடிநிதிபாவ நுக்குங்காவலர்பெற்றிடக்கொடுக்குங்குறிப்பினாலே நாடிநம தணிசோமன் கலாநிதியென் றுவந்துநமை நல்கவெண்ணித் தேடினென்செய் குவமென்றே திங்கனெட்டா தந்தரத்திற் றிரிகின் [ருனே. (உ)]

தாம்கட்டிய விநாயகர்கோயிலில் கல்லிலேநிறுத்தியும் அதுசம்பந்தமான விவகாரத்திற் றமக்குதவிசெய்து முள்ளவரான மச்சவீட்டு அழகிரிநாயக்கர்மீது கூறியது.

*சேவிலுரு மம்மையப்பன் பதமனத்தான் மிகுதனத்தான் சீர்த்தி யுள்ளான், பாவினப்பன் சற்குணவான் மச்சவீட்ட டழகிரிசம் பன்ன னென்கண், ணவிலகஞ் சிறமுமுறுஞ் செந்தமிழ்ச்சுந் தரவிநா

யகர்க்கு யான்செய், கோவிலைபு நிலைநிறுத்திக் கோயிலுக்குண் ணிலை
நிறுத்திக் கொண்டான் மன்னே. (௩)

ஆகச்செய்யுள் ௨௬௮௧.

க. மீனாக்கிசந்தரக்கவிராயர்.

இவர் மேற்கூறிய சேற்றூர் சம்ஸ்தான வித்துவான் கந்தசாமிக்கவிரா
யரின் இளையபுதல்வர். திரிபு யமகம் முதலிய கவிபாவெதிற் சமர்த்தர்.
எட்டயபுரம் சம்ஸ்தான வித்துவானாக 15ஆயிருந்து பின்னர் சேற்றூர் சம்
ஸ்தானத்தில்வந்து லௌகிககாரியதூர்தராகச் சிலவருஷமிருந்து இற்றை
க்கு 15 ஆங்கட்குமுன் காலஞ்சென்றனர். இவரியற்றிய நூல்கள் எட்டய
புரம் இளையராஜா அவர்கள்மீது (நாணிக்கண்புதைத்தல்) ஒரு துறைக்கோ
லை, முருகநாயுதி, கழுகுமலைத்தீர்பந்தாதி, திருப்பரங்கிரிப் பதிகங்கள்,
குதிரைமலைப்பதிகம், கழுகுமலைப்பதிகம், துலையாநந்தம் தமிழ்மொழி
பேயர்ப்பு முதலிய பலவுண்டு.

ஊற்றுமலை ஐமீந்தார்பேரிற் பாடியன.

* படியளந் தும்புரந் திடுவனரி யென்றவற்
பாடிநா னுறவுமென்னைப்
பாவலவ வாவெனது வாழ்வுநீ யறியாத
பான்மையென் கேளுமனையாம்
பாவையரி லேதரித் திரிதா நொருத்தியப்
படியார் கலிக்குளையுற்
பவித்துமே வந்தவளு மற்றைய நொருத்தியிப்
பண்பினு லெனதுபாலே
கடிதுற்ற வில்வாழ் வெனும்பெயர்க் காரணங்
கானலா மினுமெண்ணுவோ
கண்டதிலை யெனினுநீ கேட்டிருப் பாயொர்சக்
கடிமட்டு முண்டன்னதும்
காசாவ தன்றுநிற் கீவதுவு மன்றுமுற்
காலநான் பாடியுற்றுக்
கனவடியும் வாங்கினேன் முன்னமென் பா னுமோர்
கவிவந்த னுண்டதற்கும்

அடிபுதவி னேனன்றி வேறென்று தந்திலே
 னரியகம் பொன்றுமுளதே
 ஆதலாற் சும்மா வனுப்பலா காதுபல
 மானவடி வாங்குவாங்கென்
 றடுத்துவர வுந்திடுக் கிட்டுப் பயந்துவிரை
 வாகப்பின் வாங்கவெண்ணி
 அஞ்சலி புரிந்தினி யிருந்திடி னுறுங்கதியெ
 னொருமோ வென்றுகருதித்
 துடிதுடித் தோடியே வந்துனது சமுகந்
 துதித்துப் புகன்றுநின்றேன்
 துயர்பெருகி வாடுமெனை நன்றுபே ணிக்கருணை
 தோன்றப்பு ரிந்தருளுவாய்
 சொற்புலவர் பாடிவரு மற்புதக விப்பொருள்கள்
 சொல்லுமு னறிந்துமகிழும்
 துதிபெருகி வருமிருத யாலயவு லாசசெய
 சுமுகமக ராஜதுரையே.

(க)

* திகம்பரவி மலையமலை யாதரபு ராதனவண் கிரகி லேப
 திகம்பரவி மலையமலை யாதரலா வுண்டவசெய் சேடன் பார
 திகம்பரவி மலையமலை யாதனமாங் குறுமுனிவன் றிகைக்கக் கற்ற
 திகம்பரவி மலையமலை யாதனத் யாலயவேள் செழிக்கத் தானே.(உ)

* முத்தமிழைத் தனகழங்கம் மனைப்பிலும் பேதைவந்தாள்
 முகத்தி லேவை, முத்தமிழைத் தனயகன பத்தையெடுத்த தணியயலை
 மூட்டு கோவை, முத்தமிழைத் தனமிரண்டுஞ் சுவைசுவைசம் போக
 சுக முயற்சி செய்வாய், முத்தமிழைத் தனதுபுக ழாக்குமித யாலய
 மா முக்ய மாலே.

(ங)

* பிரமரம்ப யிலுங்குணமாப் படைத்ததிவென் பலன்மகட்குப்
 பில்கு தேனும், பிரமரம்ப யிலுங்கிளவை வாழிதயா லயகருணைப்
 பிரபு கீதம், பிரமரம்ப யிலுங்கோதை தராமையினு லிருமுலைமேற்
 பிறங்க நீண்ட, பிரமரம்ப யிலுந்திகைக்கும் விழிசமுல மயலுமிசப்
 பெருக்கத் தானே.

(ச)

* கனகலகத் துரங்கமொடு கணைதொடுத்துக் கனியைமயக் கஞ்செய் தான்மோ, கனகலகத் துரங்கசிவ வெனத்தாயர் புலம்புவர் சங் கமஞ்செய் வண்மைக், கனகலகத் துங்கழியக் கடவுகதிர் வேல வணங் காசைச் சீறுங், கனகலகத் துரங்கதுரந் தரணிதயா லயகருணா கரபூ மானே. (௫)

* ஆனனங்கந் தரங்ககன மதிபணிலந் தந்தமுலை யளக மோ வுய், யானனங்கந் தரங்ககனஞ் சலவுவிழி நிகரென்மகட் கந்தோ நின்னா, லானனங்கந் தரங்ககனங் குழையருஞ்சொல் லிடத்துணிந்தா ரணைவா யேறு, மானனங்கந் தரங்ககன மாலிவரைத் தொழுமிதயா லயபூ மானே. (௬)

* கலவிமயக் கனிமழவுங் காலமன்று சிற்றிலிடைக் கறிசோ ருகக், கலவிமயக் கனியிவளுந் பவனிகண்டு கொண்டபலன் கைக் கொண்டாள், கலவிமயக் கனிகரம்பங் கசன்றெடுக்கக் கலங்கினள் சேர் கருணை கோலா, கலவிமயக் கனிசதனைத் தொழுமிதயா லய கருணா கரபூ மானே. (௭)

* கண்டுவண்டு நிகர்மதுர மொழிவிழிமா துன்பவனி காதல் கொண்டு, கண்டுவண்டு கரந்ழுவ வுடைநெகிழ வணைவிரித்த காம னம்பின், கண்டுவண்டு மதியமங்கு மிவளையணை புராணமிலக் கண மோ டேரி, கண்டுவண்டு திகன்பெருக வுணரிருத யாலயசிங் கார [மாலே. (௮)]

* கனகவடக் கயவனெனுங் கலகமதப் பாவிவந்து கனிமேற் சீறிக் கனகவடக் கயமுலையிற் பலதளவக் கணைதொடுத்தான் காற்றின் மாம கனகவடக் கயமெடுத்த விசையபர ராசர்தொடை கமழந் தாட்கோ கனகவடக் கயவனெனுங்கு பேரவித யாலயசெய் கலவி தானே. (௯)

* சினத்தங்கப் பம்பரநே ருந்தனத்துத் தெரிவையெதிர் சென் று காமன், சினத்தங்கப் பம்பரங்கு முறத்தொடுக்கத் தயங்குவன், சேர் தேர்முன் னுன, சினத்தங்கப் பம்பரமன் னவர்தரச்செங் கோ லரச செலுத்தி வண்கா, சினத்தங்கப் பம்பரனைத் தொழுமிருத யாலயமற் செயசிம் மேறே. (௧௦)

* வனிக்குமரி யதரமுறு மாதுமப லாகியிடை மாத ரைக்க வனிக்குமரி யதரமையச் சேதுபுரி கடற்றொனிக்கு வாடிக் கண்டும்

இனிக்குமரி யதரமுஞ்சீ னியுங்கரும்பு மிகக்கசக்கு தென்றா னையா
இனிக்குமரி யதரமுண்டு புணரிருத யாலயதே வேந்தர கோலே.

* துரந்தரா கவனவிசேர் கரனுணவாங் கண்ணிபுரை சொலிற்
றேன் பான்ம, துரந்தரா கவனமத னிரக்கமின்றி வாட்டுவன்பொற்
றொடியென் செய்வாள், புரந்தரா கவனவிசைப் பரிநகுலா கிளுவை
நகர்ப் புரவ லாபார், புரந்தரா கவனளின வேளிதயா லயமகிபா புண
ரு வாயே. (௧௨)

* திருக்கவனப் பரிநடத்து மிருதயா லயமகிபா சேரீ ராறு,
திருக்கவனப் பரிமணீநேர் மதியைவளர்த் தாரதுவே செந்தி பாங்க,
திருக்கவனப் பரிகலங்க னுறச்சகியாண் மெப்பினிலவாள் தீட்டி மா
ரன், திருக்கவனப் பரிதாங்குங் கொங்கைமங்கை செங்கைவளை சிந்
தி னுளே. (௧௩)

* தனத்தியா கந்தரமா லெனுமிருத யாலயசீ தரனே மன்ம
தனத்தியா கந்தரமா லெனுமணக்கும் பூங்குழற்கஞ் சத்தை நேர்வை
தனத்தியா கந்தரமா முலைததும்ப மெலிந்தனண்மா தரும மேரித்
தனத்தியா கந்தரமா புரிந்தீன்ற மகண்மயற்சஞ் சலந்தீர்ப் பாயே. (1)

* மாதானஞ் செய்யனம்பொன் புரியிருத யாலயகோ மாணை யுஞ்ச
மாதானஞ் செய்யனம்மோ திமமகன்ற தினிச்சகியே வந்து கோல்சும்
மாதானஞ் செய்யமதப் பையல்வரிற் படியடிபின் மலைதான் பெற்ற
மாதானஞ்செய்யவுடம்பரையானேன்முன்செலுத்திவழுத்துவாயே.

* தனக்கலப்பை யுறப்புரிந்தோன் சுதனுறுகே தனவிசய சங்க்
ரா மாசந், தனக்கலப்பை யாலுமுஞ்செய்க் கிளுவையித யாலயமா
தவனே மாதா, தனக்கலப்பை விடநாக மெனச்சுழும் படிதொடுத்
தான் சரத்தைக் காமன், தனக்கலப்பை யியற்றுவையேற் பிழைத்
திடுநம் பேதையிந்தத் தடவை தானே. (௧௪)

* செம்பாகக் கவியமக மகிழிருத யாலயமற் சிங்க மேவேள்
வம்பாகக் கவிரிதழி மனமுருகி மயல்பெருகி வாடக் கோடி
யம்பாகக் கவினழியு மாறுதினந் தொடுத்தனனிங் கையோ பாலயே.
னம்பாகக் கவிர்சிவனு னெனவெறுத்தாட் குன்புயத்தார் நல்கு வா

* கனக்கமலை யனமுலைக்கோ கனக்கமலை யனமுலைக்கோ காத
ன் லேனு, தனக்கணையும் பொருந்தினமுந் தனக்கணையும் பொருந்

திலநீ தயைசெய் விரை, வனத்திதயா லயன்பாற்க வனத்திதயா லய
ன்குணமும் வழத்தித் தார்பெற், மெனக்குமுத வாய்கொல்சகி யெ
னக்குமுத வாய்மலர்ந்தா ளென்செய் வாளே. (௧௮)

* அங்கங்கங் கணங்குமறைந் தாலும்விடான் வேளதுவு மன்றித்
திங்கள், அங்கங்கங் கணமுமக லாதிறைக்கும் போதுபொறு ளையா
வொண்ணர், அங்கங்கங் கணமுறப்போர் புரிதுறையே நான்கிலிடை
யாகச் சொல்லும், அங்கங்கங் கணங்கவிஞர் தமக்குதவு மாவிதயா
லயசும் மேறே. (௧௯)

* அம்பரம்பம் பரந்தமரஞ் சிதமிவளுக் கிடைமுலைகா ரளகம்
பாரை, அம்பரம்பம் பரந்தமர மரிவதுபோ லிவண்மனத்தை யரி
வார் கற்பின், அம்பரம்பம் பரந்தமர பிணுக்கிசையக் கடந்திலனை
யணைவா யையா, அம்பரம்பம் பரந்தமர மெழமதிக்கு மாவிதயா
லயசும் மேறே. (௨௦)

* அஞ்சங்கஞ் சம்பந்தங் கொங்கைசெங்கை நடைநிகர்சொல்
லரிவை நெஞ்சம், அஞ்சங்கஞ் சம்பந்த மாரணையோ டிகத்தொடுத்
தா னணைபூ கத்தூர், அஞ்சங்கஞ் சம்பந்தங் கங்கையரி யூருறவிண்
ணுற்றார் கோட்டின், அஞ்சங்கஞ் சம்பந்தங் கொளுங்கினவை வாழி
தயா லயசும் மேறே. (௨௧)

* கடுத்தலுத்த ரிடத்தனந்தங் கவியுரைத்துக் கேட்கிலுனைக்
கண்டிக் காது, விடுத்தலுத்த ரீயமுதற் றருங்கொடையென் றகலெ
னச்சொல் வீணர் தம்மை, அடுத்தலுத்த வருத்தமெலார் தீர்ந்திடக்
கண் பார்த்திடுவா யடையா ருக்குங், கொடுத்தலுத்த மருக்கழகென்
றருளிருத யாலயசற் குணபூ மானே. (௨௨)

* திருப்பரமா தருக்கரமா லெனுமிதயா லயதுரையைச் சேவித்
தென்பெண், உருப்பரமா தருக்கமைவே ளெனுந்தியங்குந் தயங்கு
மய லுறுமீ தன்றி, இருப்பரமா தருக்கனமோ டியற்றும்விழி யென
த்தவர்சொல் லிவனை யிந்தத், தெருப்பரமா தருக்கம்வைத்து முத்
துதல்போ யேசுவரென் செய்கு வேனே. (௨௩)

* அருமருத்துப் பைரிதம்பத் தான்சரமாய் வருந்துவதா லன
ப்பா லேயா, வருமருத்துப் பையகற்றென் றுரதுபோ லண்ணையுஞ்
செய் வாளே யன்றி, ஒருமருத்துப் பையல்புரி மாயமெனக் கண்டி.

லர்தா ருதவி வரய்மு, திருமருத்துப் பையனையாட் சேரிருத யாலய
பூ சிதபூ மாணே. (௨௪)

* செஞ்சரா சனத்திரண்டா யிரங்கணைவேள் பூட்டியமர் செய்
ய விண்டு, மஞ்சரா சனத்தினிய முகவனிதை மிகமயலாய் வளர்க்
குங் காக்கைக், குஞ்சரா சனத்தில்விடு மாவினியென் றேங்குமையோ
கூடிச் சேர்சீர், மஞ்சரா சனத்திலரும் வீரையித யாலயபூ வேந்தர்
கோவே. (௨௫)

* இன்னளிநு சனமார னிக்குவிலை மிக்குவளைத் தெய்யு மம்
பாற், பொன்னளிநு சனமாத ரிருவரையுங் கல்விசெல்வப் பொருளி
னாலே, அன்னளிநு சனமாகொண் டாளிவளை விலக்கியிட லாமோ
சேர்வாய், சொன்னளிநு சனமாவ லுறுமிதயா லயசுகுண சுகபூ
மாணே. (௨௬)

* தனந்தங்கப் பந்தனைய தையலுன்றன் மையலினுற் சகிமார்
தம்மைச், சினந்தங்கப் பந்தனைய ருந்தாது நொந்தனள்சேர் சிலை
வேட் காலஞ், சனந்தங்கப் பந்தனைய மாப்புரிவி ரைப்பதியிற் சகல
கோவும், அனந்தங்கப் பந்தனைய ரொடுந்றுதவப் பெறுமிதயா லய
பூ மாணே. (௨௭)

* கணக்கா வலரும் பணியன்மது கரமுங் கரும்புங் கொடுகோடிக்
கணக்கா வலரும் பணிலமுறு கடலை முழக்கித் தொடுத்தான்வேள்
கணக்கா வலரும் பணிசுழலெங் கன்னிக் கிரங்கி யருள்கழற்காற்
கணக்கா வலரும் பணிவிரைக் கருணை யிதயா லயதுரையே. (௨௮)

வேங்கடேசுவர எட்டப்பபூபதிபேரிற் பாடியன.

* பார்பொருந்தும் புயமலையான் பணிந்திலரைப் பொரமலை
யான் பழகுங் கல்விச், சீர்பொருந்து மதிக்குடையான் திருந்துமுழு
மதிக்குடையான் செழுந்தேன் வாசத், தார்பொருந்து மகுடமக
ராஜவெங்க டேசுரெட்ட சகபூ மான்மேல், ஏர்பொருந்து கவியனந்த
மிசைக்குமனங் கவியனந்த மிறைகாப் பாமே. (௨௯)

* கனிப்பலவா ரஞ்சிகம லாகொடிமுந் திரியிவையெக் காலும்
வேண்டாய், இனிப்பலவா ரஞ்சிதமா மயிலேயின் நெழுந்துகொஞ்ச
மேனு முண்பாய், பிணிப்பலவா ரஞ்சிதமேற் புனைபணியும் புனையினி

நான் பெரிதா ராய்ந்தெத், தனிப்பலவா ரஞ்சிடுநின் றனத்தென்
வெங்க டேசரெட்டன் றூர்சேர்ப் பாணே. (௩௦)

* சொந்தப்பா சந்தப்பா வென்றன்மகட் கின்றுமந்தோ துட்ட
வேளாற், சிந்தப்பா சந்தப்பா வையருரைக்கப் பாய்ந்தடர்த்த தேநீ
யின்னம், வந்தப்பா சந்தப்பா மலுங்கலவா மலும்விடுத்த வாறென்
சித்ரப், பந்தப்பா சந்தப்பா நிகழ்த்தும்வெங்க டேசரெட்ட பண்பு
ளானே. (௩௧)

* கலித்தண்டங் கம்பமுறப் பொருமதனால் விரகமுறு கனிக
வான்க, தலித்தண்டங் கம்பசிய தங்கநிற மாகுமெதிர்த் தானேற்
குற்றஞ், சொலித்தண்டங் கம்பனுக்கு மியற்றியிடப் படித்ததமிழ்த்
தோகை மாண்ப், புலித்தண்டங் கம்பவள வாயுண்வெங்க டேச
ரெட்ட புகழ்ப்பூ மாணே. (௩௨)

* அகத்துவசந் திப்பிஷைக் கரைத்தனைகை சலித்தனவஞ் சாறு
நாட்போய், மிகத்துவசந் திப்பிரியச் சகிக்குளையு மன்றியொன்று
மேவி லேன்யான், மகத்துவசந் திப்பிதுநா ளாதலீற்செல் வேனென
ப்பெண் வந்தாள் வெண்கோ, சிகத்துவசந் திப்பியமா மிளசைவெங்க
டேசரெட்ட சேர்கு வாயே. (௩௩)

* இடப்பலிக்கும் வலத்துமற்கு மேண்டிவருந் துவைதொடைய
லீதோ பார்வந், திடப்பலிக்கு மதிப்பகையுந் தீருமடிக் கடிதுது
செப்பி யேகும், நடப்பலிக்கு முதவாயர் தமக்குமினித் தீருநங்காய்
நந்தாய் வேலன், அடப்பலிக்கு மறிவேண்டாள் மகிழ்வைவெங்க
ரேசரெட்ட னருள்செய் வானே. (௩௪)

* அரும்பதனம் பார்த்திகையெட் டினுமெடுத்து மதன்றொ
டுத்தா னவையுந் காய்ந்த, விரும்பதனம் பார்த்திகலிப் பாய்வது
போற் பாயுமகட் கிஞனே யீர்யா, வரும்பதனம் பார்த்திடுவீர் வாங்கி
யிதோ வருகுவன்கல் வடிவிற்பெண்ணைத், தரும்பதனம் பார்த்திப
னென் றுரைக்கும்வெங்க டேசரெட்டன் றண்பூந் தாரே. (௩௫)

* அஞ்சுவத னத்தையனைப் பணியும்வெங்க டேசரெட்ட வதி
பன் மெச்சிக், கொஞ்சுவத னத்தையலே யுனக்கிறுமாப் பித்தனை
தான் கூடா தாய்க்கு, மிஞ்சுவத னத்தையநிகர் வாரக்குநல மன்று

சொன்னேன் வேந்த னுல்வாங், குஞ்சுவத நத்தையெலா திரட்டி வைப்பா யிதற்குமுண்டோ கோபந் தானே. (நக)

* தொனிச்சதங்கை யாவனையா வென்றுநிலா வென்றுமலர் சூட்ட வேயெத், தனிச்சதங்கை யாயுனக்கென் னடியெனவு மவரி டத்துச் சலமே கொண்டு, பனிச்சதங்கை யானெனவேள் சூட்டு மலர் காணுவோ பாபீ ரென்றாட், கினிச்சதங்கை யாமுழைதா னருள் வைவெங்க டேசரெட்ட வென்கோ மாணே. (நள)

* புரந்தரவர் தனமாரா சேந்தரவெங்க டேசரெட்டன் புரப் போ மென்னும், வரந்தரவர் தனமாரா மறந்திடுவெஞ் சமர்குறிகண் வனப்பு மீறச், சுரந்தரவர் தனமாரார் சொற்றமஞ்ச வெற்றிகொ ண்ட தோகைக்கேரீ, நிரந்தரவர் தனமாரா தனைபுரிந்து கணைவிரிக்க நினைகு வாயே. (நஅ)

* கலக்கணங்கா வியன்குழலிற் கழகனைய மிடற்றிலலங் கரிக்க வாவென், விலக்கணங்கா வியம்பகத்து நீருகுத்து நானிதற்கு நேமே னென்று, விலக்கணங்கா வியந்தரித்த சாலியென மாணின்மெலி வேறி னாஸ்கா, இலக்கணங்கா வியந்தெளிந்த வெங்கள்வெங்க டேசரெட்ட விறைவ ரேறே. (நக)

* அகத்தனத்து வாஞ்சையனு வில்லைவில்லையேந்திமத னடுத்து மாமத், தகத்தனத்து வாஞ்சையுறத் தாக்குதின்ருன் குயிலொடன்றி ருனு மேவர், துகத்தனத்து வாய்கடலுங் கத்தமெலி வாளிவட்குத் தொடைய லீவாய், மிகத்தனத்து வாரகைநே ரிளசைவெங்க டேச ரெட்ட மேன்மைக் கோவே. (சௌ)

* கனங்குழைய கலப்புருந்து கருங்குழலாம் பெரும்புயலைக் கண்டு மீளு, முனங்குழைய தனைக்கயல தனைவனத்தி லுறும்படிக்கு முடிக்கி மாரன், மனங்குழைய வியற்றிடுகண் மடந்தையிடந் தயவு புரி மரங்கள் விண்ணன், இனங்குழைய சனங்கொளநீ ளிளசை வெங்க டேசரெட்ட விறைவ ரேறே. (சக)

* வணங்குமருங் குலைத்தேய்த்தும் வணக்கவிகப் பெறுகெரம் வாய்ந்து தன்னே, டிணங்குமருங் குன்றுகளை வென்றும்பந் துகட் கடிசு ளியற்று மிந்தச், குணங்குமருங் குறையாத விவள்முலைக்குண்

டதுவடுவுங் கொள்ள்செய் தந்த, அணங்குமருங் குறும்படிநல் லருள் செய்வெங்க டேசுரெட்ட வதிப ரேறே. (௪௨)

* கத்திக்கத் திக்குயிலும் பயிலமதன் கணையெடுத்தெக் காலு மாதை, மொத்திக்கத் திக்குறையுங் கழித்துவிட்டான் மதியுமிதோ முனாக்கும் பாலும், சத்திக்கத் திக்குத்திக் கெனமனமும் பறைய டிக்கத் தனியா னுள்சேர், இத்திக்கத் திக்குளர்வர் தேத்தும்வெங்க டேசுரெட்ட விறைவ ரேறே. (௪௩)

* பெருகவிக்குஞ் சரமுமெடுத்தேந்திமதன் வரவுமிந்தப் பே னைக் கேதும், பருகவிக்குஞ் சரமும்வர வரச்சுருங்கு மின் றுநின்றார் பாலிப் பாயேல், ஒருகவிக்குஞ் சரம்போலப் பாடுவன்கொண் டாடு வைபா ரோர்மா துக்கும், வருகவிக்குஞ் சரனுதவு ராமவெங்க டேசு ரெட்ட வரிசை மாலே. (௪௪)

* கரும்படிகத் தரித்துமணை யாட்டிவடித் திட்டரசங் காச்சிக் கொஞ்சம், அரும்படிகத் தமிழரில்விட் டொருதுளியூட் டிடினுமிவட் கையோ வார்தி, வரும்படிகத் தவுங்குயிலைச் சுடவுமதி யினைவிடுத் தான் மதவேள் சேரிப், பெரும்படிகத் தனதிபதி யென்னும்வெங்க டேசுரெட்ட பெருமைக் கோவே. (௪௫)

* தருவனைய மாறன்வெங்க டேசுரெட்ட பூமனுனைத் தழுவ நானே, வருவனைய மானதொரு சிறிதுமிலைப் பூங்குழற்கு மலரைப் பூண்பாய், இருவனைய மாதாரியத் தொடுபுடைத்த முலையிடைக்கச் சிடுவாய் வேளாம், ஒருவனைய மாநமதூர்ப் புறத்தும்வரா தடித்தி டலா முண்மை யீதே. (௪௬)

* அணங்குருவி லாமதன லாசைகொள்க் கொங்கையெலா மடர் ந்த தேபொற், சுணங்குருவி வீழ்ந்தனவே வளைகசந்து போனதுவே சுவைத்தே னுந்தாக், கணங்குருவிக் கூட்டமெனக் கலகலவென் றல ரினையங் கணையர் சொல்வார், எணங்குருவின் பாவிருத்திப் போற் றும்வெங்க டேசுரெட்டேந் திரகாப் பாயே. (௪௭)

* அனங்கடத்து மாதடஞ்சூழிளசைவெங்க டேசுரெட்ட வதி பற் கண்டு, தனங்கடத்து மாதரின்விம் மியமகளை மயற்கடவிற் றள் ளி னுன்வேள், இனங்கடத்து மாதரவொன் றேனுமிலை நானுமுனிந்

திசைத்தே நன்னாள், முனங்கடத்து மாதிரி யென்னசொல்லார்
நல்லதென்றன் முதுமை தானே. (சஅ)

*நத்தளையு மானனத்தி னெதிர்கொணரச் சகியாத நம்பொன் மையற்
பித்தளையுமானவளாய்ப்புலம்புவணீபோய்வலியப்பேசென்றும்மோ
தித்தளையுமானமெனத்தியங்குகுறள்வண்டினங்காள்செப்பிரிம்மோ
கத்தளையு மானமது வேந்தன்வெங்க டேசுரெட்டன் காக்கத் தானே.

*முந்தனங்கந் தருக்குறவந் தமர்புரிமா ரனுக்களித்த முதல்வ
னேசம், பந்தனங்கந் தருக்குமுழு வதும்பாடப் பாறருயின் பாகா
நாகந், தந்தனங்கந் தருக்குறிமெ லிடைநடைகுந் தளங்கைகொ
ளென் றையன் மின்னை, வந்தனங்கந் தருக்குறற்று ஷிளசைவெங்க
டேசுரெட்ட மருவச் செய்யே. (ரு0)

*மாவலுவந் தம்பணிய லவணமெனக் கரைந்துகெஞ்சி வரு
கொங் கைப்பெண், பூவலுவந் தம்பணிகம் புரிக்களிது ரதமெனக்
கொள் போர்வேட் கஞ்சி, ஏவலுவந் தம்பணிசெய் யெனையனுப்பி
னுவருவா யின்றேன் மாலை, தாவலுவந் தம்பணியுஞ் சேர்வந்
வெங்க டேசுரெட்ட சகபூ மானே. (ருக)

*மாதவித னந்தரங்கப் பந்தரினீ முன்பணைந்த டாது தானீங்
காதவித னந்தரங்கம் போற்பெருகி னொளனைக்கூய்க் கழறி லாய்தூ
தேதவித னந்தரங்கண் டிகழ்ந்தனையோ வெனவெகுண்டா ளின்றே
னீதவிதனந்தரங்கமாலென்வெங்கடேசுரெட்டகிருபரேறே. [வாணன்]

*வன்பினடி யங்கசன தம்பினமொ ருங்குமுழல் வதிய வேயென்
முன்பினடி யங்கமதி லிங்கிதக லன்கொளடி முத்தே வந்தங்
கன்பினடி யங்கணிசை யும்படிபி னின்றையரை யின்றே தீர்ப்பன்
அன்பினடி யங்கனிவு பொங்கும்வெங்க டேசுரெட்டனதிபன் றானே.

*தருவருத்துங் கொடையெவர்க்குந் தருமன்வெங்க டேசு
ரெட்ட சாமி யீங்கு, வருவருத்துங் கப்புயத்து மாணியிதோ தந்த
னர்மா மகிழ்ச்சி யாய்நீ, இருவருத்துங் கனியமுதைப் பசியகலப்
புசிபணிக ளெல்லா மேபூட், டருவருத்துங் கைத்துமிருப் பனமுழு
து மினிக்குமினி யடியின் னாளே. (ருச)

*அருந்தந்தந் தனந்தனமுந் தனுதனுவுங் கரும்புருவ மாகு மந்
தக், கரும்புருவங் கரங்கரமு மம்பகமம் பகம்பன்ன கந்தா னுமபு.

பெரும்பன்ன கழுமதியா மதியுமய லாமெனவே பிறங்கு மின்னை,
விரும்புபெரும் புகழ்தரும்பைந் தமிழ்கொள்வெங்க டேசரெட்ட
வேற்கை யோனே. (௫௫)

*தினைக்கவடங் காதலியாச் சித்தமியை யுத்தமியைச் சேர்வா-
யென்யோ, சனைக்கவடங் காதரவு நீயெனவே நினைத்தவளாத் தனி
யே தோன்றும், புனைக்கவடங் காதவன்மேற் பொலியிளசை வளரர
சே புந்தி யாலும், நினைக்கவடங் காதபுகழ் செய்யும்வெங்க டேச-
ரெட்ட நிருப ரேறே. (௫௬)

*சீதப்பா தம்பவளங் கொண்டுபுரிந் ததுபோலத் திகழு வூட்கர்
தோதப்பா தம்பவளங் கஞ்சலடை யாக்கமதன் தொட்டான் மையிப்-
போதப்பா தம்பவள வும்பெய்விழி பாட்குனது புயத்தா ரன்றிமே-
யாதப்பா தம்பவள மெங்கள்வெங்க டேசரெட்ட யாஞ்சொன் னே
*நெஞ்சமருந் தனந்தடித்து நேரிடைநோ கத்தடித்து ந்தமு மீற
வெஞ்சமருந் தனங்கனுக்கு நைஞ்சமன மானவனை மின்னே பொன்னே
கொஞ்சமருந் தனமெனவே கெஞ்சவுங்கே ளாளிவனைக் கூடு வாயுன்
தஞ்சமருந் தனமெவர்க்கு மீபும்வெங்க டேசரெட்ட சசபூ மாணே.

*சருவரிக்குஞ் சரமுமடந் தைப்படைபுங் கொண்டுமன்ம தரு
மஞ் சாமல், வருவரிக்குஞ் சரமுமெடுப் பார்விடுப்பா ரப்போதெந்
மழலைப் பேச்சு, மருவரிக்குஞ் சரந்தைபடு மாறடங்கா தருள்கினை
மேன் மனிதப் பேட்டி, னுருவரிக்குஞ் சரணமகா ராஜுவெங்க டேச-
ரெட்ட வுசித மாலே. (௫௭)

*பாவியனங் காவிரக்கம் பார்த்திலையென் றுந்தூது பகர்தற் கேற்ற
வாவியனங் காவிரிய வாவியனங் காளமென வாய்ந்த தென்றும்
கூவியனங் காயிதெனன் னும்வலியச் சென்றுதஞ்சங் கூறு வாயேற்
காவியனங் காமன்வெங்க டேசரெட்ட தீரனுனைக் கண்பார்ப் பாணே.

*சோதிக்கும் பாவியையா வின்பாலும் வெறுத்தவன்பூந் தொ
டைக ளேவி, வாதிக்கும் பாவியையா கிரகமுற வருவனென வாடு
வாள்யாம், போதிக்கும் பாவியையாப் புகலுவளுன் மீதரசம் பொழி
ய வேநன், நீதிக்கும் பாவியையா கீர்த்திவெங்க டேசரெட்டா
நீவர் தாளே. (௫௮)

*சந்தவசந் தாவிளசை யெங்கள்வெங்க டேசுரெட்ட சாமி வேந்தன்
வந்தவசந் தானகலச் சந்தனமுந் குங்குமமும் வாரிப் பூச
முந்தவசந் தாபரசு தோடிமகள் பாடிரசு மூட்டி னுளின்
மெந்தவசந் தாரணியிற் பலித்ததுரீ வந்தவழி யினைப்பார்ப் பாயே.

*நல்லவிலக் குமிநிகர்சிந் தாமணியாஞ் சாலிதனை நன்றேற் கா
ஊற், செல்லவிலக் குமியாநிந் தித்திடலா மாறுதலுஞ் செங்கை யா
ருன், வல்லவிலக் குமினியநின் னம்புவெங்க டேசுரெட்ட மன்னா
வேள்பூப், புல்லவிலக் குமிவளது மெய்யெனக்கொண் டாற்பொறுக்
கப் போமோ சொல்லே. (சுந)

*பந்தனமா முலையாட்குப் பந்தனமா ரம்பமுதற் பணித்த
சொந்தப், பந்தனமா வதுதாரார் பந்தனமா தவியிடவுட் பழகிச் சேர்
சும், பந்தனமா கேட்டிடிந் கோ பந்தனமா கொள்ளுவணிப் படியான்
சென்றி, பந்தனமா னியங்கவிஞர்க் குதவுவெங்க டேசுரெட்டன்
பாற்சொல் வேனே. (சுச)

* பன்னகங்கந் தரங்கமலம் பிறைதரளங் கிளிநாசி பணிலம் பொ
னயாழ், பன்னகங்கந் தரங்கமிவை யன்னதிதம் பஞ்சரியல் பாத நெ
ற்றி, பன்னகங்கந் தரங்கடஞ்சொ லிருசுவர்க்க மிடைகணுறு பா
வை சேர்விற், பன்னகங்கந் தரங்கமுறை வனிகர்வெங்க டேசுரெட்
ட பாராள் வேந்தே. (சுரு)

* கம்பரைக்கும் பரிற்படித்து வென்றவெங்க டேசுரெட்ட
கருணை யீபா, கம்பரைக்கும் பரியுருப்பின் பெறுமரிக்குந் தருவனை
யுங் கணியா வேள்விற், கம்பரைக்கும் பரிமளச்சந் தணிமுலைமேற்
பொரவெடுத்தான் கன்னி மின்பை, கம்பரைக்கும் பரியகுறிக் குங்க
ளக்கு நிகர்வார்முன் கலங்குவாளே. (சுசு)

* வடகடமா னதிற்பதுங்கும் வங்கரங்கந் தங்கனையும் வாட்டு
மேற்று, வடகடமா னந்தொனிக்கும் படைகொள்வெங்க டேசுரெ
ட்ட மாகொந் கைக்கு, வடகடமா னனிதுயிலு மொருசயனம் பகஞ்
செழுஞ்ச வணத்தி னுற்று, வடகடமா னயனமுக மதியிடைநா லா
மவனை மருவு வாயே. (சுஎ)

* கச்சுரவிக் கையனங்கன் காணுமுனங் கிழித்ததனக் கன்னிக்
கேதும், கச்சுரவிக் கையமிலா வொப்புரைக்க மதியதனைக் கண்டாள்

மாமோ, கச்சுரவிக் கையகற்றுந் தளவமெனத் தாயறியாள் கவிஞர்
கற்பு, கச்சுரவிக் கையருமா கிடச்செய்வெங்க டேசுரெட்ட கருணை
செய்யே. (௬௮)

* கவியமகந் திரிபுமுழு வதுஞ்சொல்வெங்க டேசுரெட்டன்
கனிவாஞ் சிந்தை, கவியமகந் திரிபுவனம் புகழமுயன் றியாழுடித்
தோங் கன்னி யேதோர், கவியமகந் திரிபுகர்மா தங்கசர்ப்ப விழிமுனை
யொக் கலிஞ ரோர்கோள், கவியமகந் திரிபுன்மதி காற்புலிவே ளினி
யனுச்சங் கடஞ்செய் யாரே. (௬௯)

* மாதுவருந் தாதியையு மாதனையு நேரதர மானுங் கன்னி, மா
துவருந் தாதிருந்த நாளிலைநா னென்னசெய்வேன் வளர்மோ கத்
தின், ஏதுவருந் தாதினிய தாமருந்தன் னாட்கினம்நீ ரேயா மன்றே
ல், ஏதுவருந் தாதியர்கா ளிவளாவெங்க டேசுரெட்ட னிடமுய்ப்
பிரே. (௭௦)

* கண்டிக்கத் தனைவாளி களைவிடுக்க மதிதகிக்கக் கனன்று தா
யும், கண்டிக்கத் தனையுமறந் துனைநினைந்து வருந்துகிறாள் கன்னி பூ
மிக், கண்டிக்கத் தனையுமிக வேபுகழ மலையாளக் கத்த னோடு, கண்
டிக்கத் தனையுமவெற்றி கொண்டவெங்க டேசுரெட்ட கலந்து
சேரே. (௭௧)

* கண்ணம் புயங்கரந் தந்தமுத் தங்குமுல் கந்தரமே
கண்ணம் புயமுலை யாம்பல்தண் காகமு கன்றியுஞ்சொற்
கண்ணம் புயர்வுறு கன்னிக் கருள்வை கடல்வளைபார்க்
கண்ணம் புயல்வெங்க டேசுரெட் டேந்திர காண்டிபனே. (௭௨)

* மாதவள வான்மதியான் மாதவள வாவிவள வானொந் தாளிப்
போதவள வாசியின்கால் போதவள வானதுக்குட் புலம்பு வானுன்
பாதவள வாய்ப்பிடிதப் பாதவள வாக்கடலுட் பதற லாமோ
நீதவள வாசுமணு துங்கவெங்க டேசுரெட்டா நேர்வந் தாளே. ()

* கணக்கலக்கந் தரமியமா மலரெனப்பாய் கின்றவண்டிர் கரு
த்திற் கோவைக், கணக்கலக்கந் தரங்கமெனப் பெருகினதுள் றுருக்
னது காப்பிர் நெற்றிக், கணக்கலக்கந் தரம்வணங்கக் கண்டுமதற்
பொருதிலேயேன் காணென் றோதுங், கணக்கலக்கந் தரமடந்தைக்
கருள்செய்வெங்க டேசுரெட்ட கருணை மாலே. (௭௪)

* மருங்கரும்பு னந்தமெடுத் துக்குவித்த பின்புகதிர் வாய்ந்த
முத்த, மருங்கரும்பு னந்தவறு துறுமருதத் தினிலெடுத்து வந்தா
ரேகா, மருங்கரும்பு னந்தருவிற் கூவினதே யன்றிலுமீம் மாதைச்
சேர்தூல், மருங்கரும்பு னந்தமர்முத் திதுமெய்வெங்க டேசுரெட்ட
வரிசை மாலே. (௭௫)

* கந்தமரஞ் செய்யதட நந்தவன மிந்தவிடங் கனிந்தைப் தே
னு, கந்தமரஞ் செய்யவெடுத் தங்கசனும் பாசறையாக் கதுவு மில்
லி, கந்தமரஞ் செய்யவந்தா னெந்தனள்சந் தரியையணை கடல்போ
லேசங், கந்தமரஞ் செய்யதிற்செ யிளசைவெங்க டேசுரெட்ட கரு
ணை மாலே. (௭௬)

* வாரவரைக் குந்தெலுக்கு நிகர்முலைமே லணிமடவார் மரு
வும் வாகு, வாரவரைக் குஞ்சாந்த மணியும்வெங்க டேசுரெட்ட மகி
மை யாரீ, வாரவரைக் கும்பிடுதே வாக்கொளெனக் குடம்புசுகம்
வாய்க்க வேபோர், வாரவரைக் குங்கருணை யால்விடுதி திற்கவிபின்
வகுப்பன் மன்னே. (௭௭)

* தாவிக் காவியங் கண்பொற் குழையினைத் தாக்குங் காரிகை
தன்கருங் கூந்தலைச், சீவிக் காவியங் கும்புதுப் பூக்கொய்யச் சேரும்
போதற்கு வேள்கண்டு கொள்ளிலப், பாவிக்காவியந் தோகுறை யா
துறும் பான்மை யேதுவந் தாளுவை சித்தம, வாவிக்காவியந் தேரி
ள சைப்பதி மன்ன வாவுவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (௭௮)

* புதுக்கும் போதய னென்னத் தமிழ்பகர் பூம னும்வெங்க
டேசுரெட் டேந்திரன், பிதுக்கும் போதய மில்லா மலையெனப் பேசு
மாமுலைப் பெண்ணே பரத்தைவீ, டெதுக்கும் போதய வித்தனை
போதுமென் றேபு லந்துபின் வேள்விட வாச்சிபோற், செதுக்கும்
போதயல் வந்திடி னெந்துநொந் தேபு லம்புவை யீதென்ன புத்
தயே. (௭௯)

* ஆமைக்குஞ் சேவற்கு மந்த வளைக்குஞ்சிங் கம்புலிக்கும்
பூமிக் குதிரைக்கு மன்னத் தினுக்கும் பெல்விவறச்செய்
காமக் குழவி குயத்தி வளிமுகி கண்ணிகண்டி
நேமித் தணைவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ர நிதியரசே. (௮௦)

* ஆரஞ்சி பாரிசா தங்கடுவில் வந்தென்னை
சுரப் பலாக்கரும்பா லெட்டிமகிழ் - நாரத்தங்
காயாமஞ் சாடிவா கைபுரிவா வென்பவட்சேர்
நேயவெங்க டேசரெட்ட னே.

(அக)

குழந்தைக்குப் பாலூட்டு கருவி வாங்கிக்கொடுத்தபோது சொல்லியன.

* எதிர்வருவோர் கேட்டுமுனங் குறிப்பறிந்து கொடுப்பதுன
தியற்கை பாமென், பதுதெரிவ னென்னுமரு கின்மையினால் வரைந்
துரைக்கும் பான்மை நோந்த, திதிலுமதி கூர்ந்தொன்றுக் கிரண்ட
னுப்பிக் கேட்காம லீயுங் கீர்த்தி, மதிகதிரும் திடுவரையும் வளர்க்
கும்வெங்க டேசரெட்ட மன்னீ வாழ்க.

(அஉ)

* கீதப்பா துந்துபிபோற் கிளரினாசை யினிற்புலவர் கேட்டு
முன்னம், கோதப்பா துதவிமகிழ் கூறும்வெங்க டேசரெட்ட குரி
சிற் கொப்ப, தேதப்பா துளிகொடையில் லாச்சுரபி யேதருவே
யினிரீ ரன்னேன், பாதப்பா துகைபாகல் பயில்வீரஃ துமக்குமட்
டெம் பவிக்குந் தானே.

(அஉ)

* தருவியவா மையிலுறச்சிந் தாமணிவென் குறப்பசுவின் றன்
பா லூட்டும், கருவியவா வினுமேலாக் களிப்புறக்கொண் டினதுபெ
ருங் கருணை யென்னும், அருவியவா சிபிலிருந்திங் கார்ந்ததுகண்
டுறுமகிழ்ச்சி யறைய நம்பால், மருவியவா யொன்றினமை யாதெனி
னுங் கேட்காதென் மனது தானே.

(அச)

* தேவீன்பா லூட்டுமனத் திண்புயத்தா யென்மதலை
நாவீன்பா லூட்டிடரீ நல்கினதிந் நாளிலதற்
காவீன்பா லூட்டிமுன் பன்புடையேற் காங்கிடயப்
பூவீன்பா லூட்டினது பொங்குவகைக் கடலினையே.

(அரு)

* பயமூட் டினவார் தெறிக்கவலுப் பணிவீங் கரிவை மார்தனத்து
பயமூட் டிலுமே புனைகளபம் பயிலும் புயத்தா யருள்கருவி
பயமூட் டினதென் சிறுசேய்க்கப் பாலும் பழிக்கப் பெறுவமெனும்
பயமூட் டினதோ ரிருதிதிகற் பகங்கார் சுரபி யிவைகளுக்கே.

(அசு)

* குழும் ராமர நேத்திரத் தாரடங் கூறி வாட்டிடக் காரிகை
நொந்துநொந், தழும் ராமர ணஞ்செயு மென்றுமி ழங்கி யாமதிக்

கென்செய்யுஞ் சேருவாய், எழும் ராமர மூடுரு விப்புக் வேற்ற மாங்குணை பூட்டிடு விற்கரங், கெழும் ராமரம் பாரியை முன்பெறு கீர்த்தி மான்வெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (அ௭)

* செண்ட லாதிப மத்தக மொப்புறச் செய்ய மாமுலைத் தையலின் மீதுபோர், மண்ட லாதி பகவணை வென்றிட்ட வேளி னாலெனி லென்செய்வ ளார்க்குநீ, கொண்ட லாதிப ராவுமு தாரத்திற் குமரி மாட்டொரு தாருத வாமையென், மண்ட லாதிபர் தண்டனிட் டேதுதி மன்ன வாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (அ௮)

* சங்க ராவெனச் சொல்லுவன் வேளிமா சங்க ராநிக ராவரும் போதுங்க, சங்க ராவரும் போதுனை போதுமெச் சங்க ராகழம் போய்மெலி வாள்மினான், சங்க ராசி முழங்கின சைத்தமிழ்ச் சங்க ராசசிங் காநா கவிப்பிர, சங்க ராய்வுரு வார்க்கு நிதிதருஞ் சங்க ராவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (அ௯)

* கனக மாமுலைக் கண்ணியு நேற்றுணைக் கனக மான்கிழ் மேடையிற் கண்டுமோ, கனக மாநனுக் குங்குபி லுக்குமோங் கனக மான்கிறைக் கும்பயந் தாளாணை, கனக மாதமு முக்கஞ்செய் கின்றவா கனக மாதரு மாசன காமுனம், கனக மாணவெல் லம்புறு வத்தகோ கனக மால்வெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (௧௦)

* வருந்துங் கவலைக் கடலுமுன்னான் வறக்கக் கணையே வினையெனியேன், வருந்துங் கவலைக் கடலுமுன்னால் வறக்கக் கணையே விப்புரப்பாய், வருந்தை யணியம் புயகரத்தால் வேண்டி யழைத்தாட் டிளசைநகர், வருந்தை யணியம் புயபதனும் வெங்க டேசு ரெட்டமனே. (௧௧)

* அரக்கப் பாவி சனத்தையுளு ளழித்தா யனியேன் மனமனல்வாய், அரக்கப் பாவி சனத்தையினு ளழிப்பா புழுவார் கழனிதொறும், விரைக்கும் பதனத் தார்க்குமொளி மேற்கொண் டலைய விழ்த்தினசை, விரைக்கும் பதனத் தார்க்குமதன் வெங்க டேசு ரெட்டமனே. (௧௨)

* படிப்புரணி லாதபுல வர்க்குமாக் திரமுதவு
பான்மைபுந் நிலையென்பதும்

பற்றியல ருறுகற் பகத்திணையு மின்னலொடு
 பயமுதவு மெழிலிதனையும்
 எடுத்துவமை சொற்றிடுத லெங்ஙனந் மாசைக்
 கிரட்டையினி தாகவருளும்
 ஈகையினை யன்னவை யறிந்துநா மஞ்சின
 மெனப்பகர்ந் திட்டபடியால்
 அடுத்தநா டோறுமஞ் சினமென்ன வாய்ந்தவென்
 றவனிமிசை யாருமெச்சி
 ஆதரத் தொடுபுகழ்செய் செங்கைமலர் பெற்றவனொ
 ரம்புயம திற்பொ னுறலால்
 தீடப்புவி மகட்குமம் புயமீந்து காத்திரட்
 சிக்குமக ராஜராஜன்
 திறல்வெங்க டேசரெட் டமதுங்க ணுவகையொடு
 செயமேவி வாழ்கமாதோ. (கூட)

த த தீ

ப ர ணி

சி வி னை

இந்த மூன்று மொழிகளிலுமுள்ள வொன்பதெழுத்துக்களைப்
 பல்வாறு மாற்றிப் பொருள்படக் கூறியது.

* தகுதிபர ணிசிவினை யெனச்சொல்மும் மூன்றெழுத்
 தாந்திரிசொ லவையின்முற்சொல்
 தான்மிகப் பெற்றவ ணடுச்சொன்முத லாந்தமிழ்,
 தனக்குமப்ர சங்க்ம்விள்வாள்
 சார்ந்திடு கடைச்சொ லு ரும்பேறு கொண்டவ,
 டரித்தவம் மூன்றுசொ லினும்
 தானடுவ கற்றியிட வருமுத லருந்திடை
 தனிவாடி யீறுபுணையும்
 தனிமணியென் மாலினால் வந்தவையின். முன்னெழுத்,
 தாமூன்று களையும்வாட்டு.
 சமரமத னுலவையின் முன்குழலி டாதுநடு
 தன்மையிலு. ருதுகடைபோல்.

தனமீறி வாடுவா விடைகடையு முகலோடு
தானிடை பொருந்தவுண்ணாள்
தாயாபின் னாகுமன் றக்கமத் திற்கடை
தனைக்கொடுமு னடுவென்கையில்
புகுநடு வகற்றியது தோறுமே பார்ப்பனப்
போதவரு மவைமாற்றியே
புகலவரு புள்ளிபோல் வைத்திடவி ருப்பன்முன்
போந்ததிரி சொலினுமகலப்
புரிநடுவெ முத்துமூன் ருவள்கல விக்கவை
பொருந்துமிடை சிங்கநோக்கால்
பொருளிரண் டாகுமவர் வழியில்வரு வார்செயல்
பொம்மலுறு முரசினொலியால்
புலரும்வரை யுங்கண்வள ராதே யிருந்தவை
பொருந்தியிடு மாலைமாற்றாப்
போதவுரை செய்திடுதல் கொண்டொன் னாதிற்
பொருந்தமுத லீலுகரமும்
பொற்புற வெனக்குமே செய்வளவை மாறலிப்
பூவைக் கியற்றிடாது
போதுபோக் காதிமைப் போதுமுன முல்லையின்
போதுகமழ் மாலைசுருவாய்
மகிபதி நிகர்த்தவா சகலகலை கற்றவா
மகிமைமிக வுற்றசெல்வா
மண்டல துரந்தரா வெண்டிசை புகழ்ந்தவா
வண்டமிழ் புனைந்தவாகா
மதுமரச வாசகா விதரண வரோநதபா
வரதமகி பாலசீலா
மங்களாசி மாதனா விங்கிதரு னாகரா
மங்கையா நீகமதனா
மகதர்சோ நகர்நிடதர் குடகர்கே கயரினையர்
மகுடமா லிகையின்மணமே
மருவுசா னாகருணை பொழிபுநய னாகமலை
வளருமரு மாவனேக.

வரிசைபுல ஹோர்கள்பெற வுகவுசமு காநிறையு
 மதியுநிக ராதசமுகா
 வஞ்சமத னுனெந்து தஞ்சமென வேவந்து
 வஞ்சியர்கள் கொஞ்சமழகா
 திகழுகின்ற சந்த்ரகிரி நகர்வந்த சந்த்ரகுல
 செயதந்தி ரங்கொளதிபா
 திண்சமர மீதிலா னும்பரியு மீரவே
 செங்கைமிசை வாஸ்கொண்டவா
 சிட்டர்ருழு வுற்றிலகு மெட்டயபு ரத்துநல
 திட்டமொடு தித்தவிறைவா
 திறத்தொடு கொடிக்கண மெவைக்குமுய ரப்பெறு
 திரத்தகரு டத்துசகரா
 செண்டுநனி கொண்டரு மண்டருபி ருண்டெழு
 திரண்டபரி கொண்டருகுலா
 சேமரிதி யாமுத்து சாமிதுரை மால்பெற்ற
 சீர்மணி நிகர்த்தசரதா
 செகவீர ராமரா சேந்த்ர குமாரெட்ட
 சீமான்பின் வந்தகிருபா
 திறல்வெங்க டேசரெட் டமதுங்க நாமகொர்ச்
 சிதகிங்க ராஜபரணே,

(கூச)

சேயரொருவர்க்கு வேலைவாங்கிக் கொடுக்கும் பொருட்டுச் சொல்லியன.

* தினந்தருமர் தரைமுழுதும் புரியுமயோத் தியர்பெருமான்
 றியங்க மாவி, சனந்தருமர் தரைவினையத் தால்வனம்புக் கரக்கர்குலந்
 தனைவே ரோடும், சினந்தருமர் தரைவதக மலையமர்ந்து கோவிய
 ரைச் சேர்ந்து கூர்மை, யினந்தருமர் தரையுமுருக் கெழிற்றிருமான்
 மருமகவா யிணங்கு வாணே.

(கூரு)

* தினைவனங்காத் திருந்தகுற மாதிடம்போய்க் கற்கவணைத்
 தினமுங் கைமேற், புனைவனங்கா தரசுகத்தைப் போக்குதற்கண்
 றுனையுளத்தெப் போது மேயான், நினைவனங்கா லெனதுபுயத் திட்
 டிறங்காய் பரணிருந்தெ நெஞ்சு புண்ணு, கினைவனங்கா யெனத்
 துதித்து வனத்துதித்து மனத்துவகை டொர்ந்திட டானே.

(கூசு)

*வனமடுத்துங் களமடுத்துந் தானவமா வதைபுணவே வருத்தி னானை
யினமெனக்கு மோர்புலவன் றனக்குமலைக் குகையிலக மீட்டு வாணைக்
கனககிற மேலியப னிருபுயத்துங் கருணையுனக் கமல மீதும்
மனமுருகு வார்கடம்ப ணியைமகிழு வாணையறு வதனத் தானை. (க௭)

*தொழும்பரையாள் கின்றகொழுஞ் சுடரையடி யேனிருமைத்
துணையைப் பச்சைச், செழும்பரையா ளீன்றமுழு முகையொரு
குறமின்முலைச் சிகரம் பாயும், தழும்பரையா ரக்குழம்பால் மறைந்து
திகழ் புயமணியைச் சரண்புக் கேபு, கழும்பரையா தரித்துவரு கழு
குமலை யறுகிருபா கரகோ மாணை. (க௮)

* சித்தமிசை யோகையுற விருத்திமலர்ப் பூசனையுந் திருத்தி
யன்பாய், நித்தமிசை யோடுதுதி தோத்திரஞ்செய் தவனருளா
னிகரு ருச்சம், பத்தமிசை யோங்கவரம் பெற்றுமணங் கமழ்பதும்ப
பாலை யாம்பொன், னுத்தமிசை யோகமணி மார்பெனெனப் பெருகி
வள ருயர்வு னோனே. (க௯)

* சினகரமா னவருலவு மாடமுத லானவையின் சிகரத் தேரத்,
தினகரமா னனமொருநா லுடையனிடம் வரைவீசத் தேவ ரென்
னும், அனகரமா னமக்கரவே னிலையெனவே யதிசயிக்க வாற்று
மெட்ட, மனகரமா னதிலி ருந்து திகாந்தம்வரை மனுரீதி வளர்க்குங்
கோவே. (க௦௦)

* அணங்கவரத் தாளமிசை யொடுநடிக்க வரசர்திறை யளித்து
வாழ்த்தி, வணங்கவரத் தாலுயிர்மா மறையவரா சீர்வதிக்க மணியின்
பொன்னின், கணங்கவரத் தாணிபரி யாசனத்தி லரசரிமை காட்டி
யாரும், இணங்கவரத் தாற்புரிவே லேந்துஞ்மா ரெட்டமவேட் கிள
மை யோனே. (க௦௧)

* உருத்தமரம் புரிந்தவரை யிறுத்தமர ராக்கினனி யுலவி
வெற்றி, நிருத்தமரங் கெனுங்களத்து நடத்துமவிசைப் பரிநகுலா
நிருத வேந்தன், பெருத்தமர மேமுகலை வாலிவிழத் தனுவொடுகோல்
பிடித்த வாகா, மருத்தமரஞ் சிதகுணபூ மாவரைநா டனைப்பொருது
வயங்கொண் டோனே. (க௦௨)

*கவித்தகப்ப னேகமுள கனகதரு நிகர்தருதாய் கடந்த போது,
தவித்தகப்ப னெதிர்ப்பொனும் பழமொழியைப் புதுக்கியவோர்

தரும் னாலும், பவித்தகப்ப னோபடைந்து மெலிந்தவெனை யழைக்
தருட்சிர் பாவித் தேகாத், துவித்தகப்ப னுவல்பாடிச் சுகத்திருவென்
றிருத்தியவுத் துங்க வேந்தே. (௧௦௩)

* கலம்பகமேற் பூண்டுபர னியைகுறவஞ் சியின்காதல் கதுவு
லாச, மிலங்குமலைக் காமரச மஞ்சரினை யெனுங்கோவை யெதிர்த்த
மாரன், வலிந்தெதிர்ப்பட்ட டிக்குவிசை யம்பெடுத்தா னந்தாதி மறந்
தாள் வண்ண, மெலிந்தனன்கொஞ் சமுத்திரவி லாசகியே நென்று
மின்னார் விளம்பு வோனே. (௧௦௪)

* சதசரத வாசகரா சதசரத வாகுடையாய் தரும் மேசெய்
விதரணிமா ருபலக விதரணிமா ருதிவர்தோள் வேந்தா திவ்ய
பதுமகரா திகழிரண்டைம் பதுமகரா ஜமகிமைப்பூ பாலா பூர்ண
விதுவதன மாரதிசு விதுவதன மாரதிலார் வேளொப் போனே.

* பலசனகா வலசனகா பரவிரதா வரவிரதா பக்ருஞ்செய்யுண்
மலரதிபா வலரதிபா வனசமுகா கனசமுகா வனோரீ ராடை
சலவலையா நிலவலையா சுதிநகரா நிதிநகரா துலங்கு நீதி
யிலகமனா வலகமனா வெனதுளவா மனதுளவா வென்கோ மானே.

* தாம்பிரதா பனமுறியோ நெனவெனையான் டிடுமகிபா த
ழைக்குங் கீர்த்திப், பூம்பிரதா பனநிறமோர் பெயரென்முத்து சாமி
துரைப் பூமான் றன்பால், ஆம்பிரதா பனகவிடு வேலனரு ளாலுதி
த்தா யகன்மி னுரைக்கோம்பிரதா பனகரும்போற் றெங்கள்வெங்க
டேசுரெட்ட குரிசி லேறே. (௧௦௫)

* சிலவசன மலரினையுன் றிருச்செவிக் கர்ச் சனைசெயச்சிந் தித்
தே னிந்த, நிலவசனம் புதுமென்வர லாற்றுமண மன்பெனுந்தே
னிறைந்த வாமோர், குலவசன மிலவசமாக் கொடுத்திதிதா யெனு
மெனிதி கோதின் ஞான, வலவசன கனைநிகரென் முனவனெடு மெ
னையின்ன வான்போ யுற்றாள். (௧௦௬)

* பொலங்கொடிய னொனனுந்தா யிழந்தவெமைத் தந்தைநனி
புரந்து கூர்ந்த, நலங்கொடியல் வரப்படிப்பித் திடுநானி லூழ்வினையி
னாலே யெங்கள், வலங்கொடிய கோபமடிக் கடிபுரிவா னாதலின்முன்
வந்தோன் பந்த, விலங்கொடிய நற்கலையுங் கற்கலையு முடையானு
மேவி வாழ்வான், (௧௦௭)

* விலகாது நானிருந்தே னதிலுவந்தென் மணத்தினைச்செய்
வித்தான் பின்கோள், பலகாது ணிதநிதமே றினதாலும் யான்செய்
வினைப் பான்மை யாலும், இலகாது லருக்கியா திட்டுபொனைப் பாழ்க்
குமறத் தினுக்கும் வீசிச், சிலகாது விதமுமெனைச் செய்துதரத் திடு
விதமுஞ் செய்தா னந்தோ. (கக௦)

* அன்னதுவாழ் லடித்தவருக் கனுநூலம் பெறப்பயல்போ லரு
ளிக் காக்கும், மன்னதுவா நிதியிளசை மகராஜ ரிடமனுநி வாழ்வா
யென்றே, சொன்னதுவா யிருந்ததந்த ஞான்றுனது திருவாயின்
சுகிர்த மான, சன்னதுவா வாவெனவந் திடர்க்கடலுங் கடந்துகளித்
தலும்பெற் றேனல். (கக௧)

* மாசிவா கனகநிற வேணியரா வெனத்துதித்து மதித்தெம்
மாளைப், பூசிவா கனமுறுவை யெனச்சொலுமுன் னடியர்குழும்
பொருந்தப் பெற்றேன், வாசிவா கனமேறும் வாழ்க்கைபெற்றேன்
சேர்க்கைபெற்றேன் மதுரப் பாலே, நேசிவா கனமுணவும் பெற்றே
ன்யா வருமதிக்கு நிலையும் பெற்றேன். (கக௨)

* கொடியரையுந் துவளுமொரு கொடியரையும் பெறுபவர்க்
கே கொடுத்தோய்ந் திட்ட, மடியரையு மெய்ப்றியா விகிர்தரையும்
பதிதரையும் விவேக மில்லாத், தடியரையு நீதியிலாச் சழக்கரையுந்
தேசிக்கக்குஞ் சாவிச் சாவி, படியரையுந் கொடுத்தறியாப் பதகரை
யும் பாடியிடாப் பதமும் பெற்றேன். (கக௩)

* ஒருகுறையா யினுந்தமியேற் கில்லையெனக் கன்புடையா
றொருவ னென்பாற், பெருகுறையார் மழைநோக்கு சாதகம்போல்
வேலைபெறப் பிரிகி லான்மா, தருகுறையா தியன்சேர மாணையளித்
ததுபோலெற் காக்க் காப்பாய், செருகுறையா ரேதியரக் கரைமு
ழுதம் பொருதுபுகழ் செய்த மாலே. (கக௪)

* பாட்டுக் கலவி நோதரதப் பரதத் தெவரொப் பெனவுமுலைக்
கோட்டுக் கலவி நயத்தெனமாக் குலுங்கு மெனவு மன்னதின்னம்
வாட்டுக் கலவி தானுமெந்த வாரோ வெனவும் பலர்வகுப்பர்
வேட்டுக் கலவி புரியிவன்பால் வெங்க டேச ரெட்டமனே. (கக௫)

* வருத்திக் கருத்தி யானமெலா மலரை பெடுத்து விடுத்துமெயிற்
பொருத்திக் கருத்தி லேமயக்கம் பூட்டி வாட்டி யாட்டுமெங்கள்

ஒருத்திக் கருத்தி னதுகும்ட்டா துறவர் தணைவாய் புவிபுரக்கும்
விருத்திக் கருத்தி யுறுமிளசை வெங்க டேசு ரெட்டமனே. (கக௬)

* உருப்பங் கொடுக்க மெலியமிக வுயர்ந்து தடித்து மதயானை [ண்
மருப்பங் கொடுக்க வருமுலையாள் வருத்த முணர்தா யருமினிப்பெ
கருப்பங் கொடுக்கம் வேண்டாமோர் கா லு மெமக்கென் றலறுவர்நீ
விருப்பங் கொடுக்க வணைந்தருள்செய் வெங்க டேசு ரெட்டமனே.

* காட்டிக் கூட்டி லடைத்துவைக்கக் காணுங் கிளிபோல் வள
ர்த்தவெங்கள், கோட்டிக் கூட்டி நெருங்கமதன் கொளுத்து மயல்தீ
ர்த் தணைந்தாயேற், பாட்டிக் கூட்டி மகிழ்ச்சிவரப் பணுவாள் சுரு
தி விணையிடை, மீட்டிக் கூட்டிப் பயின்றிடுவாள் வெங்க டேசு ரெ
ட்டமனே. (கக௮)

* புனையக் காரி னாலுவமை புகல வடங்காக் குழலிமன
துனையக் காரி வளர்த்ததுசெய் துயரந் தவிர்ப்பாய் மந்திரிபோல்
நினையக் காரி யாதிதெலா நிகழ்த்தி யிடுவாள் கலவியினும்
வினையக் காரி பாரிளசை வெங்க டேசு ரெட்டமனே. (கக௯)

* கரத சரத மானிகர்கொங் கையினுட் கிரதி யரம்பைசசி
வரத சரத மருகிபுரு வசினே ரிலைப்பற் கழுதினுமே
இரத சரத ரளமிருக்கி லினையா முனைச்சேர்ந் திடப்புரியும்
விரத சரத மாதுவந்தாள் வெங்க டேசு ரெட்டமனே. (க௨௦)

* மாலா வலைய மானமுற வளர்க்குந் திருநேர் வாட்கருகண்
சேலா வலைய மாவரமா தேனா வனச மாமதன்கைக்
கோலா வலைய மாவிழையுன் குளிர்தார் வேட்டங் கிரங்குதலால்
வேலா வலைய மாமிவட்சேர் வெங்க டேசு ரெட்டமனே. (க௨௧)

* தனத்தந் தனத்தா வெனநடஞ்செய் தமிழட் கனங்க வேள்புரிந்த
அனத்தந் தனத்தா னாகுமுனை யணையும் பெருமை தருமெனவே
மனத்தந் தனத்தா திருந்திடுத மருமே கணிப்பா ரருளெவணும்
மினத்தந் தனத்தா லேபுகழ்செய் வெங்க டேசு ரெட்டமனே. ()

* பந்தைக் கந்த ரதிரனையொப் பனவார் தனவி லோதிமயற்
சிந்தைக் கந்த ரதினகரன் றியா மதியின் குளிர்தோன்றும்
எந்தைக் கந்த ரதினியவே லிணைக்க ணுறுங்காள் சேர்கலவி
வந்தைக் கந்த ரதியேபார் வெங்க டேசு ரெட்டமனே. (க௨௨)

* மாட்டைக் காட்டி னிகர்பரத மடந்தை நிதந்தை ரியமதன்செய்
சேட்டைக் காட்டி னுவினென செய்மென் றறியா ராயர்முலைக்
கோட்டைக் காட்டி னுனதுளமே குழையு மிவளுக் கருணேற்று
வேட்டைக் காட்டி லறிந்தனளாம் வெங்க டேசு ரெட்டமனே. ()

* வளையார்செனியுடலர்க்கருங்குவளையாம்விழியுமெழில்பெறுவெண்
வளையா மிடறுங் கடகமொடு வளையார் கரமுங் கொண்டுமத்த
வளையார் வயலி லியலிலெழு வளையா தரவின் மணந்திடவில்
வளையா வருமா லெனவுதித்து வளையா பதிநூ லினுந்தெளிவாய்
கீளையா ழனைய வாப்ச்சியர்கைக் கீளையா மமையத் தவரிடையங்
கீளையாம் படிசெய் முலையிபக்குக் கீளையார்ந் திடச்செய் தணைத்திடு
கீளையா வருமைந் தருவெனப்பல் கீளையா ரினசை மகராஜ் [வோய்
கீளையாய் விசையம் புரிதனுவுக் கீளையா விசைய னனையாயே. (கஉரு).

* மதிக்கு மருட்சி பெறுபவர்சம் மதிக்குங் கவிசொற் றிலையென்வெ
மதிக்கும் பலநா ளிலைந்தினந்தா மதிக்கு மெனிலி குவரெனவு [கு
மதிக்கு மனைபோன் றேற்கருசண் மதிக்கு முணவு கொடுத்தினுமுன்
மதிக்கு நிகரா வளர்த்துவசு மதிக்குண் மிகவும் புகழ்பெறுவோய்.
மதிக்கு மினிய சானுசந்தந் மதிக்கு நிறையி மடவியர்த
மதிக்கு மொழிகள் குழறியுடம் மதிக்கும் படிவேள் வாட்டிவன்சு
மதிக்கும் புறுதார் தருவைநல மதிக்கு மரிகட் கெனக்கவிஞர்
மதிக்கும் வெங்க டேசுரெட்ட மதிக்கு வணங்கு மனிபதியே. (கஉசு).

* சிலவா சகமா மெனவிண்ப்பஞ் சிலவா னெனுநீ செனிகொடுநெஞ்
சிலவா லியபோ தேயெனைமா சிலவாய்த் தெளிந்த பலகவியின் [தா
குலவா ணரிற்சேர்த் திருத்திதிதங் குலவா சையிற்பாச் சொலப்புரிந்
குலவாய் மருவா தினிமையினேங் குலவாக் கிழியின் குணநிதியும்
பலமா மனையும் வினையிலமும் பலமா வணியு மீந்ததற்குப்
பலமா கிடவின் பணிசெய்பொனம் பலமா டியநம் பரணருளாந்
கலமே யெனப்பா வணிகோலா கலமே வுறுநீ மகிழ்புரிசு
கலமேன் மையும்பெற் றனுதினமங் கலமேற் பெருநி வாழியே. ().

சேற்றார் சம்ஸ்தானம் மானேஜர் ஐராக்கப்பயின்னை யவர்கட்கு ஏழுதியை.

* கம்பநாட் டாழ்வான் கவிபோ லினிக்குமனே

கம்பநாட் டாழ்வான் கடற்புலியில்—கம்பநாட்

டின்பக் கொடைத்தருவே யிந்திரராக் கப்பவள்ளால்
அன்புற் றனுப்பவசி யம்.

(க௨அ)

* அரந்த ரக்கரை யெனும்விழி மான்மகட் கதிபன்
வரந்த ரக்கரை பெருகுமன் புடையவ மகியைப்
புரந்த ரக்கரை வெலுமிராக் கப்பகேள் பொரிநீர்
சுரந்த ரக்கரை சாந்துறு தன்மையேன் சுதற்கே.

(க௨க)

* வதன மானக ரிடைச்சுர மீட்டும்வந் தணுகி
அதன மானதுன் புளுற்றின தாத்தெரிந் தாங்கு
மதன மானவ னாகுநின் மகளொடும் யாங்கள்
கதன மானது கதிகொடு போந்துகண் டனமால்.

(க௩௦)

* ஆங்கு சீதன மிகுந்ததா லதையிகந் துன்சேய்
ஒங்கு சீதனம் பெறுமனை யுறுநக ருற்றோம்
கோங்கு சீதன நிகர்த்திடா தெனக்குறக் கொடிபால்
ஏங்கு சீதா மருகரு ளினன்சுக மெவர்க்கும்.

(க௩௧)

* இதின மிக்கசந் தோடமே பெறும்படி யெழுத்தாம்
பதின மிக்கதின் வினைந்திடு வாசகன் பாவித்
தெதின மிக்கவி வினைந்திடா தெனத்தெரிந் தினியோ
ரதின மிக்கவா வெனக்குநின் செயமறி வித்தான்.

(க௩௨)

* ஆன தாவவ நெழுத்தொரு தாளமை சீனி
தான தாகவு மினித்தினித் திருப்பன தமியேற்
கேன தாயிருந் திடப்படா தினியதா தையரும்
ஞான தாயரும் புணையவன் பெயரைநா டிடிவே.

(க௩௩)

சேற்றார் சம்ஸ்தான கர்த்தாவர்கள் சமுகத்திற் கூறியன.

* மாமகத்து வந்துரத மேறினன்போர்க் கென்றெதிர்த்த மத
னைக் கொன்னே, மாமகத்து வந்துதிமும் முலைப்பாகா வெனக்கு
டர்தை வரனைப் போற்றி, மாமகத்து வந்துதிரு வருள்பெறுசுந் தா
தாச மன்னர் கோமான், மாமகத்து வந்துவங்கி வாத்திரிசித் தனன்
மகிழ்ச்சி வளரத் தானே.

(க௩௪)

* பெரும்போடி நகர்முதலா வலைந்திடுகால் வாய்வெணுநோய்
பிறங்க வாடி, இரும்போடி யுருகியிடக் கதறினதால் வந்திலன்மெய்

யேசான் றையா, சுரும்போடி வியதேனுஞ் சூழ்சூழைப் பிடித்தி
முத்துத் துட்ட ரேயா, வரும்போடி வாடியெனும் பாஞ்சாலிக் கா
டையருண் மாலன் னோனே. (கருரு)

திருநெல்வேலி ஈசரமூர்த்திக்கவிராஜரவர்கள் சிவகிரியிலிருந்து
முகவூருக்கு வந்தபோது கூறியது.

* உருத்திரக லாமதற்கிப் பாதகனை வரவழைக்க வொணாதென்
றுள்ளத், திருத்திரக சியத்தடக்கி யெழுந்தனையோ வலாதுமுத லென்
மெய் மத்தி, பொருத்திரகம் பூண்டிவருத் துதலெனுஞ்சொற் கஞ்சி
யிவண் புறப்பட்ட டாயோ, மருத்திரகற் பகநிகரீ சுரமூர்த்திக் கவிராஜ
வள்ளற் கோவே. (கருசு)

விருதை சிவஞானயோகிகளிடம் மருந்துண்டபோது கூறியது.

* தருமருந்துண் டாக்குமவ ராயுதமு நீங்கிடமா தவஞ்செய்யும்போ,
தருமருந்துண் டமுநாலுற் றோருமகிழ் சிவஞான சாமி யென்னும்,
தருமருந்துண் டெமதிடத்துன் றனக்கருள்வோ மதுமிகநின் சடத்
துக் கின்பம், தருமருந்துண் டிடுமுனமே பிணியனைத்துந் திருமென்
றுன் றயங்க நெஞ்சே. (கரு௭)

தேவதானப்பட்டி வட்டு அழகப்பின்னை மீது பிரியாதுக்கவி.

* துட்டமதிக் குறவனெழு மலைநகராக் கொண்டவன்பேர் சொல்லை
யப்பன், எட்டியுரங் கையிலணியு நகைமுழுதுங் கழற்றியிட்டா னினு
வல் லாமல், திட்டவெரு நாட்டிருட்டுக் காரியமே செய்வனையா தேவ
தானப், பட்டிநக ரேட்டழகப் பேந்தரவா சாட்சிநட படிக்கை
செய்யே. (கருஅ)

தமது சிறியதந்தை இராமசாமிக்கவிராயரவர்கு அவர்கள் பேத்தி
காலஞ்சென்றபோது எழுதியனுப்பியது.

* பெருவிசனங் கொளமகவை யிழந்தவென்ச கோதரிவெம்.
பியுமே கண்ணீர், அருவிசன மாவடிப்ப னையையோ வினித்தேற்று
வதற்கு நீயே, கருவிசனங் களிலழியா ரெவரெனச்சொற் றவடுயரக்
கடல்விட் டேற, வருவிசன கனைகிரென் றுப்ராம சாமியெனு
மதிவல் லோனே. (கருகூ)

எட்டயபுரம் க. ஆண்டியப்பபிள்ளை யவர்கள்மீது கூறியன.

* வணக்கா வியம்ப கமடமின்னுள் வருந்த வருந்தா தெழுக்கணையக்
கணக்கா வியம்ப முடிபாமற் காமன் சாமத் தினுந்தொடுத்தலுக்
குணக்கா வியம்ப திரும்பேரிக் குழலும் விரும்பி யணைராமா
யணக்கா வியம்ப கருங்கம்ப னனவாண் டியப்ப மாமணியே. (௧௪௦)

* சுரும்பாகரும்பாவெனும்விழிக்கைத்தோகைக்கேகைத்தாயருந்தத்
தரும்பா கரும்பா லமுதினுங்க சக்குஞ் சக்குஞ் சுழலுமொரு
துரும்பா கரும்பா சுகனுமெதிர்த் துவந்தா னிரங்கா புனதுமனம்
இரும்பா கரும்பா றையாசொ லெனதான் டியப்ப மாமணியே. (1)

* பொலங்கா திலங்காத் திரங்குழலற் புதநா சிமலை முலை துலங்கோ
கலங்கா திலங்கா நின்றவனை களிவா புரையா மீனையெவர்க்கும்
கலங்கா திலங்கா முறத்தனியே கட்டி யிருத்தி யணையரக்கர்
துலங்கா திலங்கா புரியைவென்ற துரையாண் டியப்ப மாமணியே.

* திருக்கு மருக்கப் பெறுகனகச் சிறியோ ரெனனே பெருமி
தங்கொண், டிருக்கு மருக்கச் சறுமுலையி னிறுமாப் பகலும் படி
செயலோர், கருக்கு மருக்கப் பாதரவுங் கனிவாய் வருவாய் கடம்ப
ணிப,வருக்கு மருக்கத் தாமருக்கும் வணங்காண் டியப்ப மாமணியே.

* தந்தந் தந்த மென்றுபர தமுஞ்செய் தறிபாள் பினும்பல்கனி
தந்தந் தந்த மென்றுகசந் தனவென் றுமிழ்தாள் மயலிலையி
தந்தந் தந்த மென்றுகிலுந் தரியா தெறிவாள் குறிநீர
தந்தந் தந்த மென்றுடைச்சி தழுவாண் டியப்ப மாமணியே. (௧௪௪):

* வினையா பாரி பலருனையே விரும்பி வருந்தி யிடவேசி
மனையா பாரி யெனத்தனத்தை வழங்கித் திரிவா யீதவர்வஞ்
சனையா பாரி வீதியதா தழைக்கும் புகழா வெதுசொ லுவாய்
எனையா பாரி சாததரு வினையாண் டியப்ப மாமணியே. (௧௪௫)

* அடிக்க வடிக்கக் கரமேந்து மவர்த் மாவி யனற்புழுவாய்த்
துடிக்க வடிக்கப் பணத்தினையி் சுவரு முளரோ வுனையழைக்கும்
படிக்க வடிக்கத் தனைக்குமெமைப் பரிந்து விடுத்தாள் வருவைகரும்
பொடிக்க வடிக்கப் பெறுரசப்பா வுரையாண் டியப்ப மாமணியே. (1)

* கும்பஞ் சங்கங் கொடுப்பகையாங் குயமா மிடற்று மாதைமதன்
ஆம்பஞ் சங்கங் கொடுங்கமுநிக் காது திரும்பா தருள்புரிவாய்

கம்பஞ் சங்கங் கொடுஞ்சுமக்கும் கனமா ளிகையும் பொனுங்நவ்நர்
தம்பஞ் சங்கங் கொடும்பறக்கத் தருவாண் டியப்ப மாமணியே. (௫)

* விரகம் பிடிக்கும் படிதொடுத்து மிகச்சஞ் சலமே செயப்பொருவே
ஹரகம் பிடிக்கு மரிக்கங்கந் தோவந் தோவந் தத்தாரீ [ள்
உரகம் பிடிக்குங் கொடியன்முத லோர்கள் மயங்க வேதரளா
கரகம் பிடிக்கு நேர்முழுக்குங் கனவாண் டியப்ப மாமணியே. (௧௪௮)

* மெலிய வலியத் தரும்புழுகும் விரும்பா ளரும்பா லுட்டுமொரு
சலிய வலியத் தருங்கடனஞ் சாபுண் டிமிழ்வாள் மதனேவால்
புலிய வலியத் தருஞ்சகிக்கப் போமே விவனே யணைகவிக்கு
வலிய வலியத் தருந்தருவாய் வழங்காண் டியப்ப மாமணியே. (௧௪௯)

சிறிது விசனமுற்றபோது சொல்லியகலி.

* கோபமொடுங் காதவிதங் கொண்டனையேல் யானுமனத்
தாபமொடுங் காதவழி தாண்டிடுவேன்—பாபமிணங்
காதமிசை பெற்றிடுநீ கண்டறிவாய் தாமதியேன்
நீதமிசை யாண்டியப்ப னே. (௧௫௦)

* வேழஞ் சினந்தத்து வேங்கைதருந் தோலனினர்
ஏழஞ்சி னந்தத்து வேறினதை—ஆழமுறத்
தோண்டியப்ப தாமலைநேர் தொல்புவிசீ ரோதிளசை
ஆண்டியப்ப தாமலைநே ராய். (௧௫௧)

கதவுக்குங் கற்றாணுக்குஞ் சிலேடை.

* மிக்கதிறப் பாக்கலைபு மேவி யடைக்கலுற்றுத்
தக்கநிலை யோடிருப்புச் சார்தலினால்—இக்கு
உதவுந் தருவென் றுரையாண்டி யப்ப
கதவுங்கற் றாணுநிகர் காண். (௧௫௨)

* என்றனக்கு மாதுலனீ யென்பதுபோல் நாயேனும்
உன்றனக்கு மாதுலனா வுற்றிருக்கும்—நன்றுமுறை
கொண்டிருந்தோ மாதலினீ கூர்ந்துவர யாகித்தேன்
தண்டமிழ்க்கந் தப்பபுனி தா. (௧௫௩)

* அகத்தியினி லெட்டை யகற்றினதி னோடு
சகத்திலொன் றற்றதுமநேர் சாற்றம்—பகத்திநடு

இல்லாத முல்லைமிசை யின்னிளசை யாண்டியப்ப
வல்லாளா வந்தனைஞ வாய்.

(௧௫௪)

திருநெல்வேலியிலிருந்து பரங்கிரிக்குச்செல்லும்போது எழுதியகவிகள்.

* வானகத்தா ருஞ்சிகர வண்கயிலே பேர்த்தவனைக்
கானகத்தா னைத்தசிவன் கண்ணுதித்த—மானவைவேற்
கந்தரது லாம்பவளி கண்டுபணி யாண்டியப்ப
கந்தரது லாம்பரவா கா.

(௧௫௫)

* சிலசங் கதிசுருக்கிச் செப்புவன்கே னென்றும்
நலசங் கதிவிருப்பி னூர்க்கும்—பலநலஞ்செய்
யுந்திருப்ப ரங்கிரியா மூரினுக்கிக் கார்த்திகைநாள்
வந்திருப்ப ரங்கமெனு மால்.

(௧௫௬)

* மருமாண யேத்திமுக மாநகர்க்குச் செல்வேன்
வருமாண போலவுமே மார்பி—சிறுவாரர்
தாக்கவந்த வாயுவெனச் சாற்றுமொரு பேர்படைத்த
சீக்கவந்த னக்குளிருந் தேன்.

(௧௫௭)

* ஆனதின லீதுவரை யங்கிருந்தே னென்னினுநின்
மேனதின டிப்புனைவர் வேணியமர்—வான
மதிப்பருவத் தின்வரைக்கும் வண்டமிழ்சொற் றேன்கார்
மதிப்பருவ மிக்கவரு வாய்.

(௧௫௮)

* நின்கடிதங் கண்டுமிந்த நேரம்வரை யைந்தருவின்
நன்கடிதங் கம்பரனேர் நாட்டுகினக்—கன்பொடெழு
தாதிருந்த வம்பனுக்கோர் தாள்முகவூர்க் கியெனகத்
தேதிருந்த வாழமர சே.

(௧௫௯)

வெறிலிலக்கல் வெண்பா.

* காலேநடுக் கொண்டகலைக் காரிகையே கேளிரண்டு
காலேண்டி தாமிமைக்குக் கண்டனமென்—காலேண்டி
யாக்குவனே நோக்கினனே யாண்டியப்ப பூபதிபா
லாக்குவனே நோக்கி னதை.

(௧௬௦)

இதுவுமது.

* அங்கசன லஞ்சரிவை யாயினுமே வாடுவனீ
அங்கசன லஞ்சரிவை யாயினுமே—எங்குள்ளே

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

நூலக

கம்பனைவா மெல்லுமன்றிக் காரிகையே யாண்டியப்ப
கம்பனைவா வென்றிடுமோ காண்,

(ககக)

இதுவுமது.

* சங்காரஞ் செய்வரம்பிற் றங்கிளசை மன்பகையைச்
சங்காரஞ் செய்வரம்பிற் சார்நிறத்தால்—இங்கிவஞக்
கென்பயனா மென்பயனா வேறலன்றி யாண்டியப்ப
மன்பயனா டப்புரியம் மா.

(ககஉ)

இதுவுமது.

* தாண்டியமட் டும்பரிசூழ் தண்ணிளசைக் கண்கவிக்கு
வேண்டியமட் டும்பரிசில் மேவியருள்—ஆண்டியப்பன்
தோட்டங்கை வைத்திடலோ துங்குபிலாட் கண்ணுபுதுக்
காட்டைவெட்டி விட்டதிலென் காண்.

(ககங)

சுை கடை தலைப்பூட்டு.

* இன்பங் கிடைக்குமனை யேயாண்டி யப்பமன்றாற்
றுன்பங் கிடைக்குவந்த துந்தெரிவாய்—பின்பவனுக்
கில்லாக் கமடமதி யேந்திழையே யாகார
மில்லாக் கமடமதி லென்.

(ககச)

நற்றயிரங்கல்.

* வல்விக்க லுப்புமுலை மாதுகொளச் சந்துசொலும்
செல்விக்க லுப்புமுலை வந்தீரும்—கல்விக்கீ
ஆண்டியப்ப னுக்குவகை யாமவற்காங் கர்வமிலே
சாண்டியப்ப வப்புவிமீ தாம்.

(ககரு)

* தொனிப்பாடித் திரிகையெனச் சுழன்றுகய வரைத்துதித்துத்
துயர்கொண் டார்க்கும், இனிப்பாடித் திரிவதிலே யெனப்பிரமா
ணமுஞ்சொலுதற் கெனும்போ தென்முன், தனிப்பாடித் திரிகளைச்
சேர்ந் தவன்போல்வந் ததைமறக்கத் தந்தான் கூனாச், சனிப்பாடித்
திரிப்பால்முன் இலங்கைவென்ற வாண்டியப்ப தருவன் னோனே. ()

* கருங்கனவி நிகருமுலை விழியர்புக ழாண்டியப்ப காமன் போல்மு
திருக்கனவி யாழனெனத் தேர்மதியு மாதயவுந் திருவும் வாணர்க்

கொருங்கனவி டாய்தவிர ஆட்டுமிரக் கமுமழகு முற்றிலாரை [னே,
வருங்கனவி லேனுநினைத் திடமாட்டே னினைக்கில்வரும் வாந்தி, தா

சிவகாசியிலிருந்து பந்தற்கால் வேண்டுமென்று வரைந்தமைக்குப்

பதில்வராமைபற்றி வதனபுரத்திலிருந்து எழுதிய கவி.

* உலகாளும் வேந்தரெலாம் புகழிளசை யாண்டியப்ப வுசித ராஜ்
திலகாநீ யனுப்புவதும் பலகாலே யானதினற் சிறிய நானும்
பலகாலுங் கேட்டலுக்க வேண்டுமென நினைத்திருந்த பண்போ வன்றி
இலகாநின் றிடவனுப்பி யெனக்கெழுத மறந்தனையோ வியம்புவாயே.
திருநெல்வேலியிலிருந்து எழுதிய கவி.

* என்கூட வளையுயிரா விசைந்ததென்ற ராவணனை யெரித்த
கற்புப், பொன்கூட வளைபுனைந்த புனிதனிக ராண்டியப்பா புகழ்நின்
வீட்டின், முன்கூட வளையின்மறந் திருந்தகுடை கொணர்ந்திலையேல்
முனிந்து நிற்பால், நன்கூட வளையொடுபா லுண்டுபல மாவருவ
னனுந் தானே. (கசுக)

* பெரும்பார்க்கு வள்ளலெனும் பிரபலவே ளாண்டியப்ப பிரபு
தன்பாற், சுரும்பார்க்குங் குழற்கொடியே சுகித்துநிதம் வாழ்ந்திருப்
பாய் சுகமே கொள்வாய், கரும்பார்க்கு மேயினிக்குங் கனகமுனக்
குந்தருவான் கணியே தன்னை, விரும்பார்க்கு மிரங்கியருள் வேந்தி
வன்போற் கிடையாது விளம்புங் காலே. (கஎ0)

* மடந்தையலங் காரியிவள் மனம்போல வொருதினமா வதுநீ
வந்து, நடந்தையலங் கூடுவதென் னாளினுமே புரிவையென்ன ஞாயங்
கொங்கைக், குடந்தையல வாவுவடங் கொடியபடி ரெனத்தெரிக்குங்
கோவே யிந்த, அடந்தையல ரிடத்துவைக்க லாமாமுத் தமிழாண்டி
யப்ப மாலே. (கஎக)

* புகலவடங் காப்புகழைப் பெறுமிளசை யாண்டியப்ப பூமா
னேற்றுப், பகலவடங் கைக்கனந்தம் பணங்கொடுத்துச் சேர்ந்ததை
யும் பார்த்துக் கொஞ்சம், இகலவடங் கொண்டுமெறுத் தானிவன்மே
லாசைகொண்டே யின்னுங் கொங்கைச், சகலவடங் கரும்பொரிய
மயங்குகிறு வீதெனதி சயமின் னாரே. (கஎஉ)

* வனசங்கங் கணக்கரமே நிகருமட மாதூநின்ப வனியைக் கண்டு
கனசங்கங் கணப்பொழுதிற் கழலவிட்டா ளதுக்களைமார் காக்குங்

கோவில், முனசங்கங் கணக்கின்றி யிழக்கவுஞ்செய் தார்பினுமா
மோக மீறி, மனசங்கங் கணத்திரியா துணைந்தனள்வா வாண்டியப்ப
வரிசை மாலே. (௧௪௩)

* அரும்பாயா சந்தனதா புறப்பாய்ந்து மறுபுறம்போ யகன்மி
னாக்குத், தரும்பாயா சந்தனமா பாயசமா வேனும்வெறுத் ததுவு
மன்றி, விரும்பாயா சந்தனமா வரவுமில் யெனக்கதறி மெலிவ ளிற்
குத், திரும்பாயாசந்தனமேற்சேராயா வாண்டியப்ப செயபூமானே.

* கனகவனப் பரியகுடங் களைநிகருங் கனமுலைதாங் காது
மாமோ, கனகவனப் பரிகலங்கை கலந்தறியாள் மயலமிகுத்துக் கலங்
கு வாள்கோ, கனகவனப் பரிதுறுவ தனமலர்ச்சி யகமலர்ச்சி காணச்
சேர்வாய், கனகவனப் பரிமலியு- மிள்ளைநக ராண்டியப்ப கருணை
மாலே. (௧௪௪)

* விஞ்சாற்றுக் கவினிலங்கும் பரங்கிரியைத் தொழுமடியே
மிடியென் றோது, நஞ்சாற்றுக் கவிசனங் கொ ளாதருள்செ யாண்டி-
யப்ப நண்பா கன்னம், செஞ்சாற்றுக் கவிரமுதுக் கிணையாகும் கழு
குமலைச் செவ்வேள் கோவைக், கெஞ்சாற்றுக் கவியனுப்பி னேம-
தனை யுனதுதந்தை பென்போர் பாலும். (௧௪௫)

* இருமருப்பு முலையருக்கு வெகுவிருப்ப முறமணக்கு மினிய தேன
மருமருப்பு வெங்கிணையெப் மாறனென வந்துதித்து வணங்கா ரென்
னும், வருமருப்பு வாரிதிக்கப் புறமுறச்செய் திளசைநகர் வாழந்
திவ்ய, தருமருப்பு னிதமணிபாம் நமதுசெல்லச் சாமிவரோ தயவேள்
பாலும். (௧௪௬)

காட்டியதிற் பிழைகளிருந் தாலுமுறத் திருத்தியிடக் கனிவாச்
சொல்வாய், நாட்டியபின் னூரிலங்கு சிவகங்கைக் கின்றுசென்று
நாலு நாளில், நாட்டியபொன் மலிமதுரை புற்றிடுவேன் பின்புவந்
வெழுது வேனந், ரூட்டிகவா நென்னவிளங் கியபுகழாண் டியப்பசர-
சப்பூமானே. (௧௪௭)

* நீலக்கந் தரனருள்சே ராண்டியப்ப ரஞ்சிதமா நேயன் னாதா
லேலக்கந் தரமழைத்தும் வந்திலன்றார் தந்திலன்பா நென்செய்
வேன்செவ், வேலக்கந் தரனமென வேபொழியப் பொழிபாது மின்

ஞ ரேவி, சாலக்கந் தரதியினர் தாங்காளென் றொருமொழிபோய்ச்
சாற்று விரே. (க௭க)

* கருப்பஞ்சா றுங்கசந்து குமட்டியிடு மரிவைமுனங் காமப்
பாவி, அருப்பஞ்சா றுங்கரங்கொண் டெய்யவந்தான் றய்யதிரி பா
கும் பாட்டில், விருப்பஞ்சா றுங்கவெங்க ளாண்டியப்பா நீவரவே
வேண்டுங் காலு, மருப்பஞ்சா றுங்கனமுள் வேளையுமி ராவதனால்
வரமாட் டாளே. (க௭௦)

* பூச்சுமைதா னத்தனையுங் கொண்டபடக் குறிக்கனியெப்
போதுங் கொண்டாள், ஏச்சுமைதா னந்தருமம் புரிநகரு மேநகரு
மெழுமே காம,மூச்சுமைதா னத்தெருவி லேகிடந்தாள் வருவனென
மொழிகு வாயோர், பேச்சுமைதா னத்தருநே ருங்கரங்கொள் ஆண்
டியப்ப பெருமைக் கோவே. (க௭௧)

* அரசவசந் தானமருங் கிள்ளையெனப் பேசுமென தருமைப்
பெண்ணுக், கரசவசந் தானமட வாருமிலை வேளும்விடுத் தகலா
னன்றிப், பரசவசந் தானயமாப் பாடிவினை யாடிரசம் பணவும் வெள்
கிப், பரசவசந் தானதரு வாண்டியப்பன் பாலுமுறாள் பாவை
தானே. (க௭௨)

* சங்காகங் காரினமா வெணுங்களக்குந் தளவளமை சந்தக்
காரிக், கிங்காகங் காமமம்பா லேதமரா யினதுதொடை யீந்து சேர்
நித், தங்காகங் காகாவென் றேகதறி யுண்ணவொன்னார் தசையை
யூட்டும், தங்காகங் காகுலசே கரவதுலா வாண்டியப்ப சுகீர்த
வானே. (க௭௩)

* பதம்படிய மாதருடன் பரதமியற் றென்னின்மதப் பாவி
யானார், பதம்படிய மாநொடியிற் பாயுமினிப் பாயுமிலைப் பழமென்
பாள்பற், பதம்படிய மாவாசை மூன்றுமெடுத் துண்டிநிலைப் பறச்
செய் தைவர், பதம்படிய மாவிசுமஞ் செய்தவனே வாண்டியப்பா
பாவிப் பாயே. (க௭௪)

* கட்டினமத் தனைப்பொருவே னேவிரித்து வாரிமுனங் கடை
யப் பாம்பாற், கட்டினமத் தனையமுலை யரைப்புணராண் டியப்பாநாம்
கடனா லேப, கட்டினமத் தனையவிடு கிட்டியென வட்டிவரக் கண்

டே மைந்திங், கட்டினமத் தனைக்குறுகுந் தொகைதந்தா யேன்மிக
ச்சங் கடங்கொள் ளோமே. (௧௮௫)

* கண்டங் கண்ட முடியாத கனிவா சகத்திக் கருளுவையீக்
கண்டங் கண்ட மாமதியின் கவிகைக் காமன் பணியிலுனைக்
கண்டங் கண்ட போவெனவே காறி யுமிழ்வாள் பகைவர்களைக்
கண்டங் கண்ட மாக்கிடமென் கனவாண் டியப்ப மாமணியே. (௧௮௬)

* ஸமுந்தப் புணரி முழக்குமத னேவிற் கலங்கி விழிப்புற
வமுந்தப் புணரி னிரியரே வருந்தா றுவரென் றேமடுவில்
விமுந்தப் புணரி யெனப்பதுங்கு மின்னாட் கின்னாட் கனிந்துமுலை
யமுந்தப் புணரி னியகவிதை யணியாண் டியப்ப மாமணியே. (௧௮௭)

* இதுமா தருமா லெனவிதுவுக் கிரங்கி யுறங்கி டாதுநினைப்
புதுமா தருமா னிடவடிவம் பொருந்திற் றெனவே கொடுத்திடுகைப்
பதுமா தருமா வென்னைவெறுப் பதுமா கருணை யென்பளனை
பொதுமா தருமா வலைப்பொருந்தப் புணராண் டியப்ப மாமணியே.

* கொடுக்குஞ் சாரதி யாகதுங் காவனு கூல வாண்டியப் பேந்த்
ரா விஜயனை, அடுக்குஞ் சாரதி யாமுனைக் கண்டுமா லாகி நாடுவன்
வாடுவன் பன்னகக், கடுக்குஞ் சாரதி கோவா வெனுமிடைக் கன்னி
பாலுவந் தின்றுதன் கைமிசை, உடுக்குஞ் சாரதி காரிதெவ் வோது
நா லுள்ள வித்தை யனைத்தும் புரிவையே. (௧௮௯)

* பெருவி ருந்தைய ருந்தனல் போலுங்கு பேரன் வாட்டநன்
காமனை நீங்கியே, தெருவி ருந்தைய நேபா நேயெனத் தேங்கி
யேங்கிப் புலம்பினைந் தன்னைகாள், வருவி ருந்தைய ருங்களை முன்
னமிவ் வாறு கண்டிருந் தாரோவென் றோர்வன்குழ்தருவி ருந்தைய
வாவொடு பேணிள சைக்கு ளாண்டியப் பேந்தரநீ சேர்வையே. ()

* மோகப் பாவிக்கு நானென்ன செய்குவேன் முற்று மேவினை
யேவினன் சர்க்கரைப், பாகப் பாவிக்கு மேயென்று வாடுமிப் பாலை
மேலுன்ன வாலைச் செலுத்துவாய், மாகப் பாவிக்கும் பூகத்தின்
மேல்வளர் வண்மை சூழினை சைத்துரை மார்க்கன்கண், னாகப் பாவிக்
கு மந்திரி தந்திரி யான வாண்டியப் பேந்திர சிங்கமே. (௧௯௧)

* எந்த வித்தை யனைத்தும் தெரிந்துரை யெங்கள் ஆண்டியப்
பேந்திரன் பானித, முந்த வித்தை யனைநினைத் தேமிக மோக மீறி

விவாகமு மின்றிய, சந்த வித்தை யனைவொடு மேவினாள் சாமி நீயி
னிக் காமத் தழுவிய, வந்த வித்தை யனையரு வந்திட வாழ்வி பென்
றுரைப் பாய்பசங் கள்ளையே. (ககஉ)

* சித்த ராசனு மாரிசி யாமயல் நீங்கி னூர்பர மும்முழந் தானும்
வன், னத்த ராசனு மன்பகை யாங்கனி நங்கைக் கெங்ஙனம் போ
மனை யேவெரு, சுத்த ராசனு மானங்கண் டோமெனச் சொல்வ தெ
ன்னவர்க் கின்றே விளசையு, தித்த ராசனு மெச்சாண்டி யப்பனைச்
சேர்வை நீயுங்கண் டாவிது திண்மே. (ககங)

* பந்தங் கொண்டலை மேவப் பயந்திழம் பார மாமுலைக் கன்னி
யை நீபல, வந்தங் கொண்டலை நேர்பகம் வீங்கவோ வாது சேரக்
கருக்கொண்ட தென்றெனா, தந்தங் கொண்டலை மேலடித் தாளிதற்
கைய மில்லைவந் தேமணஞ் செய்கொடைச், சந்தங் கொண்டலை
யொக்கக் கவிக்கருள் சாமி யாண்டியப் பேந்திர பூமனே. (ககச)

* புல்ல வாதுவ ராமித முாயெனப் போந்து மாரனுங் கெஞ்சவ
தன்றிமுன், வெல்ல வாதுவ ராதுநிற் பானந்த வேனோ தான்வசந்
தாபர சென்னவுண், டல்ல வாதுவ ராகம தையுரைத் தாலு மஞ்சனி
செய்வளிக் கன்னியை, வல்ல வாதுவ ராபுரி காத்தவா வள்ள லாண்
டியப் பாவந்து சேர்வையே. (ககரு)

* நேத்தி ரங்களைக் கண்டிகழ் நீலமே நேரு மாதர்கள் சூழின
சைக்கணைன், னுத்தி ரங்களைக் கண்டினி தாய்த்தரு மண்ண லாண்
டியப் பேந்திர நீயருள், பூத்தி ரங்களைக் கண்டின கள்ளனார் புத்தி
ரன்பொரப் பெற்றவன் பிள்ளைசற், பாத்தி ரங்களைக் கண்டினை நே
ரிசை பாடு வாள்நட மாடுவள் கூடவே. (ககஈ)

* வாதி யானனங் காமனு மேபொர வந்த நான்முத லுன்றிரு
நாமமே, மாதி யானனங் கைக்கிது பொய்யல மாதி யாகந்த ருந்துரை
யேயொரு, தாதி யானனந் தஞ்சொல்லு வேனென்று தோற்றி டா
தனை யேற்றனை வாய்தசப், பாதி யானனம் பெற்றவர்க் கன்புசெய்
பால வாண்டியப் பேந்திர சிங்கமே. (ககௌ)

* தருவாயி தாகரவா ரிதியாகு முன்சமுகந் தனிலெண் னாளாம்
ஒருவாயி தாவுரைத்துச் சென்றபடி வந்திலனை உருத்து நீபொய்

வருவாயி தாவெனவே சினம்புரியேல் நானுமரு மகவா மைய்யா
குருவாயி தாதையிவர் தேவெனக்கொ ளாண்டியப்ப குணபூ மானே.

* சந்தக்கர் தப்பாவின் றரமுணரென் மணியேயென் சாமி யே
யென், சொந்தக்கர் தப்பாவென் றெவர்களுஞ்சொல் லாண்டியப்ப
சுமுகம் காப்பாய், இந்தக்கர் தப்பாம லேற்றசிவ னெடும்பரங்குன்
றிருந்தோய் துளாய்ச், சிந்தக்கர் தப்பாதத் தெற்றுமிப முலைக்குற
மான் சேருங் கோவே. (ககக)

* அரும்புலவா விச்சமந்த பேரையும்பா டித்திரியா தழைத்தே
யன்பாய்ப், பெரும்புலவா நமைப்பாடென் றிருதிதியுந் தந்ததன்றிப்
பிரிய மாயா, வரும்புலவா வென்றழைக்கு மடந்தையர்வே ளாண்டி
யப்ப மாறன் முன்னேன், விரும்புலவாக் கிழிதரும துரைக்கழைத்
தென் றனக்குமகிழ் மிகச்செய் தானே. (உ00)

* திலகநியா யத்துரைமா ரரசுபுரி யிளசையெனுஞ் செழுநல்
லூருக், கிலகநியா சத்தொடையான் மந்திரிபோல் வந்துதித்தெவ்
வியலுந் தேர்ந்து, வலகநியா னவரைமயக் காண்டியப்ப பூமனைய மா
னீ யென்னப், பலகநியார் வத்தொடுபெற் றுதவியெனக் கின்பரசம்
பாலித் தானே. (உ0க)

* நம்பரத்தை யரைக்கணையா லெய்தவனாற் சோர்கொடிக்கிற்
நாட்டாய் மாரே, வம்பரத்தை யரைக்கவழித் திடக்கரைக்க நினைப்
பர்பல வாறு நித்த, மும்பரத்தை யரைக்கணக்கி லாதுபுணர்ந் திதை
வெறுத்தல் முறையோ சேர்பொன், னம்பரத்தை யரைக்கணியாக்
கவிஞர்களுக் கருளாண்டி யப்ப மாலே. (உ0உ)

* கரையுந் கடவா துலவுமளக் கரையு முரசு மாக்குமனங்
கரையு நிகராய்த் திகழாமருங் கரையு நெருக்கி யணைகுவன்சர்
கரையுந் கனியுஞ் சீனியுமே கரையும் படிதோத் திரமென்முரு
கரையும் பரையும் பகிர்ந்திடதே கரையும் புரியுந் தமிழ்மாரன். (1)

* வரையுந் கொடையாய்க் கொண்டுமிசை வரையுந் திருவா யுதியுமை
வரையும் புரந்து வருமாத வரையு னிகரான் டியப்பனுமே
வரையு மயக்கு மெழுத்தாணி வரையும் படிதந் தனனினித்து
வரையுஞ் சலியா தெழுக்கோடி வரையுந் கவிசு ளெழுதுவனே. (உ0ச)

எட்டயபுரம் மகராஜா அவர்கள்மீது கூறியது.

* கண்டதுண்ட மாக்கடுவான் போலுமதன் வாளுநவிக் கன்னி
மேலுத், தண்டமுண்ட முங்காட்டி யங்காட்டி நிற்கின்றான் றயை
செய் தீர்க்கங்,கொண்டதுண்ட னிற்பிறந்த சிங்கமுத லஞ்சம்விடக்
கோரங் கண்டு, பண்டதுண்ட வனைப்பணியுங் குமாரெட்ட ராஜேந்
த்ர பாக்ய மாலே. (௨௦௫)

இச்செய்யுளில் தீர்க்கங்கொண்டதுண் என்பதை “தூண்” என்று கனம்
கின்ன மகாராஜா அவர்கள் தாமே கண்டுக்கொள்வார்கள் என சி. இராக்கப்
பயின்னையவர்களிடம் சபதம்செய்து அங்ஙனம் ஜயித்துக்கொண்ட
சமையம் சொல்லிய பாடல்.

* வினையமக மொடுதிரிபிற் பொருளுதுவா யிருந்தாலும் வினை
யங் கொண்டே, யினையமக ராஜவெங்க டேசுரெட்ட னதிவிரைவி
லிசைப்பான் பார்நங்கினையமக ரானவர்க்கு ளவன்போலு மிலையென
நான் கிளக்கும் வெற்றி, தினையமகத் துவமடைந்தேன் சபதமிராக்க
கப்பவள்ளால் சேரென் பாலே. (௨௦௬)

அண்ணாமலை ரெட்டியார் காலஞ்சென்றபோது கூறியன.

* அறந்தனையே புரந்திடுமண் னுமலைப்பா வாணகவி யமைப்
பின் மேன்மேற், சிறந்தனையென் பதுதெரிந்து தினம்பூரித் தெழுந்
திடுமென் றேகம் பின்னால், இறந்தனையென் றிடமெலிந்த தினிச்ச
கியேன் எவ்விடத்தி லிருந்தா யென்னை, மறந்தனையோ நினைந்தனை
யோ வருவாயோ வாராயோ வகுத்தி டாயே. (௨௦௭)

* பண்ணுண்ட தமிழ்பகரண் னுமலைக்குஞ் சரமேயிப் பாவி
யுள்ளம், புண்ணுண்டு கலையெனும் புறையுண்டு வருந்தநின்னற் புத
மா மெய்யை, மண்ணுண்டு நினதுயிரை விண்ணுண்டு மிருப்பதறி
வானேழல் மாயன், எண்ணுண்ட விரண்டுமுண்பான் இனியுமிழான்
றமிழ்ச்சுவையார்க் கினியா தம்மா. (௨௦௮)

ஆகச்செய்யுள் ௨௮௮௬.

கொட்டாம்பட்டி

எம். கருப்பையார்ப்பாவலர்.

இவர் மதுரை ஜில்லர் மேலூர்த்தாலூகா கெரட்டாம்பட்டியிலே கி. பி. 1864-ல் இடபரவி 9-வ யாதவர் குலத்தில் மருதக்கொத்தனாரென்பவருக்குப் புத்திரராகப் பிறந்தனர். சிறுபருவந்தொட்டுத் தமிழில் மிகவிரும்பமுடையவராய்ப் பலவிடங்களிற்சென்று கல்வியயின்று கவிபாதித் திறமை வாய்ந்தனர். மதுரை ஜில்லர் முறையூரில் பிரபுகுலதிலகரும் அருங்கலை விநோதரும் பெருங்கொடை வள்ளலும் இத்தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணியை அச்சிடுவித்த மகோபகாரியும் ஆகிய ஸ்ரீமாத். பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியா ரவர்கள் சமூக வித்துவானாக இருந்தனர். மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்து வித்துவான்களிலிவருமொருவர். இத்தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணியிலுள்ள கவிகளில் பெரும்பாலான இவரது நன் முயற்சியாலேயே சேர்க்கப்பெற்றன. இனிமையாகவும் விரைவாகவும் பாடுந்திறமுற்ற இவர் கி. பி. 1907-ல் சிவபதமடைந்தனர். இவரியற்றிய நூல்களாவன :— திருப்பரங்கிரிமாலு, அழகர்பதிகம், நவரத்தம், திருப்போரூராண்டவர் திரிபந்தாதி, கட்டளைக் கலிப்பா, திருப்பல்லாண்டு, சிதம்பரசுவாமி கலாமாலு, வண்ணங்கள், திருக்கோட்டியூர்த் திரிபந்தாதி, திருச்செந்திற் திரிபந்தாதி, ஓரெழுத்தந்தாதி, திருக்குரம்பைத்திரிபந்தாதி, இலக்குமியந்தாதி, திருமெய்யம் ஓரெழுத்தந்தாதி, மருதூர் நாகநாதர்மாலு, திருமயிலைக் கற்பகாம்பிகைமாலு, நாமகவிரட்டைமணிமாலு, திருஞான சம்பந்தமாலு, வடதிருமுல்லைவாயில் மஞ்சளம்மணியீசர்மாலு, பராசத்திமாலு, திருக்கோட்டாற்றுக் கலம்பகம், விக்டோரியா மகாராணியார் சரிதம், திருமயிலைச் செந்தில்வேலு முதலியார் மீது ஐந்திணைக்கோவை, பற்பல பதிகங்கள், முறையூர் மீனாட்சிசுந்தரேசுவரர் பிரபந்தத்திரட்டு முதலியன பலவுண்டு.

சேற்றூர் வெயிலுகந்த விநாயகர்மீது கூற்றியது.

* தண்ணறுங் கடப்பந் தார்ப்பினோன் நகப்பன் சாமிநா மல் வித மாதல், தகவல் வென்றத் தந்தையி னெல்லே தனைக்கட வாதவ னெல்லே; கண்ணமர் வேயி லுகந்தவ னெனும்பேர்க் கண்ணொரு மாத்திரை யிகந்து, கருதொரு கொம்ப னாகியின் றவர்க்குக் காலடங் கடுமுறை காட்டிப்; பண்ணொழி னுதிக்கைக் குரியனா பெங்கும் பரவு முத் தானதந் தத்தின், பத்துமா வத்தி யரசென மகிழ்வாய்ப் பன்ன ருந் தென்னைமேற் கொண்டு; விண்ணவர்க் கடியர்க் கருணிழ லளித் து விட்டதாற் சேறையம் பதியில், வெயிலுகந் திருந்த விநாயகன் பதத்தை வேண்டி வெம் பவப்பவை வெல்வாம்.

(க)

சம்ஸ்கிருத மொழிபெயர்ப்பு.

* சீர்மருவுஞ் சிவபெருமா னடித்திடுநான் முழுவர்
திகழ்ந்தி யதிர்ப்பவெழு மொலிமுகளி னெலிபெயர்
தோர்மருவும் னேற்குமரன் மயிற்பரிக டோகை
யெடுத்துவித் தாடிடக்கண் டின்பணிபாம் பணிகள்
தார்மருவும் புயந்தலைவிட் டரியகரப் புழையிற்
ருள்வெருவி னுழைத்திலுந் தன்னெருமுகச் சதனால்
பார்மருவும் படிவிடுத்து மகிழொருகோட் டத்திப்
படாடிகத்துப் பேரரசைப் பத்தியொடு பணிவாம். (உ)

குன்றக்குடிக்குமரக்கடவுள் தரிசனத்திலுரைத்தது.

* குன்றக் குடியாய் குமரா குகாவெண்ணைக்
குன்றக் குடியாய் கொண்டருள்வா—யன் னுவந்து
மன்றடி னுற்கு வருகுருவே யானுசின்பான்
மன்றடி னேன்கைவிடா மல். (ங)

திருப்பரங்குன்றத்தில் நண்பரொருவர் பாற்காவடி
செலுத்தியபோது கூறியது.

* விண்ணப்பாற் காவடியான் வேண்டும் பரங்கிரியாய்
வண்ணப்பாற் காவடியான் வாழ்த்துநர்க—எண்ணப்பாற்
காவடிவாய்ப் பக்கங் கனிந்துதுணை யாசின் னான்
சேவடிவாய்ப் பக்கருணை செய். (ச)

திருவாடானை ஆதிரத்தேசுவரர் நிஷபவாகன தரிசனத்தி லுரைத்தது.

* பொங்குபுக ழாடானை யாதிரத்தே சுரசரபம் பொருவில் லா
மற், றங்குரும்ப மீனம்வனத் தனுசுசிங்கங் கடகமொடு சார்ந்த கன்
னி, யுங்குலவ வெளிமயக்கா மிடபமுற்று வந்தெவர்க்கு முறுதி யா
குந், துங்கதரி சனங்கொடுத்த துலகுயிர்முன் செய்ததவத் தோற்றத்
தானே. (ரு)

உத்தமபாளையம் காளத்தியீசர் தரிசனத்திலுரைத்தது.

* உனையொருவன் காற்செருப்பா லுதைத்தபோ ததைக்கேட்
க வொருவ ரில்லாத், தனிவனஞ்சூழ் மலையினிலுந் தகுந்தவிட மெ
துவென்னத் தாலத் தாராய்ந், தனைவர்களும் புகழ்வளஞ்சே ருத்தம

பா னைபத்திருந்த லடுக்கு மென்றோ, வனைமலர்ப்பூங் கோதையொடு
வீற்றிருந்தாய் காளத்தி வரையுள் ளானே. (௬)

மதுரை மீனாட்சியம்மை எண்ணெய்க்காப்பு உற்சவத்திலுரைத்தது.

* கூப்பிட்ட போதுதவு கூடலம்பி கையெண்ணெய்க்
காப்பிட்ட காட்சிகண்டு கைகுவித்தோர்—மாப்பிட்ட
கண்ணார் மயலின் கவலைகூடத் தேகயிலைக்
கண்ணார் கதியடைவார் கள். (௭)

திருமயிலைக் கபாலசர் தரிசனத்திலுரைத்தது.

* தன்னைப்பெற் றோங்குந் தனிக்குற் பகமான
மின்னைப்பெட் பாக்கொண்டு மேன்மைபா—மன்னு
மயிலைநக ரத்திருப்ப வன்காப்பா நென்னு
மயிலைநக ரத்திருப்ப வன். (௮)

திருவாலங்காட்டில் நடேசர் தரிசனத்திற் கூறியன.

* கண்டந் திருவாலங் காட்டினுப் பின்னையன்பாக்
கண்டந் திருவாலங் காட்டிலே—யண்டமுற்றாங்
காக்கையான் காணரிய கண்ணுதலே பெம்பவத்தைப்
போக்கையா ஞானம் புரி. (௯)

* பொருகாலை விரதனைமுன் பொடிசெய்த பெருமானே பொரு
வி லாது, பெருகாலைக் கரும்பிரதப், பெரும்பணைசூழந் திலகவளம்
பெறுநீ முற்கா, அருகாலை வனமாக்கொண் டருண்டமிட் டந்தரமா
யழகாத் தூக்கும், ஒருகாலை யெனதுமுடிக் குதவிவருங் குறையெ
ன்னே புரைத்தி டாயே. (௧௦)

திருநெல்வேலிச்சில்லா கருங்குளம் பெருமாள் கருடோற்சவ
தரிசனத்தி லுரைத்தது.

* இருங்குளக்கண் ணனங்கன்கரு வென்றுவினை யினம்பிள்ளை
பிணையே காக்கும், கருங்குளக்கண் டலையிருந்த செங்குளக்கண் ணவ
ன்பாகக் கடவு ளின்பம், தருங்குளக்கண் டனையமொழி தருந்திருமா
மகடலைவன் றன்னைக் கண்டோர், ஒருங்குளக்கண் மகிழ்வொரு பருந்
தெடுத்த வந்தவியப் புரைக்கற் பாற்றோ. (௧௧)

மதுரை மீனாட்சி ஆடியுற்சுவத்தில் அழகர்கோவில் தேவஸ்தானத்தார்.
கடலைச் சுண்டலுக் கோடிவிழந்தபோது கூறியது.

* மாவிலங்கத் தாரு மதிக்குத் திருவழகர்

கோவிலங்கத் தார்கயற்குட் கோமளமன்—பாவினங்கும்

ஆடிவிழா விற்கடலை யாற்சுண்டல். செய்துபடைத்.

தோடிவிழா நின்றனரே தோ.

(கஉ)

ஸ்ரீமார் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள் நடத்திய முறையூர் மீனாட்சி
சுந்தரேசுவரர் இரதோற்சவம் தரிசித்தபோது கூறியது.

* சீரேறி புயர்முறையூர்ச் சிவபெருமா னுமையோடு சிறந்த
சீர்த்தித், தேரேறித். திருவீதிப் பவனிவரக் கண்டுதரி சிக்கச் செய்
தான், வாரேறி யழகுபொலி மலையேறி வளர்மானார். மதியி லேறித்,
தாரேறி யோங்குபுயத் தடமேருச் சண்முகசீ தரபூ, மானே. (கங)

ஸ்ரீமார் பழ. ராம. கருப்பஞ்செட்டியாரவர்கள் நடத்திய முறையூர் மீனாட்சி
சுந்தரேசர் திருக்கலியாணந் தரிசித்தபோது பாடியது.

* மன்னர் புகழு. மதுரைநகர் மலையத் துவச வழுதிமரு

வளமார் முறைசை மாநகரில் வணிகர் குலத்தில் வந்துதித்தே
ஆன்ன நடையங் சுயற்கண்ணி யமுத பொழிப்பெண் னரசியினை

யரிமா மறையோ னறிவரிய வரனாஞ் சோம சுந்தரம்பாற்,
பன்னம். கரிய மணமுடிந்துப் பார்த்தாங் கினிது. பரிவுகொடு

பார்த்த னிராம பூபாலன் பாலன் கருப்ப வணிகேந்த்ரன்.

மன்னுங் கருணைச் சொக்கேசர் மகிமைத் திருக்கல் யாணமன [தே.

மகிழ முடித்தா னிதுகண்டோர். வரத்தை யெவரும் வழத்தரி

முறையூர். ஸ்ரீமார் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள் பேசிலியற்றின.

* பொன்மாலை மருவுபுயப் பூமான்சன் முகநாதப் புனித நின்
பால், நன்மாலை யுனையுமிழி நலமாலை, மருப்புமுலை, நடுவான் வந்து,
என்மாலைக் கணிந்தணையா தினமா.ரை தலையடைய. விகழ்வா யந்தோ,
வன்மா.னுற் தனத்தருக்கு மதன்மா.னு வாய்மகிழ்ந்து மருவு வாயே.

* சுந்தரிலக் கணத்தினுயி ரக்கரம்பன் னிரண்டுமுலை தாங்கு,
மெய்யின், பந்தருசீர், வல்லினமா மெல்லினமா மிடையின நூல் பார்,
த்தார் யாரே, அந்தமின்னு, னுணைவிளித்தா எஸ்வழிவேற், னுமை

மயக்க னிறியான் மான்மி, குந்தவியல் புப்புணர்ச்சிக் குரியவள் சண்
முகவள்ளால் கூடி யானே. (க௬)

* சந்தனத்தை யணையகனத் தையலெழில் சொலத்தகுமா
சாத்தி லேவ, சந்தனத்தை யன்றியெவ ரெதர்நிற்பார் நின்மயலந்
றண்ப. * சந்தனத்தை யருந்துகிலா ளிதுசமய மணமுவந்து
சார்ந்து வாசச், * சந்த யணிந்தணையப் முறையூர்ச்சண் முக
வயர்சி தரபூ மானே. (க௭)

* கற்கண்டு கசக்குமொழி கறம-
முற்றும், அற்கண்டு யிலைத்துறந்தா ளனமற்றிந் குமுலைக் கன்னி
யபரந்தா ளிறைத, நிற்கண்டு சொலவடுத்தே னீகண்டு ள்நீயின், நி
வாய் நீதா கற்றோர், சொற்கண்டு வகைமலிந் கபகுணசண் முகநாத
துரைப்பூ மானே. (க௮)

* எக்கலையு முணர்ந்துமனத் தெக்கலைச்செய் சண்முகநா தேந்.
தரா கண்பார், அக்கலையா முலையோசா யக்கலையும் பணும்பெரிய
தரிய தாம, திக்கலையே முகமினிய திக்கலையேய் குதலைமொழித் தெ
ரிவை நின்றன், பக்கலையே விரும்பினளின் பக்கலையே கொடுத்தணை
வாய் பலனுண் டாமே. (க௯)

* தருமதுரை யெனவிளங்கு முறையூர்ச்சண் முகத்துரைநெஞ்.
சகத்தா ராய, வருமதுரைத் திடவெவரே வல்லவரஞ் சக்காமுன்.
மயிர்ச்சார் தாம்பின், உருவடுத்த தொருமீன முன்னிரண்டு கற்பகம்.
பின் னோரார் மூன்றும், அருமூன்று நான்குமது வைந்தித்தாற் கஞ்
சமர சாஞ்சொல் வீரே. (௨௦)

சென்னையிலிருந்து எழுதியது.

* தனதனையுத் தரம்பெயுமந் திரியாக்கி யரசமுறை சையிலே
செய்து, மனதனைவு ருங்கனிந்து மகிழவருள் சண்முகசீ மானே
யென்றும், எனதனைதந் தையினுமிக வென்பாலன் புளகருணை
யிறைவா யார்க்கும், உனதனைய னீயேயென் னுனியான்சொன் மனு
வைமனத் துள்ளு வாயே. (௨௧)

* நின்னையா எடுத்தவனென் பதுவுமிகக் கருணைகொடு நீயே
கிந்தித், தென்னையா தரித்துவரு மினியதுரை யென்பதுவு மென்
போல் வார்கட், கன்னையா யுலகமிசையறியாதா நெவரேநல் லழகான்
மீறிக், கன்னையா நிற்குமுலைக் காரிகையார் கனிமதனா கழறு வாயே.

* உண்ணுவது நின்னன்ன முடுப்பதுவு நின்றுகிலே யுளத்தெம்
போதும், எண்ணுவது நின்செயலே யிசைப்பதுவு நின்புகழே
யிடைய ருது, பண்ணுவது நின்றொழிலே படிப்பதுவு நின்கவிசே
பலனாக் கொண்டு, நண்ணுவது நானிர்த நாடெல்லா மறியாதே
(உ௩)
நவிலு வாயே.

* எத்திக்கும் புகழ்ப்பறந்த நினைச்சார்த் தன்மைபெற்றேன் கற்றவர்தஞ்
சுங் காதில், தித்திக்கும் படிபறந்த வினாவயலார் முறையுரா யெனக்
சிறப்பும் பெற்றேன், புத்திக்குந் திக்கென்னும் புகழ்பெற்றே
கிடர்செற்க்குற் புகன்மற் றியாதே. (உ௪)

* வீவருத்த முற்றையென் றறிந்தநான் முதலெனது நிலைமை
தேர்வார், யாவருத்த மாநின்கண் ணற்பார்க்குற் சகத்திடா யந்தோ
தேசு, மோவருத்த மாமெலிந்த னுனக்கன்றி யார்க்குணர்ப்பே ணு
கற் கற்றோர், பாவருத்த முணர்ந்துபடி சீந்தருந்சண் முகவிரைந்
தென் பாத்கண் வைபே. (உ௫)

* வருந்துவகை யென்னுடனேய். மருவிலொரு கணமேனு
மனஞ்சு கிக்கா, தருந்துவகை யுடனென்ன வன்புகொடு கூறிமிக
வாராய்ந் தெற்கு, மருந்துவகை தருமுனது வள்ளன்மைக் குணமெ
ன்று மறக்கற் பாற்றோ, திருந்துவகை தேர்ந்தெவையுஞ் செய்பவரை
யாதரிக்குஞ் சிந்தை யோனே. (உ௬)

* நிண்ணவிட்டுப் பிரிந்துவந்த நேரத்தின் பலன்றானே நிகழ்த்
தற் கொண்ணு, முண்ணவிட்டுத் தொடர்ந்தவூழ் முதல்வினையோ
கோட்சார முடிவோ யாதோ, அண்ணவிட்டுப் பிரிந்தமக வாய்விசை
நோயினு லவதி யுற்றுச், செண்ணவிட்டு மகலகலா திருக்கின்றே னீக
ருணை செய்வ தென்றே. (உ௭)

* படிதங்கிப் பெரும்புகழே பயனென்ன வளர்த்திடுபு பதியே
நின்றன், கடிதங்கி டைத்திடுமேற் கருத்தின்விசா ரத்தொடுதே
கத்தி லுற்ற, கொடிதங்கி யெனத்தருநோய் குலையுமதி சுகமும்
வந்து கூடு நெஞ்சம், நெடிதங்கி ளர்க்கியெனு நீளுவகைக் கடல்படியு
கிலைகொள் வேனே. (உ௮)

ஸ்ரீமார், பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள் விவாக் மகோற்சவ

வைபவ மங்கல வாழ்த்து.

* உலகெலா மீன்ற வொருமுதற் ருபைய புமையமா வழுதிபா
லுவந், அலகிலாக் கருணைக் கயற்கணு யகியை யன்பொடு மணந்
துரை துதிகலகக், கிலகுவான் களிற்றை வரைகளைத் தனக்கோரிட
மெனக் கொண்டோ துணையைச், சலவுறப் பெற்று மகிழ்ச்சிகொள்
சோம சுந்தரர் திருவருட் டீணையால். (உக)

* கற்பக மைந்து நிலையதா வைகிக் கழறுதற் கரியபல் காட்சி,
அற்புதக் கொடையீர் தாலெனக் கொடுக்கு மகமுளா ரன்பொடு
வாமும், பொற்புறு தரத்தால் வழுதிமா வரைப்பிற் பொலியைந்து
நிலையெனப் புகலும், நற்புகழ் நாட்டிற் பொன்னக ரிணையா நவிலவு
முயரெழி னகரம். (௩௦)

* அவனியி லெவரு மறைந்திடு முறைகேட் டக்கண மவாவர்
மனத்துள், உவகைமீக் கொளச்செய் துதவலா லீதுவே யுயர்முறை
யூரென வுரைக்கும், தவமலி நகரில் வணிகர்மா மரபு தழைத்திட
வுவந்தவ தரித்தோன், பவமற மாற்றா ராகிய மாற்றார்ப் பரணைஞ்
ஞாற் றிசனைப் பணிவோன். (௩௧)

* திருவமர் குளத்தூர் வகுப்பினைச் சார்ந்த திருவினன் றிருவி
னன் றிகழும், உருவகன் மதனு மொப்பவே வென்னு முசிதமா
வழகுறு முருவன், கருவமிக் குடையார் களையெலா மடக்கிக் கழறு
தன் வசமுறக் கணிப்போன், தருவென வீகைப் பெயர்ச்சொலை
வினையின் றகுதியாக் கிடவல்ல தருமன். (௩௨)

* முன்னையாஞ் செய்த தவமிது வென்ன மொழிந்துசார்ந் தவ
ர்க்கருண் முறையில், அன்னையாந் தரத்தன் அன்பினு தரத்த னணி
புய முயர்ந்தபூ தரத்தன், கன்னையா நிற்கு முலையினர் கருத்தன் கற்
றவர்க் கருத்தினுற் கருத்தன், சின்னையா வணிக சிகாமணி தவத்திற்
றிகழ்நவ மணிபிரர் சேயன். (௩௩)

* அகத்தியன் குன்று முனிபெனக் கல்வி யதனிலுந் தேர்ச்சி யர் ல்லமந்த், மகத்துவ னூறு மகத்தனுநிதிகார் வடதிசைக் கோனு முண் மதித்தே, சகத்திடை விழைந்துந் தமக்குறு ததினம் மம்ம னம். வெட்கியந் தரமாப், புகத்தன்ம நிகர்த்த கயிலைபொன் மேருப் பொருப்பென வோங்கிய தனத்தன். (௩௪)

* பரவுதன் நெழிலிற் பயனிலை யெனவேன் பார்த்திர தத்தை மாப் பரிவை, விரவுபுன் காற்றாப் பறந்திட விடுத்து விதித்ததன் னுருவையும் விலக்கித், தனையிசை யனங்க னாகவே பெவர்க்குந் தனை த்தெரி யாமற்சஞ் சரிக்கில், உரவுறு புகழ்ச்சேரி வணனேர் யாரே யுவு னைபென் றுவப்புறு மழகன். (௩௫)

* பாரக முழுதும் பார்த்தகங் களித்துப் பரவிந் காட்சியின் பசுகன், தாரக னேயென் றுதித்தவர்க் கருளு தாரகத் தன்பரி சனத் தன், வாரக முலைபான் மயக்கிடு மடவா ரகத்தையு மயக்கிடு மார் பிற், சீரக மாலை வகித்ததன் றுளிற் சீரக மாலைபார் செம்மல். (௩௬)

* மனதுமா மகிழ்ச்சி மருவவிக் கடல்கூழ் வையக்முழுவது மறியத், தனதுமா சமுக வித்துவா னெனவென் றினைபுவந் தாதரிச் சீருள்விற், பனதுரை சிறிதும் பயனில்வின் மொழிகள் பகார்த்திடா ப்பண்பின லுபர்ந்து, வினவுதற் கரிய பெரும்புகழ் கீர்த்தி மெய்மை யசல் விளங்கிய மெய்யன். (௩௭)

* அஞ்சுவான் றருவு மஞ்சுவான் றருசீ ரார்புகழ்க் கொடையி னர் பார்க்கும், மஞ்சுவான் பொழியும் பரிசுபோற் பரிசுமகிழ்ச்சியி னீந் திடு வள்ளல், கஞ்சனேர் கரத்தன் கருணையா கரத்தன் களிப்புநீர் நிறைந்தசா கரத்தன், விஞ்சுகண் ணோட்ட மணிகல மாக விளங்கிய வித்தகக் கண்ணன். (௩௮)

* தாலமேற் றேன்றிற் புகழொடு தோன்ற றகுதியென் னுண ரந்திசை தழைக்குஞ், சீலமேற் றன்பு சுருணமா தியசீர் திகழ்தரக் கொண்டநற் கொண்டல், பாலமேல் விழிகொள் பசுபதி யுமைமா பன்னிரு கரத்தனைப் பணிந்து, மூலமா மறையின் முறைவழா தின் ப முன்னவே தொழுதுவாழ் முதல்வன். (௩௯)

* ஒருவனுக் கமைத்த வருவம்பேர்ன் மற்றொன் றுஞ்ந்நிட வறி
கிலா துழன்று, மருமலர்த் தவிசில் வீற்றிருப் பவனு மன்னுநான்
குதலைய நென்னத், திருவுறு முருவப் படங்கொன் நினைப்போம்
நிகழ்பல வியற்றிடுஞ் செயலான், தருவுயர் லண்டன் சித்திரக் கலை
தேர் சங்கத்து மொருமுத்தாய்த் தழைத்தேன். (ச௦)

* முத்தமிழ்ச் சங்கத் தலைவனு மலைவாய் முனிப்புக் பல்லை
யுங் காத்து, முத்தமிழ்ச் சங்கத் தலைவனென் றெவரு மொழிந்திட
வளர்தரு முறையான், உத்தம குணத்த நெப்பிலா மணத்த னுவ
மையில் மேனிபொன் வணத்தன், தத்துவ முணர்ந்தார் தமக்குமோர்
தலைமைச் சண்முக நாமமா தவனே. (ச௧)

* தலம்புகழ் முறையூர் தனில்வள் ரருணு சலவணி கேந்திரன்
நவத்தில், வலம்புரி யுயிர்த்த மணியென வந்த மகளுண் முலையெனு
மாதைக், குலம்புரி முறையிற் குறைபடா தன்பு குலவுறு திருமணங்
குறித்து, நிலம்புரி தவமே வேதியர் கணித்த நிறைசுப முகூர்த்தநிச்
சயமே. (ச௨)

* பிலவவை காசி யிருபத்து மூன்றிற் பிறங்குநாள் புதனிர
வ்தனில், நலமலி வழுதி கொடிவளர்ந் திலங்கு நற்சுப லக்கினத்
தினிலே, புலவரந் தணர்க ளுறவின ரான்றோர் புனிதவா சுகன்பல
புகன்று, மலர்மழை பொழிய வாத்திய முழங்க மணந்தன்ன யாவ
ரும் வாழ்த்த. (ச௩)

* மதுரையை நிகர்த்த முறைசைமா நகரின் மகிழ்வொடு மண்
ந்தவெங் கோமான், குதிரையி லேறி வந்ததோர் பவனிக் கோலமா
தசரதன் மதலை, மிதுலையின் மறுகிற் சனகியை மணந்து விளங்கு
லாப் போந்ததை நிகர்க்கும், இதுவரை யீந்த வகையுலாப் போந்தர்
ரெவர்கொலோ விப்புவி யிடத்தில். (ச௪)

* மங்கல முகூர்த்த மணவிழாச் சிறப்பை வழுத்துதற் கெளி
தன்று யினுநான், இங்குநேர் கண்ட தினிற்சிறி துரைப்ப னியல்வல்
லீர் மகிழ்வொடு கேண்மின், தங்குபொன் னிர்தர் ஸிமானமோர் தன்
தன் நனதுபுட் பகவிமா னமதோ, எங்கள்பூ மான்றன் மணவிழாக்
காட்சிக் செய்தியாங் கிலங்குமண் டபமே. (ச௫)

* அந்தமண் டபச்சி ரறைவதென் னாதனி லமர்ந்தாய ரியலிசை வல்ல, சந்தவிந் கிதத்தோ டெவர்களும் புகழ்ச் சங்கீத நெறிமு றை வழாது, நந்தலில் வாணி தரத்தமர் வீணை நல்லெழி லிலங்கு தம் பூர்மா, சுந்தர சுரகத் தொடுபிட்டி லெங்குந் துலங்குமார் மோ னியா வின்னும். (ச௭)

* தரைபுகழ் பால சரஸ்வதி யுரிய தவிலொடு நாகசு ரஞ்சீர், உரைபெறு மோர்ச்சந் குடன்பல வியங்க ளொருவரு மிசையொடு முவகைக், கரையிகந் தெழுந்த கடலெனப் பெருகிக் களிப்புறச் சதி வழி கனிந்து, புரையக லமுதப் பொர்லிவெனப் பாடிப் புகழ்ந்தவா மகிமையென் புகல்வேன். (ச௭)

* பாடுவ ரோர்பாற் பணிசெய்வ ரோற்பாற் பரிவொடு சோப னம் பாடி, ஆடுவ ரோற்பா ளளவிலார் நெருங்கி யனைத்தையுந் கண் டுவந் திடுவான், கூடுவ ரோர்பாற் குலவுவ ரோர்பாற் கோதிலா தமை ந்தசிந் காரம், நாடுவ ரோர்பா னலமெலா மோர்வா னவின்றிடந் கெவ்வலார் நாட்டில். (ச௮)

கல்வியிற் சிறந்த வள்ளுவர் நூலிற் கண்டுகேட்டுண்டியிர்ந்த துற் றுப், பல்விதத் தறியு மைம்புல னுந்தான் பகருமொண் டொடிகணை யுளவென், நெல்லையின் மொழிந்த தித்திரு மணத்தி னின்பமுந் றறிகிலா வியல்பே, வல்லமைப் புலவீர் செப்புமின் னிந்த மணவி ழாக் காட்சியின் மகிழ்வே. (ச௯)

* அன்னமுஞ் சொனமு மாதையும் வந்தோர்க் கன்பொடு கோடிகோடியதாய், இன்னமு தெனவே யீத்துவந் திடுபே ரின்பதை யியம்புதற் கெனிதோ, முன்னர்சண் முகவேள் தெய்வகுஞ் சரியை முறையொடு மணந்துல கினிலே, நன்னய விற்பந் காட்டக்கண் டாங்கு நாங்கண்டு களித்தது நலமே. (௫௦)

* இத்தனை மகத்வ மணவிழாக் காட்சி யிற்பதை யீந்தவெம் பிறையாம், உத்தம மகிபற் குலகினிற் தீர்க்கா யுள்புகழ் கீர்த்திநந் செல்வம், புத்திர பாக்ய மிவைகண்மேன் மேலும் பொற்பொடு பெ ருகிட வருள்வான், நத்தன்மான் மருகன் முருகனை யேத்தி நாடொ ழும் பணிகுவம் நாமே. (௫௧)

திருவாடானையில் பாற்கர சேதுபதியவர்கள் செய்த

பிரசங்கத்தி லுரைத்தன.

* அரசங்கம் வளர்முகவை ஊம்பதியாள் சேதுபதி யரசர்
கோமான், பரசங்கஞ் சிவபெருமான் பணிக்கெனக்கொள் பாற்கரபூ
பால னின்று, கரசங்க முளவரியுங் காணரிய வாடானைக் கண்ணன்
பாற்செய், பிரசங்க மெங்கணுநற் பிரசங்கம் பொழிந்ததெனும்
பெற்றித் தாமால். (௫௨)

* சேர்ந்தோ ரிரவை யொழித்தரிய திருவை யனித்தா ளகமலரச்.
செய்யுந் திறத்தான் மேலான திசையிற் றினமுஞ் சேருகையால்
கூர்ந்த வினைக் குணமுறலாற் குலவு மொருசக் கரந்திறமாக்
கொண்டார் வையற் தாங்குகையாற் கோதி லாத பாற்கரனை.
நேர்ந்த கருணைப் பாற்கரன் னேய சுமுக முகவைநகர்
நிகரில் லரசு புரிசரதந்த சேது பதியேநின்
வார்த்த புகழின் மதிநிகர்க்க மாட்டா தோடி மதிதோறும்
மதிதேயற் ததிசு மாக்களங்க மருவி னனின்சீர் வழத்தரிதே.()

இராஜபாளையம் தருமராஜா பேரிலியற்றியன.

*வனத்திருக்கு முகம்பலிடை முலைகளங்கை சிறுமான்
மதிமுலைநான் மலைபணில மரையனைய ளினமுங்
கனத்திருக்குங் குமிழ்திலநா சிவனைசெவி யுயர்செங்
கனக்குட லல்குலணி யரசிலைமா கமலந
சனத்திருக்கு மரியிவனை யினையனென வழகுந்
தரமுழுது மரிவையனை தவநெறியின் முறையான்
மனத்திருக்கு மறக்கையு மறவருள்செய் திருமான்.
மலரடியிற் றுதிதரும ராஜபுஜ பலனே. (௫௩)

*ஒருமரா மரமேழு மூடுருவ வெய்தவனை புளத்தி லேத்துந்,
தருமரா சேந்திரநின் பெயர்ப்பொருளே நிதிகொடையிற் றுக்கோ
னென்ன, வருமரா வரசமரர் குருவுநின் தியற்கையுள மதிக்குந்
தோறு, மருமராய்ப் புதலத்து மந்தரத்தும் புனின்சீர் வழத்
தற் பாற்றே. (௫௫)

சென்னையில் தண்டலம் முருகேச முதலியார்பேரி லியற்றியன.

*பொன்மருவு புய்சயிலன் புகழ்ச்சென்னை நகரசு புரிவோன் மிக்க
தன்மகுண் நிதியதிக தயாளபிர பலசுகிர்த தனவா நென்றும்
என்மனமு வகையுறவர் தினிதருளு முருகேச லிறைவன் வாழப்
பன்மதசம் மதபடிம பகவஞ்ஞ பரமுருகற் பணிசு வேனான். (௫௭)

*அவனிமுற்றும் புகழ்ச்சென்னை நகரின்முரு கேசமன்ன .னழக.
தாகப், பவனிவந்த போதுகண்ட, பாவையர்க்கெ லாமேது பாலித்
தானே, கவனமுற்று மவன்பெயரைக் கருதியொரு நாளுகமாக்
கழிக்கின் றுரால், சிவன்விழியா லெரிந்தமத நெழுந்திதுவே சமய
மெனச் செய்தான் போரே. (௫௮)

*இப்படியுஞ் செய்வதுண்டா சென்னைமுரு கேசவன் லென்
பாற் றன்ம, னப்படிப்பல் கலவியெனா நடத்தியெனைப், பிரியனென
நவின் று, நல்ல, செப்படிவித் தைக்காரர் செயுஞ்சாலம் போற்பலவுஞ்
செய்தான் சித்தம், எப்படியோ வின்னும்வரா திருக்கின்றான் சகியே
நா நென்செய் வேனே. (௫௮)

சென்னையில் திருமயிலை செந்தில்வேலு முதலியாருக்குக் கூறியன.

இதிற்பன்னிரண்டு ஊர்ப்பெயர்கள் வந்தன காண்க.

*திருமயிலை வான்மியூர் முகிலையன சாயற்

நிகழ்கோதைத் திருவல்லிக் கேணிலைமை யுற்ற

ஒருமுல்லை வாயினகை யாலங்காட் டிவிழி

யொற்றியூர் வதவசமோ வெனநொந்துண் மயலால்
வருமணிமே கலைக்காஞ்சித் துகில்வளைக ணமுவ

மலைத்தண்ணு மலைமுலைபின் வாரிகழிய வந்தாள்
தருமதுரையேசெந்தில் வேவரசே யன்னு

டனைப்புவிழு ருக்கனுப்பிற், சார்பாக்க முனதே. (௫௯)

இதிற்பன்னிரண்டு பலநூற் பெயர்கள் வந்தன காண்க.

*தேங்குமுல்லை பந்தோசை யித்தியமா வுடலிற்.

நிகழ்வடையப் பழம்பணியா ரங்களுலா நீத்தே
ஓங்கியழு தவுட்டுபல காரமுள வனைமார்.

கொடுங்கிப்பா யசநிகர்த்த வற்றார்க்கு மஞ்சி.

விங்கிபக்கோ டாமுலையிற் பூந்தினவு கொண்டுன்

விரகத்திலதிரசமுற் றன்பிட்டு வந்தான்

தாங்குதனின் கடன்செந்தில் வேலரசே யவனின்

றன்பாலா யடைதலெழி றருமுறுக்குத் தானே. (௬௦)

இதில் ஏழுமரப்பெயர்கள் வந்தன காண்க;

செந்தில்வேல் வள்ளானின் றிண்புபத்தார் பற்றித்தம்
வந்தில்வேண் டஞ்சீர் வனப்புடைய—வந்தமின்வேல்

ஆலமரங் கண்ணரசா மல்குலத்திக் கோங்குமுலை

பாலேவேம் பென்றுண்ணுள் பார். (௬௧)

தேவாரம் ஜமீன் மாணேஜர் பழனிக்குமாரப்பிள்ளை பேரிற் கூறியன.

*கல்லாத மூடர்கள் பாற் கவியுரைக்கிற் சுற்பனைசொற் கனிவின் சாரம்.

எல்லான் கறிவரா வறியாதார்க் குரைத்தல்கம் ரினிலே பாலே

இல்லாமற் கவிழ்த்ததொக்கு மென்பதுகீ யறியாயா விற்பாச் சொல்ல

வல்லாருன் பாலன்றி யெவர்க் குரைப்பார் பழனிக்கு மார வேளே.

*பாட்டையாக் கதிவிட்டுக் குயர்கம்பச் சாமுண்டி பாலன். பாகப்

பாட்டையான் பாடியதைப் பார்த்துமகிழ்ந் ததிகநயம் படத்தே வாற

பாட்டையா பழனிக்கு மாரவே ளுரைக்கியைப் பார்க்கி லோசாப்[ம்

பாட்டையாவேறுப்பமமுதமுங்கடைப்பட்டிருந்ததெனபகருவோ

மே.

கம்பம் பள்ளிக்கடத்துப் பிள்ளையென்ற கோனேரி திருமலைப்

பிள்ளைக்குக் கூறியன.

மீனேறுங் கொடியனம்பான் மெலிந்து மாதா

வேங்கடத்தான் நீர்த்தமழ கியவரைபி னாமங்

கூனேறும் வின்னுதலார் மதனிருப்புக் கூறிற்

குலவுநர கரியனைபேர் கூடல்குறிப் பென்றான்

கோனேரித் திருமலைவே ளெனக்கம்ப. நகர்வாழ்

கோமானே வெனக்கேட்கக் குறிப்பறிய நாணி

மானேரு முலைநோக்கி யிதழ்சுவைத்து மயங்கி

மாவுளான் மலரணையின் மகிழ்ந்தனைபூ மானே. (௬௨)

*ஒங்குபுகழ்க் கோனேரித் திருமலைவே ளென்பா

லுவகையுடன் செய்கலவிக் குரியவந்த மதனும்

ஈங்கு சிகர்த் திடவல்ல னல்லன்மிக நல்ல

னென்பள்ளிச் கூடத்துப் பிள்ளையென்ப தறிந்தே
தாங்குபள்ளிக் கூடத்துப் பிள்ளையென்ப ரீவனே

தாலமதி ஹயர்கம்ப நட்டரசாள் தனதன்
பாங்குரிமை யடைந்தவனான் மறந்திருக்கப் படுமோ

பாங்குமின்னே விரைந்துவந்து பரிந்தணையச் செய்யே. ()

சேற்றூர்ச்சம்ஸ்தானம்தானுதிபழனி யாண்டிக்கரையாளர்பேரி லுரைத்தன.

* வண்ணக் கஞ்ச மதிமுநங் கூரியின் மானக் கஞ்ச நடையிடை
வான்பினுக், கண்ணக் கஞ்ச னுபிரகவர்ந் தாஞ்சுத னஞ்சற் கஞ்சலர்
வாளியை யேவவென், திண்ணக் கஞ்சர முண்டிலை யென்னவே செய்
பக் கஞ்சர ராய்ச்சேகர் தணைந்தருள், பண்ணக் கஞ்சருப் பங்கென
ண்ட வற்பணி பழனி யாண்டிக்கு பேரசம் பன்னனே. (௬௬)

* அத்திக் குஞ்சர தம்பொருந் தென்றற்கு மன்றிற் குஞ்சர
மைந்து மலமென, எத்திக் குஞ்சர சஞ்செய் தெயுமத னிருட்டுக் குஞ்
சரத் துக்குநொந் தானையா, நத்திக் குஞ்சர னம்பனனு மென்மொழி
நங்கைக் குஞ்சரண் நல்கி யணைந்தருள், பத்திக் குஞ்ச ரதாதிப் ரும்
புகழ் பழனி யாண்டிக் குபேரசம் பன்னனே. (௬௭)

* வன்னச் சந்தநம் பூசிலன் கற்கண்டும் வாய்க் சந்தன மும்பு
கித் தாளிலை, அன்னச் சந்தனங் கன்செயும் போரின லகத்தச் சந்
ன மேனும்வி டாதுன்பால், துன்னச் சந்தன மாமலை யாள்விடில்
துய்த்துச் சந்தன மீத லழகன்றோ, பன்னச் சந்தனங் கைக்கினி யார்
துணை பழனி யாண்டிக்கு பேரசம் பன்னனே. (௬௮)

தூற்றுக்குடி ராம. ப. வ. ஏஜண்டு பாடகலிங்கம்பிள்ளை பேரி லுரைத்தது.

* காதலொடு மந்தாதி தனைத்தூதா விடுத்தமுலைக் கலம்ப கத்
தின், சீதரீர் மாலையுற நான்மணிமா லையெயறிந்தாள் சிவந்த வண்
னை, மாதகையன் கோவையுலா மஞ்சரியார் பூங்குழலம் மாணை யா
டாள், சாதகமா வந்தணைவாய் பாடகலிங் கம்பிள்ளைத் தமிழ்க்கோ
மானே. (௬௯)

சென்னையில் க. வ. திருவேங்கடநாயகாரா செய்த பிரசங்கம் கேட்டு வியந்
துரைத்த வசனரூபச் செய்யுள்.

* திருவேங் கடநா யடவர்கள் செய்து

வரும்பிரசங் கத்தை மகிழ்ந்தெ—வருங்கேட்கில்

அன்பும் அருளுங்கொண் டாநந்த மாப்பக

வன்பதத்தைக் சார்ந்து வாழ்வார்.

(எ௦)

சிவகங்கை சமீன் சக்கந்தி சுப. கண. அண்ணாமலைசெட்டியார்பாலுரைத்தது.

*செந்தமிழி னருமையறி யாதவர்பாற் கவிகளொன்றுஞ் செப்
போ மன்னார், தந்தபரி செவையெனினுந் தக்கதென வேமதிக்கோந்
தரணி மீது, சந்ததமு மெமக்குரிய தகமைகண்டாய் நினதருமை
தருநண் புக்கே, வந்தனமண் னாமலையாம் வணிகர்குல மணியேநீ
வாழ்க மாதோ.

(எ௧)

சக்கந்தி, சுப. கண. சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்பாலுரைத்தன.

*பொன்னோங்கு மகரந்தப் பொழிலோங்கு சக்கந்திப் புரியு
ளோங்கு, தென்னோங்கு வணிகர்குலத் திருவோங்கு சுப்ரமணியச்
சீர்த்தி யோங்கு,மன்னோங்கு புகழ்ச்செல்வம் வளர்ந்தோங்க வுந்
புரிவான் மதிக்கு மென்றன், முன்னோங்கு கடப்பமலர் முருகோங்கு
முருகனையே முன்னி வாழ்வாம்.

(எ௨)

* கடல்புடைகுழ் புடவியெலாம் புகழ்ந்திடுசக் கந்திரகர்க் கண்
ணை வாழும்,திடவணிகர் துலத்துயர்சுப் பிரமணியப் பெருந்தகையாந்
தியாக வான்றன், விடலரிய பெரும்புகழே பாற்கடலாய் மதியுலாங்
வெள்ளிக் குன்றாய், மடவரலா நாமகளாய் வைகினவே லவன்சீர்த்தி
வழுத்தற் பாற்றே.

(எ௩)

*படிந்தவர்தம் பாவமெலாம் பறித்தருளுங் கடற்சேது பதியிற் பாவம்
விடிந்ததென நந்தனமும் விளங்குதிருப் பரங்குன்றின் மேவிற் நீழை
கடிந்தருளுஞ்சரவணப்பொய்கைப்படியுமனமதிக்கக் களிப்பிற்செய்து
படர்ந்தபுகழ் பலபெறாஉஞ் சுப்ரமணிய முகில்போலார் பாரின் மீதே.

சிவகங்கை விசையச்சாமித்தேவர்பா லுரைத்தது.

*மாது வதன மதிதா மரைமலையே

மாது வதன மதித்தணைவாய்—ஓதுதமிழ்ப்

பாலிசையச் சாமிதரும் பண்புடையாய் நண்புடையாய்

மாவிசையச் சாமிபூ மா.

(எ௫)

கொட்டாம்பட்டி. சித. வெ. கோபாலுபின்னார்பேரி லுரைத்தது.

*பார்பரந்த புகழ்க்கொட்டாம் பட்டினகர்ச் சிதம்பரபூ பதியின் பாலர்
சீர்பரந்த கோபால முகிலேயிவ் வுலகெங்குஞ் சிறந்த நின்றன்
ஏர்பரந்த கொடைப்புகழும் பிரதாப மும்பெருந் யிருத்த லாலே
தார்பரந்தபுயமுடையாய்நினைவென்னேச்சாமியெனச்சாற்றுவாரால்.()

ஆகச்செய்யுள் ௨௯௯௫.

சீ. வெங்கட்டராயலு நாயுடு கார்நு.

இவர் உடுமலைப்பேட்டைச் சீரிவாசநாயுடு புதல்வர். அவ்வூரில் தமிழ்
வித்துவான்களை யாதரிக்கும் பிரபல வக்கீலாகிய ஸ்ரீமார் முனியப்பபிள்ளை
யவர்களிடம் கல்விகற்று குமஸ்தாவாகவுயிருந்தார். கவிபாவத்தில் மிகவல்
லுநர். ஸ்ரீரங்கநாதர் பிரபந்தத்தீரட்டும், வருக்கக்கோவையும் இவரியற்றி
யன. கம்பராமாயணம் ஆரணியகாண்டவுரை யாசிரியருமாவார். இவரியற்
றிய சீரங்குச்சிலேடை வேண்பா மிகவும். அருமைப்பாடுள்ளன. இற்றை
க்குப்பத்து வருடங்கட்குமுன் தேகவியோகமாயினர்.

மதுரை விவேகபாதுப்பத்திராதிபர் மு. ரா. கந்தசாமிக்கவிராயர்

மீது கூறினன.

சிலேடைக்கவிகள்.

மன்மதனுக்கும் தலைவனுக்கும்.

* இயல்வித்து வான்வரைபுந் தூக்கெழிற்கே தன்மஞ்சே லே
னத்தந் தோய்மேன், மயசும்திக் குடையாயே வருமயங்க வமர்செய்
யாண் முகனே நல்லார், வயம்பணிசொள் பரசங்க ரதியான மாதவனே
மணக்கோ லாநன், நயமருவு தேன்குணனே யெனக்கந்த சாமிரதி
நாதன் றானே. (க)

முருகனுக்குந் தலைவனுக்கும்.

* கனவான்ந் தியக்குறப்பொற் பணங்கொடுநித் தழுமின்பாக்
களியி சைச்செந், தினகரவோ துங்கவிநா பகர்க்கினையாய் பெரும்
புகழ்ச்சத் தியங்கைக் கொண்டாய், பனிரக்கம் பெறுமனனே யென
வரலாற் றிருவதனப் பதிக்கண் மேவும், புனிதச்சொற் கந்தசுவா
மிக்கவிஞன் குமரனெனப் புகல லாமே. (உ)

சந்திரனுக்கும் தலைவனுக்கும்.

* கலையேற்ற முற்றவனத் தவளமுளா னிரவலரைக் களிக்கச் செய்வான், விலையேற்ற சோமனுடிக் கையனாழி தோன்றுகையனெ னவி ளம்பச், சொலையேற்ற புலவர்மன மகிழவருங் கவிகள் பல சொல்லுந் தங்க, மலையேற்ற திண்புயத்து மால்நந்த சாமிவளர் மதியொத் தானே. (௩)

இராமனுக்கும் தலைவனுக்கும்.

* நயமிசூர்த சரதன்மைந்தன் கலமங்கை வடிவாக்கி னவன்சீ ரங்கன், தயவின்வனக் கவியையணி யாக்கொண்டு புலவரையா தரித்தாட் கொண்டான், உயரலையுற் றிடுநெடுநீர் மைசெறியப் படைத் தவனென் றோத லாலே, பயமெனுஞ்சொன் மடந்தையருட் கவந் தகந்த சாமிரகு பதியொத் தானே. (ச)

பிரமனுக்கும் தலைவனுக்கும்.

* கனமருவு மனவாக னிதிதழும் பாமதியா கத்தோ டொன்றும், இனியவா சகம்படைத்தாய் மாலுந்தி வந்தவனே யென்கண் கொண் டாய், கனகம்வைத்த வம்புயத்தா யெனமுகவூர் வளர்கந்த சாமி ஞான, தினகரன்மா மறையுணர்ந்த தீரனந்த நான்முகத்துத் தே வொத் தானே. (ரு)

சிவனுக்குத் தலைவனுக்கும்.

* கற்றவரைக் கைதூக்கிப் புரந்தகன முறவெலுக்கை களிப் பிற் றந்தாய், வற்றிரவி டங்கண்ட மதியோங்கு தலையுள்ளாய் மானத் தாழ்ப், பற்றுபவ னறவெல்வாய் மாசடையாய் பார்வதியின் பாதி யாகா, சொற்றநல்லார் மாலையனே யெனக்கந்த சாமிசிவ சொருபி தானே. (சு)

சேடன் உவமை விலக்கு.

* பனுமிடநா விரண்டுபடாய் மாலடுக்காய் கணக்கற்ற பணத்தை யுற்றாய், கனமிழக்காய் தரித்திரியா யிரத்தலையேற் றுத்திரியாய் கடுப்பை பெய்தாய், அனவரதம் போகமுடங் காதிருப்பா யாதலினு லாதி சேடன், உனைநிகர்வி சேடனல னுபர்கந்த சாமிமுக வூர்க்கோ மானே. (எ)

யமகம்.

* சங்கரனா ராயணல்பா னின்னிணுந்து துரைப்பரேவர் தபைய
செய் நீணை, சங்கரனா ராயணன்மை யென்றென்னிட யத்துன்றேல்
தகைசால் சாது, சங்கரனா ராயணந்தச் சகிமாரோ கொடியரெனுந்
தைய லைக்காசங்கரனா ராயணன்முள் பரவுகந்த சாமியெனுந் தமிழ்ப்
பெம் மாணே. (அ)

ஆகச்செய்யுள் உகளு.

திரிகூடராஜப்பக்கவிராஜர்.

இவர் பாண்டித்தலம் பதினென்கனுள்ளொன்றான திருக்குற்றாலத்தைச்
சார்ந்த மேலகரத்தில் இற்றைக்கு 170 வருஷங்கட்கு முன்னிருந்த சிறந்த
வித்துவசிகாமணி. வேளாளமரபினர். இவர்கவிகள் தமிழ்ப் புலவர் யாரும்
மெச்சத்தக்கன. தலைமைப் பாடுள்ள புராணங்களுள்ளொன்றாகிய திருக்கு
ற்றாலப்புராணம், குறவஞ்சி, யமகவந்தாதி, மாலையாடல், உலா, இவை சுவாமி
பரமாகவும், குழல்வாய்மொழியம்பிகைமீது வெண்பா, திரிபந்தாதி, மாலையா
அந்தாதிமுதலியனவும் இவரியற்றியன. திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தில் மகா
சந்நிதானமாகிப் பெரும்புகழ்படைத்த ஸ்ரீமத் சுப்பிரமணியதேசிகசுவாமி
கள் இவர் பரம்பரையில் அவதரித்ததென்றால் வேறு விசேடம் கூறவும்
வேண்டுமோ.

சும்பிரதாயகவி.

* எட்டுவரை யுங்கொறித் தோரேழு கடலையும் எமதுவாய்க்
குள்ளடக்கி, இனிதட்ட வேழம் பிடித்துச் சுனைத்துமிழ்ந் தெழீ
லங்கி யூழ்வைகி; வட்டமிடு திங்கள்தனை யிருகூறு செய்துபின் மாந்
தியே செங்கதிர்தனை, வாரிப் பிடித்தே யிடித்தடித் ததனிலெழு மா
வைபு மருந்தவல்லேம்; கொட்டமிடு மம்பரங் கிறியே மேலுமெழு
கோடியும் பரமுதூறிக், குன்றிதனை யொருகையி னுறைம்ப தேந்
திமறு கூடுபாய்ந் திடவும்வல்லேம்; நட்டமிடு நடனசபை முக்கணிம
லக்கடவு ணன்னகர மன்னுபசவும், நானிலம் புலியையுந் தின்னு
மிது பொய்யல்ல நாடநியு முண்மையாமே. (க)

ஆகச் செய்யுள் உகளு.

குன்றாக்குடி அப்பாவுபிள்ளை.

இவர் மதுரைஜில்லா குன்றாக்குடியில் வேளாளர் குலத்தினர். தமிழிற் பலதூல்களை ஆராய்ந்தவர். சமயோஜிதமாக இரண்டு பொருள்படுமாறு சாதாரிய வசனங்கள் பேசுவதில் அதிக சமர்த்தர். பெரிய சபையை அடக்கிப்பேசுந் திறமை பெற்றவர். திருவண்ணாமலை ஆதினத்தார்களிடமே பெரும்பாலும் தமது காலத்தை யொப்பித்தவர். முறையூர் ஸ்ரீமார் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்களால் ஆதரிக்கப்பெற்றிருந்தவர். இரண்டு வருடங்கட்கு முன்பு சிவபதமடைந்தனர்.

முறையூர் ஸ்ரீமார் பழ. சி. சண்முகஞ் செட்டியாரவர்கள்
சமுகத்திற் கூறியன.

* பாண்டியனார் கூடலினிற் பண்டுசொக்க லிங்கரன்பாய்
ஆண்டதனி னுன்குறுமவ வாடலின்மும்—காண்டுமெனச்
சொக்கன்முறை தோன்றவந்தான் மெல்லராம சாமியெனத்
தக்கபெயர் கொண்டுதன தன். (சு)

* முப்பா லுணர்ந்து முறைநகர்வாழ் சண்முகவேள்
அப்பாவா வென்றெனைடி மாதரித்தான்—மைப்புபல்வான்
சுற்பகமாக் கைம்பா மணிநிதிமாக் கண்டவன்போல்
நற்புவியில் வாழ்வுபெற்றே னான். (உ)

* தீராப் பிராரத் துவசஞ் சிதமகற்றி
வாராம லாகா பியமறுத்துப்—பார்வியையோ
தன்னையெனத் தோன்றி யறிஞரையே யாதரித்தான்
சுந்நயன்றன் சண்முகப்பேர்ச் சேய். (ஈ)

ஆகச்செய்யுள் ௨௬௭.

அண்ணாமலைரெட்டியார்.

இவர் திருநெல்வேலியில்லா கரிவலம்வந்த நல்லூருக்கடுத்த சென்னிகுளம்என்ற ஊரிலே பிறந்துசேற்றூர்ச் சமஸ்தான வித்வான் இராமசாமிக் கவிராயர் அவர்களிடம் கல்வியின்று பெரும்பாலும் ஊற்றாமலைச் சம்ஸ்தானத்திலும் சிறுபான்மை சேற்றூர்ச் சம்ஸ்தானத்திலும் வித்துவானாயிருந்தனர். திரிபு யமக முதலிய செய்யுட்கள் பாடுவதில் மிகச்சமர்த்தர். நவநீத கிருஷ்ணன் பிள்ளைத்தமிழ், சங்கரநாராயணர் கோவிலிறிபந்தாதி, காவடிச்சீர்த்து முதலியன இவரியற்றியதூல்கள். இற்றைக்கு 18 வருடங்கட்கு முன் தேகவியோகமாயினச்.

ஊற்றமலை ஜமீந்தாரவர்கள்மீது கூறியன.

* குடத்தனத்தைப் புதைத்துமறந் தறிந்தவர்போற் பெற்றவிற்தக் குமரி மாம, குடத்தனத்தைக் குறித்தனங்க னனந்தவம்பு சினந்தவம்பு கொண்டின் றெய்யக், குடத்தனத்தை நிகர்களுத்தார் வையமெலிந் தாடளவு கொடுத்தாள் கைக்குக், குடத்தனத்தை மருவுமரு மாவிருத யாலயச குணபூ மானே. (க)

* சுரும்பாலுந் தொடையலணியிருதயா லயன்பவனித் தோற்றங் கண்டு,பெரும்பாலு மயலாகிப் பிறர்முகங்கண் டறியாவென் பேதை காமன்,சுரும்பாலு மரும்பாலுங் கலையாலு மலையாலுங் கலங்கியேத, யிரும்பாலும் பாயசமும் கசக்குமென்ற ளிந்தலச்சைக் கென் சொல் வேனே. (உ)

* கரத்துவண்டு மிண்டயுடையுங் கழன் றுருண்டு விழமருண்டு கலங்கி யேம,கரத்துவண்டு வசமதவேன் கழைகுழைய வாங்கியிரு கணதன்சுகி,கரத்துவண்டு படியும்வண்டு கோடியெய்யப் பழிமொழியைக் கன்னி மார்பு, கரத்துவண்டு வாடுகின்ற ளீணையிருத யாலயசிங் காரமாலே. (ங)

* படித்துப் படித்து நின்புகழைப் பாராட் டுவள்வேட் பாதகன்பற் கடித்துப் படித்துக் கடித்துணரிற் கலக்குஞ் சரத்தாற் கலக்கறிந் துடித்துப் படித்து வதனமின்பால் குடித்துப் படியாட் டந்துமபை முடித்துப் படித்துச் சணப்பகையை முடுக்கு மிதயா லயபதியே. (ச)

* படுக்கப் படுக்க வுறக்கம்வரா பரம னியற்றுந் தவத்தினையுந் தடுக்கப் படுக்க விடுக்கமதன் றனத்துக் கனத்தைப் பொறுத்துமலைத் தடுக்கப் படுக்க மாணினியா ளினையா தினியா டிரைகரையின் மடுக்கப் படுக்கத் திகழுந்து மலைவா ழிதயா லயபதியே. (ரு)

* பாட்டிக் காட்டி ரசம்போலப் படித்த லுடனே பாவையைநீ ராட்டிக் காட்டி வீட்டில்வினா யாடன் மறந்தா ளவள்காமக் [நாண் கோட்டிக் காட்டின் றலைசுதைக்கக் குறித்தா ளீணசேர் கொடுமர பூட்டிக் காட்டின் மரந்துளைத்த புயலே யிதயா லயபதியே. (ஈ)

கழிநெடில்மடக்கு.

கந்தமிசுங் கனதனங்கள் கன்னிகருங் குழலே
கனிவசனங் கந்தரமுங் கன்னிகருங் குழலே

சந்ததமுந் தரளமுமிழ் சங்கங்கந்	தரமே
தனிர்மலர்ப்பட் டாலுங்க சங்கங்கந்	தரமே
அந்தநகை முலைநகைமை யக்கங்கூர்	வாளே
யனுதினநின் மீதினின்ம யக்கங்கூர்	வாளே
நந்தலிலா மணிபிழைகண் ணுடியிணை	வாயே
நரேந்தரவித யாலயகண் ணுடியிணை	வாயே.

(௭)

குளகம்.

கழிநெடில் விருத்தம்.

* பெருந்தமரக் கோடுதிகழ் வாவியிடைக் குழைவரையும் பெயர்ந்து சிறித், திருந்தமரக் கோடுமெழி லாய்மடவார் படியவவர் சேலை வாரிக், குருந்தமரக் கோடுறவைத் தானையொன்னு ரங்கமிசைக் கொடிக ளோடு, பருந்தமரக் கோடுகிலைப் பார்த்தனக்கோர் வலவனெனும் பண்பி னுனை.

(௮)

* குரகதவ னத்தானை வகைத்தருவு ளான்குறிஞ்சிக் கொடிச்சி மேற்கொள், விரகதவ னத்தானை யொருவன்மகன் றுணைமருகா வியந்து ளானைக், சமகதவ னத்தானை மருப்பொசித்தா னைக்கமலக்கண்ணி னுனை, மரகதவ னத்தானை வனப்பிலகுந் திருமறுவார் பார்பி னுனை.

(௯)

* பசுவாசப் பணிகழும்வேய்ங் குழலானை யெப்பொழுதும் பாடம் போற்றி, விசுவாசப் பணிவிடைசெ யடியவர்கட் குயிரானை வெய்ய தீயொத், தசுவாசப் பணிமருளத் தாண்டவஞ்செய் பதடிக ளத் தானைச் சுற்றும், வசுவாசப் பணிவகராம் புயகருணா கரவதுலவரதன் றன்னை.

(௧௦)

* நகப்பகட்டு நெடுத்தடந்தோட் சுருதிறவெள் வாய்க்கடையர் நடாத்து மேர்கொள், நுகப்பகட்டுப் பெருங்குழுவின் கவையடிபட்டுடைந்திவி னோத மாந்து, யகப்பகட்டுட் டிரடரள மதிநிலவு தரப்பகற்போ தாம்பல் பூத்து, மிகப்பகட்டு மெழில்வளஞ்சேர் வீரை நகர்ச் சினகரங்கொள் விமல வாழ்வை.

(௧௧)

* இந்தக்கா லம்புணையும் பரம்பரனை யுங்கணியா தெதிர்த்து வந்த, அந்தக்கா லன்புரிக்கு ளகப்படுத்தா தராமுடிமே லாடி நின்ற,

சந்தக்கா லம்புயத்தைத் தனதடியார்க் கருளுகின்ற தபையு ளா
னை, பெந்தக்கா லமுநினைந்து துதிபுகலு நயகுணமே யிசைந்த மே
லோய். (௧௨)

* கனகவடு பலநிமிர்த்து மரகதப்பச் சிலையுயிர்த்துக் கடற்கு
ளேதங், கினகவடு செறிமாவை யிரண்டுதுணி படப்பொருகாங் கே
யன் வேலும், பனகவடு விடமுநிகர் விழிமடவா ரொடுகலனி பண்
ணும் போது, நனகவடுப் படுதலல்லா லணு வளவும் வடுப்படுத னண்
னிடா தோய். (௧௩)

* விரும்பருந்துந் துபிமுழங்கச் சமரகனத் தெதிர்த்தவரை
வெய்ய பேயும், கரும்பருந்து நெடியசிறைக் கழுகினமும் விருந்தருந்
திக்களிக்கு மாறு, பொரும்பருந்துங் கப்புயத்தின் புகழ்ச்சிந்து வா
ந்ந்தொழுகும் புதுமை யென்னச், சுரும்பருந்துங் கோமளவித் தார
பரி மனதளவத் தொங்கல் பூண்டோய். (௧௪)

* கற்பகலா வணியநறுஞ் சோலைபது பஞ்சமுறக் ககன வாந்
திற், பற்பகலா வெழிலிமலைப் பாலுடலங் கருகிமிசப் பயங்கொண்
டோடப், பொற்பகலா நற்பகலச் செழுஞ்சுரபி கன்றுறவே புரிந்த
கையாய், அற்பகலா மதிதுதன்மா மயில்கள்வினை யாடுமலை யனைய
மாற்பா. (௧௫)

* ககனவிலும் பரில்விரிக்குங் கதிர்களுென நவமணிகள் கலந்த
தான்மூ, சுகனவிலுந் தியசொனகி ரீடதரா வதிகரசந் துளிக்க வே
ய, மகனவிலுந் தமிழ்ப்புலமைப் பாவலரை யெப்பொழுது மகிழ்ந்து
மேவி, யகனவிலு மறவாம லருளுதவி யாண்டருளு மருமை யா
ளா. (௧௬)

* அன்னாட்டை யெனப்பணிமேற் தன்னாட்டைப் புரிந்தரிய
வமரி னூடு, வின்னாட்டை வரைப்புரத்த திருநெடுமா லருட்டுணையா
ல் வெய்ய தெவ்வார், தன்னாட்டை யறப்பொருத கொடும்புலியே
யென்னாட்டச் சோலை தோறுந், தென்னாட்டைச் சுரும்புலவு தென்
னாட்டைப் பொன்னாட்டிற் சிறப்ப வாள்வோய். (௧௭)

* தன்னுமரு வாரஞ்சத் திரமுறுத லாலிரதத் துரோணத்
தானை, மன்னுசெய சத்தியங்கைக் கொண்டிருத்த லான்மயிலூர் வர
த வேளை, நன்னயஞ்சே ரமுதவச னப்புலவர் சூழ்தலினு னன்மை

சார்ந்த, பொன்னுலக நன்னகர்வாழைந்தருவா ளிந்திரனைப் பொருவு
நல்லோய். (கடி)

* வாசமன்ன வரும்பணிகொள் பொழிற்கிஞ்ஞவை நகர்புரக்கு
மகிபா மின்ப்ர, காசமன்ன வரும்பணிதோய் கனகவரைத் தடமார்
பா கவிஞர்க் கீந்து, நேசமன்ன வரும்பணிவ ராதுகடைக் கணித்த
ருளு நிருபா மிக்க, தேசமன்ன வரும்பணிபு மிருதயா லயனெனும்பூ
சிதபூ மாணே. (கக)

* வணத்திலக வாணுதல்வெண் டரளநகை கனக்கும்ப வடிவக்
கொங்கை, மணத்திலக நாசிமட வார்மதனா வொருவிண்ப்பம் வழத்
தக் கேள்கைக், கணத்திலகத் தரித்தவருக் கியான்புகன்ற தமிழ்க்கு
தவுந் கைமா ருகச், சுணத்திலக மொன்றுபுரி வித்துனது பெருங்க
ருணை சூட்டு வாயே. (உ௦)

* மாகனக முகைக்குமெழிற் றிதலைமட வார்விழிநேர் வண்டு
கிண்டக், கோகனக முகைக்குலங்கள் முறுக்குடைந்து குமுதுமெனக்
கொட்டுந் தேன்பாபந், தேகனக முகைக்குரும்பைத் தென்னையக்
கன் னலைமிகவுஞ் செழிப்பச் செய்து, வாகனக முகைக்குமரி நகர்க்
குநிழ றருங்கிஞ்ஞவை வாசத் தோணே. (உ௧)

* திரக்கையிலா தவரையெனப் பலவரையைச் செய்யுபுகழுச்
சிதாவொன் னாரை, யரக்கையிலா தவரைவளைத் தமர்செயுமே றனை
யவிசை யனுக்கன் றாவி, கரக்கையிலா தவரைக்கஞ் சக்கரச்சக் கரத்
துளிட்ட கண்ணா வொன்றுந், தரக்கையிலா தவரைசிதம் புகழ்ந்து
முலா தெனைப்புரக்குந் தயவு ளானே. (உ௨)

* நகமதிக்குந் தறியெனக்கொண் டவனளின வந்திவந்தோ னு
வின் மேவுஞ், சுகமதிக்கு மொழியவன்செந் தமிழ்விரும்பிக் காத்தி
ருக்குந் தோற்றம் போலச், செகமதிக்கும் விலைக்கடங்காப் பெருவ
யிர மணிக்குழைக் கிகழும் கன்னா, முகமதிக்குட் டதும்பமுதந் திர
ண்டிரண்டாய் வழிவதைநேர் முல்லைத் தோளா. (உ௩)

* சினக்கவசந் தனஞ்சம்பு வனஞ்சம்பு நுகர்ந்தசம்பு கிளை
போற் கொங்கை, கனக்கவசந் தாகமுந்தந் தாகவெந்தா கஞ்செயுந்
தென் காலால் வேங்கை, தினக்கவசம் போன்மனது பதைபதைக்க

வேழையர்தஞ் சிறந்த வாவி, தனக்கவசம் வருமெனரத் தினக்கவசத்
தான்மறைக்கத் தஞ்மார் பானே. (உச)

* பொங்கஞ்சு மானவொண்புட் டொகுதிபின்கட் படைக்கிட
மாப் பொலிபா நின்ற, செங்கஞ்சு மானமக்கொப் பதுநிறத்தி லென்
றதனைச் செயிக்கக் கூடற், சங்கஞ்சு மானமெனச் செறிபுலவோர்
மதுரகவிச் சாரங் கண்டு, தங்கஞ்சு மானமதாத் தந்துதந்து மிகச்சி
வந்த தடங்கை யானே. (உரு)

* சங்கத்திரு மணியலைசூழ் வேலையிடம் வேலையிட்டோன் றனை
நேர் வெற்றிப், பொங்கத்திரு மணிராச ரறிந்துதொழும் போதவர்கம்
புனையு மோலிச், செங்கத்திரு மணிவரக்கூ சடும்பல வா மணிகளையுந்
திகழ்மா ணிக்கத், துங்கத்திரு மணிபாக்கு மற்புதஞ்சேர் செங்கமலத்
துணைத்தா ளானே. (உஈ)

* மீனூறு வசக்கிடையா மெல்லியலார் பகலிரா வேழ மா
ரன், றூனூறு படாதெழுந்து வந்தனனென் றுரைத்திடுஞ்சந் தரூ
பாசெந், தேனூறு வசனவித யாலபபூ பதியெனதிற் செலவுக் காக,
வேனூறு ரூபாயு மெனக்களிப்பாய் மனக்களிப்பாய் விரும்பித்தா
னே. (உஎ)

* சருவரிச்சந் திரகலைக்கு வளைத்திருக்கும் புள்ளில்வளை தமி
ழோர் கொண்ட, வெருவரிச்சந் திரகலைக்கு வளைத்திருக்கு ழையன்
சகனூர் மேவு சீர்போற், றருவரிச்சந் திரகலைக்கு வளைத்திருக்குக்
கனியெனச்செய் தாளா சங்க, திருவரிச்சந் திரகலைக்கு வளைத்திருக்
கு மரியொடணை செங்கண் மாடே. (உஅ)

* பிரமரசங் கக்கந்தக் கவினளினத் தாரையணி பிரமன் மா
தே, வரமரசங் கக்கந்தக் கவினளினத் தாரையபி மழுவா னஞ்சக்,
கிரமரசங் கக்கந்தக் கவினளினத் தாரையுய்த்தோன் கிளர்தோள்
வாழ்த்தும், பரமரசங் கக்கந்தக் கவினளினத் தாரைபெய்கம் பனுக்
கொப் பானே. (உக)

* பெரிசையிலங் கூற்றுவரைப் பதியைவிடுத்த வற்கொர்க்கட்
பெற்ற னார்தோய், வரிசையிலங் கூற்றுவரைப் பதியனபொற் கோ
புரங்கள் வலிய மாச, மரிசையிலங் கூற்றுவரைப் பதினகர்தஞ் செ

துத்துபேரி வைத்த சிதர்ப், புரிசையிலங் கூற்றுவரைப் பதியி
டைச்செங் கோனடத்தற் புதபூ மானே. (௩௦)

* இருகரும்பா ரப்பகட்டுத் தோடசனஞ் சோடசனந் திடாத்
தணிந்து, பொருகரும்பா ரப்பகட்டுக் கைவதனங் கண்டுவந்தான்
பொருமென் பார்க்கு, முருகரும்பா ரப்பகட்டு வவ்வளிகள் செவ்வ
ழிசெய் முல்லைத் தாரா,பெருகரும்பா ரப்பகட்டு முழுகினுஞ்சொன்
மொழிதவறாப் பெருமை யானே. (௩௧)

* தெலுங்கவிக்கு நிகர் துலுக்குக் கன்னடமா ரியம்வரைசித் தி
ரத்தின் சென்னி, குலுங்கவிக்குங் கசக்கமது ரிதத்தமிழு ணர்ந்துப
ச்சைக் கோடைத் தேர்முன், செலுங்கவிக்குந் தெரிவரிய கலைபயின்
ற செவியிடையான் றெரியா தேபு, கலுங்கவிக்கு தலைமொழியும்
வினவியனு தினமகிழங் கருணை யானே. (௩௨)

* பொன்னகத்துக் குப்பணவன் வன்கையிலைக் கும்பனைத்த
புயவி சால, மன்னகத்துக் குப்பணவு மணிபலவின் மணியெனவில்
வழங்குந் தெய்வப், பன்னகத்துக் குப்பணப்பா ரம்பொறுத்த மரு
தப்ப பாண்ட்ய கோவே,யென்னகத்துக் குப்பணந்தந் திடக்கருணை
முழுதினும்வைத் திரகூழிப் பாயே. (௩௩)

* பொன்னகத்துக் கேதனமொப் பாம்பொறியை வெளவிய
வன் புல்லின் காய்க்கொத்,தன்னகத்துக் கேதனதங் கையிற்பிடித்த
தலுவளைத்தங் கனுப்பி னானைத், தன்னகத்துக் கேதனமுங் களைச
ணின்றி வருந்தியபாஞ் சாலிக் கும்பைப், பன்னகத்துக் கேதனபூ
பாலனுக்குங் கனகபடம் பண்ணி னானே. (௩௪)

* வருகும்ப வளவுமவிழி யிமையாது பற்றிரைவ மதனத் து
ற்ற, ஒருகும்ப வளவமிழ்துண் டிடவளித்துத் தான்கிறிது முண்ண
தானை, யிருகும்ப வளமுலையோ டதிலெழும்பொ னிதழமிழ்திற் கே
க்கங் கொண்டு,பருகும்ப வளத்தானைக் காப்பவரைப் பண்பின்முரல்
பண்பி னானே. (௩௫)

* சேற்றாவி யிடைப்பகட்டுப் பகட்டுழக்கால் வெருண்டவரா
றென்னம் பொங்கர், மேற்றாவிப் பழஞ்சிதறி முகிள்புரைத்துத் து
வியொழுக்கி விண்மேற் போகிக், கூற்றாவி முடித்தவன்சேய் விடுதடி

யோ வெனமருட்சி கொள்ளு மாறு, தோற்றாவி வண்டிரும்பும் வீ
ரைநகர் நாரணனைத் துதிக்கின் றேனே. (௩௬)

* என்புதைய லுருவாகத் திருப்பதிக திருப்பதிக மியம்பி னே
ற்குந், துன்புதைய லுருபந்து பெறச்செய்கொங்கைப் பரவையெ
னூந் தோகை யூடி, லன்புதைய லெனதுகொண்ட தொண்டனுக்கும்
வேண்டியபொ னனித்த மாதே, வன்புதைய லெமக்குமகிழ்ந் துதவி
யது போற்புவி யவதரித் தோனே. (௩௭)

* மூப்பழக்க மதுரமுற ழியலிசைநா டகமென்ன மொழியுந்
செங்கல், விப்பழக்கந் தனிர்கம்பன் சிரக்கம்பந் செயவுணர்ந்த மே
லோ னேதே, யுப்பழக்கஞ் சழலவரு காளியொடு கூளிகளு முவப்ப
வொன்றார், குப்பழக்கந் துணித்துநெய்யுட் குளித்துறையிற் குடிபு
கும்வாட் குடங்கை யானே. (௩௮)

* சேட்டுக்கா வலவமுறப் பாடுகவி ராயரநுந் செயுள்போ லெ
ன்புன், பாட்டுக்கா வலவசியந் கொண்டருளும் பெருந்தையயா பர
வப் பூத்த, கோட்டுக்கா வலவனுக்கு மகரந்த மலர்க்குடங்கை கொ
டுபூசுந்தென், னாட்டுக்கா வலவனெனு மிருதயா லயபதியா நலில்க்
கேண்மோ. (௩௯)

* ஓரராசை யங்களிரண் டெடுத்தனநட் டனத்தரம்பை யோ
ர்விண் ணாட்ட, மரராசைக் கமலமின்றார் தம்புருடர் கிம்புருடர் வர
ஞ்சேர் தாப, தரராசை வசித்தாந்தப் பழம்பொருளே யெனுந்துதியு
ததிவாய் போர்ப்ப, வரராசை யெனப்பெயர்ப்புண் டெழுபுவிக்குந்
செழுமபுகழ்க்க வசஞ்செ யூரில். (௪௦)

* மாமதியா னனமைந்து படைத்தமண வாளன்முன மனத்தூ
டின்பக், காமதியா னனமீதற் றியோகியற்றி னானெனுமப கையுட்
கொண்டு, கோமதியா னனங்கைதனித் திருந்துதவம் புரிந்தந்தக்
கொண்கன் றன்னைத், தாமதியா னனயமொடு தனைத்தேடி வரப்புரி
வித் தகவி ழாவில். (௪௧)

* பன்மலரைப் புறங்கண்டாய் தனுவெடுத்துத் தனுக்கரும்
பைப் பற்று றும், லன்மலரைம் பாவருக்கு வருமதனு நீபரிசா நத
னிற் புன்னை, நின்மலரைத் தொழவருவார்க் கமரர்ப்பதந் தருபவன்

போ நிலத்துப் பூவாப், பொன்மலரை யின்னரம்பைக் கனியொடு
விண் வழியளிக்கும் போது தன்னில். (சஉ)

* நிற்கண்டு களிகூர்ந்து துறைசையிற்சப் பிரமணிப நிமலன்
மேற்செய், கற்கண்டு கசக்குமது ரிதக்கவிசொற் றுனதுசிரக் கம்பத்
தானெஞ், சிற்கண்டு பேரின்பத் தொடுவிடைபெற் றணிவிடங்கத்
தீரங்கண் சூன்மங், சூற்கண்டு வண்டசையு மணிமாடச் சென்னிரக
ர்க் குப்போம் பின்னர். (சஉ)

* ஆதியிலக் கணப்படியே யுதித்திரண்டிற் கடங்காத்துன் பாக்
கி மூன்றை, மேதினியிற் பலவிதமாச் செலவுசெயு மாறுபுரி வித்த
நாவிற், பாதியினு வியான்பட்ட பாடுசொல முடியாது பஞ்ச மென்
ப, தேதுமில்லை பேரதுமில்லை யிகந்துதெரு வுலவுதற்கு மேது
வில்லை. (சச)

* பற்பலபண் டிகர்புரிந்த வைத்தியத்தாற் பத்தியத்தாற் படி
வஞ் சாலத், துற்பலமுற் றெய்த்ததிது தீர்ந்துசுகம் பிறந்தபின்புன்
சுமுகங் காண, நற்பலவின் முட்கனியி னுட்கனியி னரூவருவி நளிர்
கா லோடி, யுற்பலமென் மலர்த்தடங்க ணிறைத்திடுதென் வீரைநக
ர்க் குறுவன் மாதோ. (சரு)

* கத்தினத்து மதாரிர்கட் கடைசியராங் கடைசியர்தங் கண்
டங் கண்ட, பத்தினத்துக் குலங்கனெலாம் பயந்துதிரை பயந்ததெ
னப் பணைதோ றீன்ற, முத்தினத்து நிலவுபொன்னைச் சிறைபுரிவீ
ரைப்பதிக்குன் முகங்கா ணப்பத், துத்தினத்து வருவலெனுஞ் சொ
ல்லிகனாற் பிழைத்ததுகாண் டிரைப்பூ மாணே. (சசு)

* கவிசாரம் பெற்றநினைந்தென் வருத்தமெலா நினையாது கனி
வி னோடுன், செவிசார வேண்டுமென்ற பேராசை யாலிவணஞ் செ
ய்தேன் வெண்பூக், தவிசார வடனாணை யிதற்கெதிரின் கரலிகிதந்
தாரா யேலெற், குவிசாரம் தவிராது தரிந்பரமா னந்தசுகங் கூடுந்
தானே. (சஎ)

† இலக்கணம் ஐந்து -- எழுத்து-சொல்-பொருள்-யாப்பு-அலங்காரம்.
எழுத்தின்படி பிறந்து, சொல்லுக்கடங்காத் துன்பாக்கிப் பொருட்செலவு
செய்த, நாவிற்பாதி அரையாப்பு. பஞ்சமென்பது அலங்காரம்.

* பூரிக்கும் பங்கயத்தி னிருமருப்புக் கொத்ததனம் புடைய
மோட்டுப், பூரிக்கும் பங்கயத்தி னிருமருப்புக் கொத்ததனம் புடைய
மோட்டும், வாரிக்குந் தமரமுற்று வாவியின்பாற் பின்னமின்னூர்
மருங்குற் றுனை, வாரிக்குந் தமரமுற்று வாவியின்பாற் பின்னமின்
னூர் மருங்குற் றுனை. (சஅ)

* அன்றனை யலறுமுன்னி யன்றனை யலறுநிறத் தாரை யூக்கக்,
கொன்றனை விளங்கனின்று கொன்றனை விளங்கனிக்காக் குணிலாக்
கொண்ட, கன்றனை யிருக்கைமுன்பு கன்றனை யிருக்கைவெண்பாற்
கடலி னுனைப், பொன்றனை யிடையாளைப் பொன்றனை யிடையாளை
ப் புரந்துள் ளானை. (சக)

* நீண்டவிராப் பசுமிலைபி னீண்டபனை யெனக்கடையி னிலை
வானைப், பூண்டவிரா முலைத்திருவை யெனக்கலத்தி லியைத்தானைப்
பொரவெம் போர்க்கு, மூண்டவிரா தனுக்குறைபு முனைவேலு மளி
த்தானை முனமே னாட்டை, யாண்டவிரா சனமகன்றோர் மாவினுக்
குச் சருக்கரையென் றாயி னுனை. (ந௦)

* முத்தளிக்குஞ் சங்கநிறை தவழ்ந்தேறுஞ் செழுங்கமுது
மோகன் கைத்தா, னத்தளிக்குஞ் சங்கரன்வா மாம்பகமீ தோங்குற
ச்செந் நளின மொட்டிற், கத்தளிக்குஞ் சங்கமர்ந்து காலாறல் வருடு
றத்தேன் காலா றுப்போய்த், தத்தளிக்குஞ் சங்கவயல் வீரைநகர்
முருந்தனையா தரிக்கின் றேனே. (நக)

* வரைத்தனுப்பு னிதனடுக்க ணிக்கனுறத் தகைத்துமுயிர்
மாயா மாரன், றிரைத்தனுப்பு முரசொலிப்பச் செங்கணமுல் சொலி
ப்பவிடு சிலையே தைத்த, புரைத்தனுப்பு குந்துதென்றற் புலியாவி
கொளுமுன்மின்னூர் போம்போம் போமென், றுரைத்தனுப்பு மளி
களெல்லாம் மொருங்கேவர் தலறுமுல்லை யொளிந்தா ரானே. (நஉ)

* ஒவிக்கூட்டங் கடைகிடந்து பயந்தகருங் கொடியனைபி னே
சை யேவி, னவிக்கூட்ட மெனத்துறந்த சினக்காமன் றனக்காவ ன
ல்குங் கோலா, செவிக்கூட்ட முதமிதுவோ வெனப்பகர வதிமதுரச்
செய்யுள் பாடுங், கவிக்கூட்ட மேட்டிணிடைப் புதைத்தபொருட்
கஞ்சனமாங் கருத்தி னுனே. (நங)

* கூற்றுவரைப் பதின்மடங்கு கொலைத்தொழிலாற் றுழ்த்திரு கட் குசேச யத்தின், மேற்றுவரைப் பதித்தனைய வதனவித ழார்ந டஞ்செய் மேடை மேல்வான், ஆற்றுவரைப் பதிலுலவு மனமின மென் றறச்சிலம்பங் கலம்பா நின்ற, ஊற்றுவரைப் பதிபுரக்கு மிரு தயா லயபதியொன் றுரைப்பக் கேண்மோ. (ருச)

* தருவாழி மயவர்பிரான் றனையனைய சுகபோக சம்ப னான, வெருவாழி கடந்தேற நீயருளோர் சுபநிருபம் விரித்தேற் கொற் றைக், குருவாழி ரவிகுலரா கவதூத னசோகவனக் கொடிக்கன் நீந் த, திருவாழி யெனினுமது சிறப்பிலதேல் வேறுவமை செப்பற் பா ற்தேற. (ருரு)

* நன்னிருப குலதிலக நராதிபசற் குணதரவென் னாளு மின் பின், முன்னிருப சுவானுனக்குக் கிருபைசெய்வா னெனும்வாழ்த்து மொழிக ணட்டி, யன்னிருபத் துனதுபங்கை யக்கரந்தீட் டக்கரங் கண் டயர்ச்சி யெல்லாம், பன்னிருப கலுமுனைக்கப் பரந்தவிருள் ப ரந்ததுபோற் பரந்த தாலோ. (ருசு)

* புவியாதி பதியேதென் பொதிகைவரைத் தமிழ்முழுதும் பு குந்து நின்ற, செவியாதி காந்தமெலாஞ் செறிந்தபுக ழாகாரின் செ ங்கை யால்தான், றவியாதி துசமயத்தி லருணிநுபத் திலகுறுமஞ் சனங்கண் டென்வெய், யவியாதி வெவ்விடம் திவ்விடம்விட் டெவ் விடமோ வடைந்த மன்னோ. (ரு௭)

* மன்னாகப் படிப்பகடு மதன்சிலையோ டடிமுடியே வாய்வாய் மேய்ந்து, புன்னாகப் பொதும்பர்நறு நிழறொறுங்கண் வளர்வழுதிப் புகழ்நா டாளு, நின்னாகப் பேரளியா வெற்கருட னிருபம்வந்து நில் வ லாலே, யென்னாகப் பிணிமுழுதுந் தகர்ந்தறப்பெற் றனன்பரம விற்பந் தானே. (ருஅ)

முத்துசாமிபிள்ளை மீது சொல்லியது.

* மன்னவரத் தினபுரந்து தியலுமுத்து சாமிதுரை வலிய வந்து, நன்னவரத் தினமிழைத்த மெத்தையிலே முத்தையிலே நயங் கண் டேன்பின், சின்னவரத் தினவிழியி னித்திரைகண் டேன்மதி யிற் சிதங் கண்டேன், என்னவரத் தினமுனக்கு மதப்பயலே வந்த வழி யினைப்பார்த் தோடே. (ருக)

மஹாமகோபாத்தியாயர் ப்ரம்மபுத்ரீ

வே. சாமிநாதையரவர்கள்.

சோழநாட்டிலே கும்பகோணத்தைச் சார்ந்த உத்தமதான புரமென் னும் புண்ணிய நகரத்திலே அந்தணர் மரபில் அவதரித்து திருக்கையிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆசீனத்தையடுத்து மஹாவித்துவான் ஸ்ரீமீனா கபிசந்தரம் பிள்ளையவர்களிடம் கல்விபயின்று மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சுப் பிரமணியதேசிக சுவாமிகளிடத்து இடையறாப் பேரன்பெய்தி உடனுறை ந்து கும்பகோணம் கவான்மெண்டிகாலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதராகப் பலவருவத மிருந்து இப்போது சென்னை பிரஸிடென்ஸி காலேஜில் தலைமைத் தமிழ்ப் பண்டிதராக இருக்கின்றார்கள். இப்போதுள்ள தமிழ்வித்துவான்களில் இவரே மிகத் தேர்ச்சிபெற்றவரென்பதை மறுத்துக் கூறுதற்கு இவரையன்றி வே ரொருவருமில்ர். சேவகசிந்தாமணி, மணி மீமகலை, சிலப்பதிகாரம், பத்துப் பாட்டு, புறநானூறு, புறப்பொருள்வெண்பாமாலை ஐங்குறுநூறு முதலிய சங்கமருவிய நூல்களை ஆராய்ந்து அச்சிட்டு வெளிப்படுத்திய மகோபகாரி யாகிய இவர்களது கல்வித்திறமையை நன்கறிந்த நமது காருண்ய கவான் மெண்டார் மகாமகோபாத்தியாயர் என்ற பட்டமும் ஆயிர ரூபாவும் வேறு சிலவெகும்தியும் இவர்கட்கு வெகும்தியாகக் கொடுத்திருக்கின்றார்கள். தமிழ் வித்துவான்களில் கவான்மெண்டாரால் மதித்துப் பட்டந்தரப்பெற்றவ ரிது வரை யாருமில்லை. இவர்கள் காலமுழுதும் பழையநூலாராய்ச்சியிலேயே செலவிட்டு உலகத்தார்க்குப் பயன்படுத்தி வருகின்றார்கள். இவர்கள் பெரு மை எம்மாற் கூறி முடிக்கத்தக்கதன்று.

ஸ்ரீமத் சுப்பிரமணியதேசிக சுவாமிகள் பரிபூரணமானபோது கூறியன.

* வறுமையெனுங் கொடும்பினியா லகம்வாடி முகம்வாடி வருந் திப் போந்த, பெறுபரிசி லாளர்தமக் கெய்ப்பில்லைவப்பே பெருங் கருணைப் பிழம்பே வாய்மை, உறுகதிரெங் கெழினுநமக் கென்னெ னுமா றடுத்தோரை யுவந்து காக்கும், துறுபுகழ்ச்சப் பிரமணிய குரு மணியே யெளியேமைத் துரந்த தென்னே. (க)

* கருணையெனுங் கடல்பெருகு மடையாய நினதுவிழிச் கடை யுஞ் சிதைத், தருணமதி யனைமுக மண்டலமுந் தெளியமுத தாரை போல, வருமினிய, மொழிவாக்கும் வருவோர்க்கு வரையாது வழங்கு கையும், திருவருட்குப் பிரமணிய குருமணியே காண்பதென்று சிறி யேன் மன்னே. (உ)

* பகைவரிவ ரிவரயலார் நட்புடைய ரிவரென்று பார்த்திடாது, வகைவகையாக் கருதியவை யீத்துவக்கும் பெருங்கருணை வள்ள லேயான், மிகைபடச்செய் பலகுற்றம் பொறுத்திடுவா யெனையகன்ற விதந்தா நென்னே, திகையளவும் பெரும்புகழ்ச்சுப் பிரமணிய தேவ வருட் செல்வ வாழ்வே. (ந)

* நல்வேளை தனிற்சென்னை நகர்க்கேகப் புறப்படுன நவின்றே யென்னை, ஒல்வேளை தனில்விடுத்தா யல்வேளை நினைப்பிரிய வுளுற் றுந் திய, அல்வேளை யென்பதனை யறியாது பிரிந்துதுய ரடைந்தே னந்தோ, வில்வேளை வென்றபெரு விறலுடைச்சுப் பிரமணிய விமல வாழ்வே (ச)

* சந்தோடு மாவடரு மாவடுதண் டுறைப்பதிசெய் தவம்வி ளக்க, இந்தோடு மரவகற்றி யெழுந்தருள்சுப் பிரமணிய வெம்மான் றன் னை, வந்தோரை மகிழ்விக்கும் வள்ளறனைப் பிரிந்துமனம் வருந்தும் வண்ணம், அந்தோவிக் கொடுங்காலம் வருமென்ன வொருசிறிது மறிந்தி லேனால். (ரு)

சருவசித்தாண் டுற்றனுமா தத்திருபத் தைந்தில் வருசனியொன் பான் றிதிசு வாதி—திருநாளாம் பேரணவு சீர்ச்சுப் பிரமணிய வள்ளல்பரி பூரண மான பொழுது. (சு)

சுந்தர மூர்த்தியென்றுந் தூயமெய்கண் டானென்றும் முந்தறிஞர் சொல்லு முறைக்கேற்ப—எந்தமையும் பேதிலா தாள்சுப் பிரமணிய தேசிகன்றான் சோதிநாட் சேர்ந்தானன் றோ. (எ)

ஞானசம் பந்தனென்பே னன்கமைவா கீசனென்பேன் சான முறுஞ்சந் தரனென்பேன்—மானமணி வாசக நென்பேன் வளர்சுப் பிரமணிய தேசிகனை நாயேன் றினம். (அ)

பேரா வருட்சுப் பிரமணிய தேவனையாம் பாராத வண்ணஞ்செய் பான்மையினால்—தீரர் அநியாயஞ் செய்முடவ னுட்சித் தினத்தைச் சனிநா ளெச்சொல்லார் தான். (க)

- மாசிகந்தோர் சூழ வளர்சப் பிரமணிய
தேசிகனாந் தேவைத் தெரிசிப்ப தெந்நாளோ. (௧௦)
- எள்ள்ஹ வெப்பொருந் மீத்துவக்குங் கோழுத்தி
வள்ளன்முகம் கண்டு மகிழநா ளெந்நாளோ. (௧௧)
- ஏனுக்கு நூற்பொருள்க ளெல்லா மெடுத்தினிது
மாணுக்கர்க் கோதுதிரு வாய்மலரைக் காண்பதென்றோ. (௧௨)
- தெய்வத் தமிழின் செழுஞ்சுவையைப் பாராட்டும்
சைவக் கொழுந்தின் சபைகாண்ப தெந்நாளோ. (௧௩)
- இரவலர்க ளெல்லோர்க்கு மெய்ப்பில்வைப்பாய் மேய
புரவலனைக் கண்டுமகிழ் பூத்திடுவ தெந்நாளோ. (௧௪)
- நிரைநிரையா ஆதுலரை நேர்நிறுத்திச் செம்பொன்
விரைவி ன்ளிக்கும் விறல்காண்ப தெந்நாளோ. (௧௫)
- வறுமைப் பிணிக்கு மருந்தாக மேவி
உறுநிதியைக் கண்டுவகை யுற்றிருப்ப தெந்நாளோ. (௧௬)
- இன்றிரப்போர் வந்தா ரிலரென் றியம்புகுணக்
குன்றின்மொழி கேட்டுவகை கூருநா ளெந்நாளோ. (௧௭)
- தன்வருத்தம் பாராது சந்ததமு மேபிற்பால்
மன்வருத்தம் போக்கியருள் வள்ளற்னைக் காண்பதென்றோ.
- ஈத்துவக்குந் தன்விரத மெப்போதுங் குன்றாது [நான்.
காத்துவக்குந் கோழுத்திக் கற்பகத்தைக் காண்பதென்றோ,
ஆகச் செய்யுள் ௩௦௮௮.

பாண்டித்துரைத் தேவரவர்கள்.

இராமநாதபுரம் பொன்னுச்சாமித்தேவரவர்களது நற்றவப்புதல்வர்.
யில்லவரத்தம் வகையரா ஜமீந்தார். எப்போதும் தமிழ் வித்துவான்களைத்
தமது சுற்றமாகவைத்துப் பாதுகாத்துவருகின்றவர். மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க
த்தை ஸ்தாபித்துத் தாமே அக்கிராசனாதிபதியாயிருந்துவளர்த்து வருகிறவர்.
சென்னைசேலம்முதலிய அநேகநகரங்களில் பற்பல பெருஞ்சபைகளில் அக்கிரா
சனம்வகித்துப் பலரும் ஆநந்திக்கப் பிரசங்கம் புரிபவர். இராமநாதபுரம்
சேதுபதிகன் வம்ஸபரம்பரையாகவரும் வள்ளற்றன்மையைத் தாமுங்கைக்
கொண்டவர். தமிழிலக்கண இலக்கிய ஆராய்ச்சியுடன் சைவசித்தாந்த சாஸ்திர

திர ஆராய்ச்சியும் நன்குபெற்றவர். பன்னூற்றிரட்டு, சைவமஞ்சரி, துதிமஞ்சரி யென்ற சிந்த புத்தகங்களைத் தர்மே தொகுத்து அச்சிட்டவர். தாட்சண்யமும் பேர்ப்பகாரமும் நிரம்பவுற்றவர். அநேக அரிய தமிழ்தூல்களை வெளியிடுவார்க்குப் பொருளுதவியர். மாதவச்சிவஞானசுவாமிகள் மீது இரட்டைமணிமாலை யென்ற தூலொன்றியற்றினர். இவர்கட்கு இப்போது 40 வயசிருக்கலாம். இன்னும் நெடுங்காலம் சுகஜீவியாயிருந்து தமிழும் தமிழ்ப் புலவரும் பெருமையடையச்செய்யும்படி. சோமசுந்தரக்கடவுள்திருவருள் புரிவாராக.

இராஜ ராஜேசுவரி பதிகம்.

காப்பு.

பின்முடுகு சந்த வெண்பர்.

* சீர்பர்வி ராஜரா ஜேஸ்வரிபொற் சேவடிக்கே
ஒர்பதிக மன்பா லுரைத்திடயான்—நேர்படுமுன்
மற்கடக ளிற்றினைவ தைத்தீடும ரூப்பிறைவ
னற்கழலி னைத்தொழுத னன்.

(க)

கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

* பூமலிந் தொளிர்லை சலதர மெனும்படி பெர்லிந்துளியி றடர்
கூந்தலும், பூரண நிலாவொழுது மதிவதன முந்தலைவர் புனைமதியி
னொருபாதியீ; தாமென் னிளங்குதனி வர்ணுதலு மன்பர்பால்
அருள்சுரந் திடுநயனமும், அம்பவள் வதரமும் பம்புமின் முறுவலும்
அஞ்சலெனு மினியமொழியும்; வாமமிரு கறைமிடறு மெண்புயமு
நேமிவாள் வயங்குசெந் கரகமலமும், மறைமீது நடமாடு மிருபாத
மலர்களும் மகிழ்ந்துயான் காணவருவாய்; தீமலி கொடும்பவ வினை
க்கொரு மருந்தாய சீராஜ ராஜேசுவரீ, திகழ்செழிய கழனிசூழ் முக
வைவன நகரில்வாழ் தேவிதிரு சூலியுமையே.

(உ)

* ஆதிநடு முடிவொன்றி லாதபர வெளியாகி ஆனந்த நிறைசத்தி
யாய், அகிலமுழு தும்படைத் தன்புட னழித்துவரு மண்ணையா யரு
ளினுருவாய்ச்; சாதனமொர் நாலினுறு பயனாகு முத்தியாய்த் தரணி
முத லைப்பூதமாய்த், தருமமா யுயர்ஞான யோகமாய் நீதியாய்ச் சரா
சரமு மானபொருளே; போதினுறை யயனாதி முனிவரின் திரனமரர்

போற்றியெந் நாளுமேத்திப், புகழரிய நின்பெருமை மதிசிறிது மில்
லாத புன்மையேன் பாடவசமோ; சேதுபதியதுதினந் தொழுவனிய
வரமுதவு சீராஜ ராஜேசுவரீ, திகழ்செழிய கழனிசூழ் முகவைவள
நகரில்வாழ் தேவிதிரி சூலியுமையே. (௩)

* அருந்தவத் தவருளத் திடையற துறைகின்ற ஆதியே சோதி
வடிவே, அணியேதொ லருமறைத் துணிவேமெய் யன்பர்தம் அறி
வினுச் கறிவேயெனச்; கிரந்தனிற் கைகுவித் தடியனேன்புகலு
மொழி செவிதனிற் புகுதவிலையோ, திண்ணமா யுலகிலுறை மன்னு
யிரெ லாமுனது சேயென வுரைத்தல்பொய்யோ; பொருந்துமக
வேதுபிழை புரிகினும் புவிமேற் பொறுதவொரு தாபுமுண்டோ
புண்ணியம னிந்தன்ப ரெண்ணியவெ லாமுதவு புனிதர்மன மகிழ
மமுதே; திருந்துகய லனையவிழி நற்கருணை வாரியே சீராஜ ராஜேசு
வரீ, திகழ்செழிய கழனிசூழ் முகவைவள நகரில்வாழ் தேவிதிரி சூலி
யுமையே. (ச)

* தாரணியி னின்பெருமை தேருமறி வில்லாச் சழக்கனெனி
னுங்கருணையாற், சாரந்தபவ வாரியி லழந்திமிக நெஞ்சஞ் சலித்தி
டா வகையருளுவாய்; வாரணம ஐைப்பவெந் திகிரிகொடு மடுவிலுறை
மாமுதலை யுயிர்செகுத்த, மாதவச கோதரிபு ராதனிவி நோதனன்
மஞ்ஞையூர் குகையீன்ற; காரணி விளங்குபரி பூரணி நலங்கொள்
சிவ காமியபி ராமியெழிலார், கவுரிமகி டாசுரன் சவுரிய மொழிக்க
வரு காத்தியா யனிமுக்கணி; சீரணி பிறைத்திங்கள் சூடுமுடி யீசர்
மகிழ் சீராஜ ராஜேசுவரீ, திகழ்செழிய கழனிசூழ் முகவைவள நக
ரில்வாழ் தேவிதிரி சூலியுமையே. (ரு)

* ஆரிய முதற்கலைகள் பலவுணர்ந் தாலுமென் னாகமபு ராணவிதி
கள், அநேகமுறை கற்றறிந் தாலுமென் னரசராய் அனைவருந் தொ
முதுபோற்றப்; பார்புகழ் தனித்திகிரி கொண்டவனி யாளிலென்
பரிமேத மேசெயினுமென், பலசால வகைதெரிந் துலகமுழு துந்த
மது பணிசெயும் பெருமைபெறினென்; நோப்புந் யாவந் பயனாக
வெளிமையினி னிறுவநின் மலரடிதனின், நீடுமன் பில்லாத மூடர்
கள் செயுங்கருமம் நிந்தையல தொன்றுதருமோ; சீரிய மறைக்கு

முடி யாயிலகு மன்னையே சீராஜ ராஜேசுவரீ, திகழ்செழிய கழனிசூழ் முகவைவள நகரில்வாழ் தேவிதிரி சூலியுமையே. (சு)

* வல்லார் தனத்துமட மாதர்மேன் மோகமாம் விலைதனிற் சிக்கு யனையார், வதனமுலை யிலகதர மளகமுத லிவையெலாம் வருணித்து நற்றமிழினிற்; சொல்லாத சுவியெலாஞ் சொல்வியவர் தருமற்ப சுக வாழ்வை மிகநாடிந், தன்மதியை விட்டுனது பாதாம்பு யத்தினைத் துதிசெய்வகை யறியாமலே; கல்லாத மூடரொடு முறவாடி யேநான் கழித்தனன் இதுகாறுமே, கடையனே நெனிணுமினி யுய்வுபெற வெருவழி கருத்தினின் மகிழ்ந்தருளுவாய்; சொல்லார் பனிக்கோட்டு மலையரைய னுதவவரு சீராஜ ராஜேசுவரீ, திகழ்செழிய கழனிசூழ் முகவைவள நகரில்வாழ் தேவிதிரி சூலியுமையே. (எ)

* அந்தாதி யமகங் கலம்பகம் பாமாலை அடிதனிற் சூட்டவறி யேன், ஆதார நிலைதெரிந் தியோகநன் மார்க்கத்தை அனுசரித்திடவு மறியேன்; முந்தாக மங்கடமை நற்குருவை மேவியே முறையுணர்ந் தோதவறியேன், மூதுலகில் யானுனது தொண்டர்களி ழைத்தல் போன் முழுநோன் பியற்றவறியேன்; அந்தோவி வடியனேற் கருள் புரிவ துனையன்றி யாருளர்கொ லிங்குகண்டாய், ஆதலா லெளரிய னேற் கதுதினமு மெதிரில்வந் தாகிலா வரநல்கியே, சிந்தா குலந்து டைத் துய்யும்வகை யருளுவாய் சீராஜ ராஜேசுவரீ, திகழ்செழிய கழனிசூழ் முகவைவள நகரில்வாழ் தேவிதிரி சூலியுமையே. (அ)

* ஞாலமிசை வெவ்வேறு கடவுளரை வேண்டியே நறுமலர்கள் கொடுகரத்தால், நனியருச் சனைபுரிந் தருமந் திரங்களை நவின்றுபூ சித்திருகணீர்; காலவழு தையனே யன்னையே யானடிமை காவென வுரைத்துரைத்தும், கருதுமென் கையறவி யாவையும் கற்றுநெறி கடுகளவு கண்டுமிலனால்; சாலமன் நொந்தினித் துணைபிறிதி லாது னது தண்ணருளே யேநாடினேன், தமியனேற் கிடரொழித் தினியவர முதலுவாய் தருணமிது தருணமிதுவே, சீலமிகு மறைமுனிவ ரது தினம் பணிவிடைசெய் சீராஜ ராஜேசுவரீ, திகழ்செழிய கழனிசூழ் முகவைவள நகரில்வாழ் தேவிதிரி சூலியுமையே. (க)

* கானக மடைந்துமுதிர் காபிலை யருந்திவளர் கனனடு விருந்து முனையே, கருகிமன மொருவழி நிறுத்திச் சுகாசுகங் கருதாது கண்

மூடியே; மோனநிலை பெய்திமிகு பத்திகொண் மனதிருகண் முளரி
நல் லருளெய்துவான், முயலுமவ ரேநினக் கன்பரா மவரெனின்
முழங்குகடல் சூழ்வரைப்பில்; யானனுவு மறிவின் றி யந்நிலைமை கை
புறுதல் இறையுமெளி தன்றுகண்டாய், இக்கண மெனைக்காத்த னின்
கடமை யன்றையே ஏழைக் கிரங்குமுறையால் ; தேனெழுது கோ
தைபுனை காராக வல்லியே சீராஜ ராஜேசுவரீ, திகழ்செழிய சமுனி
சூழ் முகவைவள நகரில்வாழ் தேவிதிரி சூலியுமையே. (௧௦).

* மண்டல நெடுங்ககன நாகரிட முதலாக மற்றுமுள வுயிர்கட்
கெலாம், வன்கொடுமை நாணுந் நனியிழைத் திடுதீய மகிடவத னத்
தவுண்ணைச் சண்டமுண் டாதியரை மதுகையிட வப்பெயர்த் தான
வரை யுயிர்செகுத்துச், சதமகன் முதற்றேவர் பலருள மகிழ்ந்திடத்
தனியிட ரொழித்தருளினே; தொண்டனெனு மெனியனேற் கிங்ஙன
மடைந்தபுன் றுயரொழித் திடலரியகோ, தூயபங் கயவழியி னரு
ண்மழை பொழிந்தினிது னுணைபுரித னின்கடமையே; தெண்டிறை
மலிந்தகட லுலகெலாம் பணிபவரு சீராஜ ராஜேசுவரீ, திகழ்செழிய
சமுனிசூழ் முகவைவள நகரில்வாழ் தேவிதிரி சூலியுமையே. (௧௧).

* மலிவாச மலர்கமழ மிருநாலு புயமுறுவி மலைராஜ ராஜேசுவரீ,
வையகமெ லாமோம்பி நனிவாழ்க வருள்கொண்டு மன்னுமடியவர்
வாழ்கவே; ஒலியாழி சூழலகு புகழ்செம்பி நாடென்றும் உலவாத
செல்வமெய்தி, ஒங்குநற் றருமமுதல் யாவுஞ் சிறந்தநீ ழேழியினி
தாய்வாழ்கவே; பொலிவாறு மீன்றுவச னன்றிட்ட சிறையெனப்
புயலின மடர்ந்துறைதரும், பொழின்முகவை நகர்வாழ்க திகழ்சேது
பதியெனும் பொருநில்பாற் கரபூபனுஞ், சலியாது வண்மைபுனை
தினகர மகிபனுந் தணியில்பல திருவுமேவிச், சந்ததமு மிந்திரொ
டிந்திர நெனும்படி ஜயம்பெறுக வாழிமாதோ. (௧௨).

சுருவாவதிதுறை யாதினத்துத் திராவிடமாபாடிய கர்த்தராகிய

மாதவச்சிவஞான யோகிகள் மீதியற்றிய கவிஞன்.

* திருக்கும்பவத்தை யகற்றுமருட் செல்வாவருக நால்வேத.

சுரமெப்பொருளை யுணர்ந்தமுதற் றேவாவருக வெம்முயிரைக்
கருக்கும்வினையை நீக்குகளை கண்ணேவருக சுவைநிறைந்த
: சூனியேவருக கருணைரசக் கரும்பேவருக கருத்தழிந்து.

தருக்குஞ்சமய கோடியெலாந் தசர்துச்சைவ மினிதோங்கத்

தமிழின்மாபா டியம்வகுத்த தலைவாவருக சயிலாதி
வருக்கத்துயர்ந்து விளங்குகிந்தா மணியேவருக வருகவே

வளமார்துறைசைச் சிவஞான வள்ளால்வருக வருகவே. (கங்)

*நதியைக்கரந்த சடைப்பெருமான் நயனத் தீயாற் பொடியானோன்
நாளவனசக் கணையுமெய்தா நலனாஞ்ஞானத் திருவுருவாய்ப்

பொதியக் குறுமா முனிவரத்தாற் புனியிற்பிறந்து புகழ்நிறைந்து
பொய்யைத்தணந்து மெய்புணர்ந்து புனிதாத்துவித நெறிப்படியே
பதியைப்பசுவைப் பாசத்தைப் பரமமோன நிலையினையிப்

படியென்றறியப் பணித்தருளாற் பவசாகரத்தி லுழலாதெம்
மதியைத்திருத்திக் கதியளிக்கும் வாழ்வேவருக வருகவே

வளமார்துறைசைச் சிவஞான வள்ளால்வருக வருகவே. (கசு)

* கலைதோர்மச்சி வாயகுரு கருணைக்கடலிற் றினோத்தாடிக்

கலகப்பாசத் தொடரறுத்துக் காமத்தறியை யறவீழ்த்தி
யலையுஞ்சமய தருக்களைக்கீழ் ழடிவேரோடு மகழ்ந்தெறிந்திட்

டருளின் படாத்தை முகமேற்கொண் டாதிவேதா கமங்கனொணர்
தொலையாமணிக ளிருமருங்கூர் தொணிக்கச்சைவ மதம்பொழிந்து.

துங்கமோடு முலகமுற்றுஞ் சுற்றும்வெற்றி வாரணமே
மலையாதருளு முனிவர்க்கா மணியேவருக வருகவே

வளமார்துறைசைச் சிவஞான வள்ளால்வருக வருகவே. (கரு)

இந்தியா சக்கிரவர்த்தினியாகியிருந்த மாட்சிமைதங்கிய குயின்

விக்டோரியாமகாரானியவர்களின் அறுபதாம் வருஷக்

கொண்டாட்டத்தின்போது கூறியன.

* செகமுழுது முய்யவுயிர் தொறுமெள்ளி நெண்ணெய்போற்
சேர்ந்துறையு மீசனருளாற், தேய்விலா வொருமதியு முத்தியி லெ
ழுந்தனைய சீரகில மெங்குமடரச், செப்பரிய பலவளனு நிலைபெற்
றுறைந்திடச் சீர்மைமலி யிங்கிலாந்திற், புகழிலங் கியகென்று தேச
பதி நற்றவப் புதல்வியா கிச்செனித்துப், பொற்புகிறை தவமன்பு
பொறைமுதல யாவும் பொருந்துமிட மெனவளர்ந்து, புகலரிய பத்
தொன்ப தாயதுற் றுண்டினிற் போந்தமுப் பானெட்டெனற் ;
திசுழ்வருட மதனிலே மஹாபிருத் தானியாத் தீவினுய ராசியாகிச்,

சேருமெழு பாணேழி வீந்தியாச் சக்ரவர்த் தினியென்ன வெவரு
மேத்தத், திருமகுட முடிபுனைத் தொலிகடற் புவிமன்னர் திறையளந்
தனிதுபோற்றத் ; தகவுபெறு செங்கோல் செலுத்துமவிக் டோரி
யாச் சக்கிரவர்த் தினியன்பொடுந், தாய்நிகர மன்னுயிரெ லாநன்
களித்துநற் றருமமுயர் நீதிவலிமை, தழைத்தோங்க விவ்வறுபு
தாண்டுபோ லிறைவனருள் சார்ந்துநெடு நாள் வாழ்கவே. (௧௬)

* மாவளருந் தென்முகவை வாழ்பாற் கரசேன
காவலனை யென்றுங் கணிந்தளிக்கு—மேவுபுகழ்
மட்டோத லாகா மகாசக்ர வர்த்தினியாம்
விக்டோரி யாவாழ்க வே. (௧௭)

திருவாவடுதுறை ஆதினவித்துவான் இராமசாமிப்பிள்ளையென்னும்
ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையவர்கள் சிவபதமடைந்தபோது கூறியன.

*மலையாச வத்தமர்ந்து முத்தமிழும் வகுத்தமுனி மனமங் குட்கு,
உலையாத புகழ்மதுரை தனிலமர்வுற் றெவர்க்குமினி தொழுக்கம்
வாய்மை, கலையாதி பலவுமுரைத் தெந்நடையுந் தன்னடையிற்
காணக் காட்டி, நிலையாமை மியல்புமுணர்த் திடவோநின் னுடல்
நீத்தாய் நேய மிக்கோய். (௧௮)

* மருளாரும் பலசமயப் பிணக்கர்தரு சின்னூலின் மயங்கி
வாய்மைப், பொருளாவ திதுவெனநன் னுணராது. செருக்கியவிப்
புன்மையேனைத், தெருளாரு முயர்சிவபு ராணமொடா கமவியல்
புந் தெருட்டியாண்ட, அருளாள நினைவியேன் பிரிந்துழக்க
விதியுளவா அந்தோ அந்தோ. (௧௯)

* ஒலிபடைத்த முதுதிரை நீ ருலகினிற் புண் கவிகளென வுலவா
நிற்கும், எலிபடைத்த பெரும்பயமு மிரிந்தகல வவதியுமொன்
றிருந்த தேயோ, வலிபடைத்த சிலைபுரையென் மனநிலைதே ருது
மெனவே மறைந்தாய் கொல்லோ, கலிபடைத்த வலியிதுவோ யாதெ
னவென் னுளந்தெனியக் கழறு வாயே. (௨௦)

வெண்பா.

* ஏவிளம்பி யாடி யிராருநான் முற்பருவம்
மேவியது வாதசிலும் மீன்றிங்கள்—தாவிலவளஞ்.

சார்மதுரை வாழ்ஞான சம்பந்தப் பின்னாபெருஞ்
சீர்மலிவி நெற்ற தினம்.

(௧௨)

பாஸ்கரசேதுபதி மகாராஜா அவர்கள் சிவபதமடைந்தமைக்காற்றது
பாடியவை.

* சேதுபதி மன்னர்குலக் கடற்றேன்றி யருணையே சேர்ந்
தோ ராழி, மேதினியெங் கணுஞ்செலுத்தி யிரவொழித்துப் புக
மொளியை விரித்துத் தேன்போ, லோதுபிர சங்கமழை யுவந்துதவு
பாற்கரநீ பொடுங்குங் கால, மீதுகொலோ வின்னமுநீ யெய்துவை
யோ விரங்கியெமக் கிசைத்தி டாயே.

(௨௨)

* என்னாவி யுளங்குளிர அண்ணுவென் றன்பொடினி யெனை
யார் சொல்வார், மன்னுமன் னுமன்னு வெனயாரை யானினிமேன்
மதித்துச் சொல்வேன், பொன்னுநீர் தொழுஞ்சேது நன்னாடு புரந்
தளிக்கப் போந்த நீவே, நெந்நாடு சென்றனையோ வெங்கன்குல
மணிவிளக்கே யிசைத்தி டாயே.

(௨௩)

* அவியுணவொன் றேயருந்து மமரருண் வவியாவுன் னமுத
வாக்காற், செவியுணவுங் கொடுப்பதற்கோ நிதிமணியைந் தருகாம
தேனு வென்னு, மவைபுணரும் படியிரப்போர் குறிப்பறிந்து கொடுக்
குநல மறைதற் கோவிப், புகியிலெமை வருந்தவிட்டு வானடைந்தாய்
பாற்கரநீ புகன்றி டாயே.

(௨௪)

* நீணிலமீ தரனடியார் பெருமைபுமன் னவன்சமய நெறியும்
பல்கான், மாணவெடுத் தெடுத்துரைத்துந் திருந்துகிலார் மடமதி
யின் வலிமை காணாஉ, வீணிதென வானடைந்தாய் பாற்கரசே துப
தியவண் மெய்யில் போகம், பேணுநரை யுளந்தெருட்டி யுய்கிப்பான்
விறைந்தனையோ பெரும நீயே.

(௨௫)

* பண்புலவு தமிழ்ச்சங்க நிறுவல்கரு தியஞான்று பரிவு கூர்
ந்து, நண்புலவு திருவாக்காற் றளர்வொழிகென் றென்க்கிசைத்த நல
ம்பொய் யாதே, மண்புலவ ரொடுநனிபொன் வழங்கியமை யாதென
வே மதித்து வான்பொய், வண்புலவ ரோடுதம னியங்கொணர நினை
ந்தனையோ வேந்த ரேறே.

(௨௬)

* சோபகிரு தாண்டொன்பான் றாய்மதியீ ராதுவனர்
மாபிறையென் னுளிரவி வாரமீன்—நீபமலை
மாதுபதி துக்கு மலரடியைப் பற்காணுந்
சேதுபதி.சேர்ந்த தினம்.

(௨௭)

ஆகச்செய்யுள் ௩௦௮௨.

ரர். இராகவையங்கார்.

இவர் பாண்டிநாட்டுத் தென்னவராயன் புதுக்கோட்டையில் இராமர்து
ஜய்யங்காருடைய புதல்வர். சேது சமஸ்தான வித்துவான்களாகிய அஷ்டர்
வதானம் கிருஷ்ணய்யங்கார் முததுசாமியய்யங்கார் எனப் பிரசித்திபெற்றவர்
சுட்டு மருகர். தமது மர்துலர்க்கிடத்தே கல்லிபயின்று இலக்கண இலக்
கிய ஆராய்ச்சியிற்றலைமையெய்தி பாஸ்கர சேதுபதி மகாராஜா அவர்கள்
சமூக வித்துவானாக மதிப்புடனிருந்ததோடு மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துச்செந்
தமிழ்ப்பத்திராசிரியராக 3 வருடம் விளங்கி இப்போது தேவிகோட்டை
யில் பெருங்கொடைவள்ளலாகிய கணம் மெ. அரு. நா. இராமநாதன் செட்டி
யாரவர்கட்குத் தமிழ்ப் பாடம் சொல்லிக்கொண்டு அங்கேவசிக்கின்றார்கள்.
இப்போதிவர்க்கு 39 வயசிருக்கலாம். கேட்டார்ப்பிணிக்குத் தகைய வாரி
னிய பிரசங்கமாரிபொழியும் வல்லவர். அரியபெரிய விஷயங்கள் பலவற்றை
ஆராய்ந்து செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையில் அறிஞர்கள் வியக்கும்படி எழுதி
வந்தவர். நுண்ணிய விஷயங்கள் பலவற்றை ஆராய்ந்தறியும் மதிசூட்பமும்
கம்பராமாயண முதலிய நூல்களிலுள்ள பொருள் விசேடங்களை யாவரும்
வியக்க எடுத்துரைக்கும் பேராற்றலும் மிகப்பெற்றவர்.

நன்றியில் திரு.

* ஆர வருந்தலன் சேர வழங்கலன்
வைக லீட்டிய பெங்கல வெறுக்கை
மாந்தி மகிழ்ச்சியு மீந்து புகழ்ச்சியு
மெய்த லுரிய பொய்தபு கிழவோர்
ரு வேற்றுப்பிற ரென்பது தேற்றத் தெளிவாக
வன்னவ ருடையன தன்னவாக் கொண்டு
காக்கும் பருவரன் மீக்கொள லன்றியு
மீயா திவனும் பேயாம் பதடி
பிவனெனப் பல்லோர் தவந்னி சமுறு

கூ மிகழ்வரை பொறுத்தலிற் புகழ்பெறு பொறையுந்
தனா தின்மையி னுனாது தன்பா
விரப்போர்க் கில்லெனங் கரப்போய் வாய்மையு
முள்ளிய வுதவும் வள்ளன் மையினுர்க்
கரும்புகழ் நல்கலி னிரம்பிய வீகையுந்

கூ செறிபொருள் கெடுமெனப் பொறியுறு மின்பெலாந்
துவரத் துறத்தலிற் கவரைந் தடக்கலும்
வெங்கதம் விரவிய வங்கதப் பெயரிற்
சான்றோர் வகுத்த வாஅன்ற பனுவந்
பாடல் புனைதலி னீடுபெயர் நிறுவலும்

உ0 பெரிதுடை யானென வுரிதினிற் றுனே
பிறதழ வுணர்ந்த வறழா மாறுகொ
னிதியெலாந் தன்கிழ்ப் பொதியும் வச்சையை
யிந்திர சமிழ்துந் தந்தன ருவக்கும்
பசிப்பினி மருத்துவர் விசிப்புறு முடலுயிர்

உரு யாவும் பிறர்க்கென மேவும் வாழ்க்கைய
ரிடர்ப்பாடு நோக்காது கடப்பா டாற்றும்
மாரி வண்மைப் பாரி யனைய
பெருங்கொடை யானரோ டொருங்கு
பேதறப் பொறுப்பதிப் பேதைமை யுலகே.

(க)

* கொடா திவறு மடாஅ வெறுக்கையிற்
றுனியுறு வறுமை நனிசிறந் தன்றே
யிம்மைப் பழியு மம்மை நரகம்

பெரும்பசி யுழக்கு மிரும்பேய்ப் பிறவியு
ரு மோவின்றி யாண்டு மீவ்ன்று மாதோ
கற்றது புணையாப் பெற்றது மகிழ்தந்
துண்ணீர்த் தல்லாத் தெண்ணீர்ப் புற்கை
தாளிற் றந்தது கேளிற் பகுத்து

மிச்சி லருந்தி நிச்சல் கழிக்கு
மெளிமைத் தேனு மளிமைத் தாகலிற்
றெருளுடை மாந்தர்க் கருள்வினைப் பதுவே
நோக்கிய முகனெலாந் தேக்கிய
வன்கண்மை வினைக்கும் புன்கண்மை யின்றே.

(உ)

- * தாமரை யுறையுங் காமர் பேதாய்
நின்றுழி நில்லாய் சென்றுழி தருவாய்
கயவர் பெரியர் நயவ ரெனாஅ
தியாங்கனும் புகூஉந் தீங்கினை யாதலின்
கு வள்ளியோ ராய தெள்ளியோ ரனைவரு
நினை வளர்த்தே மன்னு மின்புறாஅ
ரொப்புர வுக்காந் துப்புர வெணைப்பல
நினை மாற்றி நன்ன ரீட்டியு
மோம்பா தருந்தியுங் கூம்பாது விசியு
க0 நீகடைக் கணியா தீகடைக் குழலும்
வறியர் மனைக்கே செறியநிற் போக்கியு
நீபுலந் தகலு மாபுல நாமக
ணகுமிடன் முழுதும் புகவுனை யுய்த்து
நசையற நின்னீத் திசைமகட் டமுவியு
கரு நீடுவாழ் வுதப்ப பீடுமா ணவர்பா
லலைபல வுண்ணலி னிலைவிழை கிலையாந்
பசியட வுயங்கினும் பொசியவு நினைவிடான்
சாத லெய்தினு மீத லெண்ணான்
அன்ப முழந்து மன்பினிற் காப்பன்
20 வச்சை மகனென நச்சினை முன்னேப்
பெய்விண் ணிகர்த்த கைவண் மையினுர்
பல்லா நலைத்த வொல்லா வசைவெலா
நனிகெட வயாவுயிர்த் தினிதா
விழிதுஞ் சதியவன் வழியெஞ்ச மருங்கே. (க)
- * இவறு தொழி லாளனை யினிது நோக்கலிற்
றவறு பெரிதுடைய தாமரை யாட்டிநீ
யிறையு மகலா துறையு மாறுகொ
றன்பா லன்பரைத் தன்போ னிறுவுங்
ரு கொள்ளக் குறையா வள்ளற் கடவுள்
விழுமிய மார்பமுங் கெழுமிய
நீங்கா மறுவே தாங்கிரின் றதுவே. (ச)

* திருமா மகனெனும் பெருமா நங்கா
யிழிகுணன் விறந்த விவறன் மாக்கள் பாற்
றொழிலற் றமர்ந்து விழிபட் றெங்குதி
யதனற்.

டு கீதைப் பெயரிய மேதைப் பனுவலுட்
டன்னிரற் தாரெலார் தனக்கீத் தவரென
மன்னுந் திருவாய் மலர்ந்ததற் கியைய
வலங்குளைப் புரவி யைவர்தம் பத்தினி
தியிற் பிறந்த தூய தவக்கொடி

க0 யிரந்தவை முழுது மேயெனு மாத்திரை
வழங்கி யருளி மற்றவள் விரித்த
கூந்தன் முடித்தற் கேந்திய தூதுழர்
தடாஅ புரிந்தும் படாஅ பட்டும்
பெரிய பாரதந் தெரிய வியற்றியுந்

கரு தன்னுடைப் பேரொளி முன்னிய போழ்தத்
துவட்கீத் திலென்யா னுவள்பாற் பட்ட
தனிசுதி ராமே தணப்பதே யென்று
வெயரா வெதும்பா வயரா வழத
பேரருள் வள்ளல் பிறங்கிய மருமம்

உ0 புக்குத் தினைக்கும் பொய்யில் வாழ்க்கைக்
கெனைத்தும் பொருந்தா வியல்பினை யாதியான்.
மேக்கே நிறுவினுங் கிழக்கே புஞ்சுருட
யிழிகுண வியற்கைத் திருநீ ரன்னது
பயந்தபூ நின்னைப் பயந்த தல்தும்

உரு கன்னிக் குந்தி முன்னர்த் தந்த
கொடைக்கட னேன்ற கோடா நெஞ்சிற்
கன்னனிந் திரற்குக் கவசகுண் டலங்கள்
கொடுப்ப தழுக்கற்றுத் தடுப்பது புரிந்த
வெய்யோனை மணந்து வீறுவ ததாஅன்று

ரு0 நின்னுடன் பிறந்தா னென்னுஞ் சீருடைப்
பார்க்கவ னென்னும் பேர்க்குரி யானன்

மாவலி வழங்குழி யாவயிற் றடுத்த
முழுமுத லானோர் விழிமுத லிழந்த
துலகறி கவ்வைத் துணை தொழுக்கமும்
௩௫ பிறப்பகத் தொத்த பெற்றித் தாகலிற்
பொருகடற் புவிமினும் புத்தே ணட்டினும்
பெண்பாற் கெல்லாம் பிறந்தகப் பயிற்சி
தணப்பினுந் தணவாத் தன்மைத் தென்பதூஉ.
மணந்த புக்க மரட்சி
௪௦ யிணங்கின் நென்பதூஉ மினியறிந் தனமே. (நி)

பாஸ்கர சேதுபதி மகாராஜா அவர்கள் பிரிவாற்றது கூறிய கவிகள்.

* என்னி னெனக்கினிய னின்பாற் கரசேது
மன்ன னிறந்த வகையானே—யின்னே
பொலிபின் மணியானே னூழில்செய லானேன்
களிறில் ஓ வெளிவானேன் காண். (க)

* செவிக்கினிய கேளேன்கிந் தைக்கினிய தேதேன்
கவிக்கினிய பாடிக் களியேன்—புவிக்கினிய
வள்ளியோன் பாற்கரப்பேர் மன்னன் சொல்லவல்ல
தெள்ளியோன் சென்றபொழு தே. (எ)

* இரவாமை யீயு மெழிற்றகையு முள்ள
கரவாமை நல்குங் களிப்பு—மிரவாள
ரின்முகங் காணு மியல்பு மினிக்கானே
னன்முகப் பாற்கரனே நான். (அ)

* சேது பதிசு டிலகமே பாற்கரனே
கோது பதியாக் குணக்குன்றே—மூதுலகி
னீயிறந்தா யல்லையா னீள்புகழா லுள்ளனையெம்
வாயிறந்து போய் மதி. (க)

வாயிலா மூங்கை மதியிலா நெஞ்சகநற்
றாயிலாச் சேயிவையே தானனையே—னீயிலா
தென்செய்வே னின்றபிழை யாவர்க் கெடுத்தாரைப்பேன்
கொன்செய்வேற் பாற்கரவேள் கூறு. (க)

ஓ வெளில்-யானைக்கூட்டுத்தறி.

* டாட்டு முரையும் பயிலாப் பதிகுட

மோட்டைச் செவியி லுருப்பேனே—நீட்டுகொடைச்
செங்கையாய் பாற்கரனே செந்தமிழ்ப்பா வின்சுணையை
யெங்கையா சொல்வே னினி. (கக)

* அருமை யறியா ரவர்கெவ்வி நோக்கிப்

பெருமை யழியவைத்த பெட்பென்—ஐருமை
யுயிர்த்துணை நீயென் றுரைத்த மொழியை
யயர்த்தனையே பாற்கரமன் னு. (கஉ)

* மண்புலவர் சொல்லமுதே மர்ந்திச் சுவைதெரிநீ
விண்புலவர் புல்லமுது மேவியுண்ண—வெண்ணியது
பாலே நுகர்வான் பயனில் புளிவேட்டல்
போலேயாம் பாற்கரவேள் பேருற்று. (கங)

* ஈவாருங் கொள்வாரு மில்லாத வானத்து

வாழ்வாரே வன்க ணவரென் னுந்—தூவாய்மை
மன்னிய சொல்லை மதியாமல் வானெய்த
வுன்னியதென் பாற்கரவே னோது. (கச)

* பாருலகு நங்கொடைக்குப் பற்று தெனவுள்ளிச்
சீருலகு பொன்னென்று சென்றணையப்—பேருலகிற்
கொள்வா ரிலாமை குறித்தனையே பாற்கரப்பேர்
வள்ளா விதனை மதி. (கரு)

* கார்புக்க தோகற்ப கம்புக்க தோவறியேன்

சீர்புக்க பாற்கர சேதுபதி—பேர்நிற்க
வீத்து மலர்ந்திவ் விருநீர் வரைப்பெல்லாங்
காத்து வளர்ந்ததின் கை. (கசு)

* கேளாருங் கேட்கக் கிளக்கும்வா யெங்கேயோ

வேளாரும் வேட்ப மிகுநிதியந்—தாளாரு
மன்னர்க்கும் யார்க்கும் வழங்குகந் மெங்கேயோந்
கன்னற்கு நேர்பாற் கரு. (கன)

* சோப கருதாண்டிற் றாய் ததுமாதத்

திபமிகு பக்கத் திதியெட்டிற்—பூபரவு

வார முதலாம் வளர்பாற் கரன்வேந்தர்

திரன் சிவமாந் தினம்.

(௧௮)

சேதுஸம்ஸ்தானம் ஸ்ரீமத் முத்தராமலிங்க சேதுபதி மகாராஜா அவர்கள்
விவாககாலத்தில் இயற்றியன.

* பூமணந்தாள் கீர்த்தி புலவோர் திருமணந்தாள்

நாமணந்த நின்கவி கணன்மகிழான்—மாமணந்த

சீராஜ ராஜ சிகாமணியாஞ் சேதுபதி

மாமாஜ நின்றன் மணத்து.

(௧௯)

* வீட்டுக் கெழில்விளக்க மேவுவித்தா நெஞ்சேது

நாட்டுக் கொருதாயை நல்கினான்—பாட்டுக்காஞ்

சீலமுத்து ராமலிங்க சேதுபதி நன்மணத்தாற்

காலமழை பெய்தளிக்க கார்.

(௨௦)

வேறு.

* தன்னு முதவுங் கற்பகமாந் தண்பாற் கரமா றவத்துதித்துக்

கன்ன னாதல் காட்டினிநின் கைபு மதுவே காட்டியதே

மன்னு தாதை மடிக்கணபி டேக மருவி வருகுலப்பேர்

நன்னர் மணத்துங் காட்டினையால் ராஜ ராஜ நரேந்திரனே. (௨௧)

ஆகச்செய்யுள் நகர௧௨.

நெல்லையப்பன் கவிராஜர்.

இவர்திருநெல்வேலி வேளாளர் மரபிலேபிறந்த பரம்பரை வித்துவான் பண்டைநூல் பலவற்றிலும் ஆராய்ச்சியுடையார். திருநெல்வேலி அனவரத தானநாதர் கோயில்வாயில் வித்துவான். சிவநேயச்செல்வச்சிறப்புற்றவர். திருநெல்வேலிக்குவரும் வித்துவான்களையெல்லாம் மிகவும் அருமைப்படுத்தி யுபசரிக்கும் இயற்கைவாய்ந்தவர். இப்போதிவர்கட்கு 60 வயசுக்குமேலு ண்டு.

ஸ்ரீ கணபதிமீது நடுவெழுத்தலங்காரம் கட்டளைக் கவித்துறை.

* சத்தியண் ணம்விசை வரம்பற்கு வாய்த்த தனிப்பெயரின்

றுத்திய மான நடுவெழுத் தேசக மோடிருக்க

நித்தியம் பூணப் புசிக்கவென் சொற்படி நின்றுதொண்டு

பத்தியு டன்செய்ய நாயடி யேற்கருள் பாஷிப்பையே.

(௨௨)

ஸ்ரீ முருகக்கடவுள்மீது மும்மண்டில வெண்பா.

* மானே யழகார்கண் மங்கைமய லாகிவளை
தானே கழலவுளஞ் சங்கையின் றிக்—காளுர்
தழன்மெழுகாய்ப் பங்கமுற்றாள் தண்குழலாய் நீசொல்
கழன்முருக னிங்குவரக் கண்டு. (உ)

குன்னூர் பெரியவீடு வித்துவான் ஸ்ரீமத் குமாரசுவாமி முகலியாரவர்கட்
கெழுதிய கடிதக்கலி.

* பன்னாகப் பாயன்மிசைத் துயின்முருந்த நயன்காணப் பரம
னோர்பால், மன்னாகப் பாவைபத மலர்வணங்கு மென்னருமை மைத்
து னாநற், கன்னாகப் பார்தருவிண் டோய்குன்னூர் வாழும்வீவே
காவில் வேட்கு, முன்னாகப் பார்புகழும் குமாரசுவா மிக்கோவே
மொழியக் கேண்மோ. (ங)

* கலாமதிச்செஞ் சடைப்பெருமான் கண்ணுதித்த சண்முக
வேள் கருணை யாவித், துலாமதியின் முவைவந்து தெய்திவரை யிங்கு
றுவார் சுகமாங்குற்றார், வலாமதிசெந் தனமருவும் வனிதையர்கண்
மடலெழுது மதனா சேம, மெலாமதிக மகிழ்வுடன் யானறியும் வண்
ணம்விரைந் தெழுது வாயே. (ச)

* வரராசை தனிற் பிறிந்த தினமுதனின் மதிமுகமு மகர யாழ்
சேர், கரராசை கொளுமிசையுங் கண்டிடக்கேட் டிடக்கருதிக் காவித்
தாரா, தரராசை வலநிகர்கூந் தற்பேதை யோர்புறத்திற் சார்வார்
நெல்லைப், பரராசை யகற்றிடுந் பதமலரை யனுதினமும் பணிவேற்
குன்றன். (ரு)

* திருக்கரத்தின் வரைகடிதங் கன்னிமதி மூவொன்பான் றெ
ய்தி தன்னில், அருக்கரத்தி விழும்பொழுதென் பாற்போந்த ததிற்
பொறித்த தனைத்து நோக்க, வுருக்கரத்தி னிலங்கும்விழி யென்றங்
கை யார்க்கலகை யுற்ற செய்தி, யிருக்கரத்தி னம்புனைதிண் புயவே
ளே யான்கவலை யெய்தி னேனே. (சு)

* மனவருத்தங் கொளுமமயம் நொந்தபுண்ணிற் கோல்செலுத்
தன் மான வென்றுங், கனவருத்த முதவியுயர் கவிவாணர் தமைப்பு
ரக்குங் கருணை வேந்தாம், பனவருத்த மரும்விரும்புஞ் செல்லரா

ஜேந்தரனிலம் பாட்டோர்க் கன்னந், தினவருத்தன் பாபரமன் சீரடி
சேர்ந் தானென்னத் தெரிந்த தன்றே. (௭)

* இந்தவிதங் கவலையுறு மென்றனைத்தேற் றற்கேணு மிங்கெ
ழுந்து, வந்தவிதங் கருணைபுரி வள்ளன்முத்து சாமியுநின் வரவுக் கா
க, வந்தவிதங் கமுகமலர்ந் தெதிர்பார்த்திங் கிருக்கின்ற னய்பா வா
வா, பந்தவிதங் கவலைநிகர் தனக்குறத்தி காந்தனடி பணிசூ வே
னே. (௮)

சங்கீத வித்துவான் சீனிவாசராவ் அவர்கள் பாடலை வியந்துபாடிய கவி.

* வரக்கம்ப னையகளவம் பிகைபதம்போற் றுஞ்சீரி வாசரா
வக், கிரக்கம்ப னும்புகழப் பாடுகின்ற கீதவிசை கேட்கிற் சேடன்,
கிரக்கம்பஞ் செய்வனென்ற பூமியெலா நடுங்கு மெனத்தெரிந்தோ
முன்னம், இரக்கம்ப ஸ்ருமியின்றி யவன் செவியை யரிந்து பிலத்தி
ட்டான் மாதோ. (௯)

ஆகச்செய்யுள் ந.கக௨.

குண்ணார் குமாரசாமி முதலியார்.

இவர் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்தாலாகா குண்ணூரில் பெரியவீடு பழநியப்ப
முதலியாரவர்கள் புதல்வர். செல்வப்பெருக்கினால் இவர்கள் வீட்டுக்குப்
பெரிய வீடு என்ற பட்டம் வழங்கிவருகிறது. தம்மு் வித்துவான்களிடத்து
உண்மை நேயம் வாய்ந்தவர். இசையுடன் இனிமையாகக் கவிபாடும் திறமுற்
றவர். தாலாகாப் போர்டு, டிஸ்திரிக்டு போர்டு மெம்பர். இப்போது 55
வயசிருக்கலாம்.

ஊற்றமலை ஜமீந்தாரவர்களிடமிதுரைத்தன.

* கணக்கஞ்சங் கரரிகருங் கருங்குழல்கண் டங்கணுறு கணிகை
மாத, ரிணக்கஞ்சங் கரமனையா ரியல்பெனநீத் தில்லறமே யேற்றெந்
நாளும், வணக்கஞ்சங் கரன்றாளின் வைத்துமகிழ் பவகனகம் வழங்
குந் திவ்ய, மணக்கஞ்சங் கரமெனக்கொண் மருதப்ப பூபதியே மன்ன
ரேறே. (௧)

* பொதியமலைக் குறுமுனிவன் புகன்றதமி முமுதமென்ப
போற்றும் விரைப், பதியமலை யாததிற லிருதயா லயசுருண பாண்டி
யாவித், ததியமலை யருள்பெறுநின் சமுகதரி சனம்பெறுந் நகமை
தந்த, துதியமலை வாயுகந்த குகன்கருணை தனைபெனென்று சொல்லு
வேனே. (2)

ஆகச்செய்யுள் ந.கக௩.

இராமசாமிக்கவிராயர்.

திருநெல்வேலிச் சில்லா சேற்றூர்ச்சம்ஸ்தான வித்துவானான இவர்கள் கொல்லம் ஆண்டு ௧௦௦௬ல் முகவூரில் வேளாளர்மரபில் ஜனனமானவர்கள். சேற்றூர்ச் சமீந்தார் சுந்தரநாதசுந்தேவர் அவர்களுக்கு வித்தியாகுருவாயுள் ளவர்கள். அதிக கற்பனாலங்காரத்தோடு கவிகள் மிகுலிவைவாகச் சொல்லுவார்கள். இவர்கட்கு அநுணுசலக்கவிராயர், சுப்பிரமணியக்கவிராயர், சுந்தரநாதக்கவிராயர் என்ற மூன்று புத்திரர்களிருக்கின்றார்கள். அவர்கள் சரிதமும் தனிப்பாக்களும் பின்வரும்.

சேறை நச்சாடைதவிர்த்தருளிய சுவாமியீது கூறியகவி.

* பொன்சேரு மாலயனாற் சோதி யானைப் புவனமெங்கு நி
றைந்தபரஞ் சோதி யானை, மின்சேர்துண் ணிடைப்பெற்றாள் பாகத்
தானை மேன்முனிபன் னியருதவும் பாகத் தானைத், தென்சேறை மா
நகரத் திருப்பான் றன்னைத் திரங்கி லடியேனைத் திருப்பான் றன்னை,
முன்சேரற் கிந்தமனறி லாடி னானை மொழிவாரே யினிச்செனன
மொழிவார் தாமே. (க)

* காற்காணி யாபினும் லோபர்தம் பாற்சென்று கையை விரித்
தேற்காத வர்ப்பு மெனியோர்கட் கீதலு மென்று முன்றன்
மேற்காதல் கொள்ளு மனமுமெப் போது வியந் தருள்வாய்
சேற்காமுற் றாடு வயல்குழ்தென் சேறைத் திகம் பரனே. (உ)

* விடங்காட்டுங் கண்ணி லமுதமுங் காட்டி விளைந்த முத்து
வடங்காட்டுங் கொங்கை தனைக்காட்டி யிங்கித மான வல்குற்
படங்காட்டு மாதர் மயற்குட் படாத படிக்கெ னக்கோர்
திடங்காட்டி பென்றாள் செய்வாய்தென் சேறைத் திகம் பரனே. (ஃ)

மதுரையில் சுவாமிதரிசனவேளையிற் கூறியகவி.

* கடம்பவன மடைந்திடுக டென்றறிந்தும் பொன்னிலமேற்
காதன் மேலா, கடம்பவனங் காட்டியலை கின்றநெஞ்சே நீயிவற்றாற்
காண்பாய் மாசங், கடம்பவன மைப்பொருந்தா திருக்கவுன்னின் ம்
துரையிலங் கயற்கண் ணாள்சேர், கடம்பவனத் தரனடியை யெப்
பொழுது மெய்ப்பரிவிற் கருது வாயே. (ச)

* உன்பாத நாளும் பணியாம லெங்கெங்கு மோடி யலைந்
தென்பாத மெட்டி நடந்தாலு மென்பய னெய்து மம்மா

தென்பாண்டி நாட்டர சன்பா லடைந்த சிவனுக் கந்நா
என்பாக் கொடுத்த வுமையேதென் கூடலி லம்பி கையே. (௫)

திருவாவடுதறையாதீனம் மஹாசந்திரானமா யெழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீஸூரீ
சுப்பிரமணியதேசிகசுவாமிகள் பாலுணர்த்த திருக்கைப்புக்ஞ்சிப்பதிகம்.

* திருமேவுந் துறைசையிற்சுப் பிரமணிய தேசிகன்றன் திரு
க்க ரத்தை,மருமேவும் வனசரிக ரெனவுரைக்கிற் பங்கமுற வாழ்ந்து
நாளூந், தருநேரும் வண்டர்களைச் சார்ந்துமிகப் பயமேவுந் தன்மை
யாலே,யொருபோது மப்போதைக் கணவிலுமே மறந்தேனு முரைக்
கொ ணுதே. (௬)

* நிதநிதமுங் கண்ணீரை யுசுத்துவா யொடுங்குதலா னேயத்
தோடிங், கிதமுதவு நல்லாரை வருத்துவதாற் கம்பலையோ டிருத்த
லாற்சந், ததமுமுரு வாடுவதா லவ்வனச மென்னுமலர் தன்னைச்
சார்ந்தோர், பதமறிந்து பதமருள்சுப் பிரமணிய பரன்கரம்போற்
புகரொ ணுதே. (௭)

* வனமடுத்த கொடுவிலங்கின் பெயர்வாய்ந்து முட்டாளை மரு
வி யென்று, மினமெனவுற் றவைக்கெல்லா மிகக்கொடிய தாயிருந்தே
யென்றும் வெய்யோர்,தனைமருவிக்க கலெதெரியு மதியோரை வெறுத்
திடலாற் சலசந் தன்னைக், கனமடுத்த துறைசையிற்சுப் பிரமணிய
பரன்கரம்போற் கருதொ ணுதே. (௮)

* மிஞ்சவடு வுற்றதனான் மிகவயிர மகங்காட்டி விளக்க லாலே,
யெஞ்சலுற வசதமா யிலையென்ப துடைமையினு ளீமையோர். தா
மும், பஞ்சமுடையதுதருவென் றேபகர்த லாலினிக்கற் பகத்தை
நாளூந், தஞ்சமென்றோர்க் கருள்புரிசுப் பிரமணிய பரன்கரம்
போற் சாற்றொ ணுதே. (௯)

* மிகவெறிகொண் டலைதலாற் றினந்தேம்ப லோடிருந்து விளங்க
லாற்றன், எனங்கவடு காட்டுதலா லடுத்தோர்க்குக் கலிகைவச மடை
ந்தே னென்று, பகர்வதுபோற் றுலங்குவதா லித்தன்மை பொருந்
தியகற் பகத்தை நாளூந், தகவுசான் றவர்க்கருள்சுப் பிரமணிய பரன்
கரம்போற் சாற்றொ ணுதே. (௧௦)

* திருவனரும் வனசமுமே வனம்புகுந்து பன்னாளுஞ் செயுந்த
வத்தா,லரிதுநா மிணையாக வேண்டுமென வெண்ணுவதென் றலைந்து

சிற்ப, மருவுறக்கைத் திருப்போர்க்கே யுதவிமிகக் கொடியதுவாய்
வாய்ந்த வந்தத், தருவெனுங்கற் பகமோசப் பிரமணிய பரன்கரம்
போற் சாற்றொ ணுதே. (கக)

* காலவரை யுற்றதனற் சிலபுவனத் தார்க்குவழங் காத தான்
மெய், கோலமிஞ்ஞ், செம்மையின்றிக் கருமையுற லாற்பயமேற்
கொளலா லென்றுஞ், சாலவுங்கைம் மாறுறலான் மடங்கலையும் பெற்
றதனற் சலத ரத்தைச், சீலமிஞ்ஞ் துறைசையிற்சப் பிரமணிய பரன்
கரம்போற் சாற்றொ ணுதே. (கஉ)

* மிகப்பெரிய வரையடுத்தும் விலகுவதா லந்தரத்தை மேவ
லாலத், தகப்பெரிய மாலாழி கவர்ந்துமிக விலங்கிடலாற் றருக்கை
மேவி, யிகப்பரிய வயிரமுற்றேன் றனைத்தாங்குஞ், செய்கையினு
லிம்மே கத்தைச், சுகத்துறைசைப் பதிவளர்சப் பிரமணிய பரன்
கரம்போற் சொல்லொ ணுதே. (கங)

* அந்தளன் முதன்மையுற்று மொருபுவனேவனுற்று னடுத்த
கன்னன், றந்திடுவ தொருகாற்றி யாகமெல்லார்க் கும்பாரி தானென்
றோத, வந்ததனற் கடையானு நொருவனிம்மு வள்ளல்களு மாண்
பில் லாரா, லெந்தைதிருத் துறைசையிற்சப் பிரமணிய பரன்கரம்
போ லிசைக்கொ ணுதே. (கச)

* பொன்னிலமு மஞ்சமஞ்சு தருவும்வள்ளல் களும்புரையாய்ப்
புரையு றுமல், மன்னுலகிற் காணடைந்தும் ஷீட்புகுந்து மிகவலரை
வாய்ந்து மேலார், தன்னுருவர் தனைபொழித்து மிருப்பதனற் றனக்
குவமை தானே யாக, என்னனைபோற் புரந்தருள்சப் பிரமணிய
பரன்கரம்போ லிசைக்கொ ணுதே. (கரு)

இக்கவிகளைக்கேட்ட ஷை மகாசந்திதான்; மிகவியந்து: “உங்கள் கவி
களைக்கேட்டு மகிழ்ச்சியுற்றோம்” என்று சுட்டினாயிட்டு அருமை பாராட்
டிய போதுடனே கூறியது.

* அரும்போது வதனமெனு மடனார்மை யலுட்டியங்கி யலையு
காயேன், அரும்போது சாத்தியடி பணியேனு யினுஞ்சொற்பா
வணிந்த தால்யா, வரும்போது மெனத்தருஞ்சப் பிரமணிய குரு
மணிதன் வாக்கா லிங்கு, வரும்போது நின்கவிகேட் டுவந்தனமென்
றனனின்ய வாழ்வழற் றேனே. (கசு)

* வாணிபுறை தென்றுறைசை யம்பதியிற் பொலிந்தடியார் மனத்திற் றேன்றும், தாணுவருட் சுப்ரமண்ய சற்குருவின் கொடைக்குநிகர் சாற்றுங் காலைச், சேணுலவு மதிசுமணன் கன்னனரன் மாவலியைச் செப்பி னுன்மா, காணியரைக் காலொருகா லிருகான் முக் காலலது கண்டி லோமே. (௧௭)

* ஏர்மலிசப் பிரமணிய பரன்கொடைக்கொவ் வாமல்வள்ள லென்போர் கட்குள், ஓரியென வொருவனின்றான் சூரன்மக னென் றேச வொருவ னின்றான், பாரினில்வக் கிரனென்னப் பகரநின்ற னொருவனொரு பண்ப னின்னுந், தேர்கிலாச் சிசுபால னென்னநின் றான் மற்றெவரைச் செப்பு வேனே. (௧௮)

* தேவர்சிகா மணிகுருசுப் பிரமணிய பரன்கொடையின் சிறப் பை யோர்ந்தக், காவயர்ந்து தேவநின்றன் கரமலர்கட் கெணையிணை யா கத்தா னென்றும், பாவலவர் புகலாமற் றுவரமென் றிரந்துபெ றும் பான்மை யாலே, தாவரமென் றொருபெயர்பெற் றிங்குவரா தங்கிருந்த தகைய தாமே. (௧௯)

* பரசமரங் கரத்தாணைப் பகருமஞ்சக் கரத்தாணைப் பதியோர்க் காழுப், பரசமரஞ் செய்தவனைப் பூங்கணையஞ் செய்தவனைப் பொடி செய் தோனை, அரசமர மாலெனவுந் துறைசைவெண்குன் றெனவு மமர்ந் தருளித் தான, முரசமரர் கேட்கவருள் சுப்ரமண்ய குருவை நெஞ்சே முன்னு வாயே. (௨௦)

* ஒருவாதுன் னடியரொடங் கடுகையன்க லாமதிய னுனக்கே யென்னை, மருவவங்கங் காளனென்பார் மாதிடமு நின்னருளால் வாய்ந்தே னென்றும், பொருளிலா நின்கணிச்சித் திருக்கையுடை யேனுன்னைப் போல்யான் வந்தேன், திருவுயர்சுப் பிரமணிய தேவ னினி யேனுமருள் செய்கு வாயே. (௨௧)

திருவையாற்று வேங்கடசுப்பையர் சங்கீதங்கேட்க
எட்டுவருடமும் பிரியந்தானென்றபோது கூறியது.

* மட்டுவரு டம்பொழிகா வுயர்துறைசைச் சுப்ரமண்ய வள்ள லாரி, தட்டுவரு டன்பகைக்குந் திருவாயா லுமதுசங்கீ தங்கள் கேட்க, எட்டுவரு டமும்பிரிய மெனச்சொலையாற் றுப்புலகீ ரினி.

மே லும்முன், மெட்டுவரு டவுந்தெரியா திருப்பர்சங்கீ தங்களினுன் மிகவல் லோரே. (௨௨)

திருவாவடுறை ஆதீனத்தில் இப்போது மகாசந்தானமாயெழுந்தருளி யிருக்கும் ஸ்ரீமத் அம்பலவாண தேசிக சுவாமிகள் பாலுரைத்தன.

* அம்மானம் புனிதரித்தான் பசுவினுக்கு முத்திதரு மரகூர் வாழூர், பெம்மானம் பலவாண தேசிகனேர் பணியரசைப் பேசி லன்னான், வெம்மானஞ் சுவாக்கி கவமிழந்தான் கவிவரையான் மிகத்தாழ் வாணன், சம்மானஞ் சொல்லவகை யில்லையின் புகழை யெவர் தாஞ்சொல் லாரே. (௨௩)

* மாதவனம் பலவாண தேசிகன்றன் நிரும்பத்தின் வளங்கண் டாலச், சிதரன்றன் வேலையைப் பாற்கழியென் றுரைப்பானுற் றிசைமு கங்கொள், போதவன்றன் னூரையினி யயனகரென் றிட விருப்பர்ப் போவென் பான்முன், ஓதுமக பதிபதியை மாசவர்க்கத் துற்றதென்பா னுயர்வெ தாமே. (௨௪)

இரண்டாவது சந்திதானத்துக்குக் கூறிடகவி.

* திருக்கையிலே நிகர்த்திடுங்கோ மலைக்கொடியைச் சிறுமதியைச் சேர்ந்தார்க் கொல்லித், திருக்கையிலேத் தருக்கயிலே மழுப்படையை யகற்றியிர்தச் செகத்தின் பேரார், திருக்கையிலே யெனுந்துறைசைப் பதிநமசி வாயகுரு செயுகூற் றின்றித், திருக்கையிலே யெனநமக்கு மனமேயன் னோன்கழிலைத் தெரிசிப் பாயே. (௨௫)

சேற்றூர்ச்சம்ஸ்தான கர்த்தராகிய முத்துசாமிப்பாண்டியதுரையவர்கண்மீது கூறியகவி.

* மண்டலமெல் லாம்பரவு முத்துசா மிப்பாண்டிய வள்ளல் கீர் த்தி, யெண்டிசையும் பரவியதா லூர்தியையிந் திரனயவல் வெழின் மால் வாணி, வண்டுறைபூ வைக்கடலை யறியாம லீரீரண்டு மருப்பா னீர்பாண், கொண்டகுணத் தாலிரவி மதியாற்றம் மகந்தெளிந்து குழிகொண் டாரே. (௨௬)

சேற்றூர்ச் சம்ஸ்தானபதி சுந்தரதாசத் துரையவர்கள் பேரிற்பாடியன.

* முன்னீழுப ரங்கமன்னன் கவிகேட்டுச் சிரமசைத்தன் மொ ழியி லக்கம், பொன்னெனசச்சொல் லும்புலவீர் சுந்தரதா சேந்திர

§ உபரங்கன் உடையார்பாளையஞ் சீமீந்தார். இவரை வித்துவான் கள் பாடல்கேட்டுச் சிரமசைத்தாலும் போதுமென மகிழ்வார்.

னைப் போலெப் பாவும், பின்வருங்கற் பணியில்கென் றறிந்துசபா
சென்றதுண்டோ பேசங் காலிம், மண்ணிரு வரிலெவரே தமிழ்த்
திரமுள் ளார்தெரிந்து வழத்து னீரே. (2௭)

* சல்லாப மாலெங்கள் சுந்தர தாசன் சமுதமதிற்
கல்லா தவரெவர் நீயே சரணெனக் கைகுவித்து
நில்லா தவரெவ ரெப்பிர சங்கமு நீசொலெனச்
சொல்லா தவரெவ ருண்டேற்கண் டோரெம்முன் சொல்லுவினே.

பேரையூர் வித்துவான் பொன்னுசெட்டியார் அவர்கள் மனமதினை
“ அருமபானவன் ” என்று ஓர் கவியிற்கூறியதைக்கேட்டு அவ்வாறு கூறுவது
பிழை மலரையுடையான் என்று கூறவேண்டுமென்றபோது கூறிய கவி.

* பாடவரும் படிக்கவரும் பதம்பதமா வெடுத்தருத்தம் பார்த்
தன் பாக்கொண்டாடவரு மெவர்க்குமுன்போல் வல்லவருமெல்லவ
ரு மாய்ந்து மெச்சி, நாடவரும் பொருளையெடுத் துரைப்பதற்கு வா
ராது நாமிந் நாளிந், றேடவரும் பானபதத் தாலறிந்தோன் சுந்தர
தா சேந்தர கோவே (2௮)

அவர்கள் திருக்குறலத்திற் பிரசங்கஞ்செய்தபோது கூறிய கவி.

* திடபுருட மேருவெங்கள் சுந்தரதா சேந்தரசிங்கஞ் செய்யும்
ப்ர சங்கம், வடவருவி யென்பர்சிவந் மேற்போமா செவிக்கினிக்கு
மாவெஞ் ஞான்றும், புடவியெலாந் தொனித்திமொ தடைபடா திரு
ந்திமொ புகலுங் காலை, யுடலமுக்கல் லாதகத்தைத் தெளித்திமொ
விதைநிரா யுரைக்கொண் ணீதே. (௩0)

* சொல்லவரை யாதருளுஞ் சுந்தரதா சேந்தரசிங்கஞ் சொலு
ம்பர சங்கம், வெல்லவரை மீதுமதுப் புயல்பொழிதற் கதிகமென
விளம்பன் மெய்யே, கொல்லவரை சேதுவரை சூமரிவரை யுரைகவி
ஞர்க் குள்ளிம் மால்போல், வல்லவரை யாங்கனிது வரையுமறிந் தில
மறிந்தோர் வழத்த லாமே. (௩௧)

* ஒருமலைபக் காற்குருகி யுளமலையும் பொழுதினில்வ் ஷுவி
மீது, வருமலையு மெழுந்ததினிச் செம்மலையு மெடுத்தெய்ய வந்தான்
வந்தான், பொருமலையும் விம்மலையு மினிச்சகியே னென்சகியே போ
தும் போதுந், தருமலையு மெழுமலைச்சுந் தரதாச மன்னவன்பாற்
சாற்று வாயே. (௩2)

அவர்கள் நாட்கதிர் வழங்கியபோது கூறிய கவி.

* அந்நாட் கதிரையொனித் தானைத் திருவனென்பா
நிந்நாட் கதிரை யெவர்க்குமருள்—கன்னனெனுந்
சுந்தரதா சுன்னைச் சொலாதவனைச் சொல்லல்பொன்னு
வந்தவிரும் பைச்சொல்லப்போ லாம். (௩௩)

அவர்கள் ஒரு கொக்கை வில்லாவெய்தபோது கூறிய கவி.

* துத்தியஞ்சேர் தென்சேறைச் சுந்தரதா சிந்திரனைச்
சித்திரநுஞ் சேந்தனென்றே செப்பலாஞ்—சத்துருவென்
றன்றொருகொக் குப்படுக்தா னுங்கவன்போல் யாங்காண
வின்றொருகொக் செய்தா னிவன். (௩௪)

அவர்கள் ஒரு பன்றியைக் குத்தியபோது கூறிய கவி.

* மதமிறைக்குந் தவளமருப் பியானையுங்கைம் மாவமரர் வா
னிற் செல்லுங், கதிமிகும்வா சியும்பாய்மா பன்றியுங்கோட் மொ
வெனவேன் கழறி னூர்க, னிதுவுனக்குத் தருமாவென் றெங்கண்
முத்து சாமிதுரை யின்ற பாலன், விதுமுகச்சுந் தரதாசு வள்ளல்கர
வேலதனால் வீழ்த்தி னானே. (௩௫)

அவர்கள் ஒரு கடுவாயைச் சுட்டபோது கூறிய கவி.

* விடையா னருட்சுந் தரதாசு மன்னன் னெடியிற்குண்டு
கடுவா யிருந்திடு மென்பா ரதின்னிரங் காண்டுமென
மொடுவா யதட்டி வருங்கடு வாயை முனிந்திங்குவா
படுவா யெனச்சொலிச் சுட்டான் விழுந்தது பாரிடத்தே. (௩௬)

அவர்கள் திருக்குற்றாலத்துக்குப் போய்வந்தவுடன் குற்றாலமுஞ்

சேற்றாரு மொப்பெனக் கூறிய கவி.

* தேவருக்கை யுற்றதனாற் றிருவனிறை யாயிருக்குஞ் செய
லா லென்று, மாவலுடன் சம்பகக்கா வலர்வாச முறவினங்கு மதனா
லிந்தப், பூவினியார் சித்ரசங்கம் பொருந்தியதாற் குற்றாலம் போற்
சேற் றாரை, நாவலரோ டெண்ணியுனைச் சுந்தரதா சேந்தரவிங்கு
நாங்கண் டோமே. (௩௭)

அவர்கள் மீது நெல்லுக்குந் திருமாலுக்குஞ் சிலேடையாகக் கூறிய கவி.

* சீர்கொண்ட பழநத் திலங்குகையி னுற்றண் சிறந்தகம் லக்க
னுறலாற், நினமுமே யெண்படி யுறுங்காலி னுலளவு செய்கின்ற

தன்மை யதனு, லேர்கொண்ட நேமி பம் பாரணைச் சேற்றனுவி னெ ய்தலா லெந்தா னினு, மிசையுறச் சீதவன முங்காட்ட லாலரி பெனச் சொல்லு நாமத் தினு, பேர்கொண்ட பன்னகச் சூட்டுக் கதிர்க்கண் பொருந்தவரு பெற்றி யதனு, பின்னுற விலக்குமியை மேவலான் மலைதிகர் பேர்பெற்ற சாலி வயல்குழ், வர்கொண்ட சேறைநகர் வள்ளல்கர் தரதாச மகராச ஈகபோ சரீ, வனசமலர் மாதரிரு வர்க்கு மொரு பதியாக வாழிநீ ழுழி தானே. (௩௮)

உபயார்த்தமுள்ள பிரியாதுக் கவி.

* அன்னமலி வயல்வளத் தென்சேறை யம்பதியி லரசாட்சி நிதியியற்று, மண்ணல்கர் தரதாச மன்னவா வாதியா னறையும்பரி யாதுகேண்மோ, முன்னமொரு கைவிலங் கைமுரித் தவனொர்கா ன் முனைபாக வந்தராமன், மெழியிலோ மெப்பிலான் மூர்க்கமா மி குவம்பன் முந்திவந் தெனதகத்தின், மன்னுகற் பணியெலான் திருடி னுன் றங்கைவளை வத்திரந் தனையுமுரிய, வந்தான்ப யச்சீசலை யுஞ்ச த்தி யாத்தோளில் வைத்தனன் சான்றதினிமே, லென்னதான் வே ன்மெய்வ வேளையஞ் சலரஞ்ச வின்றுதன் டித்துமிகவு, மேழையாம் பேசையைக் காத்தருளு வாயென்னி லிவ்வுலகின் மிக்கபுகழே. (௩௯)

அவர்கள் தேவதானத்திற் செய்த அட்டகோண மாளிகையை வியந்து

கூறிய கவி.

* வின்கோணும் படிவளஞ்சேர் சேறைச்சுந் தரதாச வேந்தனி ந்த, வெண்கோணந் தனிலைமயா வெண்கோண மாளிகையொன் றி யற்றினுன்மாப், பண்கோணி லாவேதப் பிரமணிது போற்பார்த்துப் படைக்க வெண்ணிற், கண்கோணங் கைகோணு மனமுமிகக் கோ ணுமுயர் கலைவல்லீரே. (௪௦)

* குலவும்வட கைலையுயர் கைபிலையென்று மிகவெள்ளிக் குன் றென் றோங்கி, யிலகுமுயர் போகநகர் நீயப்பாற் போகநக ரென்று மேலாய், நிலவுமறை யவனுடு மறையவனு டென்றெழுந்து நின்றற் போலும், வலனுறுமென் சேறைமன்ன னெண்கோண மாளிகையின் வளர்ச்சி தானே. (௪௧)

அவர்கள் தேகவியோக மானபின் கூறிய கவி.

* கல்லாத கலைபிலையென் றெக்கலையுங் கற்றதனுற் கனவி லும் ம்பொய், சொல்லாமை முதலாதந் குணநிறைசுந் தரதாசத் துரை

யை யிந்நாட், டெல்லாருங் கவலுறக்கொல் லந்தகனே யுனைநடுவ
னென்னும் வார்த்தை, பொல்லாத விடப்பாம்பை நல்லபாம் பென்ப
தொப்பாம் புகலுங் காலே. (சஉ)

* இந்நிரன்சுந் தரதாசன் றனக்கெதிராப் புலிகரடி யெதிர்த்
துப் பாய, வந்தவையெல் லாஞ்செயித்த வல்லவனிச் சமனெருமை
மாட்டுக் கார, னந்தகனோர் காலனிவன் றனைச்செயிக்கி னமதாண்
மைக் கழகா வென்று, சிந்தையிலெண் ணினனதனாற் செயித்தானின்
றேலவனென் செயவல் லானே. (சங)

* ளாக்கினய மனத்தினய மிரண்டுமுறுந் தென்சேறை மன்னன்
பேரி, லாக்கினையென் றுற்பின்னோ ரடியெடாந் மீறிமற்றோ ரடியெ
டுத்தார், நாக்கினையெல் லாநறுக்கு வாரவன்பாற் சூழ்ந்திருப்பார்
நமனே யுண்ணத், தாக்கினைய வுதைப்பார்கணி தருமனென்ற தால்
விடுத்தார் தப்பி னாயே. (சச)

* பிடுபார்குந் தரதாச மன்னாநீ சிசகரகம் பிதஞ்செய் திப்பா,
நாடநய மென்றுரைக்கி லஃதிலக்கம் பொன்னெனவே நாவ லோராற்,
றேடவரும் பொருளேதென் சேறைநகர்க் கரசேநீ சென்ற பாதை,
கூடவரா திங்கிருந்து குழறியதா லெங்களைப்போற் கொடியோர்
யாரே. (சரு)

* தேர்த்தானை யரசேசுந் தரதாச மன்னாநின் றிருமு கத்தைப்,
பார்த்தாலு நீகடைக்கண் பார்த்தாலு மதிமதுரம் பழுத்தி ருக்குஞ்,
சீர்த்தாலு வாலொருசொல் லுரைத்தாலும் போதுமெனச் செப்பித்
துள்ளி, யார்த்தாரைக் கைவிடுத்தா யவர்புரிபா தகமுனைநொந் தாவ
தென்னே. (சசு)

* சேலைவக்கும் கரமதன்சுந் தரதாச மன்னவன்வா சிப்பை
நாடி, மாலைவைத்தெந் நாட்டிலிருந் தெவ்வரினு மெந்நூ லும் வழத்
தக் கல்விச், சாலையைத்துந் தானுரைத்து மனங்கொடுத்து மன்னவ
ரெச் சபைசென் றுலு, மேலையைக்கும் படிபுரிந்நும் வைத்தநன்றி
பெடுத்தெடுத்து வியவார் யாரே. (சஎ)

சேறைநச்சாடைதவிர்த்தவர் கோவிற்கடுத்திருக்கிற நாகமலைக்
கோவிற்கும்பாபிடேகச் சிறப்பு.

* உலகினொரு குறுமுனிகைக் கமண்டலத்தை யோர்காக முற்று
விழ்த்த, விலகவரு நீராற்பல் வளந்தருநீர் நாடான தெந்நாட் டோ

ன்றி, ஸ்முறுநற் பொதியமந்நாண் முதலாக வரும்பொருளை நன்னீ
ராலே, பலவளஞ்சேர்ந் திடுமிதனுக் கொவ்வாதென் றறிஞர்சொலும்
பாண்டி நாட்டில். (௪௮)

* பெரியபுறங் காட்டாடி யையமேற் பவன்றனைப் பேணி
நண்புக், குரியனெனக் கொண்டானன் நியுநாட்ட மொன்றிலா. லுவ
னுக் காகப், பரிதல்கு டாதெனவத் தனதனைநீத் துயர்வளங்கள்
பாரித் தேசொல், லரியபுகழ் சேரளகை யிங்குவந்த தெனும்பேரை
பாநல் லூரில். (௪௯)

* அரசங்க மோராறு முடையவனே யரசருளே றுவா னென்று,
பிரசங்க நாப்பொய்யா மொழியருரைப் படியமைந்த பெருஞ்சீ ரா
ன்றா, வரசங்கந் தழைத்தோங்க வியல்புளிக்கோ லோச்சமுயர் மன்
னன் கன்னித், திரசங்கத் தமிழ்வாசித் தவனுலகிற் றன்புகழ்வா
கிக்குச் செய்தோன். (௫௦)

* பரங்குன்ற முதலாகப் படைவீடோ ராறதனிற் பாங்கா
வுற்ற, வரங்குன்ற மிளிர்நயன வள்ளிபங்கன் நிருப்புகழை யன்பா
லுள்ள, மிரங்குன்ற னுஞ்செயென மிகத்துதிப்போன் சிவபிரா
ணினிதா சும்பொன், னரங்குன்றற் போதமிலான் விலங்கொப்பா
னெனவுரைக்கு மறிவின் மிக்கோன். (௫௧)

* நீடுபொறை வாய்மையினே ராநுமில்லா னென்றுநே ராநு
மில்லான், பீடுசுற் குணமுள்ளான் பகையிடத்துங் கடுமொழியைப்
பேச லுள்ளா, னீடிலாச் சிவதருமன் சேர்ந்தவர்க்கெல் லாந்தரும
னின்வயா ரென்னிற், கூடுபுகழ் நாகயசா மித்துரையன் னவன்முறை
யிற் குலவு நானில். (௫௨)

* செய்தவத்தா லுயர்ந்தசே வகப்பாண்டியன் பருவம்வந்து
சேருங் காறு, மெய்தவிச்சே றையினுமா சியற்றெனவன் னவன்
றந்தை யிசைத்த வாறே, வெய்ப்பகுதும் படக்கியுயர் பொருளீட்டி
வினையுண்மிக வினையச் செய்து, துய்யவறப் புறமாலே யம்பெருக்கி
யின்னமுஞ்சீர் துலங்க வெண்ணி. (௫௩)

* டன்னுநகர் தேவதா னத்தின்மரு தத்திருக்கு மயிலோன்
கோவில், பொன்னகரான் றனக்குரிய தவற்கம்மான் காணியதாற்

பொருந்தா தென்று, சொன்னமலி நாகமலை மேற்கோவி லொன்று
சிற்பந் துலங்கக் கண்டே, யன்னகும் ரணையதன்மே லாகமத்தின்
படிபதிட்டை யகையச் செய்து. (ருச)

* சும்பாவில் விசையாவென் றுரைசெயுநா யகசாமிக் கோனவ்
வேட்குத், சும்பாவிப் பிரர்கனெலா மாசீர்வா தம்புரியக் குலவுஞ்
சொன்னக், சும்பாபி டேகமகா வபிடேகஞ் செய்துபின்னர்க் கோதி
லாத, சும்பாவில் விளங்கியபா தேனெயபி டேகமெய்யைக் குளீரச்
செய்தே. (ருரு)

* தன்னடிபார் கண்காட்சி யுறத்தொழுது கதியுறப்ர சன்ன
பூசை, மன்னுறச்செய் தந்தணர்க்கு விலாப்புடைவிம் மும்படிக்கு
மற்றை யோர்க்கு, மின்னமுத நாலஞ்சா லுவகையுறத் தந்துரிதி
யீந்து நாளும், பன்னுதமிழ் நாவலர்க்கு மெத்தனையோ கோடிதந்து
பலன்பெற் றானே. (ருசு)

* தென்னவன்முன் வனத்தைவெட்டி நிலத்தினிற்சொக் கேசர்
தளி செய்து வைத்த, தென்னபெரி தோபேரை நகர்க்கிறைநா யக
சாமி யெனும்பூ பாலன், செந்நெல்வளத் தென்சேறை நாகமலை தன்
னைவெட்டித் திருத்தி யப்பா, லன்னமலைமேற்குகளுக் காலையஞ்செய்
ததுபெரிதோ வறைகு வீரே. (ரு௭)

* இந்நாக மலையினையான் முன்பார்க்கத் திரண்டுசுவிந் திருந்த
திந்நான், மன்னுசங் கப்பலகை போல்விரிந்த தென்னவித மந்தந்
சித்தி, தன்னாலும் மலைக்குளதோ வல்லதுன்றன் வல்லமையின்
றகையோ சொல்லாய், பன்னுநங் சூகனருள்சேர் நாகயசா மிப்பா
ண்டய பாக்கிய மாலே. (ரு௮)

சேந்நூர்ச் சம்ஸ்தானமாநேசர் இராக்கப்ப பிள்ளையவர்கண்மீது கூறியன.

* வினந்தனந்தர் தணையுதுதன் மிடறுநடை யிடைதொடை
கண் மேவும் வாழை, வினந்தனந்தந் தமிழிதமாங் காரிகையை மேனி
யணை யில்லை யாகிற், சினந்தனந்தம் பகழியவண் மேல்விடுவன்
வேள்சகியான் சேர்ந்தார்க் குப்போ, சனந்தனந்தந் தருள்புரியும் வன்
ளலிராக் கப்பமன்னு தமிழ்வல் லோனே. (ரு௯)

* அடுத்தாரைக் காக்கு மநபாயன் தல்வி யறிந்தவர்க்குச்
கொடுத்தா தரிக்குங் குணமுடை யானிக் குவலயத்தி

னடுத்தாழ் விலாத விராக்கப்ப பூம நகுலனென்றைத்
தொடுத்தாற் றெடுத்த படியே முடிப்பன் றுசங்கட்டியே. (௬௦)

* தன்மதியா னம்பெருகுந் தயரதநா கயசாமித் தனத நென்னு
மன்மதிராக் கப்பமுகி னினைத்தபடி யெலாமுடிக்கும் வலவ னின்
னென், நன்மதியைச் சமதியென்பா நிராகவனை வனம்புகச்செய் நங்
கை கொண்ட, துன்மதிக்குஞ் சம்மதித்த வமைச்சனையார் சமதியே
னச் சொல்லு வாரே. (௬௧)

* பலவளஞ்சேர் தென்சேறைப் பதியுறைவோர் மாற்றலர்தம்
பயந்தீர்த் தென்றும், நிலையுறச்செ யிராக்கப்ப மதியுடிக் கிணையாத்
தன் னிருபன் கானத், தலைவுறச்செய் பட்டிகனை மதியுடிக் கெனவு
ரைப்ப தடுக்கு மாவீழ், வலகவாரசொன் னத்திணையு மிரும்பினையும்
டொன்னெனுஞ்சொல் லொக்குந் தானே. (௬௨)

ஷை சம்ஸ்தானம், தாபாபதியவர்கண்மீது கூறியகவி.

* இருகுவளை விழிகள்மூத் திணங்கும்வளை மாதுவளை யெதி
ரே கண்டா, லருகுவளை யாதவாயா ரந்தவளை யுண்டவன்சே யம்பா
லுன்பா, லுருகுவளை யாசரியு முடையுஞ்சோ ராமலுள்ள முவந்
தாள் செம்பொன், பெருகுவளை யாபழநி யாண்டிமன்னு நாவலர்சொ
ல் பெருமை யோனே. (௬௩)

* மனுச்சென்மம் பெறலரிது பெறினுங் கல்வி வரலரிது வந்
தாலும் வழங்குஞ் செல்வந், தனைப்பெறுத லரிததுபெற் றுலு
மேலாஞ் சந்ததிசோ தரர்கிணையு தாரம் புத்தி, யனைத்துமே பெறல
ரிதா மவைபெற் றுலு மதிகாரம் பெறுதலரி ததுவும் பெற்றா, யென
க்குவகை யுறச்சேறை நகரந் தன்னி லெழிந்பழனி யாண்டிமண்ண
னெனும்பூ மானே. (௬௪)

பாற்கரசேதுபதி யவர்கள் பேரிற் பாடியது.

* மேனகையில் லாததினற் குறைமதியைப் பொருந்துவதால்
வெய்யோ நென்னத், தாவிருக்குந் தன்மையினுல் வாசியா தவனீ
ரஞ் சற்று மில்லான், மாணமுறுங் குவிலையத்தை வாட்டுகின்ற. நெ
ன்பதனால் வான்மே லோடும், பாணுவைப்பாற் கரசேது பதிக்கிணை
யா யொருநாளும் பகரொ ணுதே. (௬௫)

* பூவிலுய ரஞ்சதரு நிறைதவினற் பொருந்தவளப் போத
கத்தாற், தேவதா னத்தைவிரும் பியதானற் புலவர்குழாஞ் சேர்த
லான்மா, மேவுச்சி முகமன னுயர்செல்வச் சிரத்தான்மே னகையா
ன் மேலாங், காவலன்பாற் கரசேது பதியையா கண்டலன்போற்
காண்கின் றுமே. (சூச)

* அத்துவரு டன்பகைக்கு மதரமின்னார் மதனின் னருண்மு
கத்தைப், பத்துவரு டம்பாரா திருந்தவருத் தந்தவிந்தேன் பகர்கா
வீற்சென், முத்துவரு டம்பொழிபு முகவைநகர்க் கரசேமுத் தமிழ்
ச்செல் வத்தை, நத்துவரு டந்தையெனும் பாற்கரசே துபதிமக ராச
மாலே. (சூ௪)

இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானத்தில் நவராத்திரி உற்சவத்தில் வந்திருந்த
அநேக வித்துவான்களைப் பரீக்ஷிக்க ஷே. பாற்கரசேதுபதி யவர்கள் “கடைக்
கிணையோ மற்றவரீதங்கால்.” என்று கொடுத்தாற்றடியைச் சேர்த்து அவர்
கருத்துக்கிசைய ஒருவரும் பாடக்கூடாமல் விட்டுவிட்டபோது பாடியது.

* வேற்கரனைச் செந்தூர் விமலனையே வேண்டுகின்ற

பாற்கர சேது பதிவேந்தே—மேற்கொள்

விடைக்கொடியோற் கன்பன் மிருகன் டிபிறங்

கடைக்கிணையோ மற்றவர்தங் கால்.

(சூ௫)

சிவகிரிச் சம்ஸ்தான கர்த்தராகிய சங்கிலிவீரப்ப சின்னத்தம்பி பாண்டிய
துரை யவர்கண் மீது கூறிய கவி.

* ஒருநாலு மரன்பதிமுன் பாதி முத்திக் கோதுவர்பின் பாதி
யுமாற் கோர்பி றப்பாம், பெருகுமுதன் மூன்றுகுக னூர்தி முன்பின்
பிள்ளைகளை மகிழ்விக்குஞ் சொல்லா நெல்லை, மருவுமிதண் டிறிண்
டொன் றுயு தப்பேர் மற்றதுவே வீரருக்கு மகிழ்பூ னென்றுந்
தரும்துரை சங்கிலியீ ரப்ப சின்னத் தம்பியர சாட்சிபுரி தலத்தெ
ழுத்தே. (சூ௬)

ஊற்றுமலைச் சம்ஸ்தான கர்த்தராகிய இருதையாலைய
பாண்டியதுரையவர்கண் மீது கூறிய கவி.

* நன்னூற்று வரைப்புரந்த ராகவன்றன் காலகடு நடுவிம்
மாதன், சொன்னூற்று வரைப்புரந்த ராதலமேற் றிகழ்வீரைத்
துரையே யென்னு, முன்னூற்று வரைப்புரந்த ராணையின்வென்
றவவெனுந் முக்ய மாச்சேர், தென்னூற்று வரைப்புரந்த ராமவித்
யாலயபூ கிதபூ மானே. (௭0)

* தரைக்கும்பா விண்ணுலகந் தனக்கும்பா தலக்குழயர் தன்
மாந் தென்ம, துரைக்கும்பா விடேகமதிற் றுறைசையிற்சற் குருத
மிழாற் றுலங்கும் பூபா, லரைக்கும்பா விருக்கவுரைத் துன்றனைமெ
ச் சியதையென்னென் றறைகு வேன்றென், வரைக்கும்பா விவேக
முய ரிருதயா லயமதனு மன்ன ரேறே. (௭௧)

* கலங்கலரைக் காதலுடன் நேற்றுவித்தான் மாற்றுதல்போ
ற் கலியை மாற்றக், கலங்கலரைக் காதவழி யுறுவீரைப் பதிமார்க்கங்
கண்டாய் பின்னீங், கலங்கலரைக் காதலுட னேவுமதன் போலுதித்
தோன் கனிவாய்ச் செம்பொற், கலங்கலரைக் காதசந்துக் கருளிதை
யா லயன்றருவான் கனகந் தானே. (௭௨)

போடிநாயக்கனூரிலே ஒருகணிகை ஒருவேதியன் றேண்மேலேறி
சின் று மலர்கொய்தபோது வியந்து கூறியகவி.

* முன்னீரைப் பூண்டிலகத் ததீசயமொன் றொருகணிகை முகை
வீண் டார்ந்த, பன்னீரின் பூப்பறிக்கும் போதிலப்போ தெட்டா
மை பார்த்துப் பக்க, நன்னீர்மை யுற்றுயர்ந்தோ ரந்தணமென் நே
றவவர் நம்பு யம்போ, வீன்னமுநஞ் சிரத்தேறிப் பறிக்கிலர னாகுல
மென் றிரங்கி னாரே. (௭௩)

இக்கவியிற் கண்டவர்கள் முகவூர்க்கு வந்தபோது கூறியது.

* கல்லைப்பன் றமிழ்க்குவந்து மிதப்புறச்செ. யானடியைக்
கருதும் வல்லோன், முல்லைப்பன் னலமெனுமின் னார்மதன னுதா
ரகுண முதல்வ னான, வெல்லைப்ப னெனுங்குமர சாமிமுத்து சாமி
வள்ள விருவ ரோடு, வெல்லைப்ப முகிலையுங்கண் டென்றுமுறப்
பெருமகிழ்ச்சி நேருந் றேறே. (௭௪)

தாம் வசிக்கும் முகவூரில் விநாயகர்கோயில் கட்டுதலைச் சிலர்தடுத்தபோது
தாசில்தாருக்குக் கூறியன.

* இக்கடவுண் முகந்துங்க லடிக்கடிநாம் பார்ப்பதனுக் கெட்டா
தென்றோ, தக்கவுஞ்சிற் றுண்டிபெரு வயிறுநிரம் பாதெனவோ
சந்தி யெல்லா, மிக்கவுந்தன் வாகனத்தா னமதகத்தைத் துளைப்ப
ரென்றோ விலக்கு தற்கே, அக்கரையுந் தனர்தவஞ்சேர் சரவணமுத்
தேந்த்ரமன்னு வறைகு வாழே. (௭௫)

* மன்னவரின் றிருமுகத்தைக் கண்டமட ணர்கரத்து வளை
போ காமன், முன்னமொரு தடையிடுவ தியற்கையன்றி யொருத
ரும முடிக்கும் போது, பின்னமுறத் தடையிடுத னின்னதிகா ரத்
துமுண்டேற் பிறர்யார் காப்பார், பன்னுதமி முருமையறி சரவண
மூத் தேந்திரசம் பன்ன மாலை. (௭௬)

* அரக்கரைவென் றவனெனச்சொல் சரவணமுத் தேந்திரநின்
னதிகா ரத்தி, வீரக்கமிலா தவர்களுக்குஞ் செல்வருக்குங் கலகமுண்
டா மிதுவல் லாலோர், வருக்கொருவர் கலகமியற் றுதபடி யொடுக்கி
யதை மறந்து செய்யும், குரக்கினத்தார் பகையடக்கும் படியாயோ
ருத்தரவு கொடுப்பாய் நீயே. (எஎ)

* சென்றசென்ற திசையனைத்துஞ் சத்திரமு மாலையமுந் தேவ
ர்க் கெல்லா, நன்றிதருங் கும்பாபி டேகமுந்தெப் பமுஞ்சிறப்பா
நாளுஞ் செய்தா, யென்றபெரும் புகழுடனே யெங்கள்சமீ னெல்லே
யினி லிக்கோ விற்கு, முன்றனையே யுரைக்கவருள் சரவணமுத்
தேந்தரமன்னு வுயர்கோ மானே. (எஅ)

ஆகச் செய்யுள் ௩௧௬௨.

மு. ரா. அருணாசலக்கவிராயர்.

இவர் சேற்றூர்ச் சம்ஸ்தான வித்துவான். முகஜர் வேளாளகுலத்தின
னாகிய இராமசாயிக் கவிராயர் சிரேஷ்ட புத்திரர். கொல்லம். ௧௦௨௭-ஆவது
ஆண்டு விரோதிகிருது வருடம் பங்குனி மாதம் பிறந்தவர். திடுவாவடுதுறை
ஆதீனம் இரண்டாவது சந்திரதானமாகிய ஸ்ரீலக்ஷ்மீ நமசிவாயதேசிகசுவாமிகளி
டம் இலக்கிய இலக்கணங்கள் நிரம்பக் கற்றவர். 25வருடங்கள் சிவகாசியில்
வசித்தவர். இப்போது மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்து தூற்பரிசோதகராயிருக்கின்
றவர். ஷை சங்கவித்துவான்களிலொருவர். சிவகாசித்தலத்துவிசுவேசரையே
தமது பிராணர்த்தராகக் கொண்டு சிவகாசிப் புராணம், பதிற்றுப்பந்தாதி,
கலித்துறைத்திரிபந்தாதி, வேண்பா அந்தாதி, கலிவிருந்த அந்தாதி, மால
பாடியவர். இவையன்றித் திருச்செங்கோட்டுத்திரிபந்தாதி, திருப்பரங்கிரி முரு
கர்பிள்ளைத்தமிழ், சேறைத்தவம்பெற்றநாயகி பிள்ளைத்தமிழ், இராமேச்சு
ரம் பர்வதவர்த்தனியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், துறுக்துத்துறைச் சிலேடை
வேண்பா, அரிமழம் மீனாட்சி சுந்தரேசர் பதிகம், மீனாட்சியம்மை பதிகம்,
பழநியாண்டவர் பதிற்றுப் பந்தந்தாதி, ஸ்ரீ லுறுமுக நாவலர் சரித்திர
முதலியன பாடியவர். அவ்வவ் வமயந்தோறும் பற்பல தனிப்பாக்களுக்கு
செய்தவர். திருச்செந்தூர்ப் புராணவசனம், திருப்பரங்கிரிப் புராணவசனம்;
திருக்குற்றாலத்தலபுராணவசனம், புதுவைப்புராணச் சுருக்கவசனம், பாவநாசத்
தல புராணச் சுருக்கவசனம், சிவகாசிமான்மியவசனமு மெழுதியவர். இவை
களையும் சிவரகசியம், பாவநாசத்தலப்புராணம், கம்பராமாயணம் ஆரணியகாண்
டவுரை புதுவைத்தலபுராணம், கன்னியாகுமரித்தலபுராணம் முதலிய நூல்

களையும் பரிசோதித்து அச்சிட்டு வெளியிடுத்தியவர். திருவாவடுதுறை ஆதி. னவீத்துவான் சுப்பிரமணியக்கவிராயரும் மதுரை விவேகபாதுப்பத்திரா திபர் கந்தசாயிக்கவிராயரும் தமதுபிற்சேகோதரராகப் பெற்றவர்.

விநாயகர்.

* அங்குசமும் பாசமுமியா மங்கையில்லைத் தாமெம்மை
யிங்குவசஞ் செய்வா ரிலையென்று—தங்குசீர்க்
காரொன் றுயர்திண் களிநேபல் காலுநினை
நாரொன்றி னுல்பாப்பா நாம்.

(க)

மதுரை விநாயகர்.

* கூடலிலே பூத்தவொரு கொம்பரசைக் கூடியதன்
மாடமர வேம்பாகாய் மன்னுதமிழ்ப்—பாடலொன்றும்
பாடாய்நெஞ் சேயுன்னைப் பாலியெனப் பார்சொல்லக்
கூடாதோ சற்றேநீ கூறு.

(உ)

சேறை வெயிலுகந்த விநாயகர்.

* சேற்றூர் மிகச்சீதஞ் செய்யுமென்றோ செம்பொனையர்
மாற்றாரு மேனி மழிகளிநே—போற்று
மயிலுகந்த கந்தர்முன்பு வந்துதித்த தேவே
வெயிலுகந்தி ருந்த விதம்.

(ங)

முகஞர்.

* ஏறும்புகடை யாணைதலை யென்பார்க ளென்றோ
பெறும்பரிய யாணையுருப் பேணி—யுறுந்தலைமை
மேவின்னீர் பாண்டி விநாயகரே மென்செய்யிற்
காவின்னீர் சூழ்முகவூர்க் கண்.

(ச)

சுப்பிரமணியர்.

* தீப்பொறிக ளாறுமொன்று சேரத் திரண்டுருவே
யாய்ப்பொலியு நீயென் னகவிரும்புட்—போய்ப்பதிந்தா
லென்று முருகா திருக்குமோ வின்னருளே
துன்று முருகாவா சொல்.

(ரு)

திருப்பரங்குன்றம்.

* பாங்குபெறு நீயேக பத்தி னிவிரதனேற்
றீங்கில் பரங்கிரிவாழ் சேந்தனே—யிங்குநினை

யிச்சியேன் மாத நிருவர்கலப் பெய்தலினால்
நச்சியெனை யஞ்சேரிந் நான்.

(௬)

* பாட்டுக் கலந்துமுன்னோர் பாவலனைப் பாடநீர்
கேட்டுக் கலந்து கிரிக்குகைவிட்—டோட்டுவித்தீர்
எற்றுக் கெவளவுபாட் டேனுமயி லேந்துகையீர்
உற்றுக்கே னும்பாடு னோம்.

(௭)

தற்காலந்திருப்பதி யெனவழங்கும் வடவேங்கடத்துக்குப்
போயிருந்தபோது கூறியது.

* வடவேங் கடமலையில் வாழ்முருகா நிற்குந்
திடமோங்கு நின்சீர் தெரிந்து—மடமோங்க
நாமத்தைச் சாற்றினார் நம்மையுமென் செய்வாரோ
காமுற்றிக் காரிருப்பர் காண்.

(௮)

* உருமாறிப் பேர்மாறி யோர்புலவன் பின்போய்
மருவு மொருவெண்பா வாங்கு—முருகவுனக்
கித்தனை துன் பெற்றுக்கின் றெத்தனைவெண் பாவேண்டும்
அத்தனைக்கு மென்னவருள் வாய்.

(௯)

திருச்செந்தூர்.

* இக்கனல்வே ணின்னை யெரித்திட்ட தெக்கனலோ
அக்கனலே கையி லயிலெடுத்து—தக்கதிருச்
செந்தூரில் வைகுமிது தேராமம் நென்றலெம்முன்
வந்தூர் நினைவை மற.

(௧௦)

* தேகாக் கினியுஞ்சூர்ச் செற்றடங்காத் தீயகொடுங்
கோபாக் கினியுங் குளிர்தற்கோ—மீதாக்குஞ்
சீத மிகுதெண் டிரைக்கடல்சேர் செந்திலுயர்
மாதலமென் னுற்றான் மகிழ்ந்து.

(௧௧)

முன்னடியிரண்டுமூன்ற மெழுத்தொன்றெதுகை.
தேவதானம்.

* மன்னுகுற மாதை மணஞ்செய்து வன்குறிஞ்சி
யென்னு நிலத்தி லிருப்பதுபோன்—மின்னுதெய்வ
யானைமணஞ் செய்ததனுக் காகமுரு காதேவ
தானமதி லுற்றாய் சரி.

(௧௨)

சிவபிரான்.

* வையமிசை வெள்ளி மலைபொன் மலைபிறந்து
மையமேற் றுரரணு ரையகோ—வுய்ய
வகுத்தான் வகுத்த வகையல்லாற் கோடி
தொகுத்தார்க்குந் துயத்தலரி து. (௧௩)

* பிள்ளை வருத்தமந்தப் பிள்ளையைப்பெற் றுரறிவ
துள்ளதா லாநுர ருட்டுயரந்—தள்ளப்
பரவையிடந் தூது பரமரே சென்றீ
ரிரவை யெனக்ககற்று வீர். (௧௪)

* அனைத்துயிரு மாட்டுநினை யம்பலத்தி லாட்டி
வினைத்துயரெங் கட்டுவிடு விப்பா—ணினைத்துதித்தா
லிங்கே யவட்கா விறைவா விரங்காம
லெங்கே யொளிப்பா யினீ, (௧௫)

* அடிதா சிவாவென்போ ராபரணு வென்னு
தடிதாசி வாவென்போ ராரின்—கடிமலத்தா
ளாவி சுவாசமடங் காழன் னடுப்பதற்கை
யாவி சுவாசமடங் கார். (௧௬)

காளத்திக்குப் போயிருந்தபோது பாடியது.

* புலையனெடு கருமான்மீ காமன்கம் மாளனிவர் போற்றவென்று
நிலைதளராக் குயத்தியரு கேகிற்ப வொருவேட னேரினிற்பச்
சிலைபயிலு மொருசிறிய வேடனைப்பெற் றுண்மகிழ்ச்சி திகழ்காளத்தி
மலைமிசைவாழ் செம்மாளை யம்பட்டன் பூசிக்க வணங்கினோமே. (௧௭)

சென்னையிற் சுரம்வந்திருக்கும்போது மல்லிகேசுரரைப்
பிரார்த்தித்துக் கூறியன.

* கண்கலங்க நாவாய் கலங்கவிரு கண்ணெதிரே
யுண்கலங்கண் டாலு முளமுவர்க்கப்—புண்செய்
சுரங்காயா வாறுசென்னைத் தூய்ச்சுடரே யின்ன
மிரங்காயா வென்செய்கோ யான். (௧௮)

* தெருணட்ட மெய்யன்பர் பற்பலர் சூழ்வருஞ் சென்னைநக
சிருணட்ட கண்ட மிலங்குமெந் தாய்நினை யேத்திரின்சீ

சுருணட் டமியன் கடுஞ்சரம் போக்க யருளின்வரும்
பொருணட்ட மென்னகொ லாமினி யேனும் புரந்தருளே. (1)

விருதுபட்டிக்குப் போனபோது சொல்லியது.

* இன்னுமொரு காலுடைக்கின் மண்முடிமேற் சுமத்தலன்றி
ஹைவன் கையிற், றுன்னுபிரம் படிபடவும் வேண்டுமென்றே
சொக்கேசர் துணைவி யோடு, மன்னுமவைகக் கரையகன்று விருது
நகர் நதிக்கரையில் வந்தெஞ் ஞான்று, மின்னுதுதி பெறவுவந்து
வீற்றிருந்தா ருயர்வசதி விரும்பார் யாரே. (20)

மதுரைச் சந்தரோகரர்.

* ஆறுதலை வைத்திருந்த தால்வையை யாறழைத்தான்
ஐறுமன்னங் காணு திருந்துமெந்த—வாறுமுன்னம்
அன்னக் குழியை யழைத்தருளி னுன்மதுரை
மன்னற் கினியமரு மான். (21)

* மாமதுரைச் சொக்கரே வந்திப் பவர்க்குநீர்
தாமடி யிரண்டு தரல்சரியே—யாமெனினும்
மன்றிருமன் கீழ்ப்படியா மைக்கம்மன் வண்கைதாமக்
கன்றொடி யீதல்குற்ற மா. (22)

* உருவிற்பிறப்பி லுயர்விலையென் றோர்க்
குருவிக்கும் வாதவூர்க் கோக்கு—மருவுமுப
தேசஞ்செய் தீர்கூடற் செல்வரே சித்தத்து
ளாசகலன் பேயுயர்ந்த தாம். (23)

* அரையனிடைக் காட னருமைநறி யாமைக்
கிரவி லிருப்பிடம்விட் டெந்தாய்—பாவுடை
வாலவா யுற்றா யறிஞ ரருமையுனைப்
போலயார் காண்பாரிப் போது. (24)

* கல்வளைத்தீர் கல்லாணை கன்னலுண்ணைக் காட்டினீர்
மல்வளைத்த வெண்டோண் மதுரைநகர்ச்—செல்வரே
ஐய மறவின் றடியே னகக்கல்லைப்
பைய வளையும்பார்ப் பாம். (25)

சேறை நச்சாடையீசர்.

* பங்கொருத்திக் கீழும் பரமாரின் பாதமல
ரங்குளத்தி லேயலர்த்தி யாட்கொள்ளாய்—பொங்குபுகழ்ச்
சேறையினி லெவ்வாறு செய்தாய் தெரியவோர்
பாறையி லெருத்தின் பதம். (௨௬)

* நஞ்சுண் டதுமன்றி நஞ்சுடைய நாகங்க
ளஞ்சு தலையுறவைத் தாதரித்தீர்—நஞ்சுறுமால்
கூடியவென் னெஞ்சையுங்கைக் கொள்ளுவதற் குத்தடையா
தீழ்ச்சே றைக்கிறைவ ரே. (௨௭)

* ஈசமே சேற்றா ரினிற்றிருக்கண் ணீசரெனப்
பேசலுற்றார் தும்மைப் பிறர்கண்போற்—மேசருண
னலடையா தவ்வுருண னங்கிமதிக் கத்தேகை
யேலதுங்கண் ணீதலினு லே. (௨௮)

சங்கரநாராயணர்கோயில்.

* வந்தவர்க்கு வாயில் வரநாசை மாநகரின்
முந்தமண் ணிட்டீர் முறையோநஞ்—சொந்தமாம்
பித்தரே சன்மப் பிணிபெயரு மேலின்னு
மெத்தனைமண் ணேனு மிடும். (௨௯)

கருவைநல்லூர்.

* ஆயகரு வைக்கரசே யாயுங் களவாண்டீர்
தூய புலவருமைத் தூக்கலிடல்—நூயமென
இட்டு மகிழ்ந்தா ரிறவா திருந்தின்னும்
விட்டுவிட ரந்த வினை. (௩௦)

சாலிவாழி.

* ஆனதிரு நெல்வேலி யங்க ணனவரத
தானராய் வீற்றிருக்குந் தம்பிரான்—மானமற
ஐயமேற் றுரென்பா ராங்கதுமெய் யாபொய்யா
ஐயமேற் றுதுரைப்பா ரார். (௩௧)

2 வருட மழையில்லாமற் போனபோது பாடிய கவிகள்.

* புண்ணியமில் வார்மனம்போற் சுடுங்கொடிய வெப்பமிந்தப்
பூமி யெங்கு முண்ணிறைய வோரிரண்டு வருடமா மழைபெய்யா

தொளித்த தென்றோ, லண்ணியபல் லுயிருமென்ன பாடுபடு மந்தோநீ
யறியா தென்னோ, நண்ணியமெய் யன்பர்தொழுஞ் சிவகாசி நகர்வி
சுவ நாத தேவே. (௩௨).

* ஆற்றுவர வாருளத்து நிறைவாயா தொன்றுமில்லையே நிதிக்,
ஆற்றுவர வுங்கிணற்று ளில்லையென்ற லுயிர்களைவ்வா றுயுமித்
துன்ப, மாற்றுவர ரருட்கடலே குளநிறைய மழைபொழியும் வரந்
தா சாலி, நாற்றுவர மிகும்வயல்குழ் சிவகாசி நகர்விசுவ நாத
தேவே. (௩௩).

* பொய்யுமையன் தேநல்லா ரொருவருள ரேலவர்தம் பொருட்
டெல் லார்க்கும், பெய்யுமழை யெனவெளவை பேசியதெம் பெரு
மானே பெருநல் லாராய், மெய்யுறுநின் றெண்டர்பல ரிருந்துமழை
பெய்யாத விதமென் சொல்வாய், நையுமெமைக் காத்தருளுஞ் சிவ
காசி நகர்விசுவ நாத தேவே. (௩௪)

* வானம்வறந் தாற்பூசை வானோர்க்கு மீண்டுநட வாதென் றே
மெய், யானதமிழ் வேதமுரைத் தலினின்ன மழைபெய்யா
தமைந்தா லிந்தக், தானமதி லுன்பூசை தவறுமென்றஞ் சினமத
னைத் தவிர்க்க வேண்டும், ஞானவுரு வாயிருந்த சிவகாசி நகர்விசுவ
நாத தேவே. (௩௫).

* தானியங்கள் பிறநாட்டிற் கிடைத்தாலுஞ் சமைத்துண்ணத்
தக்க தண்ணீர், ஞானியமா யிடிற்பிழையே மையாநின் பெருங்கரு
ணைத் தூய நீரால், வானியலும் பெருமழைபெய் வித்தினியா யினு
மெம்மை வரழ வைப்பாய், நானியலா முனிவர்பயில் சிவகாசி நகர்
விசுவ நாத தேவே. (௩௬).

* புற்றலைகாண் பரிதுவிசும் பிற்றுளியின் தேலென்று புகன்ற
வேதச், சொற்றலைமேற் கெளளநேரிற் கண்டனங்கைப் பொருளெல்
லாஞ் சோற்றுக் காக, ஷிற்றலையா விதமிந்தப் பஞ்சநிவீர்த் திக்கும
ழை வேண்டு மட்டும், நற்றலையா பெய்விப்பாய் சிவகாசி நகர் விசுவ
நாத தேவே. (௩௭).

* இந்தவிசுவாவசுவிற் சேடன்முடி கண்டகிணற் றினுநீ ரில்லை,
யெந்தவரு டத்துமிலாப் புதுமையே யிடுதின்னு மென்னு மோவென்

றந்தமுறு மனம்பதைக்கின் றதுவானஞ் சுரந்துமழை யருளச் செய்வாய், நந்தமரங் கரன்பரவு சிவகாசி நகர்விசுவ நாத தேவே. (௩௮).

* சிறுதுளியுங் காட்டாமன் மேகமின்று வன்கண்மை செய்னல் வீடு, தொறுமடவா ரொடுகுடநீர் கொடுவரற்குக் கங்கைநீர் தோன்ற முன்னு, ஞ்றுபகீ ரதன்வருத்தஞ் சிறீதாகப் பெருவருத்த முற்றா நந்தோ, நறுமதலை யணிநீகண் பார்க்கிவகா சியின்விசுவ நாத தேவே. (௩௯)

* முன்னமொரு காலமிந்தப் படிமழைபெய் யாதிருந்த முரண் கண் டேயெய், மன்னவனும் பாண்டியனா த்லைபிடப்பட்ட டதையக் கார் மறந்த தோமற், நென்னதுணி வோடுவா ளாவிருந்த தோமழை பெய் யினிமே லென்று, நன்னருரைத் தருள்புரிவாய் சிவகாசி நகர் விசுவ நாத தேவே. (௪௦).

* விண்பார்மெய் வெதும்பமரஞ் செடிகொடியா தியவாட விலங்கும் புள்ளும், பண்பார்மக் களும்வருந்த நெடுநாளா மழையிலலாப் பாண்மை சற்றுங், கண்பாரா யாரிடத்திச் சூறைபுகல்வோ மினியேனுங் கருணை செய்வாய், நண்பாரன் பரைப்புரக்குஞ் சிவகாசி நகர் விசுவ நாத தேவே. (௪௧).

* கொடையிலுயர் பெருங்கருணைக் குன்றேயா யிரமுசமாங் குதிகொள் கங்கை, சடையினில்வைத் திருப்பதினில் மழையின்றி யெம்மைவந்து தாக்கும் வெம்மை, புடைநெருங்கி யுனைத்தாக்கா திருந்ததோ யாதொன்றும் புகல்கி லாய்நன், னடையுடையார் பலர்வதிபுஞ் சிவகாசி நகர்விசுவ நாத தேவே. (௪௨)

* தாகமொரு சிறுவனுக்கு நீக்கலோ ராறழைத்த தகைமை போன், மாகவலை புறுமெமக்கு மாறென்று வரவிடென்று வந்தோயில்லை, மேகமழை பொழிந்திடச் செய்தாற்போதுந் திருமுடியின் மேனி லாவு, நாகமுங்கொண் டாதரிக்குஞ் சிவகாசி நகர்விசுவ நாத தேவே. (௪௩)

* ஆங்குதிருப் புன்கூரிற் பன்னிரண்டு வேலிமட்டு மமையக் கொண்டே, யோங்குமழை பொழிவித்தா யுடல்பொருளா தியபொருள்க ளுள்ள வெல்லா, பிங்குன வேயர்க்கி யதிற்பாதி மழையேனு

மினிப்பெய் யச்செய், நாங்குறிக்குஞ் சீர்த்திமிசுஞ் சிவகாசி நகர்
விசுவ நாத தேவே. (௪௪)

* கடலெழுந்து வரும்போது மதுரையைநின் சடையிலுள்ள
கார்க ணன்கா, லுடன்வளைந்து காக்கவிடுத் தனையவற்று ளொன்
றேனு முதவி பெங்க, விடனுமிதை யடுத்தமற்றை யிடனுமழை
பெய்துகாத் திடச்செ யெந்தாய், நடமுவந்த பெருமானே சிவகாசி
நகர்விசுவ நாத தேவே. (௪௫)

* அன்றுகட லேழுமொருங் கொருத்திபுகுந் தாடுவதற் கழை
த்த நீயே, யின்றுநாம் பலர்புகுந்தா நெதற்கதின்னின் னீரெடுத்திங்
கெழிலி பெய்யத், துன்றுதிரு வுளத்தினிற்கொண் டாற்குறையா
தருள்புரிவாய் சொற்பா வல்லோர், நன்றுறுபா மாலைபுனை சிவகாசி
நகர்விசுவ நாத தேவே. (௪௬)

* பக்ஷமா கப்பாடும் பாடலைக்கண் பார்த்துநீ
பக்ஷமிக வைத்திர்தப் பார்செழிக்க—இக்ஷணமே
நாடுசிவ காசி நகர்விசுவ நாதாயாந்
தேடு மழைபொழியச் செய். (௪௭)

உ ம ா தே வி .

* ஒருமகவா நானிற் குயிர்க ளனைத்தூந்
தருமொருதா யாநீயென் றன்மை—யருமைபா
ராட்டுதற்குத் தென்கூட லம்பிகையே யானாஹு
மீட்டுநீ யேகதியா மே. (௪௮)

* மன்னு மதுரையினில் மாமனென வந்தருளுந்
துன்னு புகழ்ச்சோம சுந்தரனை—மின்னுசீர்
அன்னநடை யங்கயற்க ணம்மை யரசியே
முன்னமணந் தாயென் முறை. (௪௯)

* எல்லாமும் பெற்றதா பென்றெங்கு நீயிருக்க
நல்லார் தவம்பெற்ற நாயகியென்—நல்லாரும்
பூங்குழலாய் சேறையினிற் போற்றிப் புகலுவதற்
கிங்குதவஞ் செய்தவமென் னே. (௫௦)

* தன்பால் வராத தலைவிதன்பாற் றன்றலைவன்
அன்பால் வரலுற் றமர்வதொக்கு—மென்பாரா
லீரமுறும் வையைமருங் கேழ்கட லெழீஇவந்து
சாரநீங் காமலிருத் தல்.

(௫௧)

சரசுவதி.

* வெண்டா மரைப்பூவில் வேதனார் மென்னுவிற்
கண்டாமென் பாரென் கருத்தினீ—தண்டா
திருப்ப தறியா ரிவரறிய வேதின்
திருப்பதமென் சென்னிமிசைச் சேர்.

(௫௨)

* என்னெஞ்சா நின்பா லீளகா திருக்கின்ற
கன்னெஞ்சா னாலுமிகக் கன்னெஞ்சே—யின்னமு
மாதலினுற் பல்கலைபு மம்புனியிற் பல்கலையும்
ஈதலிசை பாரதித்தா யே.

(௫௩)

இலக்குமி.

* தன்னேர் வணங்கினர்க்குத் தக்கசெல்வந் தந்தருளு
மன்னே யிலக்குமியே யாரமுதே—யென்னேநீ
தானுர் கலிக்குட் சனித்துக்கஞ் சத்தனங்கொண்
டானு திருந்தாயென் பார்.

(௫௪)

* எந்தப்பா வெவ்விறைவற் சியாவ ரிசைத்தாலும்
அந்தப்பா மங்கலச்சொல் லாகவே—முந்தத்
தொடுக்குந் திருப்பெயர்கொள் தூய வழுதே
யடுக்குநிற்சீர் சொல்லவல்லார் யார்.

(௫௫)

வித் தியாகுரு .

* பல்கலைவா யாரப் படிதும்பாம் பாமரனேன்
பல்கலைவா யாரப் படிக்கவன்பி—னல்கினுன்
றென்றுறைசை வாசியாய்ச் சேர்நமச்சி வாயனெனு
நன்றுறைசை வாசிரிய னன்கு.

(௫௬)

* தீக்கை மறைத்துவந்த தேசிகனுஞ் சிற்பரநின்
தீக்கை யுணர்ந்த சிறியனேன்—யாக்கை
முதன்முன்றுங் கொண்டு முதிர்தாளொன் றீந்தா
யிதமாரின் னாதியநன் றே.

(௫௭)

* சிறுமான் சிறுமதியைத் தீர்த்தெழுந்த செய்ய
பெருமான் பெருமதிசேர் ஷெம்மான்—நிருமான்
மருவு துறைசையினில் வாழ்நமச்சி வாய
குருவடிவு கொண்டவருட் கோ.

(நுஅ)

* முத்தமிழைழ மாடங்கண் மொய்துறைசை மூதாரின்
முத்தமிழைழ மாடங்கண் முந்துநர்கட்—கத்தீனையும்
வாயாரப் போதிக்கு மாநமச்சி வாயனைப்போல்
வாயாரிப் போதிக்கு வந்து.

(நுக)

* அன்பா வனைத்துநீ யங்கி கரித்தாவிப்
புன்பா வனைத்துயறம் புக்கொறு—தின்பாருந்
சற்குருவே திங்கடலை தாங்காநீ தானாங்கி
லெற்குருவே திங்க ணினி.

(சு0)

* என்னமச்சி வாய விறைவ நெணங்குருவே
யின்னமச்சி வாயடியே நெய்தாதுன்—மொன்னடியப்
பூசிக்க நேசிக்கப் போற்றிப் புகழ்பாடி
வாசிக்க நேசிக்க வை.

(சுக)

* மன்னுறைசை வாழ்நமசி வாயப்பேர் வாய்ந்தனை
நன்னுறைசை வாகமத்தி னற்பொருளென்—நின்று
திருவடிவாய் வந்திப்பச் செய்துப தேசித்தான்
குருவடிவாய் வந்தருளெங் கோன்.

(சுகஉ)

* கானமசி வாயமர்சொற் கன்னியர்மால் காணுநங்
கோனமசி வாய குருவடிவா—யீனமற
வந்திப்பார் போற்றவளர் வள்ளன் மலரடியை
வந்திப்பார் போற்றவர்பா வர்.

(சுகட)

* என்ன விலக்கணமு மெற்கிங் கினிமைபாச்
சொன்ன விலக்கணமே தோற்றுவித்தான்—மன்னு
திருவா வடுதுறையிற் சீர்நமசி வாய
குருவா வருகருணைக் கோ.

(சுச)

* அரிய விலக்கியங்க ளாயிரண்டு குற்றம்
இரிய விலக்கியங்க ணின்பம்—விரிய

வகுத்தறிவித் தானமசி வாயகுரு வள்ளல்
பகுத்தறிவில் லேற்கும் பரிந்து.

(சூரு)

திருவாவடுதறை ஆதினம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுப்பிரமணியதேசிக
சுவாமிகள் பேரிற் சொல்லியது.

* அருவாகியுயிரனைத்துங்கலந்தருள்சுப்பிரமணியவரசேயன்பர்க்
குருவாகித்துறைசையினி லுறைந்தாயின் னுந்தாய்மாருதரத்தேகிக்
கருவாகிகவாகிக்கானையாய்விருத்தனுக்கழியாவண்ணந்
திருவாயினுலொருபதேசஞ்செய்துந் திருத்தாள்சேர்த்திடாயே. (1)

திருவாவடுதறை ஸ்ரீலக்ஷ்மி அம்பலவாண தேசிகசுவாமிகள்பேரிற் கூறியன
*இலகுருவு மருவுமிவை யிரண்டுமா மெனுங்கலக மெல்லா நீங்கி
யுலகுருகி யுளங்கசிந்து பூசைபுரிந் தெதிரிறைஞ்சி யுவந்து போற்றப்
பலகுருகார்வயல்வளஞ்சூழ்தென் றுறைசையம்பதியிற்பாடுமெங்கள்
குலகுருவாயருளுருக்கொண்டிருந்தருளம்பலவாணகுணமெய்க்குன்றே

*தருவடியி லமரமர ரிதைவன்மால் பிரமன்மறை தானுங்
காணத், திருவடியென் போல்வாருங் கண்டுதரி சித்தநனி சேவை
செய்யக், குருவடிவா யெழுந்தருளு நன்றிபா ராட்டியெதிர் கும்பிட்
டன்பு, மருவடியேன் ளிண்ணப்பந் திருவுளத்துட் கொண்டருட்கண்
வழங்கு வாயே.

(சூஅ)

*வழுதியரி யணையிலிருந் துலகாள வந்தபெரு மானீ யென்றே
புழுதியரி யயன்முதலோ ருடல்படிய வணங்குகினைப் போற்றிச்
சூழந், தொழுதியரி யலையுணருந் தொண்டரோடு மடியுணையுந்
தொகுத்தெண் ணிட்டங், கெழுதியரி யதிருமுக மொன்றருளம் பல
வாண வெங்கோ மானே.

(சூக)

*அன்றுமின்றுங் கையிலாய தானமடுத் திருத்தலா லரனென்
றற்கிவ், வொன்றுபோ துந்தாலி புலாகதியா யத்தாலென் றுண்ணை
யோர்ந்து, நன்றுறுதென் றுறைசையினிற் சரணடைந்தோ மாத
வினா னங்கட்கெல்லாம், என்றுமோ ரியல்புறுமின் னருள்புரியம் பண
வாண வெங்கோ மானே.

(சூ0)

குன்றக்குடி ஸ்ரீலக்ஷ்மி தாண்டவராய தேசிகரவர்கள்
பேரிற் பாடியன.

* பலவளனுங்குன்றாதகுடிகளே தன்னிடத்திற்பயிலச்செய்யு
நலமமைதலாற்குன்றக்குடியெனமுன்னோபுகுந் நந்கரந்தன்னி

ஸிலகியசற்குருவெனுந்தாண்டவராயதேவனருளெய்தியாங்க
னுலகினுளாரெவர்கரிசித்தாலுமந்தக்குடிகள் போலுயர்வார்மதோ. (1)

* மண்ணுலகிலுமையாதியொருவியிருக்கினுங்கயிலைமையேந்த
லொண்ணுதலாகாதென்றேயதனையும்க்கத்தொருகல்லுருவாவைத்
தங், கண்ணுபிரான்மலையெனவோரறிகுறியிட்டதனிட்டுமடியா
ரெல்லா, மெண்ணுகுன்றக்குடியிட்டத்துமிருந்தருடாண்டவராயனி
தைதான்போற்றி. (௭௨)

* அரியபொன்னம்பலத்திலன்றோர் தாண்டவஞ்செய்திருந்தோ
னீயாதலாலே, பெரிபதாண்டவராபனென்பரினைக்குருவேயப்பெ
ரும்பேர்மட்டுந், தெரியவின் லுவந்தனைபாயினுமுனிவரிருவரங்கட்
டெரிசித்துயந்தா, ருரியகுன்றக்குடியிலன்பர்பல்தரிசித்துயந்த
னரேனுயர்ச்சியாதே. (௭௩)

* கையரவப்பணியுடனங்குறைமதியையகற்றிவரக்கடவுளாநீ
கையரவப்பணியுடனங்குறைமதியையகற்றிவரக்கடவனேனுஞ்
செய்யகலைபரைக்குடையார்மன்னரெனச்செயுமருணைத்தேசிகாரந்
செய்யகலையரைக்குடையாக்கொண்டதாண்டவராயதேவேகாவே. (1)

சேற்றூர் சம்ஸ்தானபதி யவர்கன்மீது கூறியன.

* சீர்கொண்ட தென்சேறை யம்பதியி லரசுபுரி செல்வச் சிறப்பு
மிக்க, சேவகப் பாண்டிய மகாநாஜ சிங்கநின் செய்யசமு கத்தினுக்
குத், திட்டமெனு வொன்றுநின் போற்சகல கலைகளுந் தெளிவுற நிறை
ந்துதிங்கள், செகத்திற்ப்ர சித்தியுற் றானவ னிடத்திலே தேடிநாஞ்
செல்வமெனிலோர்; ஊர்கொண்ட தன்றியு ம்ருப்பின்நி விண்ணிலே
யோடித் திரிந்துமுன்ற, னொருவேளை மந்திரத் தாற்சென்று காண்கி
லோ வொன்றுதவு வானதைப்பின், னுற்றுவாக் கிக்கொள்வன் மித்
திரற்கீர்த்தகலை பொன்றையும் விடாதுடன்கொண், னுறைவதே யொரு
கான்றி தற்குணர்தி யம்மதியை யுள்ளமதி யாமலுன்பாற்; பேர்கொ
ண்ட பலவு ரிராசநா னியுடனிலே பெயரா விருப்பு மொன்றைப்
பெற்றவர்க் கதுசொந்த மாக்கலுங் கண்கண்டு பெற்றநா யகிதனக்
கோர்பிள்ளைத் தமிழ்க்கவிப் பிரபந்த நீமிகப் பிள்ளைப் பெருஞ்சிறப்
புப், பெறுவதற் குப்பாடி வந்தரங் கேற்றினேம் பிரபலம் பெற்ற
பெர்போ; யேர்கொண்ட கைம்மாறு நீயொன்று செயவேண்டு மென்
னென்னி லெமதுபின்னோ, ரென்றும் பசிப்பினியில் வாடாம லுண்

ணற் கியைந்தநெல் விளையுநன்செய், யேறிநீர் பாய்வதாத் தீருவை
சகாயமா வெய்துமிரு கோட்டையளவுக், கிருப்பதா கத்தெரிந் துத
வியின் னமும்வேண்டு மெல்லாழு மீந்துவாழி. (௭௭)

*வர்பூத்த விண்ணுலகிற் றேவருக்குட் டலைவனு யிருக்குங் கோவும்
வார்பூத்த மண்ணுலகிற் றேவருக்குட் டலைவனு வயங்கு நீபும்
பேர்பூத்த காமனென விருத்தவினாற் புயாசலத்திற் பிறங்கா நின்ற
தார்பூத்த தென்சேறைச் சேவகப்பாண் டியமன்னு சமான ராமே. (௭௮)

*விநிதிரைகுழலகமெவாஞ் சுற்றிவருஞ்செயலி னுல்விரைந்துநீயூர்
பரியிணையும்நின்புகழையென்போல்வா ரன்புவைத்துப்பாடிச்சொல்லும்
அரியபெருங் கவிபிணையும் வாசிபெனக் கண்டவர்க ளாறாத லாலே
சரியென்பார் கற்றவர்கள் சேவகப்பாண் டியராச தமிழ்க்கோ மாணே.

*இளமையினிற் கல்வியறி வுக்கமீ சுரபத்தி யிரக்கம் வாய்மை
வளமிசூற் பெருஞ்செல்வ மீகைபொறை முதற்குணங்கள் வாய்ப்ப
வென்று, முனமகிழு மரசரிமை நீபெற்றா யிதுவியப்பே யொருநான்
காகுந், தளமலியுஞ் சேறைநகர்ச் சேவகப்பாண் டியதுரைபாந் தமிழ்
ழக்கோ மாணே. (௭௯)

*வானமதி யினுமுனது வதனமதி தனையுயர்வா வழுத்தச் சேறைத்
தானமதி லடையவர்செங் கரகமலங் குவித்தியா சகஞ்செய் வார்பா
லானமுக கமலமொடு கரகமல மலர்த்தியது மற்பு தந்தான்
பானல்விழி யார்ததனுஞ் சேவகப்பாண் டியதுரையே பகருங் காலே

*புரகருவங் கொடுதேவர் சேறையினிற் றவம்செய்யும் புதுமையோடு
விரகமா னிடர்பலருந் தேவரா யிருப்பதுவும் வியந்து காண்ப்
பரசுமன்பாற்பொன்னுலகந்தனைத்தணந்துகற்பகமிப்பாரின்மன்னு
மரசுருவாய்ச்சேவகப்பாண்டியனெ னும்பேரமைத்துவந்தாயுங்காலே.

*சீர்கொண்ட தென்சேறை யம்பதியி லுரியநற் செங்கோல்
செலுத்துகின்ற, சேவகப் பாண்டிய துரைச்சிங்க மேநன்கு செப்பு
மொரு செய்திகேண்மோ, தென்மொழியில் வடமொழியில் வல்லபா
வலவர்பலர் சேரத் திரண்டுசூழத், திக்கரசர் பற்பலர் நெருங்கமறை
யவர்குழாந் தேடியா சீர்வதிக்க;வர்கொண்ட வில்லறம் புரியவிரு மனை
வியரை யின்பமுறு நீமணஞ்செய், திடுசுகல வைபவமு மெதிர்வந்து
காணற் கெழுந்தியாம் வந்திலேமென் னென்பையேற் காட்சிக்கு விட

யமா யின்புற் றிலங்கலங் காரவெழிலு, மெய்துகேள் விகளுக்கு
விடயமாம் பாகவத ரின்னிசையி னிசையுமுடிமேற்; பார்கொண்ட
சேடனார் பாற்கண்டு கேட்கும் படிக்குவிழி செவிகள்முன்னம்,
பலதவஞ் செய்துபெற் றேமில்லை யொன்றினைப் பற்றியே மற்றொன்
றினைப்,பற்றாத கண்செவி படைத்திட்ட தாலென்ன பயனிஃ திருக்
கஞ்சீர், பாடியெதிர் நாடிச் சொலற்குநா வேணும் பணிபோ லிரண்
டாயிரம்; பேர்கொண்ட தொசையுறப் பெற்றிலே மிவையெலாம்
பெற்றவச் சேடனாங்குப், பெயர்ந்துவர லாமெனிற் காலிலா னாயி
னான் பேசிலெல் லாமமைந்த, பெற்றியார்க் கேயின் பொருங்கமைபு
மிவ்வுண்மை பேரறிவி னீயறிதவாய், பிரபலம் பெற்றசன் மார்க்
கராம் புத்திரப் பேறுநீ பெற்றுவாழி. (அக)

தண்டலம் முருகேசமுதலியார்பேரி லியற்றியன.

* முருகேசமான கர்குழ்பவனிவரக்கண்டவன்றேமுடிக்குமென்ற
னெருகேசமான முகில்கலைவனேசோர்ந்திடமபக்கமுற்றுமாத
ரருகேசமானமிழந்தயர்கின்றேனவனிடம்போயன்புவைத்துக்
குருகேசமான மிலாநீ பிதனைச்சிறிதேனுங்கூறுவாயே. (அஉ)

* ஆனவரம்பனை த்துதிக்கைவேழமுகன்பாற்பெறுநல்லரசேயந்த
வானவரம்பனை த்துணையுமுலாப்பாவெதிலெனும்பாவலரையென்று
நூனவரம்பனை த்துமுண்ணூ த்துவக்குமுருகேசநண்பாநல்காய்
கானவரம்பனை த்துலாங்கட்குழலாட்குந் புயத்திற்கமமுந்தாரே (அங).

* விரும்பணையன் நியுஞ்சகியுமிகவெறுக்கமயல்பெருக்கமெலிவா
னந்தப், பெரும்பணையன் றிலுங்கட லுமொலித் துநலித்திடவருந்தும்
பேதையுன்னே, யிரும்பணையன் றிரணமுநெஞ்சருகானென்றுரையா
மலின்னேசேர்வாய், கரும்பணையன் றிணையுமொவ்வான் காப்பிலெனு
முருகேசகருணைமாலே. (அச).

* கைக்கிளையேயிதுகாறுமுனை வளர்த்தவெனக்குநீகைம்மாறுகக்,
கைக்கிளையேன் செயலைமுருகேசனிடமுரையதற்குக்கருநீயே, கைக்
கிளையேவென்னிருகொங்கையிலவன் முன்சலந்தேசெங்கையிற்செய்ப
ல்வ,கைக்கிளையேன்மறந்தனனோவதையுநீகுறிப்பித்துக்கமுதுவாயே.

* சந்தவிலக் குமணனோ டொருபுலவன் றனக்காத்தன் றலை
யை யன்பான், முந்தவிலக் குமணனையு மெதிர்வரினு மதியாமன்

முனிந்து பேசிப், பிந்தவிலக் குமணங்கை முருகேச மதனீ பெட்
பிற் சேர்வா, யெந்தவிலக் குமணமியற் றுவர்க்குவேண் டுவேதாவஃ
தியைந்தாள் பாடே. (அ௬)

* கொடுகொடுதா தானீயே பெனமதுரற் தருங்கணிகள் கூறி
னாலுங், கொடுகொடுவென் றுரையாடு முலோபர்தமைக் கனவினி
லுங் குறியோ மென்றும், வடுகொடுசெந் தபிழ்கிரந்த முணர்ந்தபே
ரறிவுடையாய் மனத்தி லேக, வடுகொடுக ளடராத சென்னைநகர்
முருகேச வள்ளந் கோவே. (அ௭)

வெ. ப. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்கட்கு எழுதியன.

*பணக்கார நிகர்மொழியார் மதனுவென் றினியநயப் பாட்டுப்
பாடிப், பணக்கார மூடரிடஞ் சென்றுபயன் பெறாமலந்தோ பட்ட
பாட்டின், கணக்காரங் குனக்குரைப்பா ரிசைபாடுங் காரணிகள் களி
த்துப் பூவிற், கணக்கார மலிவெள்ள கால்வாழ்சுப் பிரமணிய
கருணைக் குன்றே. (அ௮)

*காவியந்தங் கனியும்விழி யுமாமகே சுரன்மகிமை கழறு மேலாங்
காவியந்தங் கறிவுடையோர் கழகமலி யுய்வெள்ள காற்கண் மேய
நீவியந்தங் கன்புவைத்து நாவலர்பா வலர்வறுமை நிகிர்த்தி செய்ய
நீவியந்தங் கம்புதிது புதிதாக வுதவுவின்சீர் நிலைக்கு மாதோ. (அ௯)

வெ. ப. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்கள்விடுத்த ஒருவெண்பாவுக்காகக்
கூறியது.

* வெண்பாவை பென்னாவி லகலாமல் வீற்றிருத்தன் மிகவுந்
தேர்ந்தோர், வெண்பாவை யென்றலைமேற் கொளவிடுத்தா யினமினத்
தின் மேவி வாழ், நண்பாவை யாதிரூப் ரோவுயர்ந்தோர் வெள்ளகா
னகரி லென்று, நண்பாவை யாருருவ மதனெனுஞ்சப் பிரமணிய
நாவ லோனே. (௯௦)

குமபகோணம் ப்ருமபூர் உ. கை. சாமிநாதையரவர்களுக்குப்

பட்டங் கிடைத்ததற்காக மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்திற்பாடியது.

*மூச்சங்கத் தினுமகா மகோபாத்தி யாயரென மொழியும் பட்டம்
அச்சங்கத் தனைநிகருஞ் சாமிநா தையனைப்போ லடைந்தார் யாவர்
மெச்சங்கத் தமிழறிஞ் சாமிநா தையனைப்போ பெயர்ப்புகழ்நான் காவி ளங்கு
மிச்சங்கத் தினிமிதுநே ரெச்சங்கத் தினுமென்று மிருப்பன் மன்னே.

பாண்டித்துரைஸாமியவர்கள் பிரசங்கத்தை வியந்து கூறியன.

*இருந்துழியே யிருந்துதன்னு ணையினடப்பக் கோல்செலுத்து
பிறைவனென்னப், பொருந்துபாண் டித்துரையாம் புயல்சைவப்
பயிர்தழையப் பூமியெங்குந், திருந்துமா நெழுந்துசைவ சித்தார்தப்
பிரசங்கச் செழுந்தேன் மாரி, யருந்துதிரா லப்பெய்யு மாதனினிங்
கெழுந்தவ்வா றுக்கிறு நன்றே. (௧௨)

*மழைவறந்த காலத்தின் மந்திரத்தா லையழைத்தல் வழக்கா
றென்று, தழைபுகழ்சேர் தநங்கரா கியதீருமந் திரத்தினென்றுஞ்
சைவ மோங்க, விழைதருபாண் டித்துரையாஞ் செழும்புயலைச் சித
ம்பரமா மேலோன் முன்னே, ரழைமினெனு முன்னமது வந்துபிர
சங்கமழை யருள்செய் தன்றே. (௧௩)

சேற்றாச்சம்ஸ்தானம் மாணேஜர் சி. இராக்கப்பபிள்ளையவர்களீதுகூறியன

மருவி ராக்கப் பாகாய வரையும் வளரும் முண்முருக்க, மரம்
போற் கல்வி யில்லாத வரையே மதிக்கு மதியுடையாய்; வருவி ராக்
கப் பாவலவீர் மகிழ்வீ ரென்று வள்ளலெழு, வரையுந் தருவுஞ் சுர
பிசிர்தா மணியும் வானு மானுமெனத்; தருவி ராக்கப் பாமுருகர்
தஞ்சீர் பாடுந் தமிழ்விரகா, தன்னை யடைந்தோர் தனைப்போலத்
தங்கச் செய்யுந் தயாநிதியே; ஒருவி ராக்கப் பாறாக வோட விருகண்
ணிலுமுறுக, னுளுந்று மாறன் கலகமெவ ரோதாஞ் சகிப்பா ருது
தவிரே. (௧௪)

உடுக்கையிழந் தவன்கைபோ லுற்றழியெம் கும்பல்கா லுதவி
செய்தாய், படுக்கையிலு மிருக்கையிலு நடக்கையிலு மதுமறக்கற்
பால தன்றற், கடுக்கையிலேற் றுண்டசிவ பிரானறிவ னிதுநிற்க கா
யுஞ் செந்தேட், கொடுக்கையினோய்ந் தார்போலக் கொண்டமிழ் கற்
றோர்க்குக் குறைக்குங் கோவே. (௧௫)

உனைப்பார்க்கும் பேராசை யுற்றுறுமெற் கின்னமுநீ யுதவுவா
யிந், நினைப்பார்க்கு வரும்வந்த காரியமுந் தெரிந்திருப்பாய் கிமலனமீ,
சனைப்பார்க்கு ஞாயர்கடவு ளெனக்கருது வோய்மலர்த்தன் டலையி
ன்வண்டர், கனைப்பார்க்குங் கடல்போலு மிளசையிராக் கப்பவள்
ளால் கருதுவாயே. (௧௬)

கலைதிற்கு முயர்ச்சங்க வாணர்கூழ் சேறைநகர் காக்கின்ற காவலற்
கூக், கண்ணுமிடு கவசமும் போலமா நேசராய்க் கருதுபெரு மதிய
மைச்சாய்ச்; சிலைதிற்கு மக்கர மெனச்சொலதி காரங்கள் செயுமிராக்
கப்பதீரன், செவ்வேட்கு நிகர்பழி யாண்டிலே னென்னுரீர் செப்பு
மென் கவிதை கேண்மின்; னிலைதிற்கு மங்கதவ நீடுபல காலமர நேடி
மேல் வீடு பெறுவா, னினைவுற்று வருமென்ற னெண்ணந் தெரிந்து
தவி நீவிர்செய நினைவிரென்றான்; மலைதிற்கு மொருபெருந் தீபமென
துமதுபுகழ் மகிதலமும் வானுமலியு, மார்க்கண்ட னைப்போல வாயுளு
ம் பெற்றுநல் வரங்களும் பெறுவிர் மன்னே. (௯௭)

நீர்கொண்ட சேறைநகர் மன்னன்மா நேசராய் நிகழ்தலாற் று
னாபதி, நீதா வெனப்புலவர் பாடுசவி மகிழ்தலா னேயவக் கரையாள்
னாய்ப்; பார்தொண்ட நன்னிலைபு ளஞ்சாதி சைவனாய்ப் பற்றுமவே
ளாண்மையுறலாற், பயில்குமா னுமமுன் துறமுதற் பெறவினாற் பா
வலவர் கைக்கொ ளுஞ்சீ; ரேர்கொண்ட பலசெய்யு ளணிவினைசொ
லாய்தலா லீகையா லேபனாருக், கேற்கழந் துறவந் திருத்தலா லெந்
நாளு மென்னநன் மையு மிருக்குஞ்சீர்கொண்ட வேளிராக் கப்பவன்
ளிலைய ன்பு செறிகல்வி யறிவு கேள்வி, சேர்ப்பழி யாண்டியா மன்ன
னொப் பாமெனத் திகழறிஞர் செப்பு வா'ரே. (௯௮)

சென்னைக்கு வந்திருக்கும்போது
செந்தில்வேலுமுதலியாரைக் குறித்துப்பாடியன.

* ஆந்தில்வேற் றுரணியு மன்ப னடிவணங்குஞ்
செந்தில்வேற் றுரணியுந் திண்புயா—தந்திற்
றவப்பழகு வார்க்குப்பொன் றந்திருகை மிக்க
சிவப்பழகு சேரிந் திரா. (௯௯)

* சென்னைப் பதியையுஞ்சீர் செய்குழற்பூஞ் செந்திருவாழ்
சென்னைப் பதியையான் சேர்த்திருந் து—நின்னை
யிதுகாறுங் கானேனா லேறுபுயத் தின்றார்
மதுகாறுங் காவென்பா வம். (௧௦௦)

* கருப்பையாப் பாவலவன் கண்டென்பாற் பத்துக்
கருப்பையாப் பாவலவன் காத்தல்—விருப்பை
யினியகற்று வானே லிவனுளனென் றானா
யினியகற்று வாழ்நின்னை யே. (௧௦௧)

* அன்னா னினியுரையா டாதனைத் துந்தோந்து,
முன்னா னினிய மொழிபகர—விந்நாளில்
வந்தே னுரைநிகழு மாகடல் வைகமுதஞ்
செந்தே னுரைநிகர்வோய் தேர்.

(க02)

* கற்றுரைக் கற்றுரே காமுறுவ ரென்றெளவை
சொற்றா ளதுமெய்யேற் ரெல்பலநூல்—கற்றேயைக்
காமித்தே னாதலினுற் கற்றேனா தற்குமைமயம்
பூமிக்கு ஞண்டோ புகல்.

(க03)

முறையூர் ஸ்ரீமாத். பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள்மீது கூறியன.

பூமிசையோ கம்பெறலாற் றிருமாலே பிவனென்னப் புலவர்
சூழ்ந்து, நாமிசையின் னமுதநிகர் பற்பலமா மாலேசொல நயந்துட்
கொள்ள, லாமிசைமே வியவணிகர் குலமணியாய் வந்தபே ரரசே
யென்றன், பாமிசையுண் மகிழ்முறையூர்ச் சண்முகபூ பாவென்சொற்
பலவுந் தேரே.

(க04)

கற்றவரைக் கைவசம்வைத் திருக்கின்ற னரனென்னக் காதாற்
கேட்க, லுற்றதன்றிக் கண்ணூரக் கண்டதிலே யுன்னிடத்தி லுதுக்
ண் டோமென், றற்றமின்றிப் பற்பலரும் பலநாளா வென்னிடத்தி
லன்பு கூர்ந்து, சொற்றனரால் யானுமது காண்வர நின்புகழே துணை
வர் தன்றே.

(க05)

கற்பகநின் னிடத்திலிருக் கின்றதென்று கண்டுவந்து கற்றே
ராய்ந்து, பற்பலர்சொன் னுரதனாற் பொன்னுலக் நீயென்னப் பகர்ந்
தே னன்னார், பொற்பமரு மவனிருக்கு முறையூரும் பொன்னுலகம்
போய்ப்பா ரங்கண், முற்பலரும் புலவராய்த் தோன்றுவரென் றாரி
ன்னு மொழியக் கேண்மோ.

(க06)

செல்வமுங்கல் வியுமொருங்கு சேராவென் றுயரறிஞர் செப்
புஞ் செஞ்சொ, லொல்வதென்று பாடல்களைப் பார்த்தமட்டே ச
ரதமென் வுரைத்துட் கொள்ளா, மல்விசையில்கிரண்டு நின்னிட
த்தி லிருப்பதனை வந்து கண்டு, சொல்விரைவில் வாவித்தோ ரதிசய
மென் னவும்விரித்துச் சொற்றா ரன்றே.

(க07)

சுரும்புலவ மணஞ்செய்பொழில் சூழ்முறையூ ரரசேநீர்ச் சோ
ற்றுக் கேணும், விரும்புலவ னமுந்தாரா வுலுத்தாதமைப் பாடுதற்கு

விடாம லின்பந், தரும்புலவ ரனைவரையும் புரந்தருளுந் தயாநிதியே
தரிய லாரைப், பெரும்புலவ மானமொடு வாய்க்கொளச்செய் சண்
முகநற் பெயர்க்கோ மானே. (௧௦௮)

முறைபூர்.

அத்தமதி யாகவின்கொ ணுதலெனுமின் னூர்விரும்பு மழகா
வென்றுந், தத்தமதி யாகமறை யவர்செய்முறை யூர்வளர்பைந் தரு
வே கற்றோர், மெத்தமதி யாகமமும் வேதமுந்தேர் சண்முகநல் வே
ந்தே யார்க்கு, முத்தமதி யாகமிக வுதவுநின்சீர் தெரிந்துமகிழ் வற்றா
மன்றே. (௧௦௯)

கரும்பருந்து வாகனன்முன் கண்டறியாப் பதம்பெயர்த்துக் க
ண்முன் வந்து, கரும்பருந்து வாயெனநேர் கற்கரிக்குத் தருமரனைக்
கற்கண் டுந்த, கரும்பருந்து வாய்த்துதியார் மதுரையினிற் கைதொ
ழுது கருதுங் கன்னி, கரும்பருந்து வாதனமான் முறைபூர்ச்சண் முக
மதன்றார் காண மன்றே. (௧௧௦)

தேசந்த ராநிகர் சிற்றிடை மாதர் தினம்விரும்பு
மாசந்த ராவென் றழகீன ரைச்சொலி வாழ்த்தினுமோர்
காசந்த ரார்முறை யூர்வளர் சண்முக காமநன்கு
பேசந்த ராதர முந்தெரி யாரவர் பேதையரே. (௧௧௧)

* அன்பாத் திரணமு மீயாவு லோப ரகத்திற்சென்றா
லென்பாத் திரங்கண் தெவுவ ரோதன மீவதற்கு
நன்பாத் திரமுறை யூரர சேயென்று நாடியுன்றன்
முன்பாத் திரமொடு வந்தார்க் கருள்சண் முகவள்ளலே. (௧௧௨)

* வானமுறை யூர்வசிக்கு மாதரருண் மாதருற
லானமுறை யூர்வசிக்கு மன்புறுமெய்ஞ்—ஞானமிசு
சண்முகமன் பேருதவி தானேசெய் தக்கோளு
மெண்முகமன் பேசசென்றங் கே. (௧௧௩)

* புத்திமா னாதலினுற் பலகலையு நின்னிடத்துப் பொருந்து மெ
ன்றே, யுய்த்தினிதி னுணர்ந்துநினைக் காணமுறை யூர்க்குவர வுன்னி
யேயின், பத்திசையுங் கவிகள்பத்துப் பாடியச்சிற், பதித்தங்க
ண் பார்க்க வுய்த்தேன், சத்திசையும் வணிகர்குலச் சண்முகநற் பக
மன்னீ தானங் கோவே. (௧௧௪)

*விண்ணுலகிற் கொருதனத னிருப்பதுபோற் புலவர்பலர் னீ
ரும்பு மிந்த, மண்ணுலகிற் கொருதனதன் வேண்டுமென வி
றைவகுக்க வந்தாற் போன்மென்,றெண்ணுபெரும் பொருள்கொண்
ட முறையூர்ச்சண் முகவள்ளா லென்பா லுள்ளன்,பண்ணுநிற்சீர்ச்
சமுதமதைத் தேடிவரு மென்கவிக ளாராய் வாயே. (ககரு)

*பெரியவர்தங் கேண்மைபிறை போல்வளரு மென்றுரைக்கு
ம் பெற்றிக் கேற்ப, வரியசீ ரியநட்பு நாளுக்கு நான்வளர லாமென்
றெண்ணித், தெரியநின்பால் வரப்பலகான் முயன்றுபார்த் துன்வா
யில் சிறப்பக் காக்கு, முரியசே வகர்களாற் றடையுண்டென் பதுகே
ட்டிங் குற்றே னந்தோ. (ககசு)

*உற்றபின்னர்ப் புணர்ச்சிபழ குதல்வேண்டா வுணர்ச்சிதா
னோங்கு நட்புப்,பெற்றவுரி மையைப்பயக்கு மென்னுமொருதிருக்கு
றளின் பெற்றி கண்டு,முற்றநிற்சீ ரொவ்வொன்றுங் கேட்டபடியே
யுணர்ந்து முகம லர்ந்து, கற்றவாழுன் புகன்றுமனங் கனிந்துவகைக்
கடலமுந்திக் கரைகாணேனல். (ககௌ)

*ஆனாலு மகவிழிபோன் முகவிழிக ணினைக்காணு மானை யுற்
ற,தேனாலு மமுதாலுஞ் செய்தநின்வா சகங்கேட்கச் செவிசிற்தித்
த,கானாலும் போல்வால்லை மற்றொன்று நிலந்தோயுங் களிற்றாய்
மஞ்ஞை, தானாலும் பொழின்முறைசை யம்பதியாய் கம்பதியாய்த்
தங்கு மாலே. (ககஅ)

*ஓரிடத்தி லிருந்தாலும் புலவர்பலர் போல்யானு முண்டாக்
கும்பாச், சீரிடத்தி லுனையிருத்துந் திறமுடையே னெனநினைக்குத்
தெரியும் வண்ணம்; பாரிடத்திற் புகழ்பெறுநின் சமுதமதை நேர்வந்
து பார்த்த போது,சேரிடத்திற் சேர்ந்தனனென் றுனந்தங் கொண்
டதெவர் செப்பற் பாலார். (ககக)

*பொன்மன்ற முவந்துநடம் புரிபெருமா னருளாலும் பொரு
துஞ் சூர,பன்மன்ற னுடல்வகிர்ந்த தம்பிரா னருளாலும் பாரி லோ
ங்கு,தன்மன்ற மையன்போலு நீசெய்யும் பேருதவி தன்னு லுந்தா,
னன்மன்ற லென்மைந்தன் றனக்கியற்ற வேண்டுமிது நன்கு தேரே.

* உலகினிற்புன் விரண்விநிர் ஐயம்மதுரைப் பெருமாளே
டொன்று சேர்க்கு, மிலகருட்பே றிடைவிடா துன்னிடத்தி லிருந்

குமென் வென்றுங் கண்டேம், நிலபிசைச்சீர் தருமுறைசைச் சண்
முகவள் ளாலோங்கி நிதியநீங்கா, நலமுறத்தங் கியசிறப்பா விதிந்
ன்னும் பெரும்பேறு நாடில் யாதோ. (க௨௧)

*பொன்பணமுள் எவன்றிருமால் படியளப்பா னவனிடத்திற்
போவோ மென்ற, லன்பமரு மனைவியைத்தின் மேநடலை யுற்றனன்
தமைய மன்றும், மென்பரங்குன் நினைலிருந்த குமரகுரு பரன்பதத்
தைத் தினஞ்சித் திக்கு, மன்பதைகள் புகழ்முறைசைச் சண்முகவள்
ளாலிங்கு வந்தேன் மன்னே. (க௨௨)

*வஞ்ச மற்றநீ வாழ்த்திடா தவர்க்கு மாரி போற்றரும் வண்
மையைக் கண்டாற், பஞ்ச துட்டனைச் சாதுவே யென்று பாடி னுங்
கொடுப் பாரிலை யென்று, தஞ்ச மிக்கநன் னால்வரி லொருவர் சாற்று
கிற்பரோ தமிழ்மணங் கமழு, நெஞ்ச முற்றமெய் யன்பினிற் சிறந்த
நிருப சண்முக நீணிதி பதியே. (க௨௩)

*மன்மதனேர் நினதிதய முகங்கரந்தா மரையாக வதித லாலே
நன்மணஞ்செய் தாதுமுக மலர்ந்துதவு மெனவந்தே னல்கு வாயாற்
பொன்மதிவ்வா னுறவளரு முறையூரி லரசரிமை பூண்டி ருக்குந்
தன்மதயாநிதியாகுஞ்சண்முகவிற்பனர் புகழ்செந்தமிழ்க்கோமானே.

*தனைச்சதமென் றடைந்தவரைக் காக்குமுறை பூர்வளரைந்
தருவே செந்தேன், கனைச்சதங்கைப் பதம்பணியுஞ் சண்முகமன்
னாயே கற்றா ராய்ந்தோர், நினைச்சதன்பா லுதவுவோ னாதனை
னென் மதலைமண நிகழ்த்த வேண்டி, யுனைச்சதநன் னிதியேனுந்
தருகவென்று கேட்பமென வுற்றேன் மன்னே. (க௨௫)

*உயர்பாரி சாதமிசை யுறலொளிர்சந் தானமே லோங்கன்
மிக்க, வயமாமந் தாரமர மருவலரி சந்தனமேன் மணத்த லின்ப,
நயமார்கற் பகம்பொருந்த லான்முறைசைப் பதியினிலெந் நாளு
நீங்காச், செயமார்கண் முகமாலே யிர்த்திரன்போல் வாயென்னச்
செப்ப லாமே. (க௨௬)

*ஆயினுமின் னற்கொடிய மாலேறித் திரிந்ததன லவனெப்பா
கான், றாயினுமின் னருள்புரியுந் தயாநிதியா நினக்கென்னத் தமிழ்ப்
பாவாணர், வாயினுநன் மணத்தினும்பே சுவதுநினைப் பதுநினைச்
மை யென்றும், சேயினும்பே ரெழிலமைபுஞ் சண்முகபூ மாரீயோர்
தெய்வம் போலும். (க௨௭)

* இத்தகைய நின்னிடத்திற் கல்வியறி வன்புபொறை யிரக்க மீகை, யுத்தமமா மொழுக்கமுத லியகுணங்க ளுனக்கெனக்கென் றொருங்கு கூடி, அத்தனையு முந்திமுந்தி வந்துவசித் தனவசதி யமை ந்தால் யாவர், சித்தமகிழ் வுடன்கொள்ளா ரிஃதொரதி சயமன்று தேருங் காலே, (௧௨௮);

* பூதவுடற் சுகநாடி யூதியமாத் தேடுகின்ற பொருளே போலக், காதலுயிர்ச் சுகநாடிப் புகழையே யீட்டினி கற்றோர் போற்று, மீதலிசை படவாழ்த லெனுங்குறட்கோ ரிலக்கானு யென்னத் தேர்ந்தே, தைரங்கண் டவரவர்க்குத் தகவுதவுஞ் சண்முகப்பே ரதிப ரேறே. (௧௨௯);

* குலத்தினிலுங் குணத்தினிலு மரோகதிட காத்திரத்துங் குறையா வாயுட், பலத்தினிலும் பணத்தினிலுஞ் சிறந்ததெய்வ பத்தியிலும் பகையை லெல்லும், வலத்தினிலு மணத்தின்மிகு பாமாலே புனைதலினு மற்றை யெல்லா, நலத்தினிலு முயர்முறைசைச் சண்முகத யாநிதியே நவிலக் கேண்மோ. (௧௩௦);

* இக்கவிக்கு முன்னர்நா லேந்துகவி வரவிடுத்தே னின்று காறும், இக்கவிக்கு மதுரமொழி யொன்றேனும் விடைவரையா திருந்த தென்னோ, தக்கவிக்கும் பனும்புகமுந் தமிழரசே யுலகமெலார் தஞ்சமென்றேத், தக்கவிக்கு முடிபொறுத்த மன்னெரெலாங் கொண்டாடுந் தயையிடு கோனே. (௧௩௧);

* என்போலும் புலவர்பல ருனக்குள்ளா ரென்றாலு மீயும் வள்ள, லுன்போலு மொருவரிந்த வுலகமெலாம் பார்த்தாலு முண்டோ சொல்லாய், மின்போலு மழியுமிந்த வுடம்பென்று புகழுடம்பே விரும்பிச் செய்து, பொன்போலு முள்ளமகிழ் பூப்பருய ரறிஞரிது புதுமை யன்றே. (௧௩௨);

* பூவலர்பைம் பொழிற்கொட்டாம் பட்டினர்க்க் கருப்பையாப் புலவ ரென்னும், பாவலர்மேல் வைத்திடுமன் பவர்மகனார் மேல்வைத்துப் பாது காத்தாய், நாவலர்கு முரசேநின் குணங்கனையென் னென்று மெடுத்து நவிலவேன் விண்ணிற், காவலர்பெற் றிடயார்க்குங் கேட்டதெலார் தருங்கொடைக்கைக் கமலத் தோனே. (௧௩௩);

* அறநெறியால் ணந்தசுயார்ச் சிதப்பொருளைக் காலவறையறை யிலாம, லுறவருவார்க் குதவுநினை யொருபகலின் முற்பாதி யுறுவாருக்கே, பிற்பொருளை யெடுத்துதவுங் கன்னனோ நிகர்வணிந்தப் பெற்

றியோருந், திறனறிந்தார் கொடையினிற்கண் னன்சிறந்தா னெனச்
சிறிதுஞ் செப்பா ரன்றே. (௧௩௪)

*யாங்கன்யா ரையுநின்பால் வரவழைக்கு முதாரகுண மிருந்
தெஞ் ஞான்று, நீங்கரிய வுலோபமதை நின்னிடத்தில் வரவொட்டா
நீர்மை செய்யும், ஆங்கதனுக் கியாங்கன்செயுங் கைமாறென் றறி
கிலே மடுக்கு மன்பர், பாங்கறிந்து நட்புறுவார் பயின்முறைசைப்
பதிக்குளுயர் பதியா மாலே. (௧௩௫)

*கவியருமை தெரிந்துதவா லோபரே மலிந்தனரிக் கலிகா லத்
திற், புலியிலினிப் பிழைப்பதரி தென்றுபா டுதல்மறந்த புலவ ரெல்
லாஞ், செவியறிவா லுன்புகழைக் கேட்டவுடன் றிலையெடுத்துத்
திரிவா ரானார், அவிர்மணிமா லிகைமார்பா வவர்குழுவில் யானொருவ
னாகு மன்றே. (௧௩௬)

பூமீத-பாண்டித்துரைஸாமி அவர்கள் மீது கூறியன.

*பருவப்பா கணையகவி பாடியுலோ பரைத்தருங்கற் பகமென்
றூலு, மருவப்பா யினுந்தாகந் தனக்குதவா ரவரிடம்போய் மயங்
கா வண்ண, முருவப்பா யுங்கணைபோல் வருத்துமிடி முழுவதையு
மோட்டு வாய்சத், துருவப்பா லோடோடத் துரத்தியருள் செய்யும்
பாண்டித் துரைப்பூ மானே. (௧௩௭)

*தருவசனங் களிறுபெறு சரபமகன் றிடுமதுரைத் தலத்தி
லென்று, மருவசனங் கல்விகற்கு மாணாக்கர்க் கீந்துதமிழ் வளர்க்
குஞ் சங்கஞ், சருவசனங் கரும்புகழத் தாபித்தா னன்பரையா
தரிப்பே னென்ன, வொருவசனங் கனிவாயா லுமைத்திடுபாண் டித்
துரைப்பே ருறுங்கோ மானே. (௧௩௮)

ஈக்கணங்கள் பலமல்லி னின்றெடுத்துத் திரட்டுதே னிறுல்போ
லின்சீர்த், தூக்கணங்கல் வித்தமிழ்நூல் களிலெடுத்துப் பலபாடல்
தொகுத்துப் பூவின், மாக்கணங்க னெனக்கொள்பன்னூற் றிரட்டெ
னும்பேர் வைத்தொருநூல் வழங்கி னாறற், றுக்கணங்கள் புறு
முகவைப் பதியமர்பாண் டித்துரைச்செந் தமிழ்வல் லோனே. (௧௩௯)

* காணவரு வார்க்கீது சமயமில் யென்றுவின் காலம் போக்கி
நாணமின்றித் தகாதவரோ டிருந்துஞ் தாடுறுமன் னனர்க் கொள்

போ, ஏண்மையும் பற்பலதூ லாயந்தியா வருங்காண் வினிதி ருந்து,
மாணறிஞ ருடன்பழகி வரும்பாண்டித் துரைதனக்கு மதிவல் லோ
[ரே. (௧௪௦)]

*குறுமுனிவ னாயமலைத் தவனிடத்திற் பிறந்தவனிக் கொடியா
ளென்னு, மறுவறவுட் பெருமகிழ்ச்சி யுற்றுமலை யாதவனய் வைய
மெல்லாம், பெறுபெரிய பேறெனுப்பாண் டித்துரைத்தாய் சங்கப்
பால் பெரிதுட் கொண்டங், குறுமொருநல் லாளென்னத் தமிழ்த்
தெய்வ மிருந்ததுல குவப்ப மன்னே. (௧௪௧)

ஆகச்செய்யுள் நூநூநூ.

திருவாவடுதுறை ஆதீன வித்துவானும், மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்
சைவநூற் பரிசோதகரும் ஆகிய

சே. ரா. சுப்பிரமணியக்கவிராயர்.

இவர்கள் மேற்கூறிய மு. ரா. அருணாசலக்கவிராயரின் சகோதரர். திரு
வாவடுதுறை ஆதீனம் இரண்டாவது சந்திரதானமாகிய ஸ்ரீமத் நமசிவாய தேசி
சுவாமிகளிடம் முறையாகக் கல்வி கற்றுத்தேறி அவ்வாதீனம் மகா சந்திர
தானம் ஸ்ரீமத் சுப்பிரமணிய தேசிகசுவாமிகள் காலத்தும், இப்போது
மஹா சந்திரதானமாகி யெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீமத். அம்பலவாண தேசிக
சுவாமிகள் காலத்தும் ஆதீன வித்துவானாக இருந்து அநேக தம்பிரான்களு
க்கும் வேறு பலர்க்குத் தமிழ் கற்பித்து வந்து இப்போது ஐந்து வருஷமாகத்
தமிழ்ச்சங்கத்தில் சைவநூற் பரிசோதகராக இருக்கின்றார்கள். புராதன
சைவ சாஸ்திரமான ஞானமிருதமும் வில்லிபாரதமும் வேறு சில நூல்களும்
இவர்கள் ஆராய்ச்சியில் பலவிசேடக்குறிப்புகளுடன் வெளிப்பட்டுள்ளன.
செப்பறைப்பிள்ளைத்தமிழ், அரிமழப்பிள்ளைத்தமிழ் இரண்டும் இவர்களியற்
றியன. இப்போதிவர்கட்கு வயசு 51 இருக்கலாம்.

சேர்மார்த்திருவிழாவில் ஒவ்வொருவருடத்திலுங்கூறியகவிகள்.
முதற்றிருநாள்.

திருத்துவரை காத்தவுயர் திருவன்சந் தரதாச செயபூ மாணற்,
கருத்துவரை யாதவன்பாற் செயுந்திருநாள் கண்டுமனங் களிக்க
வேசெங், குருத்துவரை யிதழெனுங்கோ கனகமின்வாழ் சேறைம
லைக் கொழுந்தர் தாநல், லெருத்துவரை கேதனந்தம் பத்தணிந்தா
ரன்பரின்ப மெய்தத் தானே. (௧)

† மலையாதவன் - ஒப்பில்லாதவன்.

*மாதவனும் போதவனு மகிழ்கொடியாங் கருடனைவான் மரு வன் னத்தைப், போதவுமே பணிபுரிய பயங்கொளச்செய் தேரூகும். பொற்பா லென்று, மீதவைக்கு மேலெனவேற் றுக்கொடிகட் டின ரெவரு மேத்துஞ் சேறை, நாதரெனு மாளுடையார் மகிழ்திருநா ளாகுமுத னுளிற்றானே. (௨)

*தேவரெலாந் தினம்பரவுந் தேவரெனுந் தென்சேறைச் சிவனு ரென்று, நாவலருங் காவலரு நவிறுதிரு நாண்முதலா நன்னு டன் னிற், பூவுலகிற் தமைச்சேவ கத்தேவ ரென்றடியார் புகலற் கேற்ப ச், சேவகங்காட் டிங்கொடியைக் கட்டினரன் பருமதிச செயம்பெற் றாரே. (௩)

*அடியேற்றம் புரிபகவன் பாதையிலங் கியகோயி லரனு ரெங் கள், குடியேற்றம் பெறவெமது மன்னர்செங்கோல் கொடையேற் றங் கொள்ளச் சேறைப், படியேற்றம் பெறவன்பர் பணியேற்றம் பெறவெவரும் பகரேற் றஞ்செய், கொடியேற்றம் புரிந்தருளி னார் விழா முதலிலன்பு கொண்டு தானே. (௪)

*இருபொருளு மெங்குலத்துக் கருள்புரியு மம்மையப்ப ரெழி லார் சேறைத், திருவனுயர் செங்கோ லுந் தேசமுநா டொறுஞ்செழி க்கத் தேவர் கண்டு, பொருவின்கொடி யேற்றமென்ப திவர்தமக்கே யுரியதெனப் புகழ்ந்து போற்றத், தருமவிஷிண் ணிலகுதம்பத் தொ ருகொடியேற் றம்புரிந்தார் தயவு கூர்த்தே. (௫)

இரண்டாந்திருநாள்.

* பெருத்தபுகழ்ச் சேறைவிழா விரண்டதனிற் கிடைத்தபெ ரும் பொருளாங் கற்ப, தருச்சுரபி தமைவேண்டும் பொருளுதவ லா லொக்குந் தமைபென் றேதங், கருத்துணர்ந்தா ளுடையர்தருத் தே வியத்தே னுவுமாப்பா கஞ்செய் தார்முன், பொருத்தமுறத் தமது மெய்யும் பகிர்ந்தவர்க்கீ தென்னவிறும் பூது தானே. (௬)

* தமதருளை யடைந்தவுயிர் சராசரமா யினும்வேண்டத் தக்க வெல்லா, மமரருக்கு முதவுமியல் படைந்திருக்குந் தன்மையையிவ் வவனி காணத், தவமலியுந் தென்சேறை விழாவிரண்டி லம்மைப ப்பர் தவம்பெற் றுஞ்ஞ், சிவமலிகற் பகங்காம தேனுவைக்கொண் டுங்குவந்தார் தெரிசித் தோமே. (௭)

*தீகிரிமன்னன் புதல்விபெற்றாள் கணவரைய மெடுப்பவரென் செய்வோ மென்று, தகுதியதா வழங்கிடத்தே னுவைக்கொணர்ந்தா ளதுநமக்குத் தகாதென் றோர்ந்து, மிகுதியதாச் சேறைவிழா விரண்டினிற்கற் பகங்கொணர்ந்தார் விமலர் முன்னிப், பகுதியறி யார்போலு முழுதுணர்ந்தோ ரெனும்பெயரெப் படிப்பெற் றாரே.

*இரும்புவிழும் வானுமுள்ளோ ரெவரேனும் வேண்டியதை யிலையென் னாது, தருங்கொடைசேர் கற்பகமுங் காமதே னுவும்விரு ம்பித் தம்மைத் தாங்க, வரும்பெரிய மலைக்கொழுந்தர் தவம்பெற்றா ளெழுந்தருளு மாட்சி கண்டோர், பெருங்கொடைநா யகரிவரே யெ னச்சேறை விழாவிரண்டிற் பேச வாரே. (க)

*அற்பகலாப் பணிசெயன்ப ரொருகுறையு மில்லோமென் றக த்து மெச்சப், பற்பகலுந் தருக்களுங்கோக் களும்பெருமை யாமுற் றோம் பார்மி தென்னப், பொற்பகளுசேர் சேறைவிழா விரண்டிலா ளுடையத்தவம் புரிந்தாள் பொன்னார், கற்பகமுங் காமதே னுவமுந் த காட்சிகண்டு கணிப்புற் றோமே. (க0)

மூன்றாந்திருநாள்.

*பெரும்புகழ்த்தென் சேறையிற்சே வகத்தேவ ரெனுநாமம் பெற்றீ ரும்மை, வருந்தவின்றைக் கொருபூதங் கொண்டேக லுற்ற துதும் மக்க டம்மிற், பொருந்தினாயான் பிணிமுகங்கொண் டான்மு னமே சந்தியினிற் போனான் முன்னோன், நிருந்தியதூந் துணைவியு மே சின்மடங்க லுற்றாளுன் செய்து வீரே. (கக)

*எந்தவுழி ரெவ்வுடம்மை யெடுத்தாலு மன்புளத்தி லிருந்தா லென்று, மந்தவுயிர் தமக்குரிய தான்மென் விருந்தருளு மருளின் ற ன்மை, யிந்தவுல கத்தவர்கண் டொழுகிய்யத் தென்சேறை யிறை வர் மூன்றஞ், சந்தமுது நிருநாளி லொருபூத மிசைக்காட்சி தந்தார் தாமே. (கஉ)

*நீதமுறுஞ் சேறைவிழா மூன்றதனிற் றவம்பெற்றா னேயஞ் செய்யு, நாதரையோர் பூதமெடுத் தோடவென்செய் வேநமையு நா டி லென்று, மூதறிவா லதைப்பிடிக்க வெருகிங்கங் கொண்டிலந்து முன்னின் றுண்முன், பேதைமையென் பதுமாதர்க் கணிகலமென் பதுபொய்யாம் பேசங் காலே. (கங)

* சீதம்லி வயற்சேறை விழாமூன்றி லுமையவளைச் சிங்கங்
கொண்டு, போதலுற வாளுடையார் தமையொருபூ தங்கொண்டு
போகக் கண்டோ, ராதியீ நில்லவரைச் சிங்கமும்பூ தமுங்கொல்லற்
கமையு மோவிப், பூதலத்தெவ் வுயிரிடத்தூந் தாமுறைதல் காட்டின
ரற் புதமென் பாரே. (௧௪)

* பூதமெனு மோர்சொல்லின் பொருளெல்லா நிறைந்திருக்கும்
பொருப்பு விற்கை, யாதிதிரு மலைக்கொழந்த ரொருபூத மடக்கிவர
லதுவி யப்போ, வோதுசரா சரமீன்ற தவம்பெற்றாள் விழாமூன்றி
லோங்குஞ் சேறை, யீதியிலோர் வீரசிங்க மடக்கிவர லதுவியப்போ
விளம்பு வீரே. (௧௫)

நாலாந்திருநாள் பகல் மண்டபக்கவி.

* மெய்யடியார் செயும்பூசைப் பத்திமிகுந் தாலவர்க்கு வெளி
யுந் தோன்றி, யையரெனை யாளுடையா ரம்மையப்ப ராய்க்காட்சி
யருளுந் தன்மை, வையமிசைக் கம்மவார் செயும்பூசைப் பத்திமிக
மகிழ்ந்து சேறைச், செய்யவிழா நான்கதனி லம்பலத்திற் காட்சிதந்
து தெரிவித் தாரே. (௧௬)

* நம்மையென்றுந் துதிக்கவைத்த நலமிசூந்தென் சேறைவிழா
நான்கி லுள்ளோ, தம்மையறிந் தவர்காணு மம்மையப்பர் சத்திரியர்
தாமென் றோதுங், கம்மவார் குலத்தவர்கள் செய்தபெரும் பூசையி
னற் கருணை கூர்ந்து, செம்மைதிக முஞ்சேர னம்பலத்திற் காட்சிதந்
தார் தெரிசித் தோமே. (௧௭)

* வம்பலர்மா லிகைமுதலாப் பலவலங்கா ரந்திகழும் வண்ணங்
கண்டே, யும்பர்கல்விச் சேடனின்னு மாயிரங்கண் வேண்டுமென வு
ரைத்துப் போற்ற, நம்புகழ்சேர் சத்திரியக் கம்மவார் குலத்தினர்க
ணலஞ்சேர் சேர, னம்பலத்தி லம்மையப்பர் காட்சிகண்டார்க் கம்ப
லமே லாகுந் தானே. (௧௮)

நாலாந்திருநாள் இரவு மண்டபக்கவி.

* கயிலைவரை யத்தாணி யோர்காலந் தனிலுயர்ச்சி காண்ப தா
லப், புயனிகர்சந் தரதாசத் துரைதுணைவி சீனித்தாய் புரீந்து செய்
த, பயிலெழின்மா மண்டபமீ தெக்காலு முயர்ச்சிபெறும் பான்மை
நோக்கிச், சயிலமலைக் கொழுந்தர்மலைக் கொடியொடுவந் தெழுந்தரு
ளத் தரிசித் தோமே. (௧௯)

*நாவலருங் காவலரு நவில்புகழ்த்தென் சேறைவிழா நான்கு
தன்னிற், பூவுலகம் போற்றிடச்செய் சீனித்தாய் மண்டபத்திற் பொ
ற்சி லம்பார், தேவிதவம் பெற்றவனா ளுடையர்திரு வுளமகிழத் திக
ழும் காட்சி, யாவலாய்க் சுண்டவரே யெழுபிறவிக் கரைகண்டா ரா
வர் தாமே. (20)

*ஔரரக்க னெடுக்கமிக நடுங்கியதா லக்கைலை யுயரத் தாணி,
யேரிலகுஞ் சீனித்தாய் செய்வித்த மண்டபமீ தெக்கா லத்துஞ், சீர்
திகழ வசையாத திரமுடைய தென்றுமகிழ் சிந்தை கூர்ந்தே, யாற
ணிபு மம்மையப்ப மெழுந்தருளுங் காட்சியைக்கண் டருள்பெற்
றேமே. (21)

நாலாந்திருநான் வாகனக்கலி.

*திருமருவு மைத்துனனு மோரிடையன் மனையாளுஞ் சிற்றி
டைச்சி, பெருமகன்சி ராசுடையன் மாதரிடையன் பின்னர்ப் பெற்
றே னிந்தப், பரிசுதனற சேறைவிழா நான்குதனி லாளுடைய பர
னார் தாமு, மொருவிடைய ரென்பதற்கோ பெருவிடையைத் தழுவி
யெழுந் துவந்தார் தாமே. (22)

*ஔங்குராஞ் சியிலொருமா விடையரா னர்வாத வூரர்க் காகப்,
பாங்குறுக டலிலொருமா விடையரா யினர்சேறைப் பரம, னார், தா
ந், தாங்குவிழா நான்கிலொரு மாவிடைய ராயினரித் தன்மையா
லே, யிங்குலக மெங்கனுமே சத்தியமா விடையரிவ ரெனச்சொல்
வோமே. (23)

*ஔருவீரன் றனைபுயர்த்திற் கானையொப்பா னென்பரஃ தொவ்
வா தென்றும், பெருவீரன் யானெனமால் கானையா யிடவவனைப்,
பெரிதாஞ் சேறை, வருவிழா நான்குலா ளுடையர்தா மடக்குமேல்
வந்தார் போ லும், பொருசேவ கத்தேவ ரிவரேமெய். யெனவிநாட்
புகலு வோமே. (24)

*ஔழிபுல கம்புகழஞ் சேறைவிழா நான்குதனி லம்மை யப்ப
ரேழுவிடைக் கெதிரானேன் றனையொரு விடையாக்கி யெய்தி
னாரோ, சூழ்தருமம் தனைவிடையாக் கொண்விந்தா ரோபுலவீர்
சொல்லுங் காலை, வாழ்முடிவி லாற்றலுள்ளா ராதனினு லென்னென
யாழ் வழந்து வோமே. (25)

*வேகமுடன் காணையின்மேற் சேறையா ஞடையிரிவ் விழா
வோர் நான்கு, வேகினிரென் தோகுறைசொல் வீடுவார்கிலர் பூரதமுன்
னிற்ற ஞான்று, வாசுனமு முப்புரமெய் திடுங்கோ லுஞ் சத்தியுமாய்
மன்னி வந்த, தாகுமிந்தக் காணையன்றி யறக்காண யிலேதேற்ற மா
மென் போமே. (௨௬)

ஐந்தாந்திருநாள் மண்டபக்கவி.

*அரியதமி ழுறியார்பாற் செல்லாம வெமக்கருளு மம்மை யப்
பர், வருகொல்லைப் பதியாண்மால் பொன்னயவாண் டாயதுரை மண்
ட பத்திற், பெரியபுகழ்ச் சேறைவிழா வைந்திலெழுந் தருள்காட்சி
பேணிக், கண்டோர், விரியுமெழு பவக்கடலைக் கடந்துமுத்திக். கரை
கண்டார் மெய்புள் ளாரே. (௨௭)

*தொண்டர்மனை தொறும்பலியேற் றுத்திரிந்த வாளுடைய
சோதி யார்தாம், பண்டைவரைப் புரந்திடுமால் பொன்னயவாண்
டாயதுரை பரிவு கூர்ந்தே, யெண்டிசையும் புகழ்சேறைத் திருவி
ழா வைந்ததனி லீனிதாச் செய்த, மண்டபத்தில் வசித்தகரு, வீந்தி
ரவி மானமினி வாய்க்குந் தானே. (௨௮)

*நற்சாவி விளங்குதலாற் கற்பகத்தார் வாசமுறு நலத்தால்
வெள்ளைப், பொற்பார்வா ரணமுழக்கம் பொருந்துறலால் விண்ணுல
கம் போ லுஞ் சேறைச், சொற்பாவ லோர்புகழைந், தாந்திருநா ளாளு,
டைய சோதி யார்தா, மெற்பாவும் பொன்னயவாண் டாயதுரை
மண்டபத்தி லின்புற் றாரே. (௨௯)

ஐந்தாந்திருநாள் வாகனக்கவி.

*சந்திரன்வி மானமுஞ்சூ ரியனேறு மிரதமுமச் சதம கன்றன்
முந்துறுவா கனமுமா வயனுர்தி யுந்தரினு முன்னிக் கொள்ளார்
சந்தமலி சேறைவிழா வைந்திலா ஞடையாருந். தவம்பெற் றாரு.
மிந்திரவிமானமிசையெழுந்தருளுங்காட்சிகண்டோரெவருந்தாமே.

*ஆவலாய்ப் பாவலர்குழ் சேறைவிழா வைந்திலம்மை யப்பர்
தாமே, பூவிவிந்த நகர்தேவ தானமெனச் சொல்லுதற்குப், பொருந்.
துஞ் சான்று, மேவுவிழா விரண்டினிலத் தருவுந்தே னுவுங்காட்டி.
மேவினாற், போற், தேவர்தொழ வந்திரவி மானமுங்காட் டினரென்
பார் தெரிசித். தோரே. (௩௦)

*தாயுமிலி தந்தையிலி தான்றனிய நென்றுரைக்குந் தகை
மை யன்றிப், பேயுடனா நெந்தகைமை புற்றிருந்த தென்சேறைப்
பெருமா னுக்கு, மீயுயரைந் தாந்திருநா ளிந்திரவி மானமெய்தும்.
விதத்தைத் தானே, யாயிலினி யாரானு மனவிதெற் கரியமென்ப
தறிந்திட் டோமே. (௩௨)

*முருகாரு மலர்த்தடத்தின் மூரிவனை முகிற்கெதிரா முழங்
குஞ் சேறைத், திருநானூர் தினிலுவந்த வாளுடையீர் முன்னொரு
நாட் செகத்தின் மேலா, மொருகூடற் பதியினிலிந் தனஞ்சுமந்து
விழைபகர்ந்த அமக்குத் தானே, யரிதாமிந் திரவிமா னங்குடைத்த
காரணத்தை யறிந்தி லோமே. (௩௩)

ஆருந்திருநாள்.

*தெருவிதி தோறுமைந்து பரிமளஞ்சேர் தென்சேறைத் திரு
நா ளாறிற், பெருவாசம் பெறுவெருக்கு மரவுமணி யாளுடைய பெரு
மா னீர்முன், திருவிழி மிழலையினி லுயர்காழிப் பூசுரர்க்கோர் செல்
லாக் காசு, தருவிரிம் மாதங்க மெவண்கொண்ட மென்னவதி சயமீ
தாமே. (௩௪)

*போறானீயீ துவந்தவாளுடையார் தமையவார் தம்புடையின்மேவிச்
சீராகு மனமுடையா ளாகிவந்த தவம்பெற்ற தேவி தன்னை
யேராகுந் தென்சேறை விழாவாறில் விதிபுலா னெழுந்த காட்சி
நேராகத் தெரிசித்தோர் தெரிசித்தோ மாவமென்று நிகழ்த்த லாமே.

*செயமேவுஞ் சேறைவிழா வாறதனி வாளுடையார் தேவி
யார்தாம், வயமாவை வயமாக்கி வாகனத்தை வாகனமா வைத்து
வந்த, நயமேவுந் திருக்கோலங் காண்பதனுக் குடம்பெல்லா நற்கண்
ணாக, வயனார்முன் செய்திவமே வ்யன்மெவருங் கண்டுபணிந்
தன்புற் றாரே. (௩௫)

*மெல்லியலாண் முலையாணை யிருகோட்டிற் குருக்குழந்து
மெலிந்தா நின்றாள், வல்லமையுள் ளாரெனவி நாயிரங்கோட் டானை
யின்மேல் வந்தா ரென்றுஞ், கொல்லியசே வகத்தேவ மெனுமபெய
றை நிலைநிறுத்தத் துணிந்தோ தேரு, மல்லதெல்வாம் வல்லரென
வோசேறை வையர்விழா வாறிற் றாமே. (௩௬)

ஏழாந்திருநாள் மண்டபக்கவி.

*பொன்னாரும் பனிவரையிற் புரிந்தமணம் ஷீரும்பியவன் புடை
யா ரெல்லா, மிந்நாளில் வருந்தாமற் கண்டுபெறும் பயன்கொளநல்
லீழையார் தெய்வ, மின்னாள்பெற் றவனையா ளுடையார்க்குத் திரும்
ணஞ்செய் வித்தா னெங்கண், மன்னாரு முத்துசா மித்துரையற்
றவன்புகழை வழுத்தார் யாரே. (௩௮)

*அமைபுமறி வுடையர்செய்கை யார்க்குமுப சாரமென்பா ரன
நாங் கண்டோ, மெமைபுமா ளுடையார்க்கு முமையவட்கும் பனிவ
ரையி லியற்றுஞ் சீர்போற், சுமைபுகழ்த்தென் சேறைமுத்து சாமி
மன்னன் மணஞ்செய்வித்துத் தகும்பேர் பெற்ற, னிமையிமையா
ரெனக்கண்டு பணிந்தவரும் பேரின்ப மெய்தினாரே. (௩௯)

*ஆவலுட னின்றபுகன் மனைதோறும் பவியேற்ற வம்மை
யப்பர், நாவலர்க்குச் சேறைவிழா வேழிரவு தவம்பெற்ற நங்கைதன்
னைச், சேவகப்பாண் டியமாசன் மண்டபத்தின் மணம்புரிந்த சிறப்பி
னாலே, பூவிணைப் பெரியமா தங்கமெய்திச் சுகவிருப்புப் பொரு
ந்து வாரே. (௪௦)

*இலகுவிதி விலக்குரைத்த வாளுடையீர் கைலையின்புன் னெ
ழிற்கல் லாலி, னலபரம யோகியென விருந்தனிர் தென் சேறைவிழா
நவிலோ ரேழின், மலர்புகழ்ச்சே வகப்பாண்டியன் மண்டபத்திற்
றவம்பெற்ற வனோ மணந்தீ, நுல்கில்வல்லான் வகுத்தவாய்க் காலெ
னுமோர் பழமொழிமெய் யுறக்கண் டோமே. (௪௧)

*யோகநெறி நடந்திடமுன் கல்லாலில் யோகியா யுறைதல் போ
லப், போகநெறி நடந்திடப்பொன் டையுமையை மணந்தனரப் பொ
ற்கோ லத்தை, நாகரைப்போர் னாங்காணச் சேவகப்பாண் டியனன்பு
நண்ணச் செய்த, தாகுமம்பொன் மண்டபத்தி லாளுடையா ரியற்றி
னரற் புதம் தாமே. (௪௨)

வாகனக்கவி.

*ஆட்டுவா னடிமுனங் காட்டுதல்போ லுலகினுளோ ரறிந்து
செய்யத், தோட்டுவார் குழலுமையை மணந்ததன்றி மனைமனம்
போற் குழுவீ ரென்று, காட்டுவார் வையமிசைப் போதகங்கொண்
டுவந்தனடங் காந்தை யென்றே, வேட்டுவார் வையமிசைப் போத
கங்கொண் டார்சேறை விமல னாரே. (௪௩)

*நகுபொருளொன் றில்லாரு மில்வாழ்க்கைத் துணைநலத்தை நண்ணி லெல்லா, மிகுபொருளெய் துவரெனல்கண் டனம்பலியேற் குஞ்சேறை விமல ரிந்தத், திகிரிமன்னன் புதல்விதவம் பெற்றவனை மணந்ததனாற் றிருநா னேழின்,மகிதலத்தோர் கண்டுவக்க மதயானை மேற்பவனி வருகின் றாரே. (சச)

*திருநாளே ழிற்சேறை யாளுடையார் தவம்பெற்ற தேவி தன்னைப், பெரியமணஞ் செயநாதர் மிகவைய மெடுக்கவரும் பெற்றி யாரென், நொருவைய மெடுக்கவந்தா டேவிபனி மலையானே யுகந்தா னென்றே, யரியமலை யானையுகந் தாரைய ரிவர்மனமொன் றுகுந் தானே. (சரு)

*மலையரசன் குமரியுயர் வையம்பெற்று வந்தானை மணந்த தாலே யிலகுமறைக் கிழவரென்று நமைவெறுக்கு மெனவுள்ளத் தெண்ணி யோநற், பலவளஞ்சேர் தென்சேறை விழாவேழி லாளுடைய பரம னார்தா, முலகிலுள்ள நல்லாருங் கண்டுவக்க வாழிபமுற் றுவந்தார் தாமே. (சசு)

* உலகிலாந் பெண்ணுடனே கூடியின்ப மெய்துவண்ண மு மைபெற் றானே, யிலகவா ளுடையர்மணஞ் செயற்கேற்ப வீதியிலா வெழுந்து போத, னைமுறையா மெனல்போல வுமைசிவிகை மீதுவர நாக மீது, வலமுறுதென் சேறைவிழா வேழிலா ளுடையர்வந்தார் வாழ்வுற் றோமே. (சன)

* உலகறத்தா நிதுவெனவேண் டாவெனுநன் மொழிக்கேற்ப வுமையா ளொன்று,நலதருமத் தின்செல்வி யாதலினாற் சிவிகைமிசை நண்ணி னாளாற், பலர்களுமே பித்தனெனப் பகருமலைக் கொழுந்தர் நல்ல பருமா தங்க, மிலகுறக்கொண் டுவந்தனாந்தென் சேறைவிழா வேழிலிஃ தெவ்வா றாமே. (சஅ)

எட்டாந்திருநான், வாகனக்கவி.

* எட்டிவான் முகிலுரிஞ்சு மாளிகைத்தென் சேறைவிழா வெ ட்டில் வான, வட்டமா மதிசண்டார்த் தெழுகடல்போல் யாவருமே மகிழ்ச்சி கூரப்,பட்டிசைந்த வரைத்தவம்பெற் றவளுடனா ளுடையா ரும் பரிவுட் கொண்டு, வெட்டிவேர் புனைந்தவொரு விமானமிசைக் காட்சிதந்து விளங்கி னாரே. (சகூ)

* மன்னியபூ மணம்போலெவ் விடத்துமுறை பரமருமை மண்தைக் கொண்டு, நென்னன்மண மகனா ரின்மொருவேர் மணமகமாய் நின்ற தாலே, பின்னுமண மகனா ரென்றெவருங் கண்டிறைஞ்சப் பேரார் சேறை, நன்னர்வீ தியில்விழா விருநான்கில் வருஞ்சிறப்பை நவிலொண் ணாதே. (௫௦)

* அருநான்கு முருநான்கு மருவுருவர் தானொன்று மாணர் விண்ணிற், பெருநான்கு வகைத்தேவர் சூழ்விதி தனிலொருபாற் பிறங்கத் தேவ், பொருநான்கு மறைபொலிக்க முந்நான்கு கண்முக்கண் ணுடையோர் சூழ், விருநான்கு விழாமூல கந்தவிமா னத்துவந்த தென்சொல் வோமே. (௫௧)

ஒன்பதாந் திருநாள், மண்டபக்கவி.

* கல்விபறி வில்லவார்மா செல்வரே யெனினுமதி கார ரேனு நல்லரல்ல ரெனவெறுக்க நமக்கருள்செ யம்மையப்பர் நாளுங் கல்வி செல்வமதி காரமுள்ளார் தென்சேறைத் திருவன்கச் சேரி யாரென் ரெல்லவரும் புகழ்மவர் மண்டபத்தொன் பான் றிருநாளின்புற் றுரே.

* பூதலத்தி லுயிர்கள் பிறந் திறத்துழலும் விடாயாற்றிப் புரக்குந் தெய்வ, நாதரேனு மம்மையப்பர் திருநாளொன் பதினலமே நவி லுஞ் சேறை, நீதிமன்கச் சேரியுத்தி யோகத்தர் மண்டபத்தி னிலத் தே ரேறி, விதிவந்த விடையாற்றி மகிழ்ந்தனரா லிதுபெரிய வியப் புத் தானே. (௫௩)

* பாரேலும் புகழ்ப்படைத்த தென்சேறைத் திருநாளொன் பதனிற் றெய்வக், காரேறு கண்டர்மலைக் கொழுந்தர்தவம் பெற்றவளுங் கருணை கூர்ந்து, சீரேர்மன் றிருவன்கச் சேரியார் மண்டபத்திற் செழும்பொற் கோலத், தேரேறி வந்தவிடாய் தீர்த்தடியார் சென விடாய் தீர்த்தார் தாமே. (௫௪)

பத்தாந் திருநாள், வாகனக்கவி.

* அருவிடைக்க கருஞ்செறிந்த வதுராஞ் மணக்குமுய ரணியார் சேறைத், தெருவிடைப்பத் தாந்திருநா ளாளுடையா ருளக்கருணை செய்து நூல்போன், மருவிடையார் தவம்பெற்ற நாயகியா ருடனவெள்ளி மலைபோற் றோன்று, மொருவிடைமேற் பவனிவந்தா ரன்பரெலாம் வாழிநீ டேழி மாதோ. (௫௫)

* மடையேறும் பருவானை வான்குதித்து வருவயலின் வளஞ்
சேர் சேறை, யிடையேர்ப்பத் தெனுந்திருநா னெமையாளு மம்மை
யப்ப ரெழிலா ரன்ன, நடையாளம் பிகையொருபால் விளங்கமறை
தழங்கவற நவிலும் வெள்ளை, விடையேறிப் பவனிவந்தா ரடியரெ
லா நீழை விளங்கத் தானே. (ருச)

சினேகர் நால்வருடன் கருவைநல்லூரிலே தெரிசனஞ் செய்யும்போது
கூறியகவி.

* தருவையா எனஞ்சநிதி பென்னுமுத்து சாமியெனுந் தரும
ன் முன்னந், திருவையா எனமுழங்க வேட்டநெல்லை யப்பமுகில்
செந்திற் றேவாந், துருவையா எனக்குமர சாமிகுப்பி ரமணியநற் சுக
னு மியானும், கருவையா எனகரமதைக் கண்டதனூற் காண்கிலமக்
கருவைத் தானே. (ரு௭)

சங்கரமூர்த்தி கோவிலிற் கூறிய கவி.

* சுரராசை வளரநம்போ லனுபவியா ரெனப்போகந் துய்த்தி
டும்பா, மரராசை வப்பெருமை யறிவரவ ரொடுங்கடா மற்றே வே
சங், கரராசை வலநிரண்டு நிகர்குழற்க வுரிபாக காப்பா யென்
று, வரராசை வந்துநம துயிரணையார் நால்வரொடும் வணங்கி
னோமே. (ரு௮)

திருக்குற்றலத்திற் கூறிய கவி.

* கற்றல மாதக்கங் கண்டனை பென்று கயவர்க்குப்பாச்
சொற்றல மாதவ மாமோ புலவீர் துதிக்கைக்கிந்த
நற்றல மாதகு மென்னுமுன் னோனை நயந்துபெற்ற
குற்றல மாதலத் தானையன் பாற்சென்று கூறுமினே. (ரு௯)

* வடவரு விப்புனன் மூழ்கவு நின்னை வணங்கடியா
ருடனமர் வாழ்க்கை பெறவுமிப் பாவிக்கு முண்டுகொலோ
கடகரி மாமுகன் றந்தாயென் ருபுன் கருணைவந்து
திடமுறு நானென் றறியேன்குற் றலத் திகம்பரனே. (சு0)

மந்திர நகரிற் செய்த கமல பந்தம்.

* வேதனித மோதநித போதபத மீதனத
னாதரவாந் தோழனென வாட்கொண்டாய்—சுதைவனப்

பந்தவென்ற மாதனத்தாள் பாகம் பிரியாட்டு

கந்தசிவ சங்கரவா கா.

(௬௧)

சுப்பிரமணியர் திருக்கலியாணத்திற் கூறிய கவி.

* புவனமிசைத் தந்தைசெய்கை போன்மகனுஞ் செய்வனென் று புகல்வார் மெய்யே, சிவபெருமான் முன்னமொரு பொருப்பன் மக னுமையமணஞ் செய்த தாலே, யுவமையிலா துயர்பொருப்பர் மகளாம்வள் ளியைமணந்தா னும்பர் கோமான், தவமெனுநன் மக ளாமோர் தெய்வயா னையமணந்த சாமி தானே.

(௬௨)

திருச்செந்திலிற் கூறிய கவி.

* மிக்க செந்தமிழ்க் கீரனைப் பிடித்தொரு வெஞ்சிறை யிடை யிட்டு, வைக்கும் பூதத்தை வேலினுக் கிரையென னைத்தனை யத னாலே, தொக்க பல்பிணி யாகும்பே யையும்வ்வே றுயக்கச்செய் வா யென்னுந், தக்க தன்மைகண் டினையடைந் தேன்றிருச் சந்தனா சலத் தேவே.

(௬௩)

திருவாப்பாடியிற் கூறிய கவி.

* வானோர் வணங்கு மண்ணிந்தி வலப்பான் மன்னுங் கோயில் கொண்டாய், தேனே யனை மொழியுமையாள் சேரு மிடப்பா லையுங்கொண்டா, யானார் பெருமை யறிந்ததொண்ட ராட்டும் பெரு ம்பால் கொண்டனையென், னானார் னினையின் சிறுபால்கொண் டெழலா தருளத் தடையுளதோ.

(௬௪)

சேய்ஞானிற் கூறிய கவி.

* இமையோர் வணங்குஞ் சத்திகிரி யீசா நின்பா லிடத்து வைகு, முமையா ளங்கந் தனக்குடைந்த மொளிரம் புலியுஞ் சிறு மானு, மமையா விடநா கமுநாகத் துரியும் பொருளா யணிந்தனை யேற், கமையார் தொண்டர்க் கருள்செல்வ மவையு ளெதுவோ கழறு வையே.

(௬௫)

திருவாவடுதறை மகாசந்நிதானம் பாண்டிநாட்டுக்கு

எழுந்தருளும்போது கூறிய கவி.

* பெருந்திருவா வடுக்குப்பின் கதிகொடுக்கும் புலவீர்காள் பின்பிப் பாரில், வருந்திருவா வடுத்தவிரு மதியெனமா தவர்குழுவில் வந்து தோன்றி, யிருந்திருவா வடுக்குமொழி பெனவுரைத்துப்

பணிந்தோர்கட் கினிய ஞானந், தருந்திருவா வடுதுறைச்சப் பிரம-
ணிய குருமணியைத் தரிசிப் பிரே. (சூசு)

* பெருகலைசூழ் புவி யுயர் துறைசையிற்சுப் பிரமணிய பெருமா-
ணியார்க்கு, மிருகலையீந் தருளுகின்றான் கோடிகலை தந்தானென்-
றிகைக்கின் றார்யா, மொருகலைசின் னுட்கொடுப்போ மொன்று
கொடுத்த தானெனவுமுரையா ரிங்கு, வருகலைமா னேக்கியரு மிகழ்
வரென்று சோமன்விண்ணில் வாழ்கின்றனே. (சூசு)

* தெள்ளுசுடர் கண்டவுட னிருளாகலுங் காண்கில்தேற் சேரு
மாபோல், வள்ளலையு மெள்ளலுறத் தந்தருள்சுப் பிரமணிய வரதா
நெஞ்சத், துள்ளியுனைக் கண்டவுடன் மயலோடு மக்காட்சி யோர்கா-
லின்றேன், மெள்ளவந்தம்மய லுறுமா தலிற்பிரியா வரமருளி வியந்-
தாள் வாயே. (சூசு)

வீவாகஞ்செய்யும்போது ஹைந்த கவிகள்.

* ஓருமறையோன் றருமியென்பான் மணமியற்ற வேண்டியுய-
ரால வாழிற், பெருகியபொற் கிழிகொடுத்துப் பெருஞ்சீருற் றுயடி-
யேன் பெரிதா யென்றுந், தருமமிலாப் பாவியே. அயினுமே மணம்
புரியத் தயைசெய் வாயேற், குருமணிசுப் பிரமணிய சாமியச்சி-
ரினும்பெருஞ்சீர் குலவுந் தானே. (சூசு)

* அடியவாதிக் குறைமுடிப்புா னெழுந்தருள்சுப் பிரமணிய
வமல னேயென், குடிமுழுது நின்னருளால் வாழ்வதுசத் தியம்வலிந்
தாட் கொண்ட நாயேன், படிபுகழு மணம்புரிய நீயுதவ வேண்டுமெ-
னப் பகரேன் கங்கை, முடிபுடையா யடிமைதனை முழுவதுங்காப்
பதுகடனா முறைமை தேர்ந்தே. (சூசு)

* தருவதுவை யகத்தில்வந்த தெனத்தருஞ்சுப் பிரமணிய
சாமீ ஞான, வருவதுவை முதற்கதிக. ஞானெய்பா லனமருள்வா-
யுன்ன லென்றும், வருவதுவைத் திடுங்கடற்பூ மியில்வருமென்-
துளங்கொண்டு வாழ்வே னுக்கிங், கொருவதுவை புரியநின் துளக்
குறிப்பின் படிதயைசெ யுவுந்து தானே. (சூசு)

ஹை ஆதீனமிரண்டாஞ் சந்திதானத்துக்குக்கூறிய கவிகள்.

* மணங்கவருங் குழன்மின்னார் மையலிலே மணமிகவு மயங்கி-
யன்னா, நினைங்கவருந் தந்திரமும் வயிறேம்பும் பெருந்தொழி ஓ

மியற்றி யாக்கை, புணங்கவருந் தத்தகுமோ குருநமசி வாயதொழும்
புனக்கே செய்து, வணங்கவருந் தமிழ்மாலே புனையவென்றுந் திருக்
கருணை வைத்தாள் வாயே. (௭௨)

* அரசமர மனையகண்ணார் தருஞ்சகமெண் ணுதுதிரிந் ததுங்
கொ டங்கோ, லரசமரம் புவியினிற்செய் மன்னர்தம்பாற் கவிசொலி
யெய்த் ததுவும் போது, மரசமரம் புரிந்தமதன் புரமெரித்த நாத
வட வாலென் றோது, மரசமரந் திகழ்துறைசைக் குருநமசி வாய
வினி யருள்செய் வாயே. (௭௩)

* மாதவந்த னையர்மனை வியருறவா மெனக்கருதி மயங்கு
னாலெப், போதவந்த னைத்தவிர்த்தா ளாகுவன்பக் குவம்பொருந்தப்
போதஞ் செய்து, நீதவந்த னைத்துலகும் புகழ்நமசி வாயகுரு நிமலா
வுன்றன், பாதவந்த னைத்தொழும்பே புரியும்வித மினிக்கடைக்கண்
பார்த்தாள் வாயே. (௭௪)

* அறந்திருக்கற் றுயர்நால்வர்க் கருணமசி வாயகுரு வமலா
பொன்னை, நிறந்திருக்கம் பங்கைவைத்தோன் விரும்புறநற் கலைய
ளித்த நீதா முன்னம், பறந்திருக்க தனையுணர்ந்தோன் றேடியுங்கா
ணமுதலே பரனே யுன்னை, மறந்திருக்க மனம்வருமோ விவ்வுடம்
போ யிருள்ள மட்டுந் தானே. (௭௫)

* மன்னுகை லைக்கிரிவிட் டிம்பரெல்லா ரையும்புரக்க வந்தா
யாகி, லின்னமுநா யேற்கருளா தென்னோதாழ்ந் தவர்க்கன்றோ விரங்
கல் வேண்டு, முன்னடியார் குழவினில்யா னொருவனுற்று லென்ன
குறையுண்டோ சொல்லாய், வன்னமலி மாடமில்ங் கியதுறைசைக்
குருநமசி வாய தேவே. (௭௬)

* எழுத்தறிவித் தவனிறைவன் றனக்கொப்பா மெனப்பெரியோ
ரிசைப்ப ரேலப், பழிப்பில்புக ழிறைவனென்னு நீயடியேன் மேற்
கருணை பாலித் தென்றும், விழுத்தகுநன் னூலளித்தா யென்னிலு
னக் கொப்பாறை வினம்பு வார்சொல்,வழுக்கியும்பொய் யுரையார்கள்
வாழ்துறைசைக் குருநமசி வாய தேவே. (௭௭)

* தேடுபொரு றிருவகையுட் செவ்வமெனும் பொருள்வழங்கச்
சுதைவ தாலே, நாடுகல்விப் பொருள்பெரும்பே றுதவுமென்று
னாயேற்கு நயந்த ளித்தாய், கேடுதித ழிவ்வுலகில் யானுனக்கென்

கைமாறு செய்வேன் வாவி, மாடுவெண்கோ மிழிந்தமுத்த மனி
துறைசைக் குருநமசி வாய தேவே. (எஅ)

* வான்மருவு கைலாய முற்றிருந் தாய்திருந் வகையிலா
யத்தை யுற்றேன், வளர்பாசு தலையுடைய வரனுந் மாதரையு வந்து
பர சுதலையுடையேன்; பான்மருவு பாதகம் லத்தையனு காயுனது
பாத்கம் லத்தை யனுகேன், பகருமுயர் பஞ்சாக்க ரத்தாய்மி னார்
விருப் பஞ்சாக்க ரத்தாயி னேன்; மேன்மருவு தங்கமலை வில்லாயவர்
விண்ணொடு மேதங்க மலைவி லானேன், மெய்யடியார் ஞானநோக்
கெதிர்போது வாயானு மிகவும்வம் போதுவாயன்; தேன்மருவு காத்
துறைசை வருநமசி வாயகுரு தேசிகா நின்போ லவே, சிறியேனு
மாயினே னினியாயி னுந்தேவ திருவுளமி ரங்கி யருளே. (எக)

சூரியனார்கோவில் ஆதீன மகா சந்திரனத்துக்குக் கூறிய கவி.

* மாதவனு மாதவஞ்சொன் முத்துக்கு மாரகுரு மணியே
விண்ணி, லாதவனை யாதவனிந் குறுவதெனக் தடுக்குமுப ரமரு
வாய்ந்த, சூதவன மதுசூத னுலகொந்த தெனநிற்குஞ் சோதி யூரிற்,
போதவனும் போதவனந் குணக்காண லாலிந்நாட் புனிதன் யானே.

விவாக காலத்திற் கூறிய கவிகள்.

* இருந்தவரை வணக்கியமா திடமுமா திடமறைத்த வெழிலு
மேலா, மருந்தவரை மற்றவரை யாதரிக்குந் தையையுமெய்ச்சொ
லமைவுந் கொண்டு, பொருந்தவரை யாப்புசுழ்செய் முத்துக்கு மார
குரு பூர னாயான், நிருந்தவரை வதுபுரிந்து வாழும்வண்ணந் திரு
வுள்ளஞ் செய்கு வாயே. (அக)

உன்னருளா லெவ்வுயிர்க்கு மெத்தொழிலு நடப்பதென வுரை
ப்பர் மேலோ, ரன்னதனை யறியாது நாயினேன் மணம்புரிய வருள்
செய் பென்று, பன்னுவது பேதைநீ ராலொதுட் கொண்டருள்வாய்
பானு கோவின, மன்னுலகின் விளங்கவந்த முத்துக்கு மாரகுரு மணி
பென் கோவே. (அஉ)

* ஒருபானு வாலையத்தி லுறைமுர்த்தி யடியவர்க்கா வுலகந்
தன்னில்,வருமதுட வடிவமுத்துக் குமாரதே சிகளுக வந்தா னென்
பார்,பெரி துமிந்நா ளும்பாது வாலையத்தி லுறல்சான்றும் பேணு மன்

பர், கருமமுங்கைக் கொண்டருள்வ் எனப்பதினி யையமுண்டோ
கருதாங் காலே. (அ௩)

திருவாவதுறை மகாசன்னிதானத்துக்குக் கூறியகவிகள்.

திருந்தமலை யத்தமிழை யருள்குருசப் பிரமணிய தேவ னிம்ப
ரிருந்தமலை நிதிக்கொடுத்தெங் கணைக்காவென் றுணையிமித் தியற்ற.
லாலே, வருந்தமலை வுறச்செய்யா தருளெனயாம் புகல்கடமை மற்
றுண் டோசொல், பொருந்தமலை பாருலகிற் புகழ்செயுமம் பலவாண
புனிதர் கோவே. (அ௪)

நிலங்காவ ஸதுபுரிய வெழுந்தருளம் பலவாண நிமலா நின்னை,
யிலங்காவ லமைவின் றி யெழுந்திடவே தரிசிப்பா னெழுந்தேன் பல்
காற், கலங்காவ லனைச்செயித்தோன் பணிசூருவே நின்னருளாற்
கலப்ப வெல்லாம், விலங்காவ லவைவிலங்கு மெனலறிந்தே னின்சர
ண பே.விற் நாளே. (அ௫)

வெண்பா.

தருவம் பலவாழ்வு சார்ந்தார்க்கென் றுற்ற
திருவம் பலவாண தேவே—கருணைசெய்து
கற்றவரை யாங்குவைத்த கையா யெனினுமிங்கும்.
கற்றவரை யாளல் கடன். (அ௬)

துவசாரோகணத்திற் கூறியது.

செயநமசி வாயகுரு வெனவருமம் பலவாண தேசி கன்று
னயமலிவின் னாவர்வரினு நல்லமுத மாம்பதத்தை நல்கு வோமென்
றியலுறுமன் னக்கொடிவா னிலங்கிடத்தம் பத்தின்மிசை யேற்றி
ணைவ், வயனுபரன் னக்கொடியுங் சுண்புபயங் கொளத்துறைசை
யதனின் மாடோ. (அ௭)

ஆதனம்பத் தனைவணங்கி லவன்பிழையும் பொறுத்தருளு மா
சான் செய்ய, நீதனம்பத் தனைவிழியை நீத்தருளம் பலவாண நிமல
னின்பா, லோதனம்பத் தருக்கருளத் துறைசையிலன் னக்கொடி
யென் றுரைக்கு மேலாக், கேதனம்பத் தனிதிசையும் விளங்கத்தம்
பத்தினிந்தான். ளொர்வுற் றோமே. (அ௮)

மகாசங்கராந்தியிற்கூறியகவி.

குருகையார் வாவிதிகழ் துறைசையினம் பலவாண் குருனை
யுள்ளர், திருகையா யுழலாதன் புறமகர மதிமுதலார் தினத்தி லென்
லை, வருகையா வணங்குகையா லவனருள்செல் வம்பெறுகை வாய்ந்
தெ வார்க்குந், தருகையா மன்றிமன்னர் தம்பாலேற் நிடுகையாச்
சார்ந்தி டாதே. (௮௯)

இருமகர மதிம்காருஞ் சேர்ந்ததுமற் றதுமகற்ற வெணுநா
வல்லீர், வருமகர மதிகமெழுத் துக்குமல்போ லெவர்க்குமுன்ன னை
தோ யென்றுந், தருமகர மதிலரஞ்சர் சற்குருவம் பலவாண் சாமி
யென்றித், திருமகர மதிமுதனா ளவனைவணங் குவிர்கருணை செய்
யுந் தானே. (௯௦)

கொலுவிருக்கும்போது கூறியகவி.

* சேற்றிருந்த மரையுமல ருறச்செய்யு முகத்தாயின் றிருமே
னின்க்குக், காற்றிருந்த மதன்றவவே டங்கொளினுஞ் சிறிதுநிகர் காணு
தென்னக், கூற்றிருந்த நகர்புகுதா தெற்கருளாம் பலவாண் குருவே
நீதான், வீற்றிருந்த கொலுக்காண் விண்ணரசின் மிகக்கண்கள்
வேண்டுந் தானே. (௯௧)

திருவிடைமருதூர் திருநாளில் ஒரே நாளில் ரதத்தை நிலையத்திற்கு வரச்
செய்ததற்குக் கூறிய கவி.

பல்லாருந் தெரிந்தவிரு நேமிகளுந் தனைநோக்கும் பரியு மார்க்கஞ்
செல்லாயு மொருதலையில் சாத்தியும் பொருந்தசையாத் தேரு ராடல்
வல்லாய்நீ யிடைமருதூ ரிரதத்தை நடத்தியதோர் வலியா மோந்ந்[லே
சொல்வாணர் புகழ்துறைசை யம்பலவா ணக்குருவே சொல்லுங் கா

மடத்திலிருந்து கற்போர்க்குக் கற்பிக்க வருளியபோது கூறிய கவி.

* ஒருவருக்குக் கல்வியெனும் பொருளுதவி லவர்பலர்கட் சூத
வல் செய்வார், மருவியவப் பலர்களிலொவ் வொருவரும்பற் பலர்களு
க்கு வழங்கு வாரிப், பெருகுமுறை யறிந்திதனைப் பற்பலர்க்கிங் சூத
வும்வண்ணம் பிரியங் கொண்டாய், குருமணியம் பலவாண் யாவரிவ்லு
தியமுனைப்போற் கொள்வார் தாமே. (௯௨)

* மாசடையில் லான்காவி யங்கணில்லா னுதலக்கம் வைத்தி
லானென்ருசையில்லார் பழிச்சுவர்மா சடையான்கா வியங்கணுடை

யான்மே லாகப், பேசுதுத லக்கமணி யானெனயான் றுதிப்பனின்னைப்
பெரிதிந் நாட்போம், தேசறவென் றுந்தயைசெய் துறைசையினம்
பலவாண தேவ தேவே. (௧௬)

மகள் விவாகத்திற் கூறிய கவி.

* முன்னிவண்கா ழியர்க்கொருபொற் கிழிகொடுத்துச் சீர்பெற்
றும் முன்னி நஞ்சீர், பன்னியநற் றமிழ்விருக னமைப்புகலி யாபி
ன்னிப் பான்மை யாலே, யின்னவன்றன் சதைவேட்டற் கொரு
பெரும்பொற் கிழிகொடுத்தா லினும்பெ ருஞ்சீர், மன்னுமென வரு
ளரஞ்சீர் சற்குருவம் பலவாண வள்ளற் கோவே. (௧௭)

* இன்றுவரை மார்ச்சால நீதியென வழியடிமை யெனையான்
டாய்நற், பொன்றுவரை யளவும்பெற் றிலனொருவர் பாற்புகுந்து
புகலா தார, மென்றுவரை யாதுநன்ற மங்கனா தேயமன்றோ வென்சு
தைக்கு, நன்றுவரை யத்தயைசெய் சற்குருவம் பலவாண நற்கோ
மானே. (௧௮)

நடுவெழுத்தலங்காரம்.

* பாடலத்தின் பெயர்சதய நாளின்பேர் தெற்குப் பகர்பெயர்நற்
புதுமையின்பெர் விரைவென்ப தின்பேர், நாடியே படித்தலின்பேர்
தலைமையின்பே ரிவற்றி நடுவெழுத்தாம் பதிக்குருவே நவின்றவப்
பேர் முன்பின், கூடுமவை முறையேயக் கைலைவத்தோ துநர்க்குக்
கொடுத்தேழுப் புரக்குதவிக் குலவடியார்க் ககற்றித், தேடியுற்றார்
தமக்குச்செய் யாதுசெய்தப் பொழுதே சிறப்பருளம் பலவாண
தேவவருள் புரியே. (௧௯)

பாடலத்தின்பெயர்-பாதிரி. சதயநாளின்பெயர்-வாருணி. தெற்
கின்பெயர்-அவாசி. புதுமையின்பெயர்-நவம். விரைவின்பெயர்-சுடுதி.
படித்தலின்பெயர்-ஓதுகை. தலைமையின்பெயர்-இறைமை.

இவற்றினடுவெழுத்திலாம் திருவாவடுதறை, அப்பெயர்

முன்பின்னெழுத்துக் கூடுமவை

பாரி-மனைவி. வாணி-கலைமகள். அசி-அவமதிச்சிரிப்பு. நம்-ஆண
வம், மாயை, சதி-வஞ்சனை. ஓக்க-மகிழ்ச்சி. இமை-இமைப்பொழுது.

ஆகச்செய்யுள் ௩௪௩௦.

மு. இராகவையங்கார்.

இவர் இராமநாதபுரத்தில் பிரபல வித்துவானிருந்த அஷ்டாவதான்ம் முத்துசாமிஐயங்காரவர்கள் புதல்வர். முற்கூறிய ரர், இராகவையங்காரவர் கட்டு அம்மான்செய். பால்யத்திலேயே கல்வியின்று தேர்ச்சியுற்று ஸ்ரீமான் பொ. பாண்டித்துரைஸாமி யவர்களால் ஆதரிக்கப்பெற்று இப்போது செந் தமிழ்ப்பத்திராசிரியராக இருந்துவருகிறார். சங்கநூல்களிலும்வேறுபண்டை நூல்களிலும் இலை மறைகாய்போல் மறைந்து கிடக்கும் அரிய சரித்திரங் கள் பலவற்றை ஆராய்ந்து தக்க ஆதாரங்களுடன் எழுதி வெளியிட்டு வருகின்றனர். இத்தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணிக்கு முகவுரை யெழுதியிருப்பவ ரும் இவரே, இப்போது 35 வயசிருக்கலாம்.

புதுக்கோட்டை மகாராஜா அவர்கள் மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துக்கு
ரன்கொடையளித்தபோது பாடியது.

* முற்காத்த மூவேந்தர் முற்றியபின் தமிழ்மடந்தை
எற்காத்தற் குரியவாய் ரென்றுதளர் காலத்தே
தற்காத்தற் குரிமைபெறு தமிழ்வேந்தன் றுனென்றே
மற்காத்த புயங்காட்டிப் புதுவையர்கோன் வந்தனனல். (க)

* நீயேசெந் தமிழ்வேந்த னின்னதே தமிழாட்சி
தாயேபோ விச்சங்கந் தாங்கல்கட னென்றெழுதி
மீயேகும் பாற்கரவேள் விண்ணின்று புகழ்கேட்பச்
சேயேபோற் புதுவையர்கோன் திருத்தகுபெரன் னளித்தனனே. (ஈ)

பாஸ்கர சேதுபதி மகாராஜா அவர்கள் சிவபதமடைந்தமைச்
காற்றது பாடிய கவிகள்.

* தன்னே ரிலாத தமிழணங்கு செய்தவம்போல்
முன்னே முனைத்தாய் முகவைத் திருநகரில்
மன்னே யுயர்பாற் கரனே மகிபாலா
இன்னே நினையிறந்திங் கேங்கு யிருந்தேமால். (ங)

* மும்மைத் தமிழ்ப்பயிரை மூவேந்தர் தம்பின்னே
செம்மை பெறவளர்த்த சேது பதிமுகிலே
இம்மைக் கினியானே யிங்குன் குடைநிழற்கீழ்
எம்மைத் தனியிருத்தி யெங்குற்றாய் எங்குற்றாய். (ச)

* ஏற்றாரை பெல்லா மிடச்செய் தனையேதுந்
தேற்றார் தமையுந் தெளிவித்தாய் சென்றுன்னேப்
போற்றாதார் புன்மை களைந்தாய்நீ பொல்லாத
கூற்றாரை பென்னே குறிக்கொண்டு சென்றதுவே. (ரு)

* புலையிடிய நின்றொழுகும் பூபாலன் தன்னை
நிலையிடிய நின்றசம வீத்தகன்ற நென்னுஞ்சொல்
தலையிடியக் கேட்டுத் தளர்ந்தே நவன்சென்னி
மலையிடிய வீழாதோ மற்றிக் கொடுமைக்கே.

(௬)

* போக்கில்லை வேறு புலவீ ரினிதும்மைக்
காக்கும் பெருமான் கரந்தான் கவியொழித்து
மீக்கொள் வியரரும்ப மெய்வருத்திக் கைசெய்தே
யாக்குமினோ கூழை யதுவே விதியாமால்.

(௭)

* தரையார் புகழுடைய தார்வேந்தே செல்வத்
துரையே நினையடைந்தார் துக்கந் துடைத்துக்
கரையார் கொடைமடமே கற்றுப் பயின்ற
வரைபாத கையை வயங்கெரிய முண்டதுவோ.

(௮)

* பண்ணார் தமிழ்வல்ல பாண்டித் துரையெங்கோன்
கண்ணு வளர்த்துவருங் கன்னித் தமிழ்ச்சங்கம்
எண்ணு வுதவியெலா மீந்துமகிழ்ந் தாய்பின்னர்
அண்ணு லதைமறந்து சென்ற தழகேயோ.

(௯)

* தானந் திறந்தாய் தவந்திறந்தாய் தண்டாத
ஞானந் திறந்து நலஞ்சிறந்தாய் நாளெல்லாங்
கானந் திறந்தமொழிக் காவலனை நீசெல்ல
வானந் திறந்து வழிகாட்டி நின்றதுவோ.

(௧௦)

* கேட்டிரோ வோசை கிளர்பாற் கரன்செம்பி
நாட்டானை விண்ணோர்க ணண்ணி யெதிர்கொண்டு
பாட்டார் மகளிரொடும் பல்லியங்கள் விண்ணதிரக்
கூட்டார நின்றவன்சீர் கூறிக் களித்தனரே.

(௧௧)

* ஆக்கம் பெருகி யருள்பெருகி யங்கணனார்
துக்குமடி நீழற் சுகமுற்ற யாயினுமுன்
கோக்குமரர் நின்று குடியோம்பி வாழ்வதுகண்
டேக்க மறுத்திங் கிருப்போம் இறையோனே.

(௧௨)

சேதுஸம்ஸ்தானம் ஸ்ரீமத் முத்தராமலிங்க சேதுபதி மகாராஜா அவர்கள்
விவாககாலத்தில் இயற்றியன.

* சீராம னுலன்று சேதுபெற்றாய் நன்மணத்தும்
மாராம னுற்சேது வாய்ந்தனையால்—ஆராயிற்

சேதுபதிப் பேர்க்குரிய சீராச ராஜாபூ
மாதாபதி போன்மகிழ்ந்து வாழ். (௧௩)

* உருவும் பெருந்திறலு முள்ளன்பு மென்றும்
மருவி மனாட்டியுடன் வாழ்வாய்—பெருவேந்தே
மாமதியு ரோகணிபோல் வள்ளியொடு செவ்வேள்போற்
காமரதி கன்போற் கலந்து. (௧௪)

* குலமேறச் செல்வங் குதித்தேற நாடு
நலமேற நற்க விகளேற—வலமேறப்
போதுகட்டுந் தார்முத்து ராமலிங்க பூமான்
சேதுகட்டிக் கொண்டாய் சிறந்து. (௧௫)

* குணம்பெற்ற சேது குலங்கமழ வின்னே
மணம்பெற்றாய் நீயென்பர் வாய்மை—எணம்பெற்ற
தேவைமுத்து ராமலிங்க சேதுபதி மன்றலிடைப்
பூவைபடைந் தாய்மகிழே பூத்து. (௧௬)

* ஊழியா நென்ன வுயர்சேது மங்கையுடன்
வாழிமுத்து ராமலிங்க மன்னாநீ—சூழங்.
கலைவளமு மீசன் கருணை வளமும்
பலவளமுஞ் சேரப் படைத்து. (௧௭)

ஆகச்செய்யுள் ஈசசுள.

வெ.ப. சுப்பிரமணிய முதலியார்.

இவர் திருநெல்வேலி ஜில்லா அம்பாசமுத்திரம் தாலுகா ஆழ்வார்குறி
ச்சியிலே பழனியப்ப முதலியாருக்கு 1857-ம் ஆகஸ்டின் 14உ புத்திர
ராயப்பிறந்து வளர்ந்து தமிழும் இங்கிலீசும் நன்கு கற்று வல்லுநராகி மிருக
வைத்திய வித்தியா சாலையிற் பயின்று தற்காலம் ஸ்ரீநியர், ஸெட்டிநோர்
அஸிஸ்டெண்டு என்னும் உத்தியோகத்தி லமர்ந்திருக்கின்றார். நெல்லைச்
சிலேடை வெண்பா, கோம்பிவிருத்தம், சுவர்க்கநீக்க முதற்காண்டம், இந்து
தேசத்துக் காலநடைக்காரர் புல்தகம் முதலியன இவரியற்றிய நூல்கள்.
இந்நூல்களை உய்த்துணர்வார்க்கு இவர் பன்னாலாராய்ச்சியின் மிகப்பயின்
றுள்ளா ரென்பது நன்கு விளங்கும். இவர திருப்பிடம் தென்காசித்தாலுகா
வெள்ளகால்.

திருவாவடுதுறை மஹாசுந்திரானம் ஸ்ரீமத் அம்பலவாணதேசிகு சுவாமிகளை
த்தரிசித்தபோது கூறியன.

* பன்னருஞ்சீர் மன்னம் பலவாண. தேவேயர
னுன்னடியார் கூட்டத் தொருவன—வன்னன்.

மஞங்காக வந்தானேன் மாமேரு ஷவச்சார்
கருங்காக மும்பொற்கா கம்.

(க)

* எரிந்தார் பாசுமறி யென்பர வாதி
கரந்தாயே னுஞ்சங் கரநிற்—மெரிந்தேன்
மறுவேடம் பூண்டுருவ மாரியிருந் தாலு
மறியாதோ பிள்ளைதா யை.

(உ)

* காட்சிக் கெளிமையின்மை காசினியாள் காவலர்க்கே
மாட்சிசூறைக் கும்மம் மறுவொழிப்பான்—சூழ்ச்சியாற்
தேர்ந்தம் பலவாண தேசிகமூர்த் தங்கொண்டிங்
கார்ந்தனன்முக் கட்பகவ னால்.

(ங)

* பாசமதி நீங்கியிட்ட பாக்கியன்யா னாயினேன்
பாசமக லாத பசுக்கடாம்—பாச
மியல்பா விலாதநினை யெய்தப் பெறுதற்
கியலாத வேதுவினா னே.

(ச)

* பாசமது நீங்கியபின் பார்த்தனனோ நின்னையல்லாற்
பாசமுனைக் காணப் பறைந்ததோ—வீச
திருவா வடுதுறைவாழ் தேவ வருளோ
யுருவா வுடையா யுரை.

(ரு)

* எங்கணுங் கண்ணுனக் கென்பவதற் கேற்பவோர்
பொங்குமக்க மாலை புனைந்தனையா—லங்கதினா
லக்கமணி யுண்மா லணிர்தவக்க டெம்மணியாப்,
புக்க ததனைப் புகல்.

(சு)

* வந்துபணி யன்பர் மலப்பகையை வென்றுவென்று
நந்துபிர தாபமு நற்பதத்தைச்—சந்ததமு
மன்னவர்க்கீர் தாம்புகமு மாடடைநீ றுகியுனைத்,
துன்னிப், பொதிந்தனசூழ்ந் து.

(எ)

* நின்னருளின் வெள்ள நிமிர்ந்து பரந்துனது
பொன்னடியார் தம்மைப், பொதிந்ததனை—யின்னுந்,
தெரியாரே, நின்னன்பர், செம்மேனி வெண்மை,
புரவியது நீற்றானென் பார்.

(அ)

* செஞ்சுட ரொன்றே தினம்விளக்கப் போதுமிரா
விஞ்சிருணைக் கப்போதும் வெண்டிங்க—ணெஞ்சவிருண்
மாய்ச்சோட்ட வண்டுகை வாய்ப்பம தேசிகத்
தூச்சோதி யொன்றுபோ தும்.

(௯)

* உன்னடியை யன்றி யுணரா வுணர்வருளுன்
றன்னடியார்க் காகுந் தனமேநல்—கென்னுளத்து
மன்னம் பலவாண வாய்த்தியுணைப் போற்றுதற்கே
யின்னம் பலவாண ளீ.

(௧௦)

* உள்ள முதலினெடு மூதியஞ்சேர்ப் பான்புக்கு
விள்ளு முதலிழந்தோன் வீழவே—வள்ளலே
உன்னை யடைந்திவா னுன்பா லடைந்தவியா
னென்னையிழந் தேனினெதென் னே.

(௧௧)

* காணவிய லாதநீ காணவந்தாய் வந்துழியுங்
காணலா காதேனிற் கண்டனனல்—நாணிலே
னோவவிய லாவினையு மோவியிட்ட தின்கவிஞர்
நாவில்வா ழும்பலவா னு.

(௧௨)

* அவனி யிடைநின் னறக்கருணை நோக்கு
றுவலு மறக்கருணை நோக்குந்—தவனான
மீந்துபந்த நீக்குமென்ப யானறிய. வென்றிறத்தும்
போந்தவைநி கழ்த்தாய் புரிந்து.

(௧௩)

* அம்பல வாண வளக்கப் படாதபொரு
ளிம்பரிசுண் டேயவைதா மேவைபெயி—னம்ப
வொருபொரு ணின்னருண்மத் தோர்பொருளோ நாயே
னரிய பவமாகு மால்.

(௧௪)

* வன்றுமா றுவுமையா வின்முலைசங் கேய்த்தவடு
வின் றுநின்பாற் காண வியல்பினுன்—மன் றவவை
மன்னு வடுவாய் மறைந்தனவென் னோபுகல்வாய்
என்னு வடுதுறைக்கோ வே.

(௧௫)

* வெயில்வெருவித் தற்சேர்ந்தார் மீட்டுமதே வேட்கச்
செயுந்தன் பொழிந் துறைசைச் சீரூர்—பயில்கல்விச்
செம்பல வாணர் தினமும் புகழுமுடி
அம்பல வாண னகம்.

(௧௬)

* ஈச நினையிறைஞ்சும் யாமயக்க மெய்தியிடப்

பூசனை நீயும் புரிவதுதான்—மாகி

லுமையைப் பிரிந்துமுன் யோக முழந்த

தெமைநினைப் பூட்டியிடு மே.

(௧௭)

* பொய்யன்று மெய்யாம் புதுமையொன்று கேணிந்து

கையிற் சிறந்ததுகால் கையிந்த—வையகத்துச்

செல்வமே யீந்திடுமாற் செய்யகா லோமுத்திச்

செல்வ மனிக்ருமினி தே.

(௧௮)

* மலமியல்பா நீங்குமருள் வாரிதினைச் சார்ந்தோர்

மலமொழிவார் நீழலென்று மாறப்—பலபொருளும்

வாரியு ளோகலந்த மாத்திரமே தந்நீழல்

பூரணமா நீங்கிடுமா போல்.

(௧௯)

* உள்ளதில்ல தாகவில்ல துள்ளதாச் செய்யவல்ல

வள்ளனீ யென்னுமுண்மை மறற்றிந்தேதன்—விள்ளு,

முருவமத னுக்குருவ மோப்பியுரு வாவுன்

னருவமத னைச்செய்த தால்.

(௨௦)

* சென்னிகங் கைக்குமுகஞ் செங்கதிர் திங்கொடு

வன்னிக்கும் வாமமலை மானுக்கும்—நன்னர்செங்கை,

மானுக்கு மீந்தபெரு மானேபா தத்தினைநா

யேனுக் குதவா யினி.

(௨௧)

* சிந்தைக் கினிது செவிக்கினிது வாய்க்கினிது

வந்தித் திடவினிது மற்றெம்மைப்—பந்தித்த

வெம்பல வானவழும் வெய்தொழித்து வீடளிக்கு

மம்பல வாண னடி.

(௨௨)

* அம்பலவா னாவுன் னடிபணிபாச் சென்னியின்றுன்

பைம்புகழ்கூ ருதநாப் பாரிவின்று—நம்பியுனை

யெண்ணாத நெஞ்சின்று னின்னருட்கண் ணோக்கிறீர்

ரொண்ணாத பாவமுமின் னு.

(௨௩)

* சாதகம ஐழத்துளியைச் சக்கரவா கம்வெயிலைத்

தீதில்சகோ ரஞ்சந் திரிகையை—யாதரவா

வுண்டிய்யும் வண்டுறைசை யோங்கீச சின்னருளே
கொண்டிய்யு மன்பர் குழாம்.

(உச)

பெருங்குளத்துப் பண்டாரச்சந்திகளைத்தரிசித்து மடத்தில் அசனம்
அயின்றபோது கூறியது.

* நன்கருட னையனத்தை நாடுநர்க்கீ வோனெனக்கு
நன்கருட னையனத்தை நல்கினு—னங்கி
தருங்குளத்தி ருக்குஞ் சடையும் கரந்து
பெருங்குளத்தி ருக்கும் பிரான்.

(உரு)

சேற்றூர்ச் சம்ஸ்தான வித்துவான் மு. ரா. அருணாசலக்
கவிராயரவர்களுக்கு எழுதியவை.

* நிகந்தவரு னுசலாச் சருகெனமெய் மெலிபவின நீரும் பாலுங்
கசந்தவரு னுசலா கையெனவறன் மயற்றகையைக் கையிற் சங்கார்
பசந்தவரு னுசலா மிதமுதாற் றிர்த்தருட்கண் பாரென் றோதும்
வசந்தவரு னுசலா வெனதிதய மகலாப்பா வாணர் கோவே.

(உசு)

* சீமந்த முனக்கெனக்கண் டுவகைமிக வெமைமறந்த செயலி
னாலே, நாமந்த முகூர்த்தம்வர விலையென்றாய் கற்பனையே ஞாலக்
கோட்டம், பொமென்றுய்த் தவணிருப்ப நீயுறின்மீண் டெங்கோடும்
புஷ்யென் றுன்னி, மாமன்று ளாடிதடுத் தமையின்வர வில்லையினு
வாய்மை யாமால்.

(உஎ)

* கல்லுருகு மின்சொற் கனக சபைவேட்கு
நல்ல நவரதவி நாயகற்கும்—புல்லியவென்
வந்தனமு மன்பும் வழங்குவாய் மாரணேநேர்
சந்த வருண சலா.

(உஅ)

குன்னூர்க் குமாரசுவாமிமுதலியாரவர்களுக்காகத்திருநெல்வேலிஜில்லா
கோர்ட்டு வக்கீல் பழனியாண்டிமுதலியாருக் கெழுதியது.

* தருவித் துவக்குமா சாமிவிருப் பத்தைத்
தருவித் துவக்குமா சாமிப்—பெருமைகொள்வா
யின்பழனி யாண்டினுநன் கெய்திடமென் றெய்துமொழித்
தென்பழனி யாண்டிவிரைந் தே.

(உக)

பூகம்பம் உண்டானபோது உடுமலைப்பேட்டையிலிருந்து பெருங்குளம்
மாதவய்யரவர்களுக்குவிடுத்த கடிதத்தில் எழுதியவை.

* யானை முதுகிருப்பார் யானைமதங் கொண்டேறி
மேனி குலுக்கவஞ்சி மெய்ந்நடுங்கன்—மானப்பூ

கம்பத்தா லிங்குள்ளார் கம்பித் துறுதுயர்ங்

கம்பற்கே சொல்லரிது காண்.

(௩௦)

* இடரெலாந் திரண்டாலு மொவ்வாத பூகம்ப மெய்த லான்
மென், குடரெலாங் குழம்பமனம் பதைக்கவுட னடுங்கநாக் குழற
மார்த, ருடரெலா முயிரிலா வெனவுற்றா ரவர்நிலைமை யுரைப்பார்க்
குச்சொற், ரெடரெலா முதலிலுஞ்சொல் லொண்ணுதென் றுல்பா
னென் சொல்லு கேனே.

(௩௧)

திருநெல்வேலியில்வசித்தஇராஜவல்லிபுரம் முத்துசாமி
பிள்ளையவர்கட்கெழுதியது.

*பெருந்திக் கடிதத் தைந்திரண்டு பேரி யனங்க னிகரிடையார்

பிறங்குங் கரத்தி லிருந்துபடிப் பிக்குமவர்வாய் கோவையென்று
பொருந்திக் கடிதத் தையேநீ பூங்கந் பகமா மணிசுரபி

பொலிபொன் னுடு மழுக்காறு பூணு நெல்லை மாநகரில்
மருந்திக் கடிதத் தையுறச்செய் மதுர வசன மடமாதர்

மகிழு மரிய திருவுருவ மாரன் முத்து சாமிமன்பார்
நிருந்திக் கடிதத் தைச்செவ்வி தெரிந்தீந் தன்னோன் றிருக்கரத்தார்
றீட்டு மரிய திருமுகத்தைச் சிரமேற் கொண்டு திரும்புகவே.

குன்னூர்க் குமாரசுவாமி முதலியாரவர்களுக்கு எழுதியது.

* குமாரசுவா மித்திரயத் தெழுமூன்றி லொன்றும்பொய் கூ
றாய் தேன்மொய்க், குமாரசுவா மித்திரன்முன் புனியுற்றே னென
நோற்போய் குதித்து வானெங், குமாரசுவா மித்திரருக் குயிர்நிகர்
வோ யெனப்புக்கழக் குன்னூர் வாழங், குமாரசுவா மித்திரவிற்பன்
னவொரு விண்ணப்பங் கூறக் கேண்மோ.

(௩௩)

பாத்தைய ரியல்புரைத்தது.

* கோவியர் நிறையை மாயவனழித்த கொடுமைபி னாலும்வே
ய் வனத்து, மேவிய மகளிர் நெறியினை யீசன் விலக்குதீ மையினுங்
கொ லன்னார், தேவிய ரென்ன வவர்கைமங் கலநான் டிருவுறப் பூண்
டெழு தாத, வோவிய நிகர்த்த வேசையர் கற்பை யுலகினர் தினமழி
ப் பதுவே.

(௩௪)

மன்மத னியல்புரைத்தது.

* காந்தனைச் சேரிலிராக் காலமிராக் காலமாம்

வாய்ந்தநிலர்க் காலமு மற்றதுவாங்—காந்தனையிந்

நங்கைபுல்லா நாளின்மறு நாட்பகலி ராத்திரியாம்
அங்கசன்செய் யற்புதமீ தால்.

(௩௫)

பின்வருவன சமஸ்கிருத சுலோகங்களின் மொழிபெயர்ப்பு.

* எங்குமென்றுஞ் சேரநின்சீ மென்னுமுழுத் திங்கணிலாய்ப்
பொங்கு திதியினைத்தும் பூரணையாத்—தங்குவித்த
தேகா தசியொன்று மென்மணீநீங் காணுதஃ
தேகா நருள்புரிது யே.

(௩௬)

* நேச நொருவன்வந்து நேயபர தேயமதி
லாசையிற்பொன் நேடுகின்ற யாங்குனிலிற்—பேசுமொரு
பொற்கொடிமுன் நிற்கண்முத்தம் போதவுருக் கின்றதென்றான்
விற்கொடிமன் நேதா விடை.

(௩௭)

ஆங்கிலவாணர் கருத்தை அனுசரித்துக் கூறியது.

* முருந்துபுரையவிளங்கெயிற்றுமுழுமாமதியுமுகத்தணங்கே
தெரிந்தபொருள் களவைகளினுஞ்சிறந்தோன்மனுடனவனுள்ளும்
விரிந்துசுருங்குமியலறிவேமலாமதுவுமுயர்ப்பிற்சி
பொருந்தப்பெயர் நலல்லொழுக்கம்பூண்டோன்புருடோத்தமனாமே.

இக்கவிநிற் குறித்தவர்களுடன் கருவைநல்லுருக்குச்

சென்றபோது கூறியது.

* கருவையா னசுமிவந்தீர் தொலைப்பிரெனு நெல்லையப்ப கவி
ஞர் கோமான், கருவையா னகப்பணக்கண் ணர்மநிழ்முத் துச்சாமி
காமா நீரி, கருவையா னகமுறழ்தோ னிவற்கெணங்கு மரசாமி
கடைய னேன்றென், கருவையா னகமொலிகோ யிலைச்சப்பி ரமண்
யனொடுங் கண்டோ மன்னு.

(௩௯)

வீரசிகாமணியென்னுமூர்க்குச் சென்றபோது கூறியது.

* மாரசி காமகிழ் வெய்திட நாயின் னு வந்தபதி
கூரசி காநிகர் கட்டுழ லார்புரி கூத்தெனச்சிங்
காரசி காவன மாநட னஞ்செய் கவின்குலவும்
வீரசி காமணி யாமுத்து சாமி விதரணனே.

(௪௦)

மதுரை.

* மாசங்க ராசிவசி வாவிமலி கூடற்பு
மாசங்க ராசிவசி வாவிமலி —மாசங்க

மத்தையன் மாலகல்வான் வாய்மணிற்றே டும்பரவா

மத்தையன் மாலகல்வான் வா.

(௪௧)

எட்டயயார் காசிவிசுவநாதபிள்ளையவர்களின் முதன்மனைவியும்

குழந்தையு மிறந்தபோ தெழுதியது.

* நீடு புதுவெள்ள நின்றதண் ணீரையுங்கொண்

டோடி யொழிந்ததென்ப தொக்குமே—பீடுமிகச்

சார்கா சிவிசுவநாதன்மதலை தாயினெனும்

ஊர்கா சினியகன்ற மை.

(௪௨)

ஆகச்செய்யுள் ௩௪௮௬.

பால்வண்ணமுதலியார்.

இவர் திருநெல்வேலியைச்சார்ந்த பேட்டையென்னுமூரில் தொண்டை மண்டல கொண்டைகட்டி வேளாளர்குலத்தில் பா. ஷண்முகசுந்தர முதலியார் தவப்புதல்வராக கொல்லம் 1042-ம் ஆண்டு பிறந்தவர். ஸ்ரீவைகுண்டத்தில் பிரபலம்பெற்ற தமது மாதூலர்வீட்டிலிருந்து ஆங்கிலங்கற்றும், வித்துவான் ஸ்ரீவைகுண்டபதி கவிராயர்பாற் றமிழ்கற்றுள் சின்னடிகழித்துத் திருநெல்வேலியையே வாசஸ்தானமாகக் கொண்டு அங்கேசுரஸ்வதிவிலாசம் என ஒர்புலத்தகசாலையை ஸ்தாபித்தவர். சைவசித்தாந்த ஆராய்ச்சி பெரிது டையர். பிரசங்கசக்தியுற்றவர். சாஸ்திரசம்பந்தமான பலதூல்களை வெளி விட்டவர். மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க வித்துவான்களிலொருவர். நூல்களுந்நீர ம், பிரசங்கதீபிகை, பண்டார மும்மணிக்கோவை, மெய்ஞ்ஞானசாரம், பதிபகபாசத்தோகையுரை, சிந்தாந்தஞானநீதாவளி என்பன இவரியற்றியவை. இப்போது தருமபுர ஆதீனம் தெக்கணம் காறுபாறு ஆக இருந்து தர்ம பரிபாலனஞ்செய்து வருகின்றனர்.

தருமை மஹாசக்திதானத்தின்மீது இயற்றியன.

* எனக்கருளச் செம்மணியே யிங்குவா வென்ன

வுனக்குரிய தன்மைவிட்டிங் குற்றாய்—நினக்கதனால்

மாணிக்க வாசகப்பேர் வந்ததென்பே னன்பருளங்

காணிக்கை கொண்டவனே காண்.

(௧)

* ஆய்வார் பதிபக பாசநின் னன்ப ரவாடித்துள்

தோய்வான் தருமையிற் றுன்னிய வென்றன் றுகளறுப்பான்

சேய்வான் கரங்கொடு நீற்றினை நெற்றிபிற் றீட்டலென்னே

ஓய்வார் மனத்துறு மாணிக்க வாசக வொண்சுடரே.

(௨)

தமது பரமசற்குருவாகிய சிற்றம்பலநாடிகள்மீது இயற்றியவை.

* சிகாழி வந்தவொரு சிற்றம்பலவனார்
சாகா வருள்கூட்டுந் தற்பரனார்—சோகமெனப்
பாவிக்கச் சொன்னார்தான் பற்றும் பற்றியென்றுஞ்
சேனிப்பே னன்பிற் றிளைத்து. (௩)

* துணையாகி யென்றனக்குத் தோழனுமா யென்று
மீணையில் குருவா யிருந்தா—னனைவதற்குப்
பாவிபே னெண்ணப் பயப்பயவந் தென்முன்னே
மேவினான் மீண்டும் விரைந்து. (௪)

ஸ்ரீ முருகதாச சுவாமிகள் பரிபூரணமானபோது சொன்னகவி.

* நெல்லைதனிற் றவப்புலமை நிரம்ப வாய்ந்து.
நீடாமாத் தூரதனி னிலவி வாழ்ந்தே
யெல்லையிலா நூலியற்றி மார்பில் வேலோ
டெழிலாருங் கௌமாரத் திசைந்து பூவில்
வெல்லலாருங் கவிவென்று நீதான் விண்ணில்
சென்றிடுகொளப் போயினையோ வலது வேலோன்
சொல்லலுந் திருவடிக்கீழ்த் தூங்க வென்றோ
சொன்முருக தாசவள்ளம் றாய கோவே. (௫)
ஆகச்செய்யுள் ஈசகசு.

வேம்பத்தூர்ப் பிச்சுபாரதிகள்.

இவர் மதுரைஜில்லா வேம்பத்தூர் வித்துவான்களில் சிறந்தவர். சிலே
டைவெண்பாக்கள் வெகு விரைவில் கூறுவர். பாஸ்கரசேதுபதி மகாராஜர்
ஆவர்களால் நன்கு அபிமானிக்கப்பெற்றுத் தக்க சன்மானமும் பெற்றவர்.
சபையில் நன்கு பேசும் ஞாய்வல்லபமு முற்றவர். இப்போதிவர்க்கு நீ-வாய்
சிருக்கலாம்.

முறையூர் ஸ்ரீமாந். பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள் மீது கூறியன.

* வில்வ மெடுக்குங்கை நேண்டியபொன் னீயுங்கை
செல்வத் திருப்பணியே செய்யுங்கை—நெல்வளரும்
மாவளஞ்சேர் தென்முறைசை மன்னும் வணிககுல
காவலனாஞ் சண்முகன் டொங் கை. (௬)

வாயிற் படியைப்பற்றி.

* சிந்தைக் கிசைந்தபடி செந்தமிழ்க்கீ கின்றபடி
வந்தவருக் கன்னம் வழங்குபடி—சந்ததமும்
சீர்த்தி முறைசைச் செயசண் முகவணிக
பார்த்திபன்றன் வாயிற் படி.

(௨)

தமது வெட்டைப்பிடிப்புக்கு மருந்து கொடுத்துத்
தீர்த்ததற்காகச்சொன்னது.

* விட்டுக் கொடிச்சாற்றை வேண்டும் முறைசைதனிற்
கட்டுக் கொடிச்சாற்றைக் கங்கையிலிட்—புட்டினமாம்
வெட்டைப் பிடிப்பை விடுவித்தான் சின்னயன்சேய்
கட்டழகன் சண்முகயோ கன்.

(௩)

ஷை பிரபு அவர்கள் வேண்டிய வண்ணம் சோமசுந்தரக்கடவுளுக்கும்
சந்திரனுக்கும் பாடிய சிலேடை வெண்பா.

* அம்மலைவாய் மேவுகையா லானவர வேகொளலாற்
செம்மையுறு மானிடஞ்சேர் செய்கையால்—வெம்மையுறும்
மாமனையே வென்றேரன் மருக னுயர்கிரியிற்
சோமனையே சந்திரனாச் சொல்.

(௪)

ஷையார் மதுரைக்கு வந்திருக்கும்போது திருப்பரங்குன்றத்தில் பாவாடைத்
தெரிசனஞ் செய்புங்காஷத் துற் சொல்லிய வெண்பா.

* பாவாடை கண்டுவக்கும் பாண்டியனாஞ் சண்முகவேள்
பாவாடை தந்தான் பழசிதென்றேன்—பூவாடை
அன்னகலை கற்றான் அறிந்தாய்வி லாசமெனச்
சொன்னவனை தந்தான் சுகம்.

(௫)

மற்றோரமையம் சொல்லிய வெண்பாக்கள்.

* புல்லென்றேன் புஞ்சைக்குப் போவென்றான் சேரென்றேன்
செல்லு கடைக்கெனவே செப்பினான்—மெல்ல
அணையென்றேன் பாணற் கறிவியென்றான் என்னை
பண்புயனாஞ் சண்முகபூ பன்.

(௬)

* போட்டவனம் பாற்குமட்டிப் பூவைவெறுத் துச்சோலை
விட்டவனம் பாற்கொங்கை விம்மினான்—வாட்டமுற்றே

பாரபுயச் சண்முகத்தைப் பாண்டியனென் றேயறிந்தும்
சேரவா வென்றனளி தென்.

(௭)

மற்றோரமையம் மீளுட்சிகோவிலுக்குத் தெரிசனைக்குப் போயிருந்த
காலத்தில் பிரபு அவர்கள் வேண்டியபடி அம்பிகைக்கும் கலியாண
மண்டபத்துக்கும் சிலேடையாகக் கூறியது.

* தாணுவினை மேவுகையாற் றங்கவளை போடுதலால்
சேணிலுயர் கற்பகஞ்சேர் சீர்த்தியால்—காணிலஞ்சேர்
கரவைநிகர் சண்முகவேள் கார்க்கிரியிற் றென்னவனீ
பாவைகலி யாணமண்ட பம்.

(௮)

மற்றோரமையம் செய்த வெண்பாக்கள்.

* மூடப் பயல்கள் முகாலோப னம்புரியாச்
சேடனெனுஞ் சண்முகமால் சேரவந்தான்—கூடனந்து
பற்றிரவிற் பாடு படுத்தியது போதுமாப்
புத்திரவிற் போட்டோடிப் போ.

(௯)

* சங்கையின்றி யேபகலிற் சார்வா ரையும்விலக்கிச்
செங்கையிட்டு மேற்சரசஞ் செய்யாதே—துங்கவிஞ்சைப்
பாடலிலே மோகமுறும் பாரபுயச் சண்முகவேள்
கூடலிலே வைகை குணம்.

(௧௦)

ஒரு கேண் அனுகூலமாகவேண்டு மெனப்பாடிய வெண்பா.

* சீர்பெற்ற பார்தழைக்கச் செங்கோல் செலுத்துதலிற்
பேர்பெற்ற மீனும் பிகைமானே—ஏர்பெற்ற
கெண்ணியஞ்சே ரெங்கள்பாற் கேலனுகூ லஞ்செய்வாய்
எண்ணியசின் தைக்கிசைதா யே.

(௧௧)

மற்றோரமையம் இயற்றிய வெண்பா.

* வாயமுதங் காட்டும் வளர்கை குடைகாட்டும்
ஆபதரு மேனி யணிகாட்டும்—தூயபுகழ்
புண்ணியஞ்சேர்ந் தோங்கிவளர் பொற்பார் முறையூரிற்
கெண்ணியஞ்சேர் சண்முகத்துக் கே.

(௧௨)

கூடலழகர் தெரிசனத்துக்குப் போயிருக்குங்காலத்தில் ஷை அழகர்

பேரிற் பாடுமெனப் பாடியன.

* கூட லழகா குணமிருந்த ஆழ்வார்கள்
பாடலழ காசூறிய பண்பழகா—ஆடல்புரி

செங்கமல மாதுபுணர் சீரழகர் பொன்கிருபை
தங்குதற்கு நீயே சரண்.

(௧௩)

* ஆழமுயர் பாற்கடலி லாதீசே டன்புகழ்
வாழுமுயர் மான்மதுர வல்லியே—ஊழ்வினையை
நீக்குகைக்குஞ் சண்முகத்தி னீடு மரண்மனையைக்
காக்குகைக்கு நீயே கதி.

(௧௪)

தமது கடனைத்தீர்க்கவேண்டுமென்பாடிய
நிலைமண்டிலனாசிரியப்பா.

* சீர்மலி கற்பகத் தினைக்கொடை யால்வெலும்
வார்மலி செங்கரத் திரவியு மதியும்
நாணமுற் றோட நயந்திசழ் விரலில்
வாணலஞ் சேரும் வயிரமோ திரமும்
நாட்டினை மயக்கு நவமணிப் பிரபை
காட்டிய வருத்திராக் கப்பணி யழகும்
கவிஞரை நிதமயங் காதுகாப் பேனெனச்
செவிதாங் கையிலொளி சேர்ந்தகங் கணமும்
கடலிடைத் துயில்கன காம்பர தாரியும்
உடலிடைச் சுற்ற வுளத்தவாக் கொள்ளும்
வத்திர மிலங்க வளமினாள் வீடென
நித்தியம் வசிக்கும் நிறைதரு மார்பினும்
வெற்றிசேர் புயத்தினும் விளங்கிய பனிநீர்
முற்றும்வீட் டரைத்த முழுமணச் சந்தனம்
புழுஞ்சவ் வாது புனைந்தயோத் தியில்வரு
மனுசுல ரெகுபதி மானப் பீட்டனில்
பாவலர் வாழ்த்தப் பவனிகொள் தனத
நாவலர் தீவினி னாவல ரெவர்க்கும்
அன்னமு மடையு மளித்திடுஞ் சண்முக
மன்னவ வென்கடன் மாற்றலுன் கடனே.

(௧௫)

சைத்திரோற்சவ காலத்தில் திருக்கலியாணத்தன்று சோமசுந்தரக்
கடவுளுக்கு பிரபு அவர்கள் சிறப்புச்செய்தயோது பாடிய வெண்பா.

* ஆலவா யானை யமுதவா யானெனவே
சீவமுள்ள மான்களெல்லாஞ் செப்பவே—கோலமிகும்

ஆவலுடனே பலங்க ளத்தனைபு நீர்வார்த்தான்
பாவலனஞ் சண்முகபூ பன்.

(௧௬)

மற்றோரமையம் ஊதியம் வேண்டியுரைத்தது,
* பணவரவைப் புற்றின் பணவரவென் றெண்ணுங்
குணவரிடம் யான்போய்க் குறுகேன்—பணவரவைக்
கண்முகந்துண் ணப்பால் கடைந்தெடுத்த துங்கனெ னும்
சண்முகபூ பாவா தரி.

(௧௭)

பிட்டில் கச்சேரி நடக்கும்போது கூறியது,
* கானத் தினைக்கனிவாய்க் கண்டுவர் தான்பேரன்
கானத் தினைக்கனிவாய்க் கண்டுவந்தான்—வானத்தின்
இந்திரற்கு மெட்டா திசைவிஞ்சை யர்க்குமெட்டா
சந்தரனிக் கான சுகம்.

(௧௮)

* அன்னதா தாவினிடத் தண்ணிலே நித்தமிடும்
அன்னதா தாவெனக்கிங் காரென்றேன்—என்னதா
தாவெனினு மேயியத் தக்கவனீ யேயென்றான்
பாவெழில்சேர் சண்முகபூ பா.

(௧௯)

பாஸ்கர சேதுபதி மகராஜா அவர்கள் சிவபதமுற்றபோது கூறியன.
* மையிணையுஞ் சிந்தா மணியினையும் வென்றகொடைக்
கையிணையும் வாய்ப்பிரசங் கத்திணையுந்—துய்யபுகழ்
நின்றைக்கா ளத்தி நிகர்பாற் கரபூபா
என்றைக்குக் காண்போ மினி.

(௨௦)

* பார்புலம்ப நீயாள் பதிபுலம்ப வீசனடி
யார்புலம்ப நீவா னடைந்தனையே—கூர்புலம்பு
மன்னு தனுக்கை மணிப்பாற் கரபூபா
என்னகுற்றஞ் செய்தோ மிசை.

(௨௧)

ஆகச்செய்யுள்நடுகடு.

அ. சண்முகம் பிள்ளை.

இவர் மதுரையைச் சேர்ந்த சோழவந்தானில் வேளாளர் குலத்தில்
அரசுப்ப பிள்ளையவர்களின் முதற் புதல்வர். இலக்கிய இலக்கண ஆராய்ச்சி
பெரிதுடையவர். சோதிடத்தினும் மாதிடத்தினர். பலவருஷம் மதுரை
சேதுபதி ஜஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதராகவும் சிவவருஷம் மதுரைத்தமிழ்ச்சங்

கம்செந்தமிழ்க் கலாசாலைப் போதகராகவும்இருந்து இப்போதுசுக்கமே வசிக்
கின்றார். மிக நுணுசிய ஆராட்சியுடையவர். கற்றவர்க்கே வியப்புறுத்துவன்
வான் ஏகபாதநூற்றந்தாதி, மாலைமாற்று மாலை, இவற்றுடன் பஞ்சதக்
திர வெண்பா, இன்னிசையிருன்று, அந்தாதித்தொடைநிகண்டு முதலிய
நூல்களும், தொல்காப்பியப்பாயிரவிருத்தியுரையும் இயற்றியவர். திருக்
குறளுட் பலவற்றுக்கு மிகச் சிறந்த புத்துரை கூறுவர். செந்தமிழிலும்
விவேகபாறுவிலும் பல அரிய விஷயதர்நஞ்செய்பவர். இலக்கண ஆராய்ச்
சியிலேயே தமது காலத்தைப் போக்கி மகிழ்கின்றவர். இப்போது 40
வயசிருக்கலாம்.

குறும்.

* சூட்டு வாரணங் தேதன மாக்கொண்டார்
சூட்டு வாரணங் தேதன மாக்கொண்டார்
நாட்டு நீதங் குறத்தியா னத்தையே
நாட்டு நீதங் குறத்தியா னத்தையே. (க)

காசிக்கு மூசிக்குஞ் சிலேடை.

* என் முழை யானீட்ட மெய்தலா னூல்புகலற்
குன்றாத பாசமது கோடலால்—நன்றய
காலிருப்பா னுக்கமிகக் காணலா லங்கங்கை
சேரலிலே ருசிபுங்கா சிக்கு. (உ)

* மயக்கமதி கந்தாவி மாயாது மாதர்
முயக்கமதி கந்தாவி மோதா—னுயக்கொண்
டியக்கமதி கந்தா விணையடியை யேத்தி
வியக்கமதி கந்தா விளக்கு. (ங)

* என்பரிவை நீக்கு மிதயதட மேற்பூக்கு
மென்பரிவை யாக்கு மெனைக்காக்கும்—வன்பரிய
வெம்பந்தம் போக்கும் விமலர் திருஞான
சம்பந்தர் பூங்கமலத் தான். (ச)

* ஊமனைமுன் சங்கத் துயர்புலவ னென்றுரைத்தாய்
வாமச் செவியிலைய மாபுலவ—னாமென்று
பூண்டாய் செவிவாய் பொருந்துமெனைக் கைவிட்டால்
நுண்டுபழி யார்க்குநே யெண். (ரு)

* கற்கொண் டெறிந்தாரைக் காலான் மிதித்தாரைச்
சொற்கொண்டு நிந்தித்த சுந்தரரை—முற்கொண்டாய்
மாண்ட தருமதுரை மன்னு வெணைமறந்தாய்
நீண்ட தருமதுரை நீ.

(சா)

* நடுவனார் நண்ணுவரோ நண்ணினுமென் னம்மைத்
தொடுவரோ தொட்டாலுஞ் சும்மா—விடுவரே
நஞ்சமலர் கண்டத்து நாரியுமை பாகனடிக்க
கஞ்சமலர் நெஞ்சமுறக் கண்டு.

(எ)

ஐம்பொருட் சிலேடை.

* சீதவன சஞ்சரங்கஞ் செல்வர்முன்றி லீசரமண்
மாதங்க மேவு மதுரையின்சே—ரோதுநெஞ்சே
கல்லாணை யுங்கரும்பு தின்னுமெனக் கைகொள்ளான்
செல்லாணை யுங்கரும்புத் தேள்.

(அ)

ஆகச்செய்யுள் ௩௮௨௩.

வயி. நாக. ராம. இராமநாதன் செட்டியார்.

இவர் மதுரை ஜில்லா புதூரில் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் குலத்தி
லுதித்து மதுரையையே வாசஸ்தானமாகக்கொண்டு வர்த்தகத்தாலும் குண
த்தாலும் கல்வியாலும் நன்கு மதிப்புற்றிருக்கிறவர். மதுரை தேவஸ்தான
கவிட்டியாரிலொருவர். மதுரையமகவந்தாதி முதலிய சில நூல்களியற்றி
யுள்ளார். இப்போது 45-வயசிருக்கலாம்.

முறையூர் ஸ்ரீமார். பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியார் அவர்கள் முதுகில்
கட்டி புறப்பட்டிருந்தபோது ஷையார்க் கெழுதி யனுப்பிய கடிதக்கவிகள்.

* விண்முகமெல் லாம்புகழும் வீயாக் கொடைபடைத்த
சண்முகநண் பாரின் றனியுடம்பிற்—புண்முகமாய்
ஓர்சிரங்கு தோன்றி யுறுத்தியதிந் நான்காறும்
ஆர்சொலவுந் கெட்டேன் அலன்.

(க)

* அங்கயற்கண் ணம்மை யணையுமண் வாளன் அடிப்
பங்கயத்தை யர்ச்சனைசெய் பான்மையால்—நுங்கமிசு
சாந்துபட்டர் சொல்லச் சொளக்கியங்கேட் டுக்களித்தேன்
நந்தவருக் குண்டோ இடர்.

(உ)

* இன்னமுமெம் மாலவா யிசன் கருணையினற்
பன்ன வருஞ்சகல பாக்கியமும்—எந்நலமும்
ஆகுதமே ருக்கிணையாய் அல்லல்வரி னுந்நசித்துப்
போகுதகா னுதுபனி போல்.

(௩)

ஆகச்செய்யுள் ௩௫௨௬.

தெய்வசிகாமணியய்யர்.

பாண்டிச்சிவஸ்தலம் பதினான்கனுளொன்றான பிரான்மலையில் அந்
தணர் குலத்திற்கேற்றித் திருவாவடுதறை ஆதினத்திற் கல்வியின்னு
திப்போது சிவகங்கை ஜஸ்கூலில் தமிழ்ப் பண்டிதராயிருக்கின்றார். மது
ரைத் தமிழ்ச்சங்க வித்துவான்களி லொருவர். சாதுரியமாகப் பேசும் வல்
லவர். இப்போது 50-வயசிருக்கலாம்.

தாம் சென்னைக்குப்போகுங்கால் முறையூர் ஸ்ரீமார், பழ. சி. சண்முகஞ்
செட்டியாரவர்கள் சமூகத்திற் கூறிய கவிகள்.

* சீர்பூத்த முறைசைநகர் செழித்தெழிலால் வளர்ந்தோங்கச்
செல்வத் தெங்கள், பேர்பூத்த சண்முகமா லெனும்வணிக குலேந்
திரமன் பெரிதும் வாழ்க, ஏர்பூத்த வளங்களுலா மினிதோங்க
வெளியர்மனத் தின்ப நல்கும், நார்பூத்த செல்வமிக நயந்தோங்க
திருவருஞ் நல்க மாதோ.

(௧)

* இவ்வருடஞ் சென்றதுலா மாதமிரு பானென்பா னியைந்த
தேதி, கவ்வையிலென் னோர்புதல்விக்குற்றவின்ப சுகபோக கலியா
ணந்தான், செல்வையுற நடந்தததற் கீயவல்ல சிரப்பொருளெஞ்சீர்
சா லுராம், அவ்வையிலாம் பிரான்மலையி லமர்ந்துளமற் றவைகளு
லா மமையச் சேர்த்தே.

(௨)

* மணப்பாறை வழியாக மாயூரஞ் சேர்ந்ததற்பின் மணிமன்
றத்துட், குணப்பாவை புலிபாம்பு காணநடங் குயிற்றுபதங் கும்
பிட்டேத்தி, நிணக்கோட்டை பெற்றபெறும் பேறெய்திச் சென்
னைபுக்கு நிமல போகத், துணக்கூட்டு மணிபிசண்டின் பிரசங்கா
நந்தரச முளங்கொண் டப்பால்.

(௩)

* உற்றநண்பா ரிடஞ்சேர நினைக்குமென துளக்கருத்தை யுற்
றோர்க் கீபும், நற்றவத்தால் வந்தபெரும் பொருளான நினையல்தார்.

நடத்த வல்லார், பெற்றபெருஞ் சம்பத்தாய் பகும்வைப்பா யிரு-
பதுமப் பெண்மார் வாழும்,கற்றபெற்ற கல்விசெல்வக் கவின்வாய்ந்த
கனதனசம் பன்னு கன்னு. (ச)

* நானோநாள் செவ்வாய் வடதிசை முக்கூர் நாட்டிய புதனுமல்
வாரும், வேளையின் தேதா னல்லதா மதனால் விருப்புட னிப்பொழு
தேயான், பாளைவாய் மதுவின் மணமற முறைசைப் பார்த்திப் போ
ய்வரப் பணிப்பாய், காளையே நிகர்த்த கட்டழ கமைந்த கண்டினு
மினியசொற் குணனே. (ரு)

ஆகச்செய்யுள் ஈடுநக.

அஷ்டாவதானம் மீனாக்ஷிசுந்தரக்கவிராயர்.

இவர் மதுரைஜில்லா பேரையூர் வித்துவான் பொன்னுசெட்டியாரவர்
கள் புதல்வர். தக்க பருவத்தே தண்டமிழுணர்ந்து அஷ்டாவதானியாகிப்
பல விடங்களிலும் அதை நடாத்தி வருகின்றார். இப்போதிவர்க்கு 35-வய
சிருக்கலாம்.

ஷையார் முறையூர் ஸ்ரீமான் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள் சமூகத்தில்
அஷ்டாவதானம் செய்தபோது கூறிய கவிகள்.

முருகர்மீது குதிரையடி வெண்பா.

* ஞெண்ணெய் பண்ணை நிலவிய சோலைமலைத்

தண்டமிழ்தேர் சண்முகநா தாவென்றே—தொண்டிறவே

செங்கமல மாது திகழு மிசைசேரும்

வெங்கலியெ லாந்தவிரு மே. (க)

முறையூர் வரத விநாயகர் பேரில் கலித்துறை.

* செளவிய சாசி பெறவே பகழி தனையளித்த

அவ்வரன் மைந்தன் முறையூ ரதனி லமைந்துவளர்

செவ்வி திகழும் வரத விநாயகன் சேவடியைக்

கௌவையி லாது பணிவார்க்கு நன்மை கதித்திடுமே. (உ)

சூரைநகர் முத்தையனார் பேரில் கலிவிருத்தம்.

* நொய்ய வெவ்வினை நூறி யனுதினந்

தாய்ப் முத்தமி ழோங்கத் துணிந்தநூர்

செய்ய சூரை நகரிற் செறிந்தமுத்

தைய னாரெனு மற்புக மூர்த்தியே. (ங)

திருப்புல்லாணிப் பத்மாசனை பேரில் கலித்துறை.

* துங்க மிகுந்த தமிழோர் விரும்பித் தொழும்தத்தாள்
கொங்குல வந்திருப் புல்லாணி தன்னிற் குலவுகின்ற
எங்கன்பத் மாசனை யம்மைபொற் பாத மிதயமென்னும்
பங்கய மீதினில் வைத்தால் வருமதி பாக்கியமே.

(ச)

காசிவிசுவநாத சுவாமிபேரில் வெண்பா.

* யாவர் துணையென்னை யாவர் புரப்பாந்தி
யாவர் தருவருனை யல்லாது—தேவர்பணி
காசி விசுவேச கத்தனை தாசரது
நேசமிகு வேதாந்த நே.

(ரு)

காரைநகர் அழகியமணவாளர் பேரில் கலித்துறை.

* நுண்ணிடைக் கோல மடவார் கலவி நுடங்குவின்றி
மண்ணிற் பெரும்புகழ் சேர்காறை மாநகர் மன்னிவளர்
வண்ணம் படைத்த நலழ கியமண வாளவள்ளல்
புண்ணியப் பாதந் தொழுவா ரதிக புகழினரே.

(சு)

ஸ்ரீகாழிதிருஞானசம்பந்தமூர்த்தி பேரில் கலிவிருத்தம்.

* மூத றிஞ்ஞர் மொழிந்து தினம்பணி
வேத வித்தகர் மேன்மைச்சீ காழிவாழ்
ஒது சம்பந்த மூர்த்தி யுபயபொற்
பாத மேத்தப் பழவினை யோடுமே.

(எ)

திருநனிப்பள்ளி மலைமகள் மீது கெரம்பில்லாத வெண்பா.

* குமலியுறு தாம நணுகு மலரார்
திமிரநிகர் கூந்தற் சிறுமி—குமரியாய்ப்
பன்னு திருநனிப் பள்ளி மலைமகடன்
மன்னியதாள் கல்விதரு மால்.

(அ)

ஆகச்செய்யுள் ௩௩௩௬.

வீ. ஆறுமுகஞ்சேர்வை.

இவர்சிவகங்கைத் தாலாகாமடைமாற்றூர்ச்சேர்க்கைசெம்பூரில் பிறந்து
கொட்டாம்பட்டி எம். கருப்பையாப்பாவலரவர்கட்கு நண்பராகித் தமிழ்கற்
ழச் சிலவருடம் முறையூர் ஸ்ரீமார் பழ. சி. சுண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள்

முகத்தையடுத்திருந்து இப்போது சென்னையில் வசிக்கின்றார். தமிழ்வித் துவான்களிடம் மிகுந்த நேசமுள்ளவர். இப்போது 32 வயசிருக்கலாம்.

முறைபூர் ஸ்ரீமாத் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கட்

கெழுதியனுப்பிய கவிகள்.

* நிலவிருக்கு நெடுஞ்சடிவநீறணிந்த நிருமலன்முன் னுணைநீ
தீன்ற, புலவிருக்கு மயிற்கரத்தான் மலர்ப்பதத்தை யெந்நாளும்
போற்றல் செய்வாம், பலவிருக்கு மதுவனஞ்சுழ் முறைநகர்வாழ்
பவனருள்சேர் பண்போ னன்றி, பலவிருக்குஞ் சண்முகவே ணீழி
வாழ்கவிந்தப் பாரின் மாதோ. (க)

* மண்முகத்து வணிகர்குலந் தழைத்தோங்கப் பெறையோன
மலிந்த கல்வி, யெண்ணகத்து ஞுறைவலிமை வனப்பிவையொன்
றாய்க்கருவா யியன்று நாப்பண், டண்ணிடத்து முளைத்தோங்கி யீ
கையெனுங் கனிபழுத்துத் தளிர்ந்து நின்ற, சண்முகப்பைந் தரு
வேநின் னடிசார்ந்தோ னனிவணங்கிச் சாற்றல் கேண்மோ. (உ)

* பாடலிலே தேர்ச்சியுற்றுக் கீர்த்திபெற்ற பாவலவர் பலராய்
மன்னுங், கூடலிலே கூடிநிற்குப் பணிபுரிந்து மனமுவந்து குலவி
நாளும், வாடலிலே மிகமெலிந்த வெனதுதந்தை தாயினது வறுமை
நோக்கி, நீடலிலே நீபோய்வா வென்றுதன மீந்தனுப்ப நோந்து
சென்றேன். (ங)

* சென்றுமறு நாட்பரிதி குணமெழுந்த வமைபமதிற் செம்பூர்
சேர்ந்தே, குன்றுமிகக் குன்றவளர் புயத்தழகர் நினதடியேன் குடி
சை நோக்கி, யென்றுமடை யாதபெருங் கவிப்பெய்தி யுட்புகுந்தே
னெக்கா லத்து, நன்றுசெயா திருந்துமனம் வருந்தமிழி புரிந்தசனி
நலிந்து சென்றான். (ச)

* அகத்தைவிட்டு வெளியிலதி விரைவிற் சென்ற வவனைமதித்
தப்பாரீ யழுதை யோடம், பகத்தைமிகக் கசக்கியல்ல லுடனே செ
ல்லும் பான்மையைநீ பகர்தியெனப் பண்போ டுகற், பகத்தைவெண்
ற கரத்தனருள் மனத்தோ னென்றும் பாவல்லோர்க் கிதத்தனிறை
பணத்தோ னஞ்சண், முகத்தையுனக் காதார மாகக் கொண்டாய்
மொய்ப்பாயா னினியிருக்க முடியா தென்றான். (ரு)

* நெடுங்கால் மனைவதிந்து சலமே செய்த நீதிபற்ற முடவாரீ
நிலைபா தோடப்,படுங்கால மடுத்ததனா லினிமே லிர்தப் பக்கமதின்
மற்றும்பார்க் காதே யென்றோ, திடுங்கால மவன்வருந்தி யிரப்போ
ர்க் கள்ளி யிறைக்கின்ற சண்முகமா ல்சைதா னேதங், கிடுந்தால
மிசையான்போ யிருப்ப தெங்கே யிரங்கியெனக் கிருக்குமிட மிசை
ப்பா யென்ன. (௬)

* நில்லாமை யெனப்பனுவ லுரைக்கக் கேட்டு நெடுங்காலம்
பொருடமக்கே நிலையென் றெண்ணி, யில்லாமை மேற்கொண்டார்க்
கேது மீயா திழந்துமன முழன்றுநல்லோர்க் கிழம்பு செய்து, கல்லா
மை நீண்டுபல்லோர் சீசு பென்னக் காசினி ன்கோர் சமையாகக் கலந்
து தங்கும்,பொல்லாமை மனத்தரகம் புகுந்தெந் நாளும் போகாதங்
கிருந்தரசு புரிவா யென்றேன். (௭)

* நானறைந்த படியவனு நடக்க நீண்ட நாளாகக் கலையடைந்
து நசிந்து காய்ந்து, வானுறைந்த வான்சொரியா திருந்து மிக்க வா
ட்டமுற்ற போதுவன மல்கச் செய்தங், கேநிறைந்த கலாகடிந்த
பைங்கூழேபோற் கேடொருவி யெனதகழங் கிளைத்த தென்றுந்,
தேனிறைந்த மொழிமடவார் திருட்டிக் கல்லாந் தேகபுயா சலசகிர்
த செயசி மானே. (௮)

* நலஞ்செழிக்கும் பூமானே நினதன் பான நாட்டமதா னானி
லத்தோர் நவையி னீங்கிப், புலஞ்செழித்துப் பொலஞ்செழித்துப்
புகலு நல்ல புகழ்செழித்துப் பூச்செழித்த பொதும்பர் சூழ்ந்த, நில
ஞ்செழித்துத் தினந்தோறும் வாழ்வ ரென்றா னினதகத்து னினைத்
திருக்கு மடிமை யென்ற, நிலஞ்செழித்து விளங்கலொரு புதுமை
யோநின் னியன்றவருட் பெருமையறிந் திசைக்கற் பாற்றோ. (௯)

* மல்லோங்கி மதியோங்கி மதிக்கு நல்ல வனப்போங்கி மகி
ழோங்கி லண்மையோங்கிச்,செல்லோங்கிப் பொழிவவரு விளைவை
யீட்டிச் செருக்குற்ற தொழுவர்மன்னித் திகழும் வேதச், சொல்
லோங்கி யொலிக்கின்ற முறைபூர் வாழந் துரையேநீ கொடுத்தபொ
ரு டனக்குத் தூய, நெல்வாங்கி வீடுகொள்ள நிறைத்தே. னன்றே
நெடியபுகிப் பிணியும்விட்டு நீங்கிற் றம்மா. (௧௦)

* உற்றதனை சிறிதுமிலாச் சுற்றத் தாரு முயர்நலமே புரியா த வுரி லுள்ள, மற்றவரும் பகையாகிக் கெடும்பே செய்ய வன் யிழந் து மதியிழந்து மயக்க மான,வற்றமதி லேயெனக்குஞ் சட்டை பண் ணி யளித்தன்போ டப்பாநீ போய்வா வென்னச், சொற்றமொழி யருமைதனை நினைந்தே நாளூர் துதிக்கன்றேன் தொழும்புசெய மதி க்கண் றேனே. (கக)

* திண்டாட்டம் யாவுபிட்டுத் தொலைத்து மந்தோ தெரியா மற் சிறுபிள்ளைத் தனமா யானும், பெண்டாட்டி யிருவர்கொண்ட பிழையால் வந்த பிணக்கின்ன மொழியவ்லை பிறங்கி யென்றும், வண்டாட்ட மாயிருக்குந் தொங்கன் மார்பா வந்தவிந்த வழக்கினுக் கோர் மார்க்கஞ் செய்து, கொண்டாட்ட மாய்வருவே னினக்கே யா ளாய்க் கொண்டருள்செய் தெனக்குவகை கொடுத்தாள் வாயே. (க)

* சின்னவரு யினுமெனக்குஞ் சிறிது பாடத் தெரியுமது தெ ரிந்தாலுஞ் சிறப்புற் றோங்கு,மன்னவரு மகிழ்வதி விரைவிற் பாடும் வல்லவார்கூழ் நினதவைவயில் வழத்தி னுலங், கென்னவரு மோவென் ற வச்ச நாண மெனைத்தடுக்கப் பேசாம லிருந்தே னேற்ற, வுன்ன ருமை தனையறிந்த மனமே யிப்போ னுளறியா யினுமுரைக்க வுன் னிற் றன்றே. (கங)

* அரும்பாட்டி னுற்பொருளைத் தேடி வைத்தோ னுவிசென்ற வமைபமதி லவன்கு னெற்கு, வரும்பாட்டி மகனவனே யென்று பேசி வழக்கிட்டப் பொருள்பறிக்கு மடையர் போலப், பெரும்பா ட்டுப் பாடிவைத்தோர் மறையத் தாமே பெருமையுட னுரைத்த தெனச் சொல்வோர்க் கென்து, வரும்பாட்டு மேலென்றே புகன்றே னீது வழப்பாட்டா யினும்பெரிதா மனங்கொள் வாயே. (கச)

* கொண்டெனக்கு வேண்டிவர மிரண்டே யுண்டு கொடுத்த ருள்வா யாவென்றற் குழவி யான்சொ, றண்டமிழ்ப்பாச் சரியில்லை யெனவே சும்மா சாற்றுகின்ற கவிஞர்தமைத் தடுத்து மேலாங்கண் டனைய மொழியிதென வுரைப்ப தொன்று கனப்படுத்திக் காசினி யோர் மதிக்க விர்தத், தொண்டனை யு மேவல்செயப் பணித்தெப் போதுஞ் சுகங்கொடுத்துத் துன்பமதைத் துடைப்ப தொன்றே. (க)

கலித்துறை.

* வாசங் குழுகுமென் றேகம முஞ்சுத்தி மாமரையில்
நேசம் படர்ந்திருப் பாளமை யோக நெடும்புயத்தாய்
தாசன் கவிதவ றுயினு நீயதைத் தாழ்த்தவெண்ணி
ஆசம் படவெறுக் காதமு தாக வகங்கொள்வையே.

(௧௬)

சென்னையிலிருந்து எழுதியனுப்பியகவிகள்.

* திங்கட் குடையானாஞ் சேயுடையான் போற்றுமின்ற
திங்கட் குடையான் றிருச்சுதன்வேற்—றுங்கப்
படையானேர் சண்முகபூ பாநீகி சேர்நன்
னடையானே வாழ்கநெடு நாள்.

(௧௭)

* இக்காலஞ் சேர்ந்தா நெழிலுடையாய் நின்னிருபம்
இக்காலஞ் சேர்ந்த திறைப்பெரிய—வக்கால
நற்குமணன் காதையுமே நான்பெற்று வந்தேன்பூ
விற்குமண வாளவினி மேல்.

(௧௮)

* தேக சுகமுஞ் செழுஞ்சுற்றச் சீருஞ்சந்
தேகமின்றிக் கற்ற திருப்புவவர்—வாகும்
நகர்ச்செழிப்புங் காணுவா னாடினேன் மஞ்ச
நிகர்த்தகையா யோர்ந்தெழுது நீ.

(௧௯)

* வாசகமார் தாமாமுன் வந்தவைக்கு வாய்த்தபதில்
வாசகமாத் தீட்டி வரவிட்டும்—பேசகத்தில்
என்கடித மெய்தவிலை யென்றெண்ணி யீண்டெழுத
லென்கடிகொண் மாநகர னே.

(௨௦)

* பாவலரார் சோலைப் பதிமுறைசை யாய்நமது
பாவலரின் காரியத்தைப் பட்டணத்தில்—மேவருள்சேர்
சத்தியமூர்த் தித்திருவோன் றுனெழுதி விட்டதனால்
நத்தியெழு தாதிருந்தே னான்.

(௨௧)

* முத்தந் திகழு முழுமார்பா முச்சங்க
முத்தண் டமிழ்தேர் முறைப்புவவர்—சித்தமெலா
மிக்கமகிழ் பூப்ப விரும்பியளிப் பாயுனன்றி
எக்கணத்து நான்மறவே னே.

(௨௨)

* வெண்பாவை தன்பானுன் மெய்யருளை யெய்தியதால்
வெண்பாவை யோதி விடுத்தேன்மா—வொண்பாவை
நித்தமரு விச்சுகங்கொ ணீதாவென் மீதென்றுஞ்
சித்தமிரங் கிக்குருபை செய்.

(௨௩)

ஆகச்செய்யுள் ௩௦௬௨.

முதுகுளத்தார் ஆறுமுகப்பிள்ளை.

இவர் மதுரை ஜில்லா முதுகுளத்தாரில் வித்துவான் பூலாறுசாமிபிள்
ளை புதல்வர். சரவணப்பெருமாட் கவிராயரவர்களிடங் கல்விகற்றவர். வி
ரைவாகவும் வேடிக்கையாகவும் கவிகள் பாடுவர். இவர்வியா தியால் வருந்திக்
கிடக்கும்போதும் பாட்டுகளைப்பாடியே காலங்கழிப்பர். தாம் னோயுற்றிரு
ந்தபோது பொருளுதவிநாடி முறையூர் ஸ்ரீமார் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டி
யாரவர்கட்கு எழுதியனுப்பிய கவிகள்.

* கண்முகம்போற் பாவாணர் களைநோக்குங் கருணைமலர்க் கற்
பகக்கைச், சண்முகவே ளிடத்தடைந்தென் சஞ்சலமும் படுக்கையி
லே சார்ந்தவாறும், பண்முகமா யவன்சமுக நற்சமையம் பார்த்து
ரைத்துப் பரிசுபெற்று, வண்முகமா யுத்தரவு வாங்கியென்பாற் சீக்
கரத்தில் வருதிமானே.

(௧)

மீண்டுமெழுதியனுப்பியசெய்யுள்.

* செய்க்குணனுட் டிப்பசியைத் தீர்த்தழுகை மாற்றுவது
தாய்க்குணமன் றேமுறைசைச் சண்முகவென்—னோய்க்கு
மருந்தருந்த வேண்டி மணிபார்டர் கேட்டேன்
றருந்தருமா தேடவொண்ணுதா.

(௨)

தமது வீட்டில் நெருப்புப்பிடித்து நஷ்டப்படுத்தியதற்காக உதவிபுரிய
வேண்டுமெனவெழுதியனுப்பிய பாவின்ங்கள்.

* மதிக்குடையான் றனைவெருட்டும் வனப்புடையா யுலகமெ
லா மதிக்க வோங்கு, நிதிக்குடையான் றனைநிகர்க்கு நிலைபுடையாய்
தனையடுத்த நேயர் துன்பத், ததிக்குடையா பரணமுதற் றருமுறை
யு ரென்றறமே தழைக்குந் தெய்வப், பதிக்குடையாய் சண்முகநின்
றிருச்சமுகத் தென்குறைபைப் பகரக் கேண்மோ.

(௩)

* இந்தமதி யீரைந்தார் தேதி யந்தோ வென்விட்டிற் றீப்பிடி
த்தே யிடைவி டாமல், வெந்தகனூற் சாமான்க ளெல்லாம் வெந்து

வேட்டிவெந்து சேலைவெந்து வெறும்வீ டாக்கிச், சந்தியிலே விட்டு விடத் தேம்பித் தேம்பித் தாரமழ மக்களழச் சார்ந்தோ ரேங்க, வந்திடுமித் துயர்ச்சிக்க முடியா தாகி வள்ளானின் னிடத்திலிதை வழத்தி னேனே.

(௪)

நேரிசைவெண்பா.

* தீப்பிடித்த வென்குழிலைச் செத்தையினுள் மூடுதற்கு மாப்பிடித்த மார்பா வழியுமிலை—யெய்ப்புமிலை யெந்தமட்டிற் சித்த மிரங்குமோ நாயேனுக் கந்தமட்டும் போது மருள்.

(௫)

* சேயுமனை யுந்நானுஞ் சேர்ந்தழத் தீப்பிடித்துப் பாபுந் துணிமணியும் பாழாக்க—நோயுந் தணியாது நெஞ்சந் தளர்வேற்கே தேனு மணியார்டர் செய்தனுப்பு வாய்.

(௬)

*செய்யுட் களைத்தேன்போற் செப்பினேன் பேருதவி செய்யுட் களைத்தேனீ சித்தம்வைத்தாற்—செய்யுட் களையெடுத்தாற் போலக் கலிவிலகுந் தேவ களைகொடுக்குஞ் சண்முக யோகா.

(௭)

*தாவந்த மானேன் சமையமணி யார்டர் தாவந்தாற் றீருஞ் சலனமென—வாவலுடன் கேட்டுங் கருணை கிடைக்கப் பெறுதருந்தேன் வாட்டி மல்சேர் சண்முகபூ மா.

(௮)

* பாடினர்க்கு நின்முகத்தைப் பார்ப்பார்க்கும் பார்ப்பார்க்கும் வாடினர்க்கும் வேள்விபுரி மாதவர்க்குங்—கோடிநிதி தந்தெவர்க்கும் பற்றுஞ் சலன்னடைப்பாய் தீவினையா னொந்தவர்க்கி யாதென் னுவல்.

(௯)

*வெவ்வினைக ளிற்றீ வினையே கொடிதென்று மவ்வினையைத் தீர்த்த லறமென்று—மெவ்வினையும் தேர்த்தா ருரைத்தமொழி தேர்ச்சன் முககருணை கூர்ந்தெனக்கோ ராதரவு கூறு.

(௧௦)

*கூரிக்கோட்டை யேய்க்குங் கனதனத்தா யென்னிஸ் கரிக்கோட்டை யானததைக் கட்ட—வொருத்தரையு

நேரது சண்முகமா நீன்புகழோன் பாலுரைத்தே
நேராகக் கேட்டருள்வாய் நீ.

(கக)

*தரமோ கனத்தைமெல்லத் தந்தீ ரதற்கோர்
தரமோ கனத்தைமெல்லத் தந்தே—னுரமான
தத்துவங்க டேர்முறையூர்ச் சண்முகமா லேபதிக
வெத்தைக் கொடுத்தீ ரெனக்கு.

(கஉ)

*தங்கராக் கோடியொன்று தந்தீ ரதற்கெனிடந்
தங்கராக் கோடிதந்தேன் சண்முகமா—துங்க
முறையூர்ப் பதிவாழ் முதல்வா வதிக
மிறையனவுந் தந்த தெவன்.

(கங)

ஆகச்செய்யுள் நடுவெடு.

சோதுகுடி எம். கே. எம். அப்துல்காநிறுராவுத்தர்.

இவர் பாண்டிவனநாட்டிலே இளையான்குடி மாறநாயனார் என்னும் அடியாரது திவ்யபீஷுத்திரமாகிய இளையான்குடி என்னும் நகரத்திற்கு அணித்தாயுள்ள சோதுகுடியில் கலிங்கி என்னும் வம்ஸத்திற் சிறப்புற்ற கவி ங்கிமீராகனிராவுத்தர் புதல்வராக 19—9—1877 ல் பிறந்தவர். இளமைப் பருவத்திலேயே இரங்கோனுக்குச்சென்று ஆங்கிலமும் தமிழும் பயின்று ஆங்கிலத்தில் F. A. (எப். ஏ.) என்னும் பட்டம் பெற்றிருக்கின்றனர். தமிழிலும் தக்கபயிற்செய்துள்ளார். தமது மார்க்க வேதநூல்களிலுமிக்க தேர்ச்சியுடையவர். இளமைப் பருவத்திலேயே பாடுஞ்சக்தியடைந்து அநேக நூல்களைப் பாடியிருக்கின்றனர். அவையாவன மகுழுது பஞ்சரத்தினம், நாமகந்நவமணிமாலை, சோதுகுடிச் சிங்காரவழிநடைச்சிந்து, கட்டோம்பு அத்திவாவழிநடைச்சிந்து, நாகூர்நாயகர் கீர்த்தாரத்தினம் முதலியனவாம். கவர்ண்மெண்டாரால் இளையான்குடி ஸ்பெஷல் மாஜிஸ்ட்ரேட் அதிகாரமும் யூனியன் சேர்மென் வேலையும் பார்த்துவருகின்றனர். சிவகெங்கைத்தாலூ கா போர்டு மெம்பராகவும் மதுரை டிஸ்திரிக்ட்டுபோர்டு மெம்பராகவும் இருக்கின்றனர். மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தில் ஒரு வித்துவானாகவுமிருந்து அநேக பிரசங்கங்கள் செய்துவருவதுமன்றித் தமிழ்நாட்டிற்கு வேண்டிய அரியவிஷயங்களையும் செந்தமிழ் வாயிலாக எழுதிவருகின்றனர். சங்க வித் துவான் ஆனபிறகு அவரியற்றிய நூல்கள். பரப்பிரம்பபதிகம், பாம்பன் கும்பாபிஷேகவழிநடைச்சிந்து, மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கமானியியம், நாகூர் நாயகப்பதிகம், நாகூர் நாயகர் பஞ்சரத்தினம் முதலியனவாம்.

மகாமகோபாத்தியாயர் ஸ்ரீமாந். சாமிநாதையரவர்கள் மீது கூறியன.

* மருதவளஞ் செறிகுடந்தை மாநகர்க்கு மாமகத்தால் வருமா
ண் பென்னப், பொருவலிலாத் தமிழ்ப்பயிற்றி வந்தகின்ன லுஞ்சீர்
த்தி பொருந்துந் தன்மை, கருதிமகா மகோபாத்தி யாயரெனும் பட்ட
நிற்குக் கவினத் தந்தார், திருவளர்மன் னவர்சாமி நாதவள்ளா னின்
போலச் சிறந்தார் யாரே.

(க)

* என்னதா னங்களினு மன்னதா னஞ்சிறந்த தென்பார் பல்
லோ, ரன்னதா னத்தினிலு மரியதுனித் தியாதான மதனை நாளு, நன்
னர்செய்நீ தோன்றுநகர்க் குத்தமதா னப்பெயரை நன்கா ராய்ந்து,
சொன்னவர்தம் மதிவலிதாஞ் சாமிநா தப்பெயர்கொள் சொல்லல்
லோனே.

(உ)

* மன்னரெலாம் விரும்புபுக முறும்பாண்டித் துரைமாலும்
வாண ரெல்லா, முன்னுபுக முறுஞ்சாமி நாதகவி சேகரனு மொருங்
கன் புற்றுத், துன்னு நித்ய நைமீத்ய சபைத்தலைமை புறச்சங்கந் துய்
க்கு மின்பைப், பொன்னுலகத் தவரறிந்தாற் றம்வாழ்வை யொருநா
ளும் பொருட்பண்ணாரே.

(ங)

* தன்னையடைந் தவர்பிழையெத் தனைசெயினும் பொறுத்தரு
ளுத் தமத யாள, முன்னவன்பாண் டித்துரையும் புலவர்களு மின்ப
நனி முயங்கக் கூடற், றுன்னியநாற் றமிழ்ச் சங்கத் தைந்தகவைக்
கொண்டாட்டத் துழனிக் கண்ணே, மன்னுசபா நாயகனுஞ் சாமிநா
தப்பேரியோன் வாழ்க மாதோ.

(ச)

* பஞ்சமகா காவியங்கண் மிகமலிந்து நாடெங்கும் பரவச் செய்து
விஞ்சுபுக முறுஞ்சாமி நாதவித்வ சேகரனும் வேந்தர் வேந்தா, மஞ்ச
நிகர் கொடைப்பாண்டித் துரைமாலு முயர்தமிழும் வாண ரியாரு,
மெஞ்சுதலில் லாவிந்தப் பெருஞ்சபையு நாடொறும்வாழ்ந் திலங்க
மாதோ.

(ரு)

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து ஏழாம் வருஷோற்சவ வாழ்த்துக்கவிகள்.

* கல்வியெனுங் கண்படைத்தோர் கண்படைத்தோ ரல்லாதோர்
கண்ணில் லாராய்ச், சொல்வதையிவ் வுலகறிபு மாமதுரைத் தமிழ்ச்
சங்கத் துழனி மேவிப், பல்வகைநா வலாபுகழ அக்கிரா சனம்வகித்த

பான்மை யாலே, நல்வகையாம் புகழ்ச்சாமி நாதநின்னைச் சட்சியென நவின்னூர் மன்னே. (௬)

* பூதேவ குலத்தவதி யாகாதி காரமுன்னூற் புனித வென்றே, யோதேதும் புகழ்ப்பாண்டித் துரைமதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத் துலக மெல்லாம், பூதேவ குலத்தவதி யாகாதி காரமுன்னூற் புனித வென்றே, யோதேதும் புகழ்ச்சாமி நாதமால் தலைமையுற்ற தொழுங்கா மன்னே. (௭)

* உக்கிரபாண்டியன்சாமி நாதனெனப் பலபுலவ ருரைத்தற் கேற்ப, மிக்கபுகழ்த் தமிழ்ச்சங்கத் தெழுவருடத் திருநாளில் மேன்மை மேவும், அக்கிரகண் ணியச்சாமி நாதபூ சுரபதிபு மங்கத் தோருந் தொக்கதமிழ்ச் சொலும்பாண்டித் துரையாசும் பல்லுழி துலங்க மாதோ. (௮)

பூமான் பெ. மா. மதுரைப்பிள்ளை ராய் பஹதூர் அவர்களின் சமூக வித்துவான் செந்தமிழ்நாவலர் பு த. செய்யப்பமுதலியார் தேகவிபேயாகமடைந்தமைக்காற்றாது, கூறியன.

* ஒருகணத்துக் குணமுசல கிசலநிகர் மதியினர்க்கு மொன்பா னின்பம், மருவுமில் கியநாலு மிலக்கணமும் வருத்துரைக்கும் வல்லாய் மேலார், திருவுறையுந் துரைமதுரைப் பிள்ளைமன மகிழும்பித்வ திலகமாக, வருமகிமைச் செய்யப்ப நாவலரிற் பிரிந்ததுயர் வழுத் தற்பாற்றே. (௯)

* ஆங்கிலவ ராற்பெருமை மாஜிஸ்டிரேட் டதிகார மடைந்தி ரங்கோன், பாங்குபெற வளர்மதுரைப் பிள்ளையெனும் வள்ளன் மகிழ் பாவல் லோய்விண், தாங்கவுறை கற்பகங்கட் கிவன்கொடைச் சீர் விளக்கவவண் சார்ந்தாய் கொல்லோ, ஏங்கவெமை விடுத்தகன்றாய் செய்யப்ப நாவலரீ தென்னே பென்னே. (௧௦)

* புனியிலொரு புகழ்ப்பரிதி நிகர்மதுரைப் பிள்ளைமகிழ் பூப்ப ராளுந், கவிபுகலுஞ் செய்யப்ப நாவலரீ விண்புகுந்த கடிய மாற்றஞ், செவிபுறலும் நடுநடுங்கித் துடிதுடித்துப் பதைபதைத்துத் திகைத்து விம்மி, அனியுமுணர் வெழுந்துதெரிந் தழுசமுது கரைகின்றோம் அந்தோ அந்தோ. (௧௧)

* செந்தமிழ்த்தென் ளமுதொழுதுத் திருவாயு மெம்மீது சிந்தையன்பு, வந்தொழுது மலர்விழிபு மதிமுகமுங் கண்டவருன் வசமாவாரே, அந்தகனா தலிணிபமன் நினைத்தனது வசமாக்கி யகன்றான் போலும், எந்தவகை நினைமறப்பேம் செய்யப்ப நாவலனே பென் செய் வோமே. (௧௨)

* வயற்றரளர் திகழிரங்கோன் நகரபரி பாலனெனும் மகிபனானும், புபற்றகவு பெறுமதுரைப் பிள்ளைமனம் மகிழ்ச்சுமுகப் புலவனான, இபற்றமிழ்நா வலனென்னுந் செய்ப்ப நாவலனுந் கிணைநானன்றி, அபற்றமிழ்நா வலருண்டோ வினிபவனைக் காண்குவமோ அச்சோ அச்சோ. (௧௩)

* இந்நாட்டுப் புலவருக்குத் தனகமுதம் நிதிமணிமற் றெல்லாமீவான், மன்னாகும் மதுரைவள்ளல் விட்புலவர் கடனண்ணி மற்றவ்வெல்லாம், முன்னாளுந் தனவரை யிவன்பாற்கொண் டுவந்துகுறை முடிப்பா மென்றோ, பொன்னாட்டில் நீபுகுந்தாய் செய்யப்ப நாவலனும் புலவ ரேறே. (௧௪)

* கல்வியினுன் மதுரரசுப் பிரசங்கத் தாற்பாடுங் கவிபாற்பட்டார், சொல்வதனு லவையஞ்சாத் தோற்றத்தா லின்னுரைபாற்சுகுண மாதி, பல்வகையான் மிகச்சிறந்த செய்யப்ப நாவலனும் பாவல் லோனைக், கொல்வதனு லென்பெற்றூப் நமனேநீ மிகவுமறக் கொடியை யன்றோ. (௧௫)

* என்போலும் பலபேரைத் தமிழ்ச்சங்கப் புலவருட னிருந்தும் வண்ண, முன்போது வித்தனைதாய் தந்தையினுந் தபையுடையாய் முடிந்தாய் வாணார், அன்போதற் கரிந்தோ செய்யப்ப நாவலனார் துயோய் நின்னைப், பின்போர்காற் காண்பேமோ வருவாயோ வாராயோ பேசாய் பேசாய். (௧௬)

தமது பிதா கலிங்கி மீராகனி ராவுத்தர் காலஞ்சென்றபோது
கூறிய இரங்கற்பாக்கள்.

* நேந்தலுது பான்மாசம் பதினைந்தாந் தினமசறு நேரந் தன்னிற், சார்ந்தபெருங் கணக்கின்விதஞ் சிதவத்துல் முந்தலுதத் தருவில் நின்பேர், சேர்ந்தவினைப் பபன்முதலாப் பொறித்தவிலை புதிந்

ததென்ன செய்வோ மந்தோ, சோர்ந்துதுய ரடைகின்றோங் கலிங்
கிமீ ராகனியுத் துங்க கோவே. (௧௪)

* ஐயாவை யாவினியென் செய்வோமென் றழுதிரங்கி யகம்
புண்ணாகி, நையாநின் றதைக்காணு துணைப்பிரித்த விந்தவெள்ளி
நானே முன்னே, மெய்யான தமிழ்ப்புலவர் குருடனா னொனவுரைத்
தன் மிகவுஞ் சாலும், பொய்யாத விரதமுளாய் கலிங்கிமீ ராகனியாம்
புனித கோவே. (௧௫)

* தந்தைமகற் காற்றூன்றி யென்றுதிரு வள்ளுவனார் தகவா
ராய்ந்து, முந்தவுரைத் தருணீதி முறைப்படியெற் காற்றூன்றி
முடித்தா யானான், சிந்தைமகிழ் கைம்மாறு செயவறியே னினியாது
செய்வே னந்தோ, புந்திமிகக் கவல்கின்றேன் கலிங்கிமீ ராகனிப்
பேர்ப் புண்ய வானே. (௧௬)

* கலைபாரு மதிவலிசேர் கலிங்கிமீ ராகனிப்பேர்க் கருணை
போய்நீ, நிலையாத புவிவாழ்வி நிலையறிந்து தகாததென நீக்கி யென்
றும், அலையாத தாருல்பக் காவெனுமா கிறபதவி யடைந்தா யாங்கள்,
உலையாரு மெழுகாகி புருகுகின்றோ மெமதுதுய ரொழிப்பார் யாரே.

* மழைபின்றிப் பரிவாடும் மன்னரின்றிக் குடிவாடு மண்வே
ரற்றூற், றழையின்றித் தருவாடும் பொருநரின்றிக் களம்வாடுந் தன்
மைபோலக், கழையொன்று மொழியுடையாய் நினைப்பிரிந்து வாடுமெ
ங்கள் கலிலை தீர்ப்பாய், விழைவொன்று கருணைமிகுங் கலிங்கிமீ ரா
கனியாம் மெய்ம்மையோனே. (௧௭)

* நிகரறுநற் குணமுடைய நின்னாவி தனைப்பிரித்த நீரா லிந்
நாட், புகருரிய தினமாயிற் றுனதுடலும் பிரியும்வகை பொருந்து
நானோ, விசுவூடைய சனியாயிற் றிவற்றின்பேர்ப் பொருளறிந்தே
னின்றே யெந்தாய், தகவுமிகப் படைத்திருந்த கலிங்கிமீ ராகனிவித்
தகசீ மானே. (௧௮)

* மாண்டாயோ வாகிறமாம் வான்பதவி சேர்த்திடுவான்
வேண்டாமென் றிவ்வுலகை விட்டிங்குக்—காண்டரிய
மிக்க புகழ்க்கலிங்கி மீரா கனியெந்தா
யெக்காலங் காண்பே னினி. (௧௯)

வா. குலம்காதிநாவலர் காலஞ்சென்றபோது கூறியவை.

* தாயினும்பே ரன்புடையாய் தந்தையினு மறிவுமிகத் தந்தா யுண்மை,வாயினுஞ்சீர் மனத்தினுஞ்சீர்ந் தடக்கமுரு வெடுத்ததென வாழ்ந்தா யெந்தால், ஆயினுந்தோர் திருந்தகுலம் காதிநா வல னேபெம் மரந்தை நோக்கி, நீயினுந்தான் வருவாயோ வாராயோ வொருவார்த்தை நிகழ்த்து வாயே. (௨௪)

*சேகுலா மனத்தேழும் நின்றிரிவார் தீமற்றஞ் செவிக்கொண் டன்றே, வாசுலாம் காதிநா வலவெனக் கதறுகின்றோம் வந்தி லாய்தேம், பாகுலா மொழிபகராய் விழிதிருவா யெமைமறந்த பான் மை யென்னோ, நாகுலாங் கடற்கரைவாய் நாகுருந் தமிழ்நாடும் நலியு மந்தோ. (௨௫)

* இருமுறையா னாகுருந் கெய்துழியு மன்பின்வர வேற்று நாளும், அருமைமிகப் பாராட்டி நாகூர்நா யகப்பதிக மரங்கேற் றுங் கால், பெருமைமிகச் செய்வித்தா யென்மனது வருந்தும்வணம் பிரி ந்த தென்னே, தருமகுண தீபகுலம் காதிநா வலனெனுமுத் தமிழ்க்கோ மாணே. (௨௬)

* என்னைபுறந் தமிழ்ச்சங்க வித்துவா னெனப்படிப்பித் திரங் கோன் வாழும், மன்னவன்கொ ரவமேவு மாஜிஸ்டிரேட் ராய்புற தூர் மதுரைப் பிள்ளை, முன்னவன்மேற் கோவைசொலி யங்கமுதப் பிரசங்க முகில்போற் பெய்தாய்,மின்னுகுலம் காதிநா வலரேறே நினைக்காணும் விதந்தா னென்னே. (௨௭)

* புன்கவிஞர் மதமழியப் பிரசங்கிக் தியல்காட்டும் புலமை நோக்கி, என்கவிகள் கலைகளற்றோ மெனப்புலவர் சிரந்தாழ்த்தி யிறைஞ்ச நாளும், பொன்கலா வல்லியுரு வமைந்துலகி லவதரித்த புதுமை யென்னத், தென்கவிதை பொழிசுலாம் காதிநா வலம றைந்த செய்தி யென்னே. (௨௮)

* குலவழுதச் சுவைதுளிப்ப வன்புரிமை சொற்றோறுங் குலவ வெற்குப், பலகடித மருமைமிகப் பாராட்டி யெழுதியகைப் பதுமத் தோன்றல், நிலமிசையுன் பிரிவெனுந்தீ யின்கவியாந் தேயாரி நேருந் தோறும், பலவகையில் வளருவதென் பகர்திசுலாம் காதிநாப்பேர்ப் பாவல் லோனே. (௨௯)

* எத்தனைபேர் கவிராயர் நாவலவர் பாவலவ ரெனும்பேர் ஞாடி, வித்தகம்பே சினரேனு முன்கவிபோ லொருகவிதை விளம்பு வாரோ, மெய்த்தபுக முடல்மேவிப் பொய்த்தவுடல் விடுத்தனையெம் விதனம் பாராய், உத்தமனே நன்றுநன்று வித்வகுலாம் காதிறுப்பே ருயர் கோ மானே. (௩௦)

* பாத்திரத்தை வியந்திடுகோ பாப்பொருளைப் பலரறியும் படி நன் றுச்சொல், நாத்திரத்தை வியந்திடுகோ நற்குணத்தை வியந்திடு கோ நமர்க்கு நீசொல், சாத்திரத்தை வியந்திடுகோ வொன்றினொன்று குறைந்திலுன் றன்னைக் காணும், ஆத்திரத்தை யடக்கறியே னறை திசுலாம் காதிறுப்பே ரறிஞர் வாழ்வே. (௩௧)

* எக்காலத் துணைக்காண்பே நென்றுவந்தோ ரமுதமொழி யிசைக்கக் கேட்பேன், தக்காரெத் தனைபேர்வந் தாலுமுனைப் பிரிந் ததுயர் தணிப்பார் கொல்லோ, இக்காலக் கொடுமைவந் மென்றறி யே னிரக்கமின்றி யெங்குந் றுயோ, திக்காரும் புகழ்கொள்குலாம் காதிறுநா வலநாமச் சிறப்புள் ளோனே. (௩௨)

* இந்தவுல கிணையகன்ற யெனக்கேட்டுப் பெரிதுமழு திரங்கி வாடி, யந்தமிலாத் துயருழந்தே னறியாமைத் திரமென்னே யன்பா லென்பாற், சிந்தைபுதுந் தினிதிருப்பக் கண்டுகொண்டேன் வெளி யில்விடேன் செகங்கொண் டாட, வந்தகுலாம் காதிறுநா வலரேறே ஆநிறத்தே வாழி வாழி. (௩௩)

மதுரை டிஸ்டிரிக்ட் போர்டு மெம்பரும், சிவகங்கைத்தாலூகா போர்டு வைஸ் பிரசிடெண்டும், அகம்படியார் டிஸ்டிரிக்ட் சபைப் பிரசிடெண்டும் வக்கீலுமாகிய ஸ்ரீமார் S. சீனிமுருகபிள்ளையவர்கள் மீது கூறியன.

* உலகமெலா மின்மொழியான் மகிழ்ச்சியுறு மெனமுதியோ ருரைத்த வாரே, குலவுசுவை யுறுஞ்சீனி யுடன்முருகு நிகர்வசனங் கூறிக் கூறிப், பலர்மனமு மிகமகிழும் படிபுரிந்து மேலாம்பேர் படைத்தாய் கற்றோர், திலகனெனுஞ் சிவகங்கை நகர்ச்சீனி முருக வள்ளால் செப்பக் கேண்மோ. (௩௪)

* மிறைகோலி வந்துரைப்பார் மொழியனைத்துஞ் செவியேற்று வியன்ஞா லத்தில், நிறைகோலி னிகராகி நீதிமுறை யெடுத்திசைத்து நியாயங் கூறும், இறைகோலி மியுந்தவறு தியக்கும்வக்கி லதிகார

மிசைந்தாய் செங்கை, ஆறைகோலி யையுந்தொடியார் வேள்சீனி
முருகனெனும் அருள்மிக் கோனே. (௩௩)

* தண்டலைசூழ் சிவகங்கை நகரபரி பாலனமே தலைமை யாகக்,
கொண்டிருக்கும் யூனியனா தியசெழித்துச் சுகாதாரங் குலவச் செய்
தாய், அண்டியபல் லோர்க்குதவுந் தாலாகாப் போர்டுமெம்பர் ஆகப்
பெற்றாய், பண்டுநின்போற் புகழ்பெற்று ரெவர்சீனி முருகனெனும்
பண்புற் றுயே. (௩௪)

* இத்தனையோ மதுரைச்சில் லாப்போர்டு மெம்பரென இலங்
கு கின்றாய், உத்தமமா மகம்படியர் குலச்சபையூர் தொறுங்கூட்டி
யொழுங்கு மேவ, வைத்தவற்று ஞபர்சில்லாச் சபையிலக்ரா
சனாதிபத்யம் வகித்து நாளும், புத்திபுகன் றிலங்குகின்ற யுயர்சீனி
முருகனெனும் புண்ய வானே. (௩௫)

* திருப்பாம்ப னகர்ப்பால சுப்ரமணியர் திருக்கோயில் சிறப்ப
வாற்றி, விருப்பாகக் கும்பாபி ஷேகமுஞ்செய் தவன் றமிழின் வேட்
கை மேவி, இருப்பானென் றெருசிந்து பாடுவித்துச் சிவகங்கை யெ
னந்தா லாகா, ஒருப்பாடு பெறும்போர்டில் உபாக்ராச னாதிபத்யம்
ஒங்கப் பெற்றாய். (௩௬)

* அனையிலார்க் கனையாகி பைபனிலார்க் கையனே யாகி யன்பு,
நனிமருவி வாய்க்குணவுஞ் செவிக்குணவு நாடோறு நல்கா நின்றாய்,
கணியுமனக் கருணையுளாய் புனிமுழுதூந் தலைவணங்குங் கண்யம் பெ
ற்றாய், இனியுனக்கு நிகராவா ரெவர்சீனி முருகப்போர் இலக்குங்
கோவே. (௩௭)

எல்லவர்க்கு முபகார னியல்நீதி விபகார னெவரு மெச்ச, எல்
லவக்கீ லதிகாரன் வழங்கியருந் தாகாரன் மடவார் மையல், புல்லவ
ரு மலங்காரன் பொருந்தலரைச் சங்காரன் புலனமெல்லாஞ், சொல்
மலி புகழ்ச்சீனி முருகவே ளிணைபெடுத்துச் சொல்லற் பாற்றே.

* விண்மணிபோ லுலகமெலாம் விளங்குபெருந் தகைமகிபா
வேந்த ரெல்லாங், கண்மணிபோற் கொண்டாடுங் கணம்பெற்றாய்
மதுப்பிலிற்றுங் கமல வாழ்க்கைப், பெண்மணிகள் வினையாடும் பெரு
ஞ்செல்வம் பெருங்கல்வி பெற்றுப் வாணில், எண்மணிபா னிதியனை
யாய் எழிற்சீனி முருகனெனும் எந்கல் நீயே. (௪௧)

* வேயிருக்குந் தோண்மடவார் மதன்சினி முருகனெனும் வே
ளே யாண்டுந், தாயிருக்க மக்கள்துயர் சார்வதிலே யதுபோலத் தமிழ்
வல்லோனும், நீயிருக்குந் தனையுமெனக் கொருகுறையு மில்லை
யிது நிசங்கண் டாயென், வாயிருக்கும் வரையுமுனைப் புகழுமுன்
போற் பலசிதற்பும் மருவும் வாழி. (சஉ)

இரங்கோன் ராய்பஹதூர் ஸ்ரீமாத்- பெ. மா. மதுரைப்பிள்ளை
அவர்கள் மீது பாடியன.

* தருமதுரை மிகப்பொழிபும் வளத்திரங்கோன் புரக்குமுயர்
தகுதி வாய்ந்த, தருமதுரை பேயெனைக்கா வெனப்பகரும் புலவனை
வித் தகயா னிற்றூத், தருமதுரை யெனவினவி நினைத்தவெலாந் தந்
தருனைந் தருவான் போற்போ, தருமதுரைப் பிள்ளையென விள்ளு
பெயர் கொள்ளுமுயர் தமிழ்க்கோ மாணே. (சங)

* மெய்யறிவுச் சட்சிகளும் வியன்கலைக்கட் டருநீதி விளக்குஞ்
செங்கோற், கையர்மதி கவர்னருமெக் காலுமதி மதிப்பாகக் கருத
லாலே, வையகமன் னவர்வியந்து ராயபக தூர்ப்பட்டம் வணையப்
பெற்றோப், செய்யபுகழ் ஆனாரி மாஜிஸ்ட்ரேட் டதிகாரச் சிறப்பு
முற்றோய். (சச)

* கல்வியாற் சேடனையுங் கனநிதியாற் குபேரனையுங் கணிப்பக் கஞ்சச்,
செல்வியா றிருவரையுஞ் சேர்ந்திசைநீ ருடைபுனைந்த தேய மெல்லா,
நல்வியா பகம்பெறுமா நின் னுரையுங் கடவுளன்பு நண்ணு மேலோய்
தொல்வியா ழுனைநிகரும் மதிவலிசேர் தருமதுரைத் துரையே
கேண்மோ. (சரு)

* எந்நாளுந் தமிழ்ப்புலவர்க் கிடனுதவிக் காத்திசைகொ ளியற்
கை நிக்பேர், சொன்னாலுங் கேட்டாலு நினைத்தாலு மெவரகத்துந்
தோன்ற நின்சீர், பன்னாளு முரைப்பரன்றோ நின்னாலே நூலறிவு
பண்புற் றேனுன், பொன்னாரும் புகழ்புகழா நாளறியே னிதிற்
சிறிதும் புதுமை யினறே. (சசு)

* பாலளித்த தாய்நிதியென் பாலளித்த தந்தையிவர் பண்பார்
நன்றி, போலளித்த தோரினது புனிததைய பரத்துறலம் பொருந்தக்
கல்வி, நூலளித்த தகையதன்றோ நினைமறந் தறியேனோர் நொடிப்

போ தேனுஞ், சேலளித்த விழிமடவார் மடலெழுது மெழின்மது
ரைத் திருப்பேர் வள்ளால். (௪௭)

*ஈண்டிருக்கு மெழின்மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கச் சீரநியா ரில்லை
யீது, நீண்டிருக்கும் புகழ்நினது திருப்பெயரை முதற்புனைந்த நீரா
லென்னுண், ழுண்டிருக்கு மன்பெழுப்ப வன்னதன்மான் மியத்தமிழ்
நூன் மொழிந்தேன் காண்பல், லாண்டிருக்கு நினக்குரிய திதைப்
பெறுதி மதுரையெனு மரச ரேறே. (௪௮)

*வாரிதின் னீரெடுத்து வருணனுக்குப் பூசைபுரி வழக்கா
றேப்ப்பச், சிறீரு பயிற்றுவித்த செந்தமிழி லொருநூலைச் செய்தே
யீண்டுன், பேருறுமா றணிந்தேத்த விரும்பியெந்தூல் புகறுமெனப்
பேணி யாய்ந்தேன், கூரியமா மதிப்புலவர் பிரபந்தம் பலவுநிற்சூக்
கூறக் கண்டேன். (௪௯)

*நினக்கொருவ ரிதுவரைபு நிதழ்த்தாநா லெதுவென்ன மேடி
நேடி, மனக்கொளுங்காற் கலம்பகமே பெஞ்சியிருந் ததுபெரிது
மகிழ்ச்சி மேவிக், கனக்குநிகர் நீயேற்ப வதைப்பகர்ந்து கொடுப்ப
மிகக் காதல் பூண்டேன், எனக்குனது சம்மதிகர் திடல்வேண்டு மது
ரைமன்ன நென்னுங் கோவே. (௫௦)

*நல்லதிதற் சூத்தரவு வேண்டுவதென் நெனக்கருதே னுந்
நாளு, மெல்லவர்க்கு மீலதலா லேற்றறிபா நீயிந்நா லேற்பா பென்று,
சொல்லவரு தலின்முறைபா முத்தரவு கிடைத்தவுடன் சொல்லி
நின்பால், வல்லைவரு குவன்கண்டாய் மாமதுரைப் பிள்ளையெனும்
வள்ளற் கோவே. (௫௧)

ஆகச்செய்யுள் ஈகூஉக.

ஐ. சதாசிவம்பிள்ளை.

இவர் சோழநாட்டில் பூண்டுகரில் “விஞ்சையாயர்” என்ற பட்டங்
கொண்ட சூத்திர வகுப்பிற் பிறந்தவர். இராமையிலேயே திருவாவிறுறை
ஆகினத்தையடுத்து பழங்குதமாரத்தம்பிரானவர்க்கிடம் தமிழிலக்கிய இலக்
கணுதி நூல்களைக் கற்றுக்கொண்டு நாகைக்கு வந்து அந்தோணி ஐஸ்கூல்
தமிழ்ப்பண்டிதராயினர். நாகை நீலலோசனி என்ற தமிழ்ப்பத்திராதிப
ராயிருந்து வாரமொருமுறை பத்திரிகையை நடத்திவருகின்றார். ஷை பத்
திரிகை சேதுபதியவர்களாலும், மடாதிபதிகளாலும், நாட்டிற்க்கோட்டை

நகரத்தார்களாலும், மற்றும் பலராலும் ஆதரிக்கப்பெற்று வருகிறது. சமயோஜிதமாகக் கவிபாடுந்திறமுற்றவர். இப்போது 35-வயசிருக்கலாம்.

பாஸ்கரசேதுபதி மகாராஜா அவர்கள் நீலலோசனிப் பத்திராசாலைக்கு வந்தபோது கூறியன.

* சீர்படைத்த எல்வியறி வொழுக்கமுதற் பல்குணங்கள் சிறக்க வாழ்வோன், கார்படைத்த மெய்த்திருமால் மிகையெனப்பல் லுயிர் புரக்குங் கருணை யாளன், தேர்படைத்த முகவைநகர் தனிவீருந்திவ் வுலகமெலாஞ் செங்கோ லோச்சும், நேர்படைத்த பாற்கரரா ஜேந்திரனே ஷண்ணப்பம் நேர்ந்து கேட்க. (க)

* பலம்படைத்த அரசருண்டு படைபடைத்த அரசருண்டு பகரொ ணாத, நிலம்படைத்த அரசருண்டு நிதிபடைத்த அரசருண்டு நீணி லத்தில், நலம்படைத்த மூர்த்திதலம் தீர்த்தமிவை நானுர்க்கு நலகும் புண்யச், குலம்படைத்த அரசருண்டோ வுணையன்றி யார் படைத்தார் குணக்கோ மாணே. (உ)

* கதிபடைத்த காகியிரா மேச்சுரயாத் திரைமுடித்தோர் கரு தா நின்ற, துதிபடைத்த தவப்பலன்றான் நினதுதரி சனமிலையேற் றொடரா தென்பார், நதிபடைத்த சடைநம்ப ராலயத்தை வணங்கிடி னும் நற்சன் டேசர், விதிபடைத்த திருவடியை வணங்காக்கா லென் பலனே வேந்த ரேறே. (ங)

* அருள்படைத்த அச்சிறப்பை அருஞ்சிறப்பாக் கொண்டம ரும் அரச ரேறே, தெருள்படைத்த நீயிருக்கும் இடந்தேடித் தெரி சியாச் சிறியே முள்ள, மருள்படைத்த இடம்நாடி வந்துதரி சனந் தந்து வாழ்வித் தாயிப், பொருள்படைத்த எமைப்போலும் புண்ணி யருண்டோவுலகற் புகலுங் காலே. (ச)

* சேய்படைத்த கன்றுள்ளித் தேடிவந்த பசுவென்று செப்பு வோமோ, காய்படைத்த பயிர்நினைந்து கடுகிவந்த முகிலென்று கழ று வோமோ, வாய்படைத்த புலவரெலாம் வளம்படைத்துப் புகன் றாலும் வரையொ ணாத, காய்படைத்த அன்புடைய சேதுபதி நின் வரவு தழைத மாடோ. (ரு)

தேவிகோட்டை ஸ்ரீமான். அரு. அரு. சோம. சோமசுந்தரம் செட்டியார வர்களின் நூதன கிரகப்பிரவேசப் புகழ்ச்சிக்கவிகள்.

* சீர்பூத்த தேவைநகர் செழிக்கவந்த திருவாளன் சீர்த்தி யோ ங்கும், பேர்பூத்த சித்தாந்த சைவமே பெரிதென்று பேணி வாழ்

லோன், தார்பூத்த சோமசுந் தரமகிபன் திருமணையைத் தரணி போ
ற்றும், ஏர்பூத்த திருமங்கை யெழிற்பதும மணியென்றே யியம்ப
லாமே.

(௬)

* தென்பாண்டி நாட்டாளன் திருத்தேவைப் பதியாளன் செ
முஞ்சை வத்தின், இன்பாள னிசையாளன் எழிலருண சலவள்ள
லீன்ற செல்வன், அன்பாள னருளாளன் சோமசுந் தரமகிபன் அற
மே யோங்குந், தென்பாளன் திருமணையைத் திருமகள்வாழ் பாற்கட
லாச் செப்ப லாமே.

(௭)

தஞ்சைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் நான்காம் வருஷ மகோற்சவ
காலத்தில் கூறியன.

* மூவேந்தர் தமிழ்நாட்டை முறைபுரிந்து மும்முறையும்
முதன்மை யான, பாவேய்ந்த தமிழ்ச்சங்கம் பாண்டியரே நிலைநிறுத்
தும் பான்மை பெற்றார், நாவேய்ந்த இம்முறையும் நான்காவ தாந்
சங்க நாளு மோங்கக், காவேய்ந்த கரதலத்தெங் காவலன்பாண் டித்
துரையே கருதிச் செய்தான்.

(அ)

* முச்சங்க நாட்களிலே யோரவைபு முந்நான்கின் முளைத்த
துண்டோ, கைச்சங்க மால்பொன்னுச் சாமிநரேந் திரன்தலத்துக்
காளை யான, மெய்ச்சங்க முறம்பாண்டித் துரைஸாமி தருமதுரை
விதித்த நான்காம், இச்சங்க நாட்களிலே யெழிற்தஞ்சைத் தமிழ்ச்
சங்க மெழுந்த தம்மா.

(ஆ)

* அன்றியும் பாண்டியர்க ளப்பதிவிட் டெப்பதிபோ யருளி
னாலே, துன்றியச பாபதியாய்த் துலங்கினார் இப்பாண்டித் துரை
யோ வென்னில், மன்று நிறை பதியாகி மறைபோ லுந் தமிழமுதம்
வழங்கா நின்றான், நன்று நிறை பாண்டியரி லிப்பாண்டித் துரைநன்றி
நன்ற தாமே.

(க)

மத்தியார்க்கனம் ஸ்ரீ பிருகத் சுந்தர குஜாம்பிகை கும்பாபிஷேக
மஹோற்சவத்தின் போது பாடியது.

* தேன்மன்னு கழுநீர் மலர்த்தொங்க லான்கருணை திருமேனி
கொண்ட மேலோன், திசைமன்னர் தவமன்னர் கவிமன்னர் முடிவ
ருந் திருவடியை யுடைய கோமான் வான்மன்னு கைலைவிட் டிவ்வுல
க மீட்டெற வண்ணுறைசை வந்த தெய்வம், வளமன்னு வெண்ணெய்

மெய் கண்டனார் திருமரபு வாழ்வோங்க வந்த ரத்னம்; தான்மன்னு
சைவசித் தார்தோப தேசசுற் குருராஜராஜேந் திரன், தருமமே குடி
கொளம் பலவாண தேசிகன் தன் றிருவு ளத்தி னாய்ந்தே; கோன்மன்
னு பிருகத்சுந் தரகுசாம் பிகைதிருக் கோயிலைப் புதுமை யாக்கிக்,
கும்பாபிஷேகநனி செய்துதன் புகழைப் புதுக்கினான் வாழி மாதோ.
திருவாவதிதிறையில் பாலக்காட்டு ஸ்ரீ. அனந்தராம பாகவதர் திருநாளைப்

போவாரின் கதாப்பிரசங்கம் செய்து முடித்த காலத்தில் கூறிய கவி.

* ஒருராமன் கதையேயிவ் வுலகமெலா மின்றளவு முவந்து கூறும்,
குருநாதன் கோகழியம் பலவாண குணநாதன் கொண்மூ வென்னத்,
தருநாதன் றிருமுன்பு தானனந்த ராமனென்னுந் தக்கோன் செய்த,
திருநாளைப் போவாரின் கதைத்திறத்தைச் சிறியேனோ செப்ப வல்
லென். (கஉ)

சேதுசம்ஸ்தான சங்கீத வித்துவான் ஸ்ரீ சீரீவாசைடங்காரவர்கள்
திருவாவதிதிறை மடத்திற் சங்கீதம்பாடிய காலத்திற் கூறியது.

* விறகெடுத்தாய் பலகையிட்டாய் வியன்பொருளைக் கொள்ளை
கொண்டு விருப்பித் தந்தாய், நறையடுத்த பாத்தொடுத்து நன்னிதி
யம் பாணனுக்கு நல்கச் செய்தாய், துறையடுத்த கோகழியம் பல
வாண தூநீதியே தூய்மை யான, நிறையடுத்த இசைதனக்கே நீ
பட்ட பாட்டையென்ன நிகழ்த்து வேனே. (கக)

பாஸ்கர சேதுபதியவர்கள் தங்கத்தோடாவும், கர்னபூஷணமும் மோதிர,
மும் சால்வை பீதாம்பரங்களும் அளித்த காலத்தில் கூறியது.

* தாயனைய பாற்கரனே தமிழேற்கு நீசெய்த தயவை யார்க்
கும், வாயொன்றே சொல்லுவதென் வயிறுமிகத் தான்சொல்லும்
வலக்கை சொல்லும், சேயொளிரென் விரல்சொல்லுந் திகழ்மிரு
செவ்சொல்லுஞ் செவ்வி தாக, ஓயாதென் னிடைசொல்லும் ஓய்யார
நன்னடையு முணர்த்துந் தானே. (கச)

ஸ்ரீ முத்துராமலிங்க சேதுபதி மகாராஜா அவர்களின் திருக்கல்யாண
மகோற்சவத்தைப்பற்றி நாகை வெளிப்பாளையம் சைவ சித்தாந்த
சபையில் வாழ்த்திய கவிகள்.

* உலகமெலாம் ஒளிபரப்பி உயிரையெலாங் காத்துவரும் ஒரு
வ னான, இலகுறுநல் விரவிகுல தீபமென்றே யெல்லோரும் இனிது

வாழ்த்தும், அலகில்புகழ்க் கொடைத்தடக்கை யண்ணல்பாற் கரரா
ஜன் அருந்த வத்தில், நிலவுமுத்து ராமலிங்க சேதுபதி சேதுவுடன்
நெடிது வாழ்க. (கரு)

* சேரமான் பெருமான்போல் செகம்புரந்த சைவமன்னன்
செழித்த பானின், ஆரமார் பாற்கரப்பே ரண்ணல்தவப் பாற்கடலி
லமுதம் வீசும், ஈரமார் திங்களென எழுந்தமுத்து ராமலிங்க ராஜ
ராஜன், தாரமாம் சேதுதிரு நாச்சியா ருடனென்றும் தழைத்து
வாழ்க. (கசு)

* வரகுணபாண் டியன் போல மாநிலமெ லாங்காத்த வண்மை
யாளன், தருமமே வடிவெடுத்த பாற்கரப்பேர்ச் சைவமணி தவந்
திரண்ட, அருமைமிகு மெங்கள்முத்து ராமலிங்க சேதுபதி யழகு
மிக்க, உரிபைமிகு சேதுதிரு ராணியுட னென்றென்றும் உவந்து
வாழ்க. (கௌ)

* மும்மைபாலுலகாண்ட மூர்த்தி யெனத் தமிழ்நாட்டை மு
றை புரிந்த, செம்மை சேர் பாற்கரப்பேர்ச் செழுஞ்சைவ சித்தநர்
தச் செல்வ னீன்ற, மெய்ம்மைசே ரெங்கள்முத்து ராமலிங்க சேது
பதி வேந்தன் நல்ல, அம்மைபாம் சேதுதிரு நாச்சியா ருடனென்றும்
அவனி வாழ்க. (கஐ)

* சேதுபதி தரிசனமே ராமலிங்க தரிசனமாச் செகங்கொண்
டாரும், ஆதிபதி பாற்கரப்பே ரரியபெருஞ் சைவபதி யன்பாய்ப்
பெற்ற, நீதிபதி யெங்கள்முத்து ராமலிங்க சேதுபதி நேய மிக்க,
மாதுபதி சேதுதிரு மங்கையுட னென்றாளும் வாழ்க வாழ்க. (ககூ)

திருவாவடுதறை மகாசந்திரானம் ஸ்ரீமத் அம்பலவாணதேசிகமூர்த்திகள்
நாகபட்டினத்திற்கெழுந்தருளியகாலத்திற் கூறியகவிகள்.

* சேராருங் கைலையெனுஞ் செழுமலைநோற் றடைந்தபெருஞ்
சிறப்பை யிந்தப், பாராருஞ் சோணூர் பன்னாண்முன் செய்தவத்தின்
பயனே யென்னப், பேராரு மாவடுதண் டிறையென்னும் பெரும்பதி
யும் பெறுவான் வேண்டிக், காராருங் கண்டமுடைக் கண்ணுதல்தன்
றிருவுளத்திற் கருதி மாடோ. (உ௦)

* புலியெடுத்த வுடைமறைத்துப் பொற்காவி யுடையுடுத்த
புனித னாகப், பவியெடுத்த கலமறைத்துப் பரவுகிவ ஞானமுறை

பரிப்போ னாகி, யலையெடுத்த கலைமறைத்தவ் வறுபத்து நான்குலை யமைந்தா னாகி, யிலையெடுத்த விதழிமறைத் தெழிற்கழுநீர் மாலையி னை யியைந்தா னாகி. (உக)

* கனல்வழியுங் கண்மறைத்துக் கருணைவழிந் தொழுகுமிரு கண்ண னாகி, யனல்வழியு மழுமறைத்தவ் வபயகர மிரண்டுடைய வ ம்மா னாகிச், சினல்வழியும் விடைமறைத்துச் சிவிகையினி லேறிவரு செல்வ னாகிப், புனல்வழியுஞ் சடைமறைத்துப் புண்ணியஅம் பலவா ணப் புகழ்ப்பேர் தாங்கி. (உஉ)

வேறு.

* இருண்மலத் தழுந்து மெம்மனோர் யாரு மெளிதினி லிறை ன்சியே யுய்வான், அருளுருத் தாங்கி யடியர்கள் சூழ வயர்ந்திடு மரு மறை முதலைத், தெருண்மனத் தொளிருஞ் செழுஞ்சடர்ப் பிழம் பைத் தெய்வவான் கற்பக தருவைக், குருமணி மாடக் கோகழி யா னைக் குணங்குறி கடந்ததற் பரத்தை. (உங)

* பொய்ம்மலி சமயக் குறும்பெலா மடக்கிப் புகழ்மலி சைவ மென் றறையு, மெய்ம்மலி யரசு தழைந்திடு மாறு வெளிவந்த நங் குரு பரனை, மைம்மலி கண்ட மறைத்தினி திருக்கும் வழத்துதற் கரியதத் துவத்தைச், செய்ம்மலி துறைசைச் செழுநக ரானைத் தே வெலாங் கைதொழுந் தேவை. (உச)

* ஆலினி லிருந்து குருந்தினி லிருந்திவ் வரசினி லிருக்கவர் த வனைப், பாலினி லிருந்த படுவிடம் நீக்கிப் படர்சுவை யமுதுணும் பரனை, நூலினி லிருந்த நோன்மைசா லறிஞர் துவன்றிடம் துண்ணி ய பொருளைச், சேலினி லிருந்த பொன்னிசூழ் துறைசைச் செழுநக ர்ச் சிவபரஞ் சுடரை. (உரு)

* அடுக்களைக் கிணற்றி லமுதமூற் றெடுப்ப வதுபெறாப் பே தையர் போல, இடுக்கணி லுழலு மெம்மனோ ரியாரு மெய்திடா திழிந்ததற் கிரங்கித், தடுக்கொணக் கருணை ததும்புமம் மூர்த்தி த னக்குள தன்மையா லீன்றும், உடுக்கணத் தோடு முடுபதி யெழுந்த தொத்திட வுதவினன் காக்கி. (உச)

* கன்றினைத் தேடிக் கறவைவர் தாங்குக் கடையரேங் கண்க ளாற் பருகித், துன்றிய பாசத் தொடக்கினை யறுத்துச் சுகக்கடல்

தினேத்திடும் வண்ணம், நன்றுகொள் திருவா வடுதுறை யிருந்து நாகைமா நகரினை நண்ணிக், குன்றலில் கோலம் காட்டியாட் கொண்ட குருமணி கருணையைப் புகழ்வாம். (௨௭)

ஷேமகாசநிதானம் காரைக்காலி லெழுந்தருளியபோது கூறியது.

* செம்மைசேர் துறைசை யம்பல வாண தேசிகன் காரைமா நகரில், அம்மையார் முன்னு ளருத்திய கனியி னுசையா லெழுந்தனன் போலும், மும்மைசா னுலகுந் தொழவினி திருக்கும் மூர்த்தியைக் காணயாம் செய்த, வெம்மையில் தவங்க ளின்னவென் றறியேம் மெய்ம்மையீர் விளம்புமின் னீரே. (௨௮)

பிரம்-ஸ்ரீ வே. சாய்நாதம்யரவர்கள் மகா மகோபாத்தியாயப் பட்டம் பெற்றபோது கூறியன.

* தேனாக்ஷி செயுங்கொன்றைச் செஞ்சடையான் நிருவடிக்கே சிந்தை யாவுந், தானாக்ஷி செயக்கொடுத்த தகைமைபினுன் றமிழ்த்தெய்வ மாகி வந்த, மீனாக்ஷி சுந்தரப்பேர் நாவலவன் கலையனைத்தும் விரும்பி யென்றும், நானாக்ஷி செய்வேனென் றுறத்திரண்ட கலையாக்ஷி நலமிக் கோனே. (௨௯)

* கலைநாதன் குலநாதன் கற்றவழி நிற்பதற்குக் கட்டாய்க் காட்டும், நிலைநாதன் குணநாதன் நேர்மைமிகு கலையமுதை நேசித் தூட்டும், நலநாதன் நயவசன நன்னாதன் நாவலர்கள் தங்கட் கெல்லாம் தலைநாதன் தவநாதன் சாமிநா தப்பெயர்கொள் தமிழ்வ லோனே. (1)

* அருகிருத்திக் கல்வியமு தருத்தியரின் னுசிரிய னவனி தன்னிற், நிருவிருக்கும் புதுக்கோயில் செய்தவனை யொப்பாவான் சீர்த்தி யென்றும், மருவிருக்கும் பழங்கோயில் மாண்புறுத்தும் புண்ணியனை மானு வாய்நீ, இருவருக்கு முயர்வெண்ணில் நின்னுயர்வே யதி கமென வியம்ப லாமே. (௩௦)

* முன்புதித்த காதைவிடப் பின்புதித்த கொம்புறுதி யென்பர் மேலும், அன்புதித்த துரோணரினும் அருச்சுனனே தனார்வேதத் ததிக மென்பர், இன்புதித்த மீனாக்ஷி சுந்தரனார் திருச்செவியி லீணையற் றோங்குந், தென்புதித்த பிரமமதைச் செப்பினோன் நிருப்பெயர் கொள் திறமை யோனே. (௩௧)

* பூவேந்து பாவேந்தைப் புந்திமகிழ்ந் தின்புசெயப் புகுங்கா ல
ன்னோன், காவேந்து தனத்தையிடக் கனத்தையே பெரிதென்று
கழறு வார்கள், மாவேந்திவ் வுலகமெலாங் கோலோச்சு மாங்கிலோ
மன்னர் தம்பாற், கோவேந்தவ் விரண்டினையுங் கொண்டநின் புகழ்
ப்பெருமை கூறற் பாற்றோ. (௩௩)

* முன்னவர்கள் புதைத்துவைத்த முழுப்பொருளை யெடுத்தீ
யும் முறைமை போலத், தன்னிகரில் முன்னுலைத் தமிழலகங் களிது
ளும்பத் தரும் நினக்குச், சொன்னமோ கைம்மாறு துதிப்பதோ கை
ம்மாறு துகளி லாமற், நென்னவோ கைம்மாறெம் மெழிற்சாமி நாத
மறை யிசைவ லானே. (௩௪)

* வான்வழங்கு முலகதனில் மதிவழங்கும் பன்னுலை வயக்கி
யின்னுந், தான்வழங்கி நீடுழி காலமெலாந் தழைத்துவரத் தமிழே
னென்றும், மான்வழங்கு மிடத்தானே மனம்வழங்கி மொழிவழ
ங்கி வழுத்தா நின்றேன், தேன்வழங்குஞ் செந்தமிழின் றிறம்வழ
ங்கி வருஞ்சாமி நாத தேவே. (௩௫)

ஆகச்செய்யுள் ௩௬௬௧.

மு. ரா. கந்தசரமிக்கவிராயர்.

சேற்றாச் சம்ஸ்தானவித்துவான் இராமசாமிக்கவிராயவர்கள் புத்திர
ராகிய யாம் பால்யத்தில் எமது தந்தையவர்கள்பாலும், திருவாவடுறை
ஆதீனம் சின்னவகைக்காறுபாறு ஸ்ரீமத். நமசிவாயத்தம்பிரானவர்கள்பாலும்
கல்விபயின்று உடுமலைப்பேட்டை போர்டுஐஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதராக 10
வருஷமிருந்து அதைவிடுத்து இம்மதுரையம்பதியையடைந்து விவேகபாநு
என்ற பத்திரிகையையும், விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலையையும் ஏற்படுத்தி
நடத்திவருகிறோம். மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயவர்களும், சே. ரா. சுப்
பிரமணியக் கவிராயவர்களும் எமது முற்சகோதரர்கள். திருப்பேருத்திபுந்
தூதி, பவாநி வேதநாயகியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், கருமலையாண்டவர் துதி
மஞ்சரி, துணைசரித்திரம், அரிமழந்தலபுராணம் என்பன யாமியற்றியவை.
கம்பராமாயணம் ஆரணிய காண்டவுரையும். எழுதியிருக்கின்றோம். இப்
போது எமக்கு வயசு 39.

சித்திவிநாயகர் துதி.

*சித்தி விநாயகனைத் தென்மதுரை நாயகனை

முத்தி கொடுக்கு முதற்பொருளைப்—பத்தியுடன்.

வந்திப்பா ரின்னுமொரு மாதா வயிற்றினின்று
வந்திப்பார் தன்னைமரு வார்.

(க)

*சிந்தா வளமுகந்து சேருந் திருமதுரைத்
தந்தா வளமுகனைத் தற்பரணை—எந்தாய்
அடியருள்வை யென்றக்கா லவ்வளவே பண்டை
அடியருள்வை யென்பா னவன்.

(உ)

*அடியா ருளமலரி னன்புக்கே னுண்ணும்
படியாருந் தும்பிமுகன் பாதம்—நெடிதாம்
பவந்துடைக்குங் கூற்றுவினைப் பார்த்து மலர்க்கண்
சிவந்துடைக்கு மீபுந் திரு.

(ங)

முருகக்கடவுள் துதி.

*திருப்பரங்குன் றானையன்பாற் சேவிப்பார் வானத்
திருப்பரங்குன் றானை செலுமா—நெருப்பிற்
புழுப்புருமா கூற்றுவனே பூதங்க ளன்வாய்க்
கொழுப்புருமா ரோச்சுமயில் கொண்டு.

(ச)

*கன்னங் கரிய திருமான் மருக கனவரைநேர்
பென்னம் பெரிய முலைவள்ளி நாயக பேருலகில்
சின்னஞ் சிறிய னலைகடற் பாய்மரஞ் சேர்கொடிநேர்
தன்னந் தனியன் பரங்கரி நாதனின் றுள்சரணே.

(ரு)

கனி.

*மதுரை குடிகொண் டலகரெலாம் வணங்க விருந்த பித்தர்குரு
மணியாய் வந்த முருகேசர் மட்டுக் கடங்கா வலிபடைத்தார்
கதுமென் நெழுந்து வெறியேறிக் கனித்துத் திரிந்தார் அமரரிட்டங்
கண்டங் கருள்வார் பரங்கிரிவாழ் கந்த ரவர்கான் முண்டகமே
துதிசெய் கனியேம் அளியோடு சூழ்மி னுறக்கஞ் சாவாமே

தொகுத்தவினையொ த்திடக்காண்டீர்சுகமாம் அசுத்தைவிட்டிடுவீர்
விதியாக் கருவா டிஞ்சேரு மீனந் தீர்மி னண்டமெலா

மேவுங் குறும்பூழ் நலமாகு மென்றா விதிற்பே ரின்பமுண்டோ.

சம்பிரதம்.

*அனந்தனை விழுங்குவோ மட்டவரை முற்றுமோ ரங்கையி
லெடுத்து மிசைவோம், ஆழியைபு மொருவிர னுறச்செய்வோ நல்ல

சல மாக்குவோங் குலகி ரியையும்; மனங்கொளிற் கைலாய வரையை
யுங் காட்டுவோம் வானகமு முடன நியலாம், வைகுந்த முங்கையில்
வைத்தாட்டி விடுவம் மாணையுற வம்பு ரிகுவோம்; தினந்தினமு நில
வுலகி னாவாய் செலச்செய்வோந் தேவர்கோ பதியை யிங்கே, சேர்ந்
துபல் லக்குச் சமக்கின்ற போகியாச் செய்வமிவை யரிய வலவே;
கனம்பெறு தனத்தேவ யாணையை மணந்துலவு கந்தருமை மைந்தர்
மேவிக், களிக்கும் பரங்குன் றினிற்சென் றிறைஞ்சங் சருத்தொன்
றையன்றி யிலையே. (ஏ)

தவம்.

*மலைவாயுற் றீர்மனமு மலைவாயுற் றீரே

வாய்ப்பேச்சி லீருமக்கு வாய்ப்பேச்சொன் றாமே

அலையாருஞ் சலத்துறைந்தீர் சலமேகொண் டிருந்தீர்

ஆதவத்தி னின்றீரா தவமேயென் றறியீர்

நிலையாமை யுணர்ந்தீர்நீர் நிலையாமை யானீர்

நேயமிலாச் சடைத்தலையீர் நெஞ்சினிலு முடையீர்

இலையேயிங் கிவற்றாலோர் பயனுமிதோ பரங்குன்

றிருப்பதிதை நொடிப்பொழுது நினைப்பினருன் வருமே. (அ)

சிவபிரான் துதி.

*திருவால வாயிற் சிவனே மடவார்

உருவால வாயிற் றுழலா—தொருவா

துனையே துதிக்க வொருவரமீந் தாற்பின்

வினையே துதிக்ககில மேல். (க)

*தன்மதுரை யாகிமுடி தாங்கி மகிழ்வேங்கித்

தென்மதுரை யாளுஞ் சிவக்கொழுந்தே—கன்ம

வருவினையா வற்றையுமே மாற்றியினந் தாயர்

கருவினையா தின்புதவிக் கா. (க0)

*ஆசை யுடையானீ யாதவினா னாயேனை

ஆசையுடை யானென் றகற்றிவிடேல்—ஈசா

பொருணாநி நால்வருக்குப் போதமுணர் வித்த

கருணா கராசங் கரா. (கக)

மீனாட்சியம்மை துதி.

*மலையத் துவச மகரத் துவச

மலையத் துவசன் மகளே—நிலையற்ற

பொய்வாழ்வு நம்பியுனைப் போற்றுப் புலையேற்கு
மெய்வாழ்வு தந்தருளம் மே.

(கஉ)

கற்ற மரையரன்பு கண்டா மெனக்களித்துப்
பொற்ற மரையுட் புதுதானுன்—னற்றனைப்
பற்றாது வாணுள் பலகழித்த பாவினெனை
எற்ற லருள்வையம்மையே.

(கங)

உள்ளக் கவலை யொருகோடி புண்டேநின்
வள்ளக் கவலை வளர்கருணை—வெள்ளத்தே
ஓர் திவலை தந்தா லுமைமையே குறையாமோ
தேர்திவலை மாதரமுதே.

(கச)

சேற்றார்ச் சம்ஸ்தான கர்த்தரவர்களாகிய ஸ்ரீமத் கனம் சேவகப் பாண்டிய
மன்னரவர்கள் சுர்ணபூஷண காலத்தே யெழுதியனுப்பிய கவிகள்.

* முற்கன்ன னொருவன்மற்று மொருவனிதி கொண்டுமிகு மு-
தன்மை பெற்றான், எற்கன்ன முதற்றருஞ்சுந் தரதாச வள்ளல்சுத
னிவணர் ரணி, பொற்கன்ன னெனக்கண்ண மிசைச்சொன்ன மணி.
யணிந்து பொலிவுந் றுனிவ், வற்கன்ன வினுமார்பன் சேவகப்பாண்
டியமகிபன் வாழ்க வாழ்க.

(கரு)

* கனமுறுசுந் தரதாச மால்சுதன்சே வகப்பாண்டியன் கன்ன
மீது, கனகமணியர் ததுவளர்செங் கமலைபுயர் வெண்கமலை கண்ய மிந்-
தத், தினகரனூல் விளங்குமிவன் செவிவழியெத் தனைகொண்டான்
றெரிவோ மென்ன, மனதிலெண்ணிப் பொன்மகிழ்ந்து மருவியதாத்-
தோன்றுநல மதிவல் லோரே.

(கசு)

* சித்திரமன் மதசொருபன் றென்சேறைச் சுந்தரதா ஜேந்தர
னீதி, எத்திரமேற் சேவகப்பாண்டியன்கன்னங் குத்தியவ ணிட்டான்
பொன்னை, இத்தரையிற் கன்னங்குத் தினர்பொன்னை யெடுப்பரிவ்
ஆ ரிசைவோர் கன்னங், குத்திலங்கு பொன்சேர்ப்ப ரிவ்வரச
னீதியையாங் கூற லென்னே.

(கஈ)

தேவிகோட்டை ஸப்டிவிஷன் ஜமீந்தார் மா-ரா-ஹ்-ஸ்தீ அள. அரு. அரு
அருணாசலஞ்செட்டி யாரவர்கள் மீது கூறியன.

* சந்தானத் தவர்துதிக்குங் கானப்பேர்க் காளிசன் றயவான்
மேலாம, சந்தான தருவாகித் தேவைநக மரகசெய்சீ தரம காவ.

சந்தானம் பதியருண சலமகிபா புண்ணியவுத் தமசி லாக்ய, சந்தா
னம் பெருகிநின் றன் குடும்பமெலா மெந்நாளுந் தழைக்குந் தானே.()

* கருணா சலதியாய் கற்றவரைக் காப்பாய்

அருணா சலதியா கத்தாய்—பொருணாநம்

தேவையெனப் பற்பலருஞ் சேர்ந்துதுதித் துப்பெறுஞ்சீர்த்

தேவையர சேயன்பு செய்.

(கக)

* நிதிபடைத்து மந்திரியா வீசனிரப் பையுமகற்று நீர்மை நோ
க்கி, மதிசுருதுந் தனதனந்த வரனருளாற் பூதலத்து வந்து தோன்றி,
அதிவளஞ்சேர் நாட்டுக் கோட் டையுநகரும் பொருந்தியுய ரரசு னு
கித், துதிபெறப்பொன் னுதவுகின்ற னவனருண சலநாமந் துலங்
குங் கோவே.

(உ௦)

கோம்பி வீருத்தம் என்ற தூலனுப்பியதற்காக ஸ்ரீ வெ. ப. சுப்பிர

மணிய முதலியாரவர்கட் கெழுதியன.

* உவமானந் தனைநிகருந் தென்னாடு மதற்கணியா யுலவி மேன்
மேற், தவமான நெறிவளர்க்கும் வெள்ளகாற் செழுமபதியுந் தமிழு
மியாமும், துவமானம் பெருவிழியார் மாரனெனும் பழநியப்ப சுழுக
மாலும், சிவமானந் தம்பெருக்கு மென்றென்று பலநாளாச் செ
யுந்த வத்தால்.

(உக)

* வந்தவதா ரம்புரிந்தோய் நெல்லைநகர்ச் சிலேடைவெண்பா
மாலே தூலைத், தந்தவதா ரகைநாப்பண் மதியமெனப் பலபுலவர்
தனிக்கு ழாமே, வந்தவதா ரணியிடத்து மாயமெலா மேவுகிர வஞ்ச
மேற்பு, குந்தவதா ரகனுயிரைக் குடித்தமரர் குடியுடனெங் குடி
யாண் டோனை.

(உஉ)

* பங்கடம்ப மாலையத்தும் பாராட்டு மெனக்குமருள் பாலிப்
பானைச், செங்கடம்ப மாலையணி தேவசிகா மணியையருட் டேனை
யன்பர், தங்கடம்ப மாலையிரு மாவெனச்சொல் வாணையவன் தரப்
பூ வந்த, வெங்கடம்ப மாலையது விழிமொழிசேர் குறமாதின் விர
கத் தானே.

(உ௩)

* திருவனந்தந் கனவினிலு மறவாது துதிபுரியுஞ்சீரோய் விண்
ணிந், தருவனந்தந் கோடியுருப் பெறினுமினை மேவாவு தாரக் கை
யாய், மருவனந்தந் கியகுவளை மார்புடையாய் சுற்றவர்பா வருக்கு

முன்போ, தருவனந்த னுலுமதிப் புறுபுகழ்ச்சப் பிரமணிய தமிழ்க் கோ மானே. (௨௪)

* மருத்தப்பா துறைகுழலார் மதனணையாய் நினதுதிரு வாக்காங் கோம்பி, விருத்தப்பாப் புத்தகமென் னிடத்துவந்து பேரின்பம் வினைத்த தென்றன், தருத்தப்பா வதின்முழுநிக் கிடத்தவினா லதன் பெருமை கழற வல்லேன், பொருத்தப்பாக் கியம்பலவு மெய்துநி னைப் போல்பவர்பார் புவிபின் மாதோ. (௨௫)

* தேங்கிலவ னாகரநீ ருடைப்புவிற் றமிழுணர்ந்து சிறப்புற் றோரும், ஆங்கிலவ னூல்வலரு மிகப்புதழு மிந்தூலொப் பாயெந் னூலும், ஓங்கிலவன் னதன்பெருமை முழுதுரைக்கச் சேடனுமே யொவ்வா னென்னில், நாங்கிலவ ரெனற்கும்வல்லே மல்லேஞ்சப் பிரமணிய நாவல் லோனே. (௨௬)

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் அக்கிராசனாதிபதியவர்களாகிய ஸ்ரீமார் பொ.

பாண்டித்துரைஸாமி யவர்களீது கூறியன.

* திருவிருக்கும் புயசயிலா குடமுனிபோற் றமிழுணர்ந்த செ ல்வா செம்மை, தருவிருக்கு மறியாத தானுவடி மறவாத தகையாய் மையன், மருவிருக்கு மணியணையார் மடல்வரையு மழகாபா வல்லீ ரென்பால், வருவிருக்கு மதுமிடிபோ மென்றருள்வாய் முகவைநகர் வளர்கோ மானே. (௨௭)

* பெரும்பிரபு வாய்பொன்னுச் சாமிமகி பதிசெய்தவப் பேறு தோன்ற, வரும்பிரப லாசகுணா மதிவதனா வாய்மைமலி வரதா விந் பந், தரும்பிரசங் கம்புரிவித் தகவிநய மதியூகா தமிழ்ப்பண் பாடிச், சுரும்பிரச துகர்தளவத் தொடையலணி வாய்பாண்டித் துரைப்பூ மானே. (௨௮)

* அருந்தவரை யாதனமா தியவற்றா னுபசரிப்போ யளியே மின்பம், பொருந்தவரை யாதனம்பொன் னுடையளிப்போய் வலாரி யொரு புடையொப் பாய்ப்போ, யிருந்தவரை யாதனதா வின்றமிழை க் கொள்ளைகொண்டா யியற்பா வாணர், திருந்தவரை யாதனவன் கொடைக்கெனுமா றீத்துவக்குஞ் சிந்தைக் கோவே. (௨௯)

* துள்ளமுத லையைத்தடிந்த கண்ணன்விழி மலரினுமீத் தோ ன்று மின்பம், கொள்ளமுத லாக்கருதிக் கண்ணப்பன் குஞ்சிமலர்

கொண்டோர்க் கன்பா, தெள்ளமுத மெனவினிக்குஞ் செழும்புலவர்
கவிபுனையுன் செவியென் வேட்கை, வெள்ளமுத வுறுமிந்த வெறு
ங்கலியும் புனைவதற்கு மேவு மன்னே. (௩௦)

* தூய்மையுடைய பொழிந்துபுற மொழிவினங்கு புருந்தழிக்க து
வன்முச் சங்க, வேலியற்றுப் பொலிவிழக்குந் தமிழ்க்குழக்கு வச்சி
ரத்தான் மினிருங் கோட்டை, கோலியற்று நிறுவியநின் தமிழ்ச்சங்க
மெனலெவரே கூறார் நீயன், பாலியற்றுத் தமவுதவிப் பண்பிசைக்கு
ம் வலியிலியென் பகரு வேனே. (௩௧)

திருநெல்வேலிக்குச் சென்றிருந்தபோது செய்துங்கலல்லார் வித்துவான்
ஸ்ரீ கார்திமதிநாதபிள்ளையவர்கட்குளமுதியகவிகள்.

* திருவருட்பா முதலியநற் கவிபலவு மெல்லவருஞ் சிரந்து ளக்
கிப், பெருவியப்புக் கொளுமாறு பாடிவரும் பாடிவரும் பெரியோய்
மிக்க, மருவிருக்குங் கருங்குவளை யொருங்குவளை மார்புடையோய்
மனத்து னோயம், ஒருவலிலாக் கார்திமதி நாதனுதி நாதமகிழ்ந் தொ
ன்று கேட்டி. (௩௨)

* நின்னதுநற் குணமனைத்து மடுத்தடுத்துப் படிப்படியா நிகழ்
த்தி னான்விந், பன்னமதி யூககிரு பாகரகு ணாகரசம் பன்ன லோலன்,
நன்னர்மிது கருமுகிலை யிருநிதியை யைந்தருவை நானுட்வென்று,
தன்னையினர் தருசோண சலபோஜ மகராஜ சரசன் மாதோ. (௩௩)

* ஒன்றோவிந் குணத்தருவித் தெனக்குளது நன்னைய மூட்டு
விப்பேன், என்றானப் படிநினக்கு மெத்தனையோ முறைவிசிகத் மெ
முதி யுய்த்தான், நன்றாவத் துடனீண்டு வர்திலை கார்திமதி நாத
னாக, நின்றாவத் துடனழைக்குஞ் சிறர்களியா மாகவிவ ணெடுநாட்
சென்ற. (௩௪)

* விறைவிலியா நெனதூர்க்குச் செலவேண்டு நினைக்காணும் வி
ருப்பத் துக்கோர், கரைபிலைசர்க் கரைகொள்ளக் கரைநிகருன் கனி
வார்த்தை களிப்பா வுண்ணத், தருதியிவண் வருதியுனைக் கருதியுரை
யாநிமிடந் தானு மில்லை, பரிதியினும் விளங்குபுக மொளிபடைத்த
கார்திமதிப் பாவல் லோயே. (௩௫)

ஸ்ரீமத் முத்துராமலிங்கசேதுபதி அவர்கள் திருமண
வாழ்த்துக் கவிகள்.

* பலகவிக ளுதவியினு லிராமனன்று சேதுகட்டும் பான்மை
தன்னை, யுலகர்மதித் திடலெனெல்லாக் கவிகளுக்கும் வேண்டுவன

வுதவி மேன்மேற், குலவுநலச் சேதுகட்டிக் கொண்டனின் பெருமை
பெய்மார் கூறற் பார்த்தோ, நிலவுவளர் திகழ்முகவை காக்குமுத்து
ராமலிங்க நிருப ரேறே. (௩௭)

* சேதுகட்டி யணிவகுத்துத் தூதுவிட்டுக் கடுஞ்சமரஞ் செய்
தே வென்று, தீதுபற்றி வில்லறத்துக் குரிமையுற்ற தாசரதி திறன
ன் றன்றால், சேதுகட்டிப் பவனிவந்து நிதிபொழிந்து மகிழ்ந்தறஞ்
செய் சிறப்புப் பெற்றாய், நீதிபற்றிப் புவிபுரக்க வந்தமுத்து ராமலி
ங்க நிருப ரேறே. (௩௮)

* சேதுமா தவனருளார் சேதுபதி யாயினேமுன் றேவர் தே
வாஞ், சேதுமா தவனருளார் திறத்தாலே மலர்த்திருவிற் செவ்வி வா
ய்ந்த, சேதுமா தவனாகித் திகழுமுத்து ராமலிங்க சிங்க மேயச்,
சேதுமா தவனுமுடி பதியுமுள வரையுமுன்சீர் செழிக்க மன்னோ,

கயரோகத்தால் வருந்தியபோது பொருளாலும் மருந்துகளாலும் பேரு
தவிபுரிந்து அன்புபாராட்டியவர்களான சேற்றார் சம்ஸ்தானம் மானேஜர்
சி. இராக்கப்பபிள்ளையவர்கள், ஸ்தானபதி பழநியாண்டி கரையாளரவர்கள்,
ஐயனார் கரையாளரவர்கள் இம்மூவரீதும் வியாதிதீர்த்தவுடன் பாடியனுப்
பியகவிகள்.

குளகம்.

* கனந்தருமர் தரமேரு வெணுங்கவிகை மருமமுளாய் கவிதூல்
வல்ல, அனந்தருமர் தரமதியு நிகர்கல்வி வதனதரா வசைவர் தம்
மைச், சினந்தருமர் தரகசிய மாகியபஞ் சாக்கரத்தைச் சிந்தைசெய்
து, தினந்தருமர் தரணிபுகழ் வகைபுரிந்து தென்சேறை சிறக்க வாழ்
வாய். (௩௯)

* பிரபந்த மாதிரி வென்றுமிலா தெவையுமுற்ற பெரும மா
விப், பிரபந்த நயநகிலப் பெற்றவண்ம னுளபுனை பெரும்பூ திச்சுப்,
பிரபந்த னங்கொளர வாபரண வெனச்சேறைப் பிராணைப் போற்
றும், பிரபந்த மனைத்துமச்சி லேற்றிவர வாற்றிவரு பெரும்பே றற்
றாய். (௪௦)

* புழுகுமலைக் குழல்கொண்மின்னார் புயத்தணிசார் தழுமலரு
ம் பொருந்து கந்தத், தெழுகுமலைக் கும்படிநன் ளிருடுவென்று செழுந்

தடங்கா விழிந்த தேன்கால், ஒழுக்குமலைக் குச்சரியாம் பலசனையிற்
றேவர்சந்தி யுளுற்றி மேவும், கழுக்குமலைக் குமரனிரு கழன்மலரைக்
கனவினிலும் கருதக் கற்றோய். (சுக)

* பன்னகரா தியந்தேவர் புனிபுகழக் கவிதைநரு பாரி சாதம்
அன்னகரா திருவுறையு மணிமார்பா படைகொடைகல் யாண மான
பன்னகரா தினமுழங்கு மொலியமரர் பதியையெட்டிப் பார்க்குஞ்
சேறை, நன்னகரா திபனருகு வருகவென்றன் பாலென்பா னவில்செ
வ் வாயாய். (சஉ)

* முன்புகவி னுடொறும்பல் வாணருரைத் திடவவரை முடி
மேவும், னுன்புகவி னுடியிற்பொன் சொரிகனமே யெதிர்த்தவர்தந்
தோன ரம்போ, டென்புகவி னுய்கழுது பேய்திரியப் பொருவிசயா
வென்பா லுற்ற, அன்புகவி னுன்பெறமன் பாலுரைத்து விளக்கவி
ளை வாகச் செய்தோய். (சங)

* மணத்தவிராக் கப்பனணும் புணரிசுழல் விழிவாணி மாணும்
வல்லார், கணத்தவிராக் கப்பணு வல் பாடிவரு பவர்நவையைக் கருதா
தின்பு, பணத்தவிராக் கப்பணு குங் கற்பகமே யற்பகமே பயில் வாழ்
சற், குணத்தவிராக் கப்பவல வாசுமண குவனையணி குவவுத் தோ
ளாய். (சச)

* உருக்கரையா யினுங்கு னத் தொவ்வாது கல்லுமதென் று
ரைக்கு முள்ள, வருக்கரையா ரழன்மெழுது போலுருக்கித் தெய்வப.
த்தி மார்க்கத் துய்க்கும், சருக்கரையா தெள்ளமுதா வெனுஞ்செய்யு
ண் மாலைபல சாற்றி னோயென், உருக்கரையா வகையுதவி பலபுரிந்து
தாயினுஞ்சீ ருற்ற மேலோய். (சரு)

* விருந்தோசை கேட்டவுடன் முகமலர்ந்தின் னுரைபகர்ந்து
விண்ணோ ருண்ணு, மருந்தோசை யிதற்கிணையா வென்னுமமு தரு
த்திமன மகிழ்வாய் தந்தம், முருந்தோசை வலங்குழலோ வெனுமு
மையாள் பாகருக்கு முழுச்சோ மன்போற், பருந்தோசை நித்தியைச்
வேத்தியக்கட் டனோடத்தும் பண்பான் மிக்கோய். (சர)

* ஓங்குமுலு நிகையுநெற் கட்டுமெங்கு முறுஞ்சேறை யுடை
யசர் முன்புல், லாங்குமுலுங் கரம்பிடித்துப் பசுப்புரந்த மால்விடை

முன் னவனு ரன்பர், ஈங்குமுதலும் படிபுகுத்தா தின்புதவி வீடுமரு
ளிற்றைவர் கொள்ளத், தேங்குமுதலும் தோசையொடு செய்வித்துத் தி
னமுறைவேத் தியஞ்செய் விப்போய். (௪௭)

* வேகமறப் பரியேழான் வெயிற்கொடுமை யாலுடலம் வெது
ம்பி மேவும், சோகமறப் பரிதுபுன லுடலில்வெளிப் படுதலலாற் று
ய்க்கக் காணும், மாகமறப் பரிவுடைய தென்பதெவ னெனநினைந்து
வாடு மாந்தர், தாகமறப் பரிமளஞ்சேர் தண்ணீர்ப்பந் தலுமிவணித்
தலுஞ்செய் வித்தோய். (௪௮)

* சந்தனந்த னவனடத்துந் தடந்தேரா னிகர்வலவா தழைத்த
வாசச், சந்தனந்த னவனலமுற் றிடப்பூசந் தையலராந் தானே சேர்
வ, சந்தனந்த னவனினிதத் தவன்விபக்கும் பேரழகா தவம்பெற்
றாட்டு, சந்தனந்த னவனம்வளர்த் தன்புமணந் திசைநிறைத்துத் த
ழைத்து வாழ்வோய். (௪௯)

* வானுதி பதிதரெனு மசுரரைவே ரொடுகளைந்து மைக்கண்
ணிலே, மாநுதி பதிலுரைக்கும் பொருள்களைவெல் தெய்வமின்னை
முணந்து வாழ்பெம், மாநுதி பதியடியை மறவாதோ யேற்பவர்க்கு
வழங்க லாலும், காநுதி பதியாகி புறுபழி யாண்டியெனுந் தமிழ்வ
ல் லோனே. (௫௦)

* குழிமலைக் குடவளைசொல் தென்சேறை நகரிலுறை கன்னு
கந்தக், குழிமலைக் குவகைமிகக் கூத்தாடும் பரங்கோய குமர னுன,
பழிமலைக் குழகனடிப் பத்தியுளா யரவுபர்த்த பதகன் றுனைத்,
துழிமலைக் கும்படிவிந் றெழில்வலிகாட் டியவநுமத் துவசத் தோ
னே. (௫௧)

* மதிகார முறவிளங்குஞ் சுமுகதரா தென்சேறை மன்ன னும்
பூ, பதிகார னையதிருவன் மகிழ்ச்சிபெற வோங்குபரம் பரையாச் செ
ய்யும், அதிகாரம் புரிபழி யாண்டிவள்ளல் தவத்தவன்பின் குக வந்.
தோய், ததிகார ணங்கொடுநன் முறைதவறா ஐயனார்ச் சுமுக மாலே.

* மந்தரதா னுணைநிகரு மணிமாற்பா பன்னாலும் வல்லாய்
நல்லாய், ஆந்தரதா னுணையணையா யெமதுகவிக்குரையாணி யாவாய்
டாவ, ஆந்தரதா வெனக்கவிஞர் போற்றநடு வீற்றிருந்த தயாள ராசு.

சுந்தரதா சேந்திரன்செய் தூயதவத் தோன்றலெனத் தோன்ற
லானேன். (௫௩)

* முருகுதிரை வானிமத னெனுமெழிலான் மாயவனே முத
லோ ருள்ளம், கருகுதிரை விடமருந்திக் காத்தபிரான் கழன்மலரைக்
கருத்தி லுன்னிப், பெருகுதிரை நரைதவிரு மார்க்கண்ட னிகர்சே
றைப் பெருமான் வாவி, வருகுதிரை நகுலனெனுஞ் சேவகப்பாண்
டியராச மகிமைக் கோமான். (௫௪)

* பிறந்தவிரும் பயனிதெனப் புகழேறித் தலுமுளத்திற் பே.
னு வான்றன், சிறந்தவிரு விழிகவசம் போலவிருந்ததிகாரஞ் செயுமு
வல்லீர், துறந்தவிரு ளகன்மனத் தூயருக்கு நேயனுமை துணைவர்
பாதம், மறந்தவிரு தாமனத்தர் தமைமதியா நாகயமான் மனத்து.
நல்லீர். (௫௫)

* தண்ணப்பக் கவிச்சடையுந் தொடையுமுளா னடிமறவாத்
தகவு ளீரென், எண்ணப்பக் கவிடயமெ லாழுடிக்குந் தயவுடையீ ரெ
திர்த்தோர் நெஞ்சை, உண்ணப்பக் கவிழ்வனச முகத்தியர்க்கு மா
ரொப்பி ரும்பா லன்பால், விண்ணப்பக் கவிதைகில புகலுவனின் பாக்
கேட்க வேண்டு மாலோ. (௫௬)

* ஒருவருட மாவெடுத்த முயற்கியினி தாற்றுவிப்பா னுள்ளத்
துன்னிப், பெருவருடம் பனிவேனின் மருத்துமுதற் சகாசகத்தைப்
பேணு தைந்து, தருவருடங் கரத்துதும்போ லென்பாலன் பார்பல
ரூர் சார்ந்து சாற்றித், திருவருடங் கவர்தயவாற் கருத்துமுற்றப்
பெற்றனனிச் சிரமத் தாலும். (௫௭)

* கனவிசையா வகையிரவு மனந்தவின்றி வாடிவுறுங் கதியா
வன்றேல், மனவிசையா வெனச்செலுந்து மசுகடத்திற் சஞ்சரித்த
மாண்பி னானும், வனவிசையா பரிநகுலா வனசமுகா தறையதிபா
மகிழ்ந்து பல்லோர், பனவிசையான் மிகுதனதா வெனக்கவிசொன்
மனமுயற்சிப் பண்பி னானும். (௫௮)

* கற்பலவா வென்னுமின நகைமடவார் நயனமெனக் கருவிமே
வும், உற்பலவா விகண்டிகள் கூவமுதற் புனல்பலவொவ் வாமை.

யானும், இற்பலவா வருந்தலமு தென்னினும்வேண் பிழிக்கிடையா வீ
யல்பி னானும், நற்பலவார் சேறையிறை நள்ளார்போன் மெலிவுகொ
டு நண்ணு மெல்லே. (௫௯)

* தருப்பமதி மண்டலமுற் நிடுமிளசை மாநகராஞ் சார்ந்தே
னங்ஙன், உருப்பமதி கரித்ததது மருத்துமுத லவற்றையவற் றொழுங்
கின் மாறீத், திருப்பமதி மயக்கமுட னினோத்திரும லித்தலும்வாய்
திறக்கும் போதில், இருப்பமதி யக்கமெனும் படிவருந்தி னேனெனவ
ரே யிடங்கா ரம்மா. (௬௦)

* இனியாது புரிதுமெனக் கூடலுற்று வில்லிரகர்க் கேகிப் பா
லா, கனியாதுயத் திடுமமுதா வெவையுமெவறுத் தலும்வயிதயர்
கைபார்த் தையா, பனியாதுன் னியவெயிலா பாசாம லலைத்திவிப்
பாடுற் றாய்க, வனியாது சற்றுவிட்டா லெமக் கடங்கா திதையறிய
மனக்கொ ளென்னு. (௬௧)

* குற்றலத் திருந்துமற்றும் பற்பலமு வீகையாதி கொடுக்கும்
வன்மை, பெற்றலத் தாலிங்கப் பிணிதீர்ப்பா மென்றாரப் பெற்றி
யெல்லாம், நற்றலத் தாலுரைத்தாங் கியானெழுதுங் கடிதமுற்ற
நாளே யன்புப், பற்றலத் புதமிதெனும் படிக்கொடுத்தீர் றுமதுதயை
பன்னற் பாற்றே. (௬௨)

* வருமாயுள் வேதியனும் வானுலக மருத்துவனும் வணங்க
வாழ்நம், குருநாத னெனுஞான பண்டிதன்ற ளகபற்பங் குறித்துட்
கொண்டே, ஒருநாளும் பத்தியத்திற் கடவாம லிருந்துசுக முற்றே
ணந்தம், திருவாரும் பெருங்கருணை யென்றும்வளர் மதிநிகர்த்துச்
செழிக்க மாதோ. (௬௩)

எழுதுமைக்குஞ் சந்திரனுக்குஞ் சிலேடை.

* வரைதலைமேற் கொண்டே வருமக் கரமாத்
திரமாமைக் கூடுநண்ணுஞ் சேர்பால்—தரமாகும்
இங்குசௌ டப்பைய வேந்தலே நீகேளாய்.
இங்கிசந்தி ரன்றனை யே. (௬௪)

பம்பளிமேசைப்பழத்துக்கும் தனத்துக்கும்.

* வாரங் கொடுக்குதலான் மாதோடு மேய்தலினால்
ஈரத் தினமதூர மேறுதலான்—மாரணிகர்
செப்பழகா சங்கிலிவீ ரப்பமனா பம்பளிமே
சைப்பழமொப் பாகுந் தனம்.

(௬௫)

வெற்றிலைக்கும் பத்திரிகைக்கும்.

* மேவக் கரமடுக்கு மெல்லப் படிக்கநண்ணும்
ஒவுதலில் பாகுசுதை பொத்திருக்கும்—பூவுலகின்
வெற்றிலைக்குப் பத்திரிகை மேவுநிகர் கைலாச
நற்சகுண மேவியமன் னு.

(௬௬)

இத்தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணியையச்சிவிலித்த பெருங்கொடைவள்ளலாகிய
முறையூர் ஸ்ரீமார். பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள்மீது கூறிய கவிகள்.
குடைமங்கலம்.

* உலகுள்ள வெல்லா மொளிர்கரச்சோ மன்போல்
உலகுள்ள வெல்லாணை பொக்கும்—முலையார்
நவமகிழ்சேர் சண்முகமா னற்கவிகை யோங்க
சிவனருளா லென்றுஞ் செழித்து.

(௬௭)

பஞ்சகாவியப்பேர்தொணிக்கக் கூறியது.

* அடுத்தபொருட் சீவகசிந் தாமணிமார் புடையா
யைந்தெனுமா சிலப்பதிகா ரம்பகுண முறுவல்
தொடுத்தமணி மேகலையா நுதலினிமை சொட்டச்
சொட்டமதுக் கட்டியெனச் சொல்வனையா பதியே
மடுத்தவெழிற் குண்டலகே சிவனுவரா தேவ
மாதரணை வாயணைவாய் வணிகர்குல மணியே
கொடுத்தடைந்த புகழ்ராம நாதவள்ளல் குமரா
கொண்முவென் றேதவரு சண்முகபூ பதியே.

(௬௮)

* கன்னியுள்ளை விரும்புவது முன்னில்லா வகையாங்
காணுமிடை யின்மைவல்லோர் களிப்பெய்தப் பகர்வாள்
துன்னியவீ றில்லையெனச் சொல்வதிற்கு நாமே
துணிவொடுநீ தாமலை மாறுதலை மொழியேல்

பன்னுமுத விரண்டிரண்டென் றெலித்துவளை யாடப்
பரிமளமுற் றுவந்துவந்து கலக்செயின் மவிழ்வாள்
தண்ணீநிகர் தானெனுமு தாமமுறை பூராவ்
சண்முககு பேரவவ தாரகன மாலே. (௭௭௬)

அனங்கசந்தா பம்பொருந்து மங்கணியா னெழிற்கோ
அங்கணியா ரிரதியுருவசியரம்பை யாரிவ்
வனங்கசந்தா ளமுதொடுதே னணிமறந்தா டியிலா
ளயர்கின்ற ளறைந்ததென்னே வடுத்தகுறி சொல்வா
யனங்கசந்தாய் மாந்துமித்துப் பார்த்துமெலி வாண
எண்ணிவந்தாள் கண்ணியஞ்சேர் சண்முகபூ மானே
அனங்கசந்தா ரணிமாடை யாடைமணி மேடை

அரும்புலவர் விரும்புவகை தரும்புகழ்கொ ளரசே. (௭௮)

* அன்னமருந் தாய்க்குமட்டு மாசகியா ருக்குமஞ்சம்
அன்னமருந் தாய்க்குமட்டு மாசகியா—தின்னே
மணக்கோலஞ் செய்வான் வரான்முறையூர்க் கோவேல்
மணக்கோலஞ் செய்வான் மதன். (௭௯)

* திருவாக்கு நலம்பலவுஞ் சேர்முறைசை பூர்புரக்குஞ் சீமான்
வானீந், தருவாக்கு லாவுகர தலவரத நென்றாளுந் தன்வா யாற்சொ
ல், ஒருவாக்கு மறுத்துரையான் சிவவேயப் பெருஞ்செல்வ முரியா
னெங்கும், மருவாக்கு முல்லைமலர் வணைந்தபுயச் சண்முகவேள்
மகிழ்ந்து வாழ்க. (௮௦)

* சந்தப்பா தவனசமொன் னூர்மகுட முறமுறைசைத் தலக்
தை யாண்டு, சந்தப்பா தவலருங்கற் பணையமகன் திரிபாகச் சாற்று
வாரீநே, சந்தப்பா தவசியங்கண் டவரவர்க்குத் தந்துபுகழ் தழைக்க
மேவும், சந்தப்பா தவமுனிநேர் சண்முகப்பார்த் திவனுளனீ தயங்க
னெஞ்சே. (௮௧)

* கவியாழ முடைத்தாக வெவார்சொலினுங் கருத்தறிந்து கழறு
மாபூ, கவியாழ னிகர்மதிசேர் சண்முகபூ மாவான கத்து மாதுங்,
கவியாழ னாட்டகத்தும் பூதலத்துங் கிடைப்பரிய கணியை நீய, கவி
யாழ னையசரத்து வளைபொருந்த வணையிருந்து கலத்த னன்றே. ()

* அரவந்த மாசுநியு மாணனமு நிகராகு மவஞன் மாலால்
அரவந்த மாவெனவென் முலைமீறல் சகியேனென் றயர்வுற் றுடா
யரவந்த மாவமுது கனிதரினுங் கசக்குதென வருந்தா னையா
அரவந்த மாதனைபா ளருள்புரிவாய் சண்முகப்பேரதிப ரேதே. (எடு)

* மாதவா மனவா மிசைகொடு வாழு மார்பனே யெந்தவத் து
தித்த, மாதவா மனவாக் காகமு முரைக்கு மாவலி யுயிர்கொளா
துதிரு, மாதவா மனவா கண்டுநீற் கண்டு வசனமுட் கொண்டுள மகி
ழ்வாய், மாதவா மனவா கீதவா னந்த மகிபனே சண்முக மாலே. (எசு)

* மானங் கொடுக்க முறச்செய்விழி மடந்தை யினிமேற் புருடரபி
மானங் கொடுக்கம் வேண்டாமெம் மானே யென்பண் மனமிகநி
தானங் கொடுக்கந் தளரமுலை தனைப்பார்த் தயர்வ டமுலெவர்க்குந்
தானங் கொடுக்கச் சலியாத தருசண் முகபூ பதிமாலே. (எஎ)

* தேங்கரும் புகைக்கு மின்மொழி பவளஞ் செவ்வித ழிணைமு
லை யிரண்டு, கோங்கரும் புகைக்கு நிகர்செழுந் கமலங் கோகில மிசை
மிகு மணத்த, தாங்கரும் புகைக்கு மைக்குழ லழகார் தையலை வெ
ண்ணிலா வானப், பாங்கரும் புகைக்கு முன்புவந் தனைவாய் பாண்
டிய சண்முக மாலே. (எஅ)

* வண்டல மனைத்துங் கவிளையாட் டயர்த்த மங்கைமேன் மத
ன்கணை சீறிக், கொண்டல மனைத்துச் சென்றசெய் யாக்கக் குளிர்
மதி கொளுந்தமெய் சோர்ந்தாள், பண்டல மனைத்து வாதல மந்த
பாவையிற் சிறந்தவ ளிந்த, மண்டல மனைத்தும் புகழ்ந்திட முறை
யூர் வாழ்தரு சண்முக மாலே. (எக)

* பானலங் கடுக்கு தையம்புவா ளனைய பார்வைசொன் முழு
வது மதுரத், தேனலங் கடுக்கு மழுதுமொவ் வாகா தெண்ணிலாச்
சிறுபிறை யாகக், கூனலங் கடுக்கு நுதலிவட் கிணையிக் குவலை
யத் தில்லைவந் தனைவாய், ஏனலங் கடுக்கும் புனம்புகு செவ்வேட்
கிணையெனுஞ் சண்முக மாலே. (எஃ)

* முடித்தரசம் போகமுலை முகையழுந்தப் பகைமதவேள் முநி
க்கு மேவாற், றுடித்தரசம் போவிந்தத் துயர்தவிரா யென்பளமு
துந்தேம் பாகும், வடித்தரசம் போலுமுரை வழங்கவளை முழங்க

வணை மருவிச் செவ்வாய், கடித்தரசம் போதுகுறி விழியவட்சேர்
சண்முகசிங் கார மாலே. (அக)

* மருவடிக்குங் குழல்வனிதை தும்புருநா ரதருமுள மயங்க
வேதம், புருவடிக்கு மமுதமென மீட்டிசை யூட்டுவள்வேள் போ
ட்டி யாலுன், திருவடிக்கு வந்தனமுஞ் செய்துபுக லென்றனடித்
திக்கு மின்பந், தருவடிக்கு முழுதுமிவட் ளீணையிலேசேர் சண்முக
வித் தகசி மானே. (அஉ)

* தனங்கலக்கந் தரங்கமெனுந் தையலவண் மையல்வலை தன்னிற்
பட்டென், மனங்கலக்கந் தரவாரா முறைசைநகர்ச் சண்முகபூ
மான்முன் றாயர், முனங்கலக்கந் தரமபித்துக் கெஞ்சியதெல் லாமற
ந்தான் மோகத் தாற்கண், டினங்கலக்கந் தரணிமிசை யுருத்திருக்
கின் றேன்சகியே செய்வ தென்றேன். (அங)

* மிகத்திருத்தி யானவழி யேநடந்து முறைசைநகர் வேளை
யெந்நெஞ், சுகத்திருத்தி யானவனெஞ் சுகத்திருக்கப் புரியாத தைய
லீர்வஞ், சுகத்திருத்தி யானவனந் தனக்குவரே நெனச்சொலிவி
சனித்தாள் கோக, நுகத்திருத்தி யானவல னாகியசண் முகமகிபா
நலஞ்செய் வாயே. (அச)

* தாசரதி காந்தமுதற் றலைவனென மருவலரைத் தகர்ப்பா னேவு
மாசரதி காந்தவரை வளர்புகழ்சேர் சண்முகபூ மாவென் மங்கை [ள்
நேசரதி காந்தன்மலர்க் கணைக்கிடெந்து நிலவுவர னினைந்து சோர்வ
வாசரதி காந்தலுற வகையணெந்து முத்தமிட்டு மருவத் தானே. (அ)

* திருவிவளை யாநிகர்வன் சேடியுமா காண்மலரே சிந்தை யுள்ளு
ருவிவளை யாநிடு வுறப்புரிந்த தொருகோட்டை யுண்டு கண்ணி
ரருவிவளை யாஞ்செவிய ஞ்றுதுயர மகற்றுதற்குன் னகலத் தாரே
கருவிவளை யாபதினா லையுந்தெளிந்த சண்முகசிங் கார வேளே. (அசு)

* கனத்துவரை யெனப்புடைத்துக் களபமணிந் ததன்மருப்
பைக் கடிந்து மீறித், தனத்துவரை மதியாத பெரியதனக் காரியொரு
தைய லீந்தத், தினத்துவரை யுணர்வினைந்து தியங்குகுறாண் மயங்கு
கூறு டிருவை யொப்பாள், மனத்துவரை யாதனைவாய் முறைசை
நகர்ச் சண்முகமா மகிப மாலே. (அஎ)

* சுந்தரிக்குஞ் சாலிமுதற் றேகையர்க்குஞ் சிறந்தவண்மெய்
சோர்ந்தை யம்பால், அந்தரிக்குஞ் சாலியெனச் சல்லடைக்கண் னாய்
த்தனித்தோ ரறைக்குள் ளேவ, திந்தரிக்குஞ் சாலினிக்கு முன்பெ
யர்கேட் டதுமருந்தாத் தேகத் தானி, யுந்தரிக்குஞ் சாலியல்சேர்
முறைசைநகர்ச் சண்முகமா லுவந்து சேரே. (௮௮).

* பஞ்சவிலக் கணமுணர்ந்த பாவலரஃ தறியாத படிபொன்
னீவான், புஞ்சவிலக் கணம்புணையுஞ் சிவநேயச் சண்முகமெய்ப்
பூமான் கூடிக், கொஞ்சவிலக் கணங்கணையார் கூற்றிகழ்ந்தாய் சேற்றி
கழ்ந்த கொடியன் கையில், வஞ்சவிலக் கணம்பொழியு மலர்துளைப்ப
வாடுதிநான் வகுப்ப தென்னே. (௮௯).

* புருவத் தினமு முகத்தினமும் பொருநிற் பாண மெனக்
கொண்மதன், கருவத் தினமு மெதிர் த்துவரக் கடவன் போலா மிந்த
மங்கைப், புருவத் தினமுன் னவர்தவத்தாற் பாலித் தனன்றூரென்
றுரைத்தான். மருவத் தினமும் வந்திடுவாய் வளர்சண் முகபூ பதி
மாலே. (௯௦).

* கூட்டி லடையா வஞ்சுகத்தின் குஞ்சே பாடென் னினும்
வீணை, மீட்டி லடையா லுனக்கிந்த விதமென் னெனினு முரையா
ளுன், வீட்டி லடையா ளமுங்குணமும் வினவி மகிழ்வாள் காணிந்த
நாட்டி லடையா ரும்பரவு நயசண் முகபூ பதிமாலே. (௯௧).

* மணக்கந் தரமாங் கரியகுழல் வணிதை யுடனே நினக்கென்ன
பிணக்கந் தரமா தருநிகராப் பேதை யலலா பெட்புமிக
இணக்கந் தரமா ருணக்கிவள்போ லெண்ணி யணைவாங் கண்ணலரும்
வணக்கந் தரமா தவன்போல வளர்சண் முகபூ பதிமாலே.. (௯௨)

* பலசந் தான தருவென்னும் படிக்குப் படிக்குங் கவிக்கருள்வான்
சலசந் தானங் கொளுமடவார் தமது பதியென் றுறவெண்ணித்
திலசந் தானன் குயர்முறைசை செழிக்கப் புரந்து சிறந்துகுதா
குலசந் தானம் பெற்றுமனங் குளிர்சண். முகபூ பதிமாலே.. (௯௩)

* தனத்தந் தனத்த மென்றுநடித் தலையு மறக்க முலையுமி
டைச், சினத்தந் தனத்த முறப்புடைக்கச் செய்யு மதவே னெய்யு
மலர், மனத்தந் தனத்தத் துணைக்கலந்த வகையே நினைவள் விருந்து.

முனம், தினத்தந் தனத்தங் கரமடுத்துண் சீர்ச்சண் முகவிற் பன
மாலே. (௯௪)

* இனத்தை யனத்தை ிணைமுத லிசையை வசையை மறந்துபல
தினத்தை யனத்தை யமுதினைச்சத் தித்துக் கழித்தா ளிணைபழித்
தாள், கனத்தை யனத்தை யேந்துநெடுங் கரத்தன் வரினு மிணங்
காளயொள, வனத்தை யனத்தை யம்பனென வருசண் முகவிற் பன
மாலே. (௯௫)

* அருந்த வருந்தந் தவத்தைவிடுத் தடுக்கு மயிலா ளொருதுளிபால்
அருந்த வருந்தக் குமட்டிமன மயர்ந்தாள் கலையுங் கலையுமுடல்
வருந்த வருந்த மதலகிரி வளர மலரே மதன்குணிக்க
வருந்த வருந்தச் சகிப்பாளோ வாசண் முகவிற் பனமாலே. (௯௬)

* பரும்பா கரும்பா மாமுலையார் படையாப் கொடையா யென்
றுசொலி, இரும்பா கரும்பா ராவெனுநெஞ் சினரைத் துதியா தெ
மையழைத்துக், கரும்பா கரும்பா முழுதேற்றுக் கூத்துக்கனவட்
டத்தைபுந்தி, வரும்பா கரும்பார்த் துவக்கவிசை வளர்சண் முகவிற்
பனமாலே. (௯௭)

* வடுத்துப் படுத்துப் பார்த்துமிக வணங்கும் விழிவாய். மாத
ணையிற், படுத்துப் படுத்துப் புரண்டுபதை பதைத்துத் துடித்து வா
டுவடாய், அடுத்துப் படுத்தும் பாடுசிறி தலவே நிலவே வந்திடுமூன்,
எடுத்துப் படுத்துள் வியந்தொடைதா வெழிற்சண் முகவிற் பன
மாலே. (௯௮)

* அஞ்சங் கஞ்ச நடைமுலையா மணியார் வதனஞ் சந்திரனும்
பஞ்சங் கஞ்ச மானகனம் பாரிற் கிடையாப் பாவையிவள்
கொஞ்சங் கஞ்சம் பாற்றுதுயர் கொடிது நெடிது கடிபுரிந்த
வஞ்சங் கஞ்ச னுயிர்கொள்வல வாசண் முகவிற் பனமாலே. (௯௯)

* திருத்தந் திருத்தன் னமுநிகராத் தெரிவை பின்னர்த் தெரி
வைநிற்கே, பொருத்தந் திருத்த னருளுனக்கிப் போது கிடைத்த
தாலணைந்து, கருத்தந் திருத்த லதிமேன்மை கண்டாய் பண்டாய்
பலகவிக்கும், அருத்தந் திருத்த முறப்புகல்வாரக் கருள்சண் முகவிற்
பனமாலே. (௧௦௦)

* அனவா கனவா ரணவாய னமைப்போ விமைப்போ தைத்துமமா
நனவா கனவா வெனமயங்கு நங்கை முனரீ புரிகலவி
யினவா கனவா ரியிற்பெருக வென்பா லன்பா விசைத்தனன்சேர்
மனவா கனவா நெனுமுறைபூர் வளர்சண் முகவிற பனமாலே.(௧௦௧)

* புடைத்துப் புடைத்துத் திரண்டுருண்டு பூரித் தெழுந்து வடவ
ரையை, உடைத்துப் புடைத்துத் துள்படுத்த வோங்கு முடியான்
கைரவவாய்க், கிடைத்துப் புடைத்து நல்லமுதங் கிட்டி யணைவா
யொட்டலர்தம், படைத்துப் புடைத்து வெலுந்திறற்பூ பதிசண்
முகவிற பனமாலே. (௧௦௨)

* முருந்தா திருந்தா மணியாரேர் முறுவற் கெனுமா திரவுவிழி
பொருந்தா திருந்தா ளணையர்துயர் பூண்டார் வேண்டார் பழிபுகன்
றார், வருந்தா திருந்தாழ் வகற்றவிறை வருமென் றுரைத்து வந்த
னனீ, தருந்தா திருந்தா ருயிருதவுந் தமிழ்ச்சண் முகவிற பனமாலே.

* உருவம் பருவங் குணங்கல்வி யுண்மை நேய முடையவண்மேல்
மருவம் பருவ மதன்விடுத்தான் மற்றஃ ஹரைக்கத் தோழியரோ
பெருவம் பருவந் துணையுற்றும் பெட்டுப் பிணக்கே புரிவர்த
கருவம் பருவண் டலர்செய்துயர் களைசண் முகவிற பனமாலே.(௧௦௪).

* கோதிக் கோதி முடித்தாலுங் குலையுங் குழலு முண்மையொரு
துதிக் கோதி யனுப்பெனினுஞ் சொல்லாள் செல்லாள் மதன்கரத்து
மீதிக் கோதி னமுங்கோடி விசிகம் பொழியு மடவியர்தஞ்
சாதிக் கோதி மம்போல்வாள் தமிழ்ச்சண் முகவிற பனமாலே. ()

* தருமலைக்கும் போதனைய கரதலதி யாகவளை தவமுஞ் சிந்த,
திருமலைக்கும் போதகமநர் திமிரமுற வருமதிக்குந் தியங்கி மேவும்,
பொருமலைக்கும் போதவிடா வகைதடுக்க விழிவாயாற் புகன்றாள்
தென்பாற், திருமலைக்கும் போதயனேர் சண்முகபூ பதியேரீ சேர்ந்
தாள் வாயே. (௧௦௬)

* தனக்கவலைத் தருசிலத் னுயிர்த்துணைவி முவொன்பான் றனை
ய ராற்கொள், மனக்கவலை துடைத்ததிரு மாலனித்தான் மாலனிக்க
வருந்திக் கொங்கை, கனக்கவலை யாலுமதி யாலுமதி மிக்கலங்குங்
கன்னி யாமிம், மினக்கவலை களிப்புறவா முறைசைநகர்ச் சண்முகப்
பேர் மேவுங் கோவே. (௧௦௭)

ஷ. பிரபுஅவர்கள் திருக்குற்றலத்திலிருக்கும் போது கூறியன..

* திடவருவி யாமதனை வென்றவெழிற் சண்முகரா ஹேந்த்ரா தீவ்ய.
வடவருவி பாடிவலம் புரிவிதி வலம்புரிந்து வந்தாங் காக்கக்
கடவருவி யாறணிசூற் றுலலிங்க ரினிநம்மைக் கருவி னூடு
நடவருவி யாருலகத் தெந்நாளும் பெருமகிழ்ச்சி நல்கு வாரே. (௧௦௮)

* சங்கநிதி பதுமநிதி தேனுசிந்தா மணிபரிசுந் தனங்கா ராக.
அங்குளவா றவைக்கீணயிங் கெனல்தேற்றுஞ் சண்முகப்பே ரரசே
வெள்ளைத் திங்களணி திரிகூட வடவருவி யுடல்குளிரச் செய்தாங்
குன்வாய், இங்கிதவா சகவமுத முளங்குளிரின்த் ததுமகிழ்ச்சி
யிசைந்த திங்கே. (௧௦௯)

* குறும்பலவிற் கண்டமங்கை செங்கைகளும் புருவமது குனிவி
லின்பம், உறும்பலவி சுரமுதலாப் பாடுவதி லுருவகிபு மொவ்வாண்
முல்லை, துறும்பலவிக் கீணையுமொழி முருகனுக்குங் கிடையாத தோ
கை கண்டாய், வெறும்பலவித் தையலர்போ னிணையலணை சண்முக
செவ் வேட்கோ மாணே. (௧௧௦)

* மாகவா னரம்பையுரு வசிமுதலோர் சம்பகக்கா மலரைக்
கொண்டு, போகவா னரம்பையச்சென் றைந்தருவின் றுணரொடி
த்துப் புகுங்குற் றுலத், தேகவா னரம்பைமட வியர்விரும்புந் சண்
முகரா சேந்த்ரா நீயே, யோகவா னரம்பைவிழி நிகம்பமெனுந் திரு
மகள்கை யோக வானே. (௧௧௧)

* கவித்துவசங் கரம்பிடித்து நூற்றுவரைக் கூற்றுவரைக் காட்டு
மாதுங், கவித்துவசங் கரதிபதன் கழல்பணியுந் தருமியுளங் களிப்
பத் திட்டிங், கவித்துவசங் கரவருள்வா யெனச்சீவன் முத்திபுரங்
கலந்து வாழ்மோக், கவித்துவசங் கரவிலன்பு களிப்புறச்செய் சண்
முகவேள் களித்து வாழ்க. (௧௧௨)

* கரும்படிக்க மெனவினிக்கும் கற்பனையுஞ் சொற்சுவையுங்
கமழும் பாயா,வரும்படிக்கக் கேட்டுமென மகிழ்ந்தளிக்குஞ் சண்முகப்
பேர் வள்ள லிந்த, இரும்படிக்க ணிறுமாப்பா லெண்ணலரைத் திண்
ணமுட னெதிர்த்துக் கையிற், பெரும்படிக்கந் தனையேந்தி வரும்
படிக்கங் கங்குவெற்றி பெறுபூ மாணே. (௧௧௩)

கு ள க ம் .

* தினகரணை மாமதியைக் கனலைவிலோ தனமாக்கொள் சிவனை
நற்செந், தினகரணை யின்றவனைத் திரிகுல மழுவடுக்கை திகழு மா
ணேந், தினகரணைக் கரசரண தியவுருவங் களிற்சிறிது சிறிதுந்
றேமுந், தினகரணை கருப்பமிசை யுருப்பவியா தெமைப்புரக்குந்
தேவ தேவை. (௧௧௪)

* சேற்றுவசங் கரங்கொண்மதற் பொடித்தவகற் றுவனுமு
ளந் திடுக்கிட் டோடுங், கூற்றுவசங் கரவாம தேவபவ வினைதீர்க்குங்
குளிர்ந்த கங்கை, யாற்றுவசங் கரவிலன்பு கொண்டவவென் றழைப்
பவாழு னவிர்வெண் டிங்கள், போற்றுவசங் கரவணிந்த செவியுட
னே காட்சியருள் புரிபெம் மாணே. (௧௧௫)

* ஒருபோது மறவாது துதியோது சண்முகப்பே ருரவோன்
காவி, யிருபோது நிகர்விழியார் மடலெழுது முருவமத னியற்பா
வல்லோர், வருபோது நன்மொழியா லவரவர்க்கு வேண்டவன வழங்
கியைந்து, தருபோது மாவிலனுக் குவமைமென மேவுபுகழ் தழைத்து
வாழ்க. (௧௧௬)

* சுகமேற் பொருளுந் தவர்பலர்வஞ்
 சுகமே பூண்டு நாடொறுமிச்
 சுகமே பேசிப் பணிவாயா
 சுகமே புரிவார் தமக்குக்க
 எனமே மணியே யறுசுவைப்போ
 எனமே தருவா ரன்னவைபொன்
 எனமே பெனினுந் தளிக்கோக
 எனமே நிகருந் கரதலகற்
 புகமே விரும்பி நின்கடையம்
 புகமே நோக்கி வள்ளியர்தீ
 புகமே நிகருந் புகழேனா
 புகமேற் கொள்வார் பாவலர்க
 முகமே லோங்கு முறைசையிற்சு
 முகமே கொண்டு சற்சனர்சு
 முகமே மருவி நலம்புரிசண்
 முகமே லவனீ வாழியவே.

(௧௧௭)

* மலையா சலத்து மாதவன்க
 மலையா னுரத்தன் பணிசெயுப் வி
 மலையா ரிடத்தன் மயிலூர்செம்
 மலையா கூர்தி யனைத்தருவின்
 மலையார் கரத்த னடியவர்வம்
 மலையா குலத்தைத் தவிர்த்திடவ
 மலையார் துதிக்கொள் பவனடியை
 மலையா தன்பிற் பணிந்திடுவோய்
 கலையா னிரம்பு மதிமுகவற்
 கலையார் முனிவர் வேதியர்கள்
 கலையா வையுந்தேர் புலவரொடொக்
 கலையா தரிப்போய் முல்லைலங்
 கலையா ரருவி நிகர்கொள்விலங்
 கலையா ருவமைப் புயமணிமே
 கலையா தியநா லுணர்ந்துமனந்
 கலையா தொளிர்சண் முகபதியே.

(௧௧௮)

✽ சனமே ஜயணி ராமனிரஞ்
 சனமே வியகாண் டபசரா
 சனமேந் தியவ னிகர்த்தரியா
 சனமே விருந்து சகலபரி
 சனமே சூழ வெளிதுதரி
 சனமே தந்து தகத்தகவ
 சனமே புகன்று மன்பதைவி
 சனமே லாமற் புவிபுரப்பாய்
 சனமே வருங்கண் காணவரி
 சனமே விளைப்ப ரவ்வுழிக்காஞ்
 சனமே யெடுக்கு நன்னீர்ப்பா
 சனமே செழிக்கு முறைசையிலஞ்
 சனமேய் விழிவெண் முருந்தெனுந்த்
 சனமே னகையொப் பார்மதவ
 சனமேழையர்க்கீத் துண்பிரையோ
 சனமே வியசண் முகபதியே.

(ககக்)

✽ தனமே விளங்கு முறைசைநிகே
 தனமே முடித்துக் கடவுளரா
 தனமே யமைத்து நாலிருபந்
 தனமே முதலாச் செய்துயர்சந்
 தனமே யாதி யாட்டிநல்லோ
 தனமே பலமே யனைத்துநிவே
 தனமே புரிந்து தீபாரா
 தனமே தரிசித் தன்பொடுவந்
 தனமே செய்து பல்பொருட்சா
 தனமே தீட்டி முன்பெறுமுத்
 தனமே வியத டாதகைசீ
 தனமே யாக வின்னுமுவந்
 தனமேன் மேலுந் தந்திடுவாய்
 தனமே யெனினுங் கவிவலர்வி
 தனமே வாமற் புரந்திடுசே
 தனமே கவரை புயர்மீன்கே
 தனமே கொளுஞ்சண் முகபதியே.

(கஃ௦)

* கரமே விரித்துக் கண்ணிடைச்சீ
 கரமே துளிப்ப வருபவர்க்கா
 கரமே முதலாத் தந்துவசீ
 கரமே புரியுங் காவலர்சே
 கரமே யால வாயெனுந்
 கரமே வியெங்கு மாக்னசுக்
 கரமே செலுத்திக் கொடியிடைம
 கரமே யெழுதி யுயர்த்தைந்தக்
 கரமே நினைந்து பண்டொருசா
 கரமே கொடுக்க மூண்டெழுந்த
 கரமே குடித்த முழுமுதற்சங்
 கரமே லவன்றன் முடி கொள்கதா
 கரமே தகவாங் குடைபுவிப
 கரமே லமைத்தோய் நிகண்டுதிவா
 கரமே முதனா லுணர்ந்துமனே
 கரமே பெறுசண் முகபதியே.

(௧௨௧)

* தரங்கா சனமா லிந்திரனுத்
 தரங்கா வலவன் சந்தனப்பூ
 தரங்கா முறுமோர் குறுமுனிவன்
 தரங்கா னெனப்பல் பாவலரு
 தரங்கா ரணமாப் புகலாதந்
 தரங்கா துரமாக் கவிபகர்கந்
 தரங்கா வனைய கரத்தாய்மந்
 தரங்காண் புயத்தா யினையகல்சந்
 தரங்கா ணரிவை மாரசுத்தா
 தரங்கா வலெனு நாண்டெறவ
 தரங்கா முறவே சுவைத்தியனந்
 தரங்கா தலியா குவனெனக்கா
 தரங்காத் துரைக்கு மதமாக
 தரங்கார்த் திசைக்குஞ் சமுகாவந்
 தரங்கா சினிகா லளந்தவர
 தரங்கா திபசண் முகபதியே.

(௧௨௨)

திரமா வுறுவ னுறுப்புசுழ்மாத்
 திரமா மென்னத் தெரிந்தேவத்
 திரமா நிதியா வுத்தமபாத்
 திரமா னவர்க்குக் கொடுத்தனசத்
 திரமா மறையோ ரேழுதற்சுத்
 திரமா னிடர்க்கு நாலிருமா
 திரமா மிடத்து மமைத்துயர்சாத்
 திரமா னவெலாம் படித்திறைதோத்
 திரமா நால்வர் தமிழ்திருமர்
 திரமா தியநூல் முழுவதுமாத்
 திரமா மனத்தி லழுத்திவிசித்
 திரமாம் பொருள்சொல் புனிதாசித்
 திரமா மதனா நவமணிமோ
 திரமார் விரலாய் கலிபுரிசுத்
 திரமா லகற்றி யெமக்கருள்தந்
 திரமா தசவண் முகபதியே.

(௧௨௩)

துவிதசிலேடைப்பஞ்சரதநம்.

* மொய்த்துவரு மன்பதைகள் குழுவமமர் முடுகிவெலு
 மொய்ம்பி னோரும், சத்தியவா சகங்கொள்ளக் கண்டுவக்குஞ்
 சண்முகவேள் தழைக்குந் தானம், மெய்த்ததன வணிகர்களு மேன
 கையா தியரைநிகர் மின்னார் பல்லும், முத்தமிழைத் தாங்கவரு நல
 மேவு முறைசையென மொழியு மூரே.

(௧௨௪)

* செற்றமிகுந் தமார்க்கெழுந்து திரிபுரத்தைச் சேர்ந்துழியுந்
 சிந்தை மீதும், பற்றிறந்தான் செழுங்கமலப் பதம்பரவுஞ் சண்முக
 வேள் பயிலுந் தானம், உற்றவிழா வீதிதொறு மெம்மாணத் தகும்
 பருவத் துயர்சி னுரைப், பெற்றமிசை யுறக்கண்டு பலருமகிழ் முறை
 சையெனப் பேசுமூரே.

(௧௨௫)

* செந்தமிழ்க்குத் தருங்கொடையு நவமணிகேர் கண்மணியுந்
 செய்ய மார்பும், கந்தரத்தை யுறப்புரியுந் சண்முக குபேரனிகை
 கவினுந் தானம், கொந்தமருங் குழன்மடவார் பிறைநுதலுங் கோ
 வேந்தர் கோயின் மாடும், சிந்துரத்தி னணிகிறக்கு முறைசையெனும்
 பலவளமுஞ் செறியு மூரே.

(௧௨௬)

* ஏற்றமிகு பெருங்கொடையாற் புலவோரு நன்னீதி யியல்
 பால் யாரும், வேற்றிடங்கா ணக்கருதா வகைபுரக்குஞ் சண்முகவே
 ள் விரும்புந் தானம், தோற்றுநவ மணிமாட மேடைதொறும் வளை
 மருதச் சூழல் தோறும், சேற்றுவுசம் பலமேவு முறைசையெனும்
 திருநாமஞ் சேரு மூரே.

(௧௨௭)

* இனிச்சதமிழ் நூல்பலவற் றினுமருதத் தெம்மருங்கு மின்
சொ லோங்கும், தனிச்செய்யுட்சித் தாமணியைக் கண்டுமகிழ் சண்முக
வேள் தழைக்குந் தானம், கனிச்சுவையைக் காட்டுமொழிக் காரிகை
யா ரைம்பாலுங் கமலக் காலும், அனிச்சமுற வாக்கிவரு முறைசை
யென வுலகுபுக லணிநல் லூரே. (கஉஅ).

குமணசரித்திரத்தை ஷே பிரபு அவர்கட்கு உரிமையாக்கி
அந்நூலிற் கூறிய உரிமையுரை.

* திருவளரு வளமுறைசை நகருள்ளும் புலவருள்ளுந் தினமும்
வாழும், தருவளருங் கொடைமருவுஞ் சண்முகமா லேரினது தகுதிக்
கேற்ப, மருவளருந் தொடைக்குமண சரிதவியற் றமிழ்மகளை மணஞ்
செய் வித்தேன், உருவளரு முரிமையொடு மருவியிசை மகப்பேறுற்
றுவக்க வென்றே. (கஉக).

வாழ்த்து.

* அக்குமண னேயிவனென் றவனியெலாந் சொலற்கேற்ப
இக்கவிநூல் தனக்குரிமை யெய்துபெரும் புகழாளன்
முக்கனியின் சாறுகமழ் முறைசைநகர் வாழ்மகிபன்
தக்கபெருந் தகையெங்கள் சண்முகமால் வாழியவே. (கஉ0).

ஆகச்செய்யுள் ஈனகக.

பாலகிருஷ்ணக்கவிராஜர்.

இவர் முறையூரில் அந்தணர் குலத்திலவதரித்தவர். தற்போது 60 வயது
சிறுக்கலாம். ஸ்ரீமாத் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்களின் தந்தையவர்
கள் மேல் காதற்பிரபந்தம், விஜயக்கும்மி, சித்திரகவி முதலியன வியற்றி யுள்
ளார். இப்பிரபு சிகாமணியால் அபிமானிக்கப் பெற்ற வித்துவான்களிலிவ
ருமொருவர். ஸ்ரீமீனாதி சுந்தரேசுவரர் கோயில் வேதாத்தியயன மிராசுள்
ளவர். நஷ்டஜாதக கண்ணஞ்செய்பவர். சேதுஸம்ஸ்தானத்தில் வீரதோடா
மரியாதை பெற்றவர்.

மழையில்லாக்காலத்தில் பல இடங்களில் ஊற்று நீருமின்றி ஜனங்கள்
வருந்துகையில் ஸ்ரீமாத் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள் பொருளுதவி
பெற்றுத் தாம்வெட்டுவித்த ஊற்றில் மட்டும் மிகுதியாக நீருறப்பெற்ற
போது மகிழ்ந்து கூறியது.

* விண்முகத்தினின்றிசர் சடையின் மீது விளங்கிவரு கின்றகங்கா
நதியைப் போலும், பண்முகப்பா வலரின்கொற் சுவையைப் போலும்
பங்கயமி னுலவுமுறைப் பதியின் மேவி, யெண்முகத்துங் கீர்த்திபுனை
ராம சாமி யெனும்வணிகப் பூமான் றனியைப் போலும், சண்முகப்
பேர் வாய்ந்தஜய தீரன் செம்பொற் றனிநிதியாற் சலதிநிதி தனைக்
கண் டோமே. (க).

முறையூர் ஸ்ரீமார். பழ. ராம. பிரபு அவர்கள் சத்தருசம்ஹாரநகரில் தர்ம சத்திரப்பிரதிஷ்டை செய்தகாலத்திற் சொல்லியது.

திரும்பு முறைசுவனர் மீநிலோ சனவல்லி சேவடி வணங்கி யேத்தித், திகழ்பழனி யப்பவணி கேந்திரசு தாகரன் செய்தவத் தா லு தித்த, செல்வனாஞ் சுப்ரமண் யக்ருரிசில் கின்னையா சீலமுறு பழனி யப்பன், சீரான மூவர்க்கு மனுஜனென வோங்கியான் சிங்க டா கைகள்செ லுத்திப்; பருவரதி மதனமார்க் கண்டசிவ பத்திப்ர தாபஜய துங்க னென்னப், பாருலகு னோர்துதித் தகமகிழ நற்கீர் த்தி பாலனாஞ் செய்தெ னாநம், பணிவங்க ளடர்சத்ரு சம்ஹார நகர்மீது பரிதிபதி யுளவ ரையிலும், பண்புமிகு மனசத்ர தர்மப்ர திஷ்டையுப் பண்ணிமனு விற்கி றந்து; தருவைந்து நாணமுற வெக், காலவேளையும் சந்தோஷ சுரமாக வே,தாதா வெனப்பகரு மாதுலர்க் குதவுரவி தனயனும் கர்ன சமுகந், தன்னுயி ரெனப்புவன மன்னுயி ரை ரெட்சணைசெய் தர்மரா ஜேந்த்ர சமுகம், சத்யமொழி நிறை வுறப். பாலித்த குணவரிச் சந்த்ரபூ பதியின் சமுகம்; கருணைதவ றும லே சரணடைந். தோர்களைக் காக்குமக ராஜ சமுகம், காதலெனு நற் றமிழ்ப். பாமாலை குடியெய்க் காலுமகிழ் பால கிருஷ்ண,கவிராஜ னுக்கு நவ நிதியாதி யீந்துகுடி காக்கினற வள்ளல் சமுகம், கனகனொப் பனை யஜய ராமசா மிப்பிரபு காண்டபன் சமுக மிதுவே. (உ)

புத்திரன் கலியாண விஷயத்திற்கு வேண்டும். திரவியத்திற்காகச் சொல்லிய நடுவெழுத்தலங்காரம்

வெண்பா.

* தாசரதி தாய்மகனா சைவரன்றே. ரோட்டுவர்பெண் ணைச விவைநடுவை நீதருவாய்—பேசவெடுத் துப்பிடித்துக் கண்டுபின்று தோன்றி யளந்துகுத்த, சத்புருட ராமசா மி. (ங)

* நற்புகழ்சே ரும்முறைசை ராமநா தேந்திரனாங் கற்பகம்பார்த் தாலென் கலிதீரும்—அற்புதஞ்சேர் கற்றகவி ஞோரைக் கணவினி லு மெண்ணுத, மற்றவர்பார்த் தாற்றீரு மா. (ச)

* நந்துலவர் தென்முறைசை ராமநா தேந்திரநின் சந்ததிகர் யாவுந் தழைத்திடவென்—மைந்தனுக்குப் பூதான மேலாய்ப் புகழுகின்ற பூண்கன்னி காதானாஞ் செய்தாய் கணிந்து. (ரு)

ஷே. பிரபு அவர்களின் வேண்டுகோளின்படி சித்திரகவி கௌ-ம் சொல்லியிருப்பதில் கட்கபந்தக் கவி. வெண்பா.

* மாகனக யோகதனா மானேமா னுவலவ னாகிரிக மோகனமன் னாதனே—கோகனக.

மாதாதா மாமுறைவாழ் மாவணிகா மாமனையே
தாதாநீ ராமநா தா.

(கூ)

ஸ்ரீமாத் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியார் அவர்கள் பேரில் சொல்லிக்கொண்ட
வேண்டுகோள் கவி.

* சுபகுணக ணங்கள்நிறை தருகினைய நண்பனருள் சுதனிலகு
சண்முகமெ னும், விபவமுளா சுந்தரனை யனுதினநி னைந்துதுதி விபுத
கவி வேதியனை நீ, யிபமுனம் கிழ்ந்துவரு பசியமுகில் சுந்தரனு
யிவனெனவு கந்துபுவி யோர், சபதமிடு கின்றபடி நினைவுகள் தெரிந்
துதவு தருணமிது கண்டுகொள்க வே.

(எ)

* முறையூ, ரென்னும் வளம்பதியில் முகிலாய் வளர்சின் நயவ
ணிகன், முதிருந் தவத்தின் பலன்றனே முதன்மைப் புதல்வ னாகி
வந்தோன்; தறையோர் புகழிச் சண்முகவேள் தயவுக் கிசைந்தா யடி
மகளே, சரசம் புரிந்து நயம்பேசிச் சந்தக் களபங் கற்பூரம்; மிறை
யே யகலப் பூசியலர் வேயந்து வெள்வெற் றிலைதுவர்க்காய், விரைந்
து கொடுத்தக் குளிர்மகர வீணை வர்ணங் களைமீட்டிக்; குறைவு தீர்
க்குந் கற்பகத்திற் கூறும் வல்லி ஜாதமென, குன்றா மிரண்டு புயங்க
ளெனுங் கொழுகொம் பேறி வாழ்வாயே.

(அ)

இதுவும் ஷு. பிரபு அவர்கள் பேரில் மனை வேண்டிமென்று
சொல்லிய சூரிகாபத்தக் கவி.

* மன்னு திருமக ளார்வணி காமணி யேதுதிமா
தென்னு கவிக்கு மகிழ்நிதி யேசெழுங் காருலவும்
பொன்னு கதிக்கும் மதனூபு, மாமுறைக் கண்ணிலகு
கன்னு மதிமனை தாதாநி சண்முக காந்தியே.

(கூ)

முறையூர் பழ. ராம. பிரபு. அவர்களின் குமாரராகிய மகா-ரா-நா-ஸ்ரீ
கருப்பன் செட்டியாராகிய சேதுசெட்டியாரவர்கள் பேரில் சொல்லிய

சதுரங்கபந்தக்கவி.

* தக்கபுக ஸ்ரீமுறைசை தன்னில் வணிகமணி
மிக்கமா மேரு வியப்பறிந்தோன்—ஒக்க
வருதபனச் சேயாகு மாராம சாமி
தருசேது பூமனிவன் றுன்.

(கௌ)

ஷு. யார் பேரில் ரதபந்தக்கவி.

* காணிமுறை சைக்கரசே காங்கயன்னே ராய்சமுதங்க
காணில்வன சைப்பதிமாக் கற்பகமும்—நாணியு நும்.
நன்னயவா நேகனகன் ராமநா தன்பெற்ற
கன்னு கருப்பவணி கா.

(கக)

ஷையார் நம்சமயத்தில் பால் பசு கொடுத்ததற்கு சொல்லிய கவி.

* மீனவளார் முறைசைநக ரத்தில் மேனி விளங்குவணி கோத்த மரில் விஜயன் னேராம், தானகர்ன் னெனுமராம நாத வள்ளல் தவசு தனம் மால்கருப்பன் செட்டி பூமான், மானபரன் பால்கிருஷ்ண கவிக்கின் னாளில் வசிஷ்டசுர பிக்குமே லென வழத்தி, வானவர்கோ நகமகிழத் தந்துசிந்தா மணியெனவே வாழ்வுற்று வளர்கின் றுனே

ஆகச்செய்யுள் ௩௮௦௩.

பீமகவி.

இவர் பாண்டி நாட்டில் குன்றாக்குடி யென்னும் ஸ்தலத்தருகேயுள்ள செந்நெற்குடி யென்னும் ஊரிற் பிறந்தவர். திருவாவடுதறை ஆதினம் சின்ன சந்திரதானம் பூமீத நமச்சிவாயதேசிக சுவாமிகளிடம் கல்விகற்றவர். வால னைநடதும், சிவபுரமான்மியம், சிவபுரம் வீனும்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், செந்நெற் குடி சண்முகநாதன் பிள்ளைத்தமிழ், கோட்டிவாநவன்பிள்ளைத்தமிழ், கா ளிகைவெண்பா, விஜயசிந்தாமணி இவர் செய்த நூல்கள். வயது (௫௦). பூமீமார் பழ. சி. சண்முகஞ் செட்டியாரவர்களா லபிமானிக்கப்பெற்ற வித் துவான்களி லிவருமொருவர்.

முறையூர் பூமீமார். பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள் மீது கூறியன.

* பூமலீர் தோங்கும் பொழில்களுந் தடங்களும்

நந்தன வனங்களு நந்தா வளத்தொடு

சீர்சார்ந் திலங்குந் செல்வமா நகராம்

முறைமுறை பூரின் முடிபெறு வேந்தே

மறுவிகந் தொளிநு மாமதி யென்னத்

திருவிருந் தருள்செய் திகழ்முக முகிலே

அளிநின் றுலவு மணிமரை மலரென

வளிநின் றுலவு மம்பக நிதிபே

அண்டரு முனிவரு மண்டரிற் றோன்றிய

வண்டுறை கரத்து மாமகள் கணவனுங்

கூடிக் குடக்கார் கோள்கடைந் திடுநா

ளீடிலா துவந்த ஷீனிய வழதுநந்

கண்டும் பாகுங் கரும்பி னிரதமும்

விண்டுதே னெழுகும் விளைமுகக் கணியுந்

தன்சொல் லாக்கிய தயைக்கொரு கடலே

பன்மொழி யார்க்கும் பாவைய ரீணைக்குஞ்.

சண்முகக் கோவே சார்ந்தவர்க் கமுதமே

யங்க நாம மமைமுறை நான்கிற்

பூதலந் தன்னிற் புகழ்முப் பாலரின்

முதற்பா லார்க்கு முதன்மைய தாகுகின்

ஞெப்பிலா நாம முவந்துநிலை நிறுத்திய
மூன்றா மங்க மத்துகை யாக
மங்குநர் தனக்கோர் வளர்நீ யிதுவென
மகிழ்வொடு பெற்றனன் வாழிநின் புகழே.

(க)

மற்றோர் காலத்தில் கூறியது.

* அன்ன முதவி யருளுதவி யாடைதந்து
சொன்ன முதவிச் சுகமுதவும்—பொன்னும்
முறைபூர் நிதிசண் முகக்கோவைக் கண்டு
முறைசெய்த நாளே முதிது.

(உ)

* பொன்னொடு புகழும் புயங்கமார் மணியும்
எக்கா லத்தினு மினிமையி னமரும்
பெருகுடி வந்தென் னிருகண் னையமர்
முறைசையம் பதிவாழ் முதல்வனும்
சண்முக முதலே தனிப்பெரு முதலே
வீம கவியான் விளம்புவ தொன்று
இதுவே காக்கு மமைய மாதலின்
இக்கவி தருவோர்க் கின்புடன்
பகைமொன் றென்றே யருள்வையென் பொருட்டே.

(ஈ)

ஹை பிரபு அவர்களைக் கண்டபோது பாடியன.
வெண்பாக்கள்.

* வீடெல்லாம் பொன்னாகும் வீதியெலாம் நெற்குவைகள்
நாடெல்லாம் கீர்த்தி நவிலக்கேள்—ஆடவர்தங்
கண்ணன் கொடையதனிற் கற்பகமே யொப்பாவான்
வண்முறைசைச் சண்முகபூ மான்.

(ஈ)

* பொன்பெற்று நிற்பெரியோன் பூவுற்று நிற்புகழோன்
மின்பெற்று நிற்கிறந்த மேன்மையோன்—அன்புற்றே
எண்ணுமது ரத்தமிழி லேபுகழை யுற்றவனும்
வண்முறைசைச் சண்முகபூ மான்.

(ஐ)

* விண்ணினிடை மேன்மையுற வேண்டின் மரிலேறு
சண்முகனை வாழ்த்தித் தையயுறுமின்—நண்ணுமன
மெண்ணியசெம் பொன்வேண் டிகும்வேண்டின் வண்முறைசைச்
சண்முகனை வாழ்த்திடுமின் றான்.

(ஐ)

* தண்டமிழின் மிக்கோன் சதுரன் வடமொழியைக்
கண்டு களிக்குங் கருத்துளோன்—தண்டமிழோர்
எண்ணமெலா ள் சிந்தாம லேகிறைவேற் றுங்கொடையான்
வண்முறைசைச் சண்முகபூ மான்.

(ஐ)

* கல்லார்க்குக் கற்பிப்போன் காசொன்றுங் கைவசமே
இல்லாரை யிந்திரன்போ லேசெய்வோன்—வல்லாய்கேள்
காழுறையூர் கையான் கமலத் திருக்கண்ணன்
மாழுறைசைச் சண்முகபூ மான்.

(அ)

நிமிஷகலிவேம்பத்தூர் பிச்சபாரதிகள் நீர் உண்டவகையும் இடமும்
ஒருவெண்பாவால் சொல்லுமின் என்றபோது சொல்லியது.

* கதலிக்கா யின்கறியுங் கத்தரிக்காய்க் கூட்டும்
பதமான மாவடுவும் பாங்காய்—இதமாகும்
நுண்மையொடு முண்டோம்பொன் நூலுணர்வார் வாழ்முறைசைச்
சண்முகனார் சத்திரத்திற் றான்.

(ஆ)

சிலகவிஞர்கள் கூடி இக்காலம் பிரபுக்களில்லை அக்காலம் வடமொழிக்குக்
கொடுத்தான் போஜன் தென்மொழிக்குக் கொடுத்தான்
குமணனென்ற போது பாடியது.

* வனப்புறு வடசொற் கவிச்சுவை யுணர்ந்து வழங்குவான்
போஜன மென்றும், இனிப்புறு தென்சொற் கவிக்குநற் குமணன்
என்பொரு ளீசுவா னென்றும், தனித்தமிழ்ப் புலவர் வடமொ
ழிப் புலவர் சாற்றுவர் தண்பொழின் முறைசை, வனிதைய ரீணையும்
சண்முக முதல்வன் மாணவை கண்டவர் மதியார்.

(க0)

செவ்வூர் வித்வான்கள் சிலபேர்கூடி மிடியானொந்து இக்காலம் தாதாக்
களில்லை யென்று வருந்தும் போது சொல்லியன.

* தண்டமிழ்ப் புலவீர் முறைசைமா நகரிற் சார்ந்திடு சண்முக
வள்ளல், அண்டர்வண் டருவின் அம்சமாம் விரல்கொள் அய்யனை
அருந்தமிழ் வைப்பைக், கண்டபோ துமது மிடிகட லேகுந் கவிம
ழை பொழிந்திடின் மற்றும், எண்டரு பெருமை யுரைப்பதற் கென்
ன வேகமே யிடரிலை யெழுவிர்.

(கக)

* மற்றுமம் முதல்வன் வதியவை தனக்கோர் வண்குறி வழ
த்துவன் கேண்மின், பொற்றொடி மகளி ரொருபுறம் நடிப்பர் புங்க
வர் வாழ்த்தொரு புறமாம், கற்றவர் கவிஞ ரொருபுற மொலிக்கும்
கானமே பொருபுறங் கவிக்கும், மற்றவர்க் கீயு நிதியொலி யொரு
பால் மன்னிடு மறிந்துசென் றிடுமே.

(கஉ)

ஆகச்செய்யுள் நடவகடு.

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி

முதற்பாகம் முற்றிற்று,

